MAESTRO y SOCIEDAD e-ISSN 1815-4867

Volumen 23 Número 3 Año 2026
Artículo original

Lectura de cuentos inéditos en adolescentes de 14 a 15 años: una revisión bibliográfica

Reading of unpublished stories in adolescents of 14 to 15 years: a bibliographical revision

Lendo de histórias inéditas em adolescentes de 14 a 15 anos: uma revisão bibliográfica

Mariana del Carmen García Franco *, https://orcid.org/0009 –0007–4581–6694

Universidad César Vallejo. Piura, Perú

*Autor para correspondencia. email dgarciafr@ucvvirtual.edu.pe

Para citar este artículo: García Franco, M. C. (2026). Lectura de cuentos inéditos en adolescentes de 14 a 15 años: una revisión bibliográfica. *Maestro y Sociedad*, 23(3), 3163-3171. https://maestroysociedad.uo.edu.cu

RESUMEN

Introducción: La investigación analiza la importancia de la lectura de cuentos inéditos en adolescentes de 14 a 15 años, ante la evidencia de insuficientes hábitos lectores en este grupo etario debido al predominio del uso de dispositivos electrónicos, situación que afecta el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional de los adolescentes, a pesar de que la lectura constituye una herramienta fundamental para el desarrollo académico y personal. Materiales y métodos: Se empleó un enfoque cualitativo con alcance exploratorio, basado en una revisión sistemática según el protocolo PRISMA. La búsqueda se realizó en bases de datos como Dialnet, Redalyc y repositorios universitarios, utilizando cadenas de búsqueda con operadores booleanos (AND, OR, NOT). Resultados: Los hallazgos evidencian que la falta de interés por la lectura repercute negativamente en la comprensión lectora, el rendimiento académico y la capacidad de análisis y reflexión de los adolescentes; los cuentos inéditos ofrecen un espacio de libertad y novedad que transforma la relación con la lectura y la escritura al permitir interpretar, sentir y crear; las causas del desinterés incluyen el uso excesivo de redes sociales y videojuegos, metodologías tradicionales poco motivadoras, falta de hábitos lectores en el hogar y una limitada promoción del pensamiento crítico en los contextos educativos. Discusión: Los resultados coinciden con estudios que señalan la relación entre la lectura de cuentos inéditos y el desarrollo de habilidades lectoras, así como con investigaciones que destacan la necesidad de estrategias innovadoras para contrarrestar el desinterés lector en adolescentes. Conclusiones: La lectura de cuentos inéditos en adolescentes constituye una herramienta pedagógica valiosa para el desarrollo de habilidades lectoras y socioemocionales; se requiere implementar metodologías activas e innovadoras que respondan a los intereses adolescentes, fomentar espacios de lectura participativos, fortalecer la formación docente en estrategias de animación lectora y promover políticas educativas que articulen la lectura como experiencia transformadora desde el currículo escolar.

Palabras clave: Cuentos inéditos, habilidades lectoras, adolescentes, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

Introduction: This research analyzes the importance of reading unpublished short stories among adolescents aged 14 to 15, given the evidence of insufficient reading habits in this age group due to the predominance of electronic device use. This situation affects the cognitive, linguistic, and socio-emotional development of adolescents, despite the fact that reading is a fundamental tool for academic and personal development. Materials and methods: A qualitative approach with an exploratory scope was used, based on a systematic review according to the PRISMA protocol. The search was conducted in databases such as Dialnet, Redalyc, and university repositories, using search strings with Boolean operators (AND, OR, NOT). Results: The findings show that a lack of interest in reading negatively impacts reading comprehension, academic performance, and the analytical and reflective capacity of adolescents. Unpublished short stories offer a space of freedom and novelty that transforms the relationship with reading and writing by allowing for interpretation, feeling, and creation. The causes of disinterest include excessive use of social media and video games, unmotivating traditional

Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

methodologies, a lack of reading habits at home, and limited promotion of critical thinking in educational settings. Discussion: The results are consistent with studies that indicate a relationship between reading unpublished stories and the development of reading skills, as well as with research that highlights the need for innovative strategies to counteract reading disinterest in adolescents. Conclusions: Reading unpublished stories to adolescents is a valuable pedagogical tool for developing reading and socio-emotional skills. It is necessary to implement active and innovative methodologies that respond to adolescent interests, foster participatory reading spaces, strengthen teacher training in reading promotion strategies, and promote educational policies that integrate reading as a transformative experience into the school curriculum.
Key words: Unpublished stories, abilities readers, adolescents, significant learning.

RESUMO

Introdução: Esta pesquisa analisa a importância da leitura de contos inéditos entre adolescentes de 14 a 15 anos, considerando a evidência de hábitos de leitura insuficientes nessa faixa etária devido à predominância do uso de dispositivos eletrônicos. Essa situação afeta o desenvolvimento cognitivo, linguístico e socioemocional dos adolescentes, apesar de a leitura ser uma ferramenta fundamental para o desenvolvimento acadêmico e pessoal. Materiais e métodos: Foi utilizada uma abordagem qualitativa com escopo exploratório, baseada em uma revisão sistemática segundo o protocolo PRISMA. A busca foi realizada em bases de dados como Dialnet, Redalyc e repositórios universitários, utilizando palavras-chave com operadores booleanos (AND, OR, NOT). Resultados: Os resultados mostram que a falta de interesse pela leitura impacta negativamente a compreensão leitora, o desempenho acadêmico e a capacidade analítica e reflexiva dos adolescentes. Contos inéditos oferecem um espaço de liberdade e novidade que transforma a relação com a leitura e a escrita, permitindo interpretação, sentimento e criação. As causas do desinteresse incluem o uso excessivo de redes sociais e videogames, metodologias tradicionais pouco motivadoras, falta de hábitos de leitura em casa e promoção limitada do pensamento crítico em ambientes educacionais. Discussão: Os resultados são consistentes com estudos que indicam uma relação entre a leitura de histórias inéditas e o desenvolvimento das habilidades de leitura, bem como com pesquisas que destacam a necessidade de estratégias inovadoras para combater o desinteresse pela leitura em adolescentes. Conclusões: Ler histórias inéditas para adolescentes é uma ferramenta pedagógica valiosa para o desenvolvimento da leitura e das habilidades socioemocionais. É necessário implementar metodologias ativas e inovadoras que respondam aos interesses dos adolescentes, fomentar espaços de leitura participativos, fortalecer a formação de professores em estratégias de promoção da leitura e promover políticas educacionais que integrem a leitura como uma experiência transformadora no currículo escolar.
Palavras teclam: Histórias inéditas, leitores de habilidades, adolescentes, aprendizagem significante.

Recibido: 5/4/2026 Aprobado: 16/6/2026

Introducción

El proceso de la lectura en adolescentes debe ser parte integral dentro de los procesos de aprendizajes, debido a que los lectores desarrollan hábitos comunicativos para el fortalecimiento y potencialización de pensamientos cognitivos permitiéndoles la construcción de conocimientos nuevos. Es importante tener en cuenta que ha existido una cimentación equívoca sobre el fortalecimiento del neurodesarrollo sólo se puede lograr hasta los 6 años, no obstante, se ha comprobado que es en la adolescencia que este aprendizaje lector se fortalece a través del intercambio de experiencias convirtiéndolos en adultos sanos mental, social e independientes.

García, Caicedo, Solórzano (2024) considera los cuentos inéditos como narraciones propias de los lectores que estimula no solamente el desarrollo lingüístico, sino cognitivo, social y emocional, ya que la narrativa está asociada a las experiencias propias de los estudiantes y sus necesidades específicas.

Cadena y Jiménez (2018) refieren que la lectura de cuentos inéditos en adolescentes y la escritura de cuentos inéditos puede convertirse en una dificultad, ya que se conoce que a la mayoría de los adolescentes no les gusta ni expresar sus sentimientos plasmados en la lírica y mucho menos narrarlos en voz alta, sin embargo, el acto comunicativo de escribir es esencial para la generación y transmisión de conocimientos integrales en los adolescentes.

En el Ecuador, el Ministerio de Educación propone como Política educativa el fomentar la lectura bajo la lupa de “juntos leemos” con la finalidad de fortalecer el comportamiento lector de la comunidad educativa garantizando la adquisición de saberes integrales en los estudiantes. Es así como el Ministerio de Educación

(2022) dentro de los enfoques y ámbitos resalta que la lectura a través de los cuentos en los adolescentes se basa en la formación de ciudadanos conscientes, reflexivos y críticos, fortaleciendo el hábito lector y la expresión de sentimientos y emociones de forma positiva. Por otra parte, la lectura es una práctica de reconocimiento interpersonal, además de convertirse en una herramienta de comunicación basándose en la interculturalidad, diversidad y la escritura de experiencias propias como un proceso de autoconocimiento.

Se puntualiza la importancia de que los adolescentes lean por lo menos un libro mensual, así lo determina Vital (2019), enfocando que con la lectura estimula la función cerebral e imaginación de los adolescentes, además del mejoramiento del vocabulario y como es originario de su edad logran una comprensión y mejora en argumentación de líneas con los personajes.

A decir de Jordán Macías (2025), la lectura es un proceso que se propaga en los saberes necesarios de estudiantes adolescentes y contribuye a fortalecer habilidades del pensamiento, reflexión y análisis de contenidos, a ello se añade los criterios de Fuentes y Álvarez (2025), quien valora el papel de los docentes en la redefinición de su rol como promotores de lectores y escritores críticos desde la tempana edad. Esto implica la implementación de metodologías activas e integradas, la creación de una cultura institucional que valore y fomente la lectura como una experiencia transformadora.

Al realizar una revisión de la literatura se refleja el desinterés académico y la apatía en adolescentes de la lectura por lo que es necesario propuestas didácticas vinculando la creación y lectura de nuevas narrativas para contrarrestar el uso excesivo de pantallas, en este sentido, Garay Fernández (2026) propone como soluciones clave la gamificación, los clubes de lectura y el teatro lector, para combatir el desinterés lector en los adolescentes, que, interesados en las redes sociales o los videojuegos, se desmotivan por la lectura interfiriendo en su desarrollo y función cerebral.

Un autor consultado es Castro (2021) quien explica que la lectura es una acción positiva para que el cerebro realice diversas acciones, esto gracias a las zonas del encéfalo que logran una coordinación y comunicación esencial articulando lo que está leyendo y el reconocimiento de los signos o gráficos para la interpretación, contexto y significado.

Otros estudios de imágenes cerebrales funcionales permiten comprender los mecanismos del cerebro y las fases cognitivas de la lectura, tal es el caso del modelo LCD (local combination detector) abarca el conocimiento de los niveles neuronales jerárquicos con identificación de signos gráficos responsables de la escritura, es así que Tegmark (2021) refieren sobre el "reciclaje neuronal" brindando una explicación como "Una invención cultural que se ajusta a la arquitectura cerebral y cómo el cerebro "reinventó" las funciones de diversas zonas corticales, para responder a las exigencias culturales relacionadas con la lectoescritura" (p. 16). Dentro del córtex temporooccipital izquierdo se encuentra el giro fusiforme activándose cuando se desarrolla la percepción de diferentes objetos y es allí donde el reciclaje neuronal explica aquellas dificultades existentes en la lectura.

Por tanto, la lectura y el cerebro tienen una conexión importante si se estimula de forma adecuada ya que la materia gris cumple un papel importante para la recepción de información y el pensamiento, así como lo establece Morgado (2024) la memoria y el raciocinio se activan desde sus áreas y acepciones cuando se lee. Esto claramente se entiende que el lóbulo frontal es el encargado a la construcción de imágenes de lo que se lee y el occipital para la asociación de las letras, además esta estimulante actividad lectora estimula el cerebro incrementando su flujo sanguíneo y resurgen conexiones neuronales esenciales para el fortalecimiento de la memoria, creatividad e imaginación.

Estos referentes son muy significativos que se tenga en cuenta en los adolescentes en la lectura su dificultad o complejidad ya que genera mayor beneficio brindando una mejor estimulación de las neuronas, caso contrario si lo que están leyendo es demasiado sencillo esto no genera un aprendizaje significativo, por otra parte, por ser trascendental este proceso genera habilidades del pensamiento, convirtiéndolos en reflexivos, críticos y analíticos de aquellos contenidos esenciales para su vida.

Según la Asociación Americana de Psicología, según lo establece García (2022) en Estados Unidos, únicamente el 20% de adolescentes leen revistas, libros o periódicos de forma frecuente como entretenimiento, mientras que el 80% se sumergen en las redes sociales. En Colombia según la Encuesta de consumo cultural (ECC) el 50,2% de personas mayores de 12 años leyeron libros, esto indica que existe desinterés por gran parte de la población en la lectura de libros o revistas. En Perú la lectura está en crisis según la Revista Economía (2023) Encuesta de consumo cultural (ECC) (2020) o en base a lo referido por la Evaluación virtual de aprendizajes

(EVA) del Ministerio de Educación estableciendo que existe un retraso de 3 años de aprendizaje, por otra parte, la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) establece que 2 de 10 niños peruanos únicamente logran una comprensión lectora, así mismo el Infobae, diario enfocado en temas de actualidad citado por Coca (2022) el test permite medir el desempeño de la comprensión lectora, considerando que el 49,4% de adolescentes ocuparon el último puesto, por lo tanto, se precisa mejoras en el sistema educativa que permita replantear las oportunidades brindadas sobre la importancia de leer un libro de forma crítica. Llevando este análisis en México la lectura ha caído en los últimos siete años. en el 2016 el 82% de los adolescentes tenían un hábito de lectura favorable, mientras que en el 2023 decayó a un 68,5%, esto lo afirma el Instituto Nacional de Estadística y Geográfica (INEGI) citado por Viña (2023) redactor del diario El País de México implicando un 12,3% menos que antes debido a diversos factores como utilización de medios digitales, falta de interés, entre otros.

A partir del presente estudio se examinan la importancia de la lectura de cuentos inéditos y debilidades que subsisten como la motivación, falta de comprensión lectora y un inexistente vínculo de los adultos para fortalecer a los hijos hábitos de lectura. Barahona y Arcilla (2020) refiere que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes abordó un proyecto denominado “Plan Nacional de la Lectura y el libro 2015-2020” con objetivos claros de fomentar la lectura como parte transversal en los derechos culturales, económicos y sociales de los ciudadanos, con la finalidad de que fortalezcan la creatividad, reflexión, criticidad y construcción de procesos democráticos.

Se parte de una pregunta reflexiva a la comunidad educativa ¿Son significativo los estudios acerca de la lectura de cuentos inéditos en adolescentes?, en tal sentido, cuando se brinda oportunidades de expresión en los adolescentes, se está dando paso a que afloren aquellos sentimientos reprimidos propios de su edad, además de permitir que potencialicen habilidades lectoras, sentido crítico y mejorar el léxico en ellos.

El presente artículo tiene como finalidad realizar una revisión sistemática acerca del análisis de la lectura de cuentos inéditos en adolescentes, con la convicción que será esencial para que los lectores docentes aborden desde sus experiencias con las adolescentes temáticas necesarias para el desarrollo del hábito lector desde la producción de sus propios cuentos inédito.

Materiales y métodos

La investigación es de enfoque cualitativo, con un alcance exploratorio, a partir de una revisión sistemática según lo establecido en la Declaración Prisma, a partir de considerar criterios de Sánchez et al (2022) “Una revisión sistemática consiste en identificar, seleccionar, evaluar y sintetizar evidencias en investigaciones de alto impacto de un modo transparente y accesible” (p. 52). Según los autores el objetivo principal es obtener respuestas a la pregunta de investigación planteada de tal forma que permita obtener una perspectiva fiable sobre el tema objeto de estudio. La revisión sistemática comprende una lista de aditamentos que permiten verificar de forma rigurosa, completa y precisa la revisión de otros trabajos investigativos, por lo tanto, el tema debe tener una correlación al que se está desarrollando, el tipo de investigación acorde, la publicación debe ser de revistas confiables, el idioma español e inglés, subcampos y las fuentes informativas.

La investigación y búsqueda se realiza en diversas bases de datos confiables como: Dialnet, Redalyc y los repositorios de universidades de renombres.

Se identificaron, además, términos clave como "evaluación por competencias", "educación superior" y "desempeño docente". Luego, se crearon cadenas de búsqueda personalizadas para cada base de datos, con operadores como AND, OR y NOT. La cadena de búsqueda que arrojó los mejores resultados fue la combinación de términos como "cuentos inéditos” “lectura en adolescentes” “cuentos creados por adolescentes”

El proceso realizado permitió efectuar una búsqueda tomando en consideración trabajos actualizados, similitud, entre otros aspectos, sin embargo, no se consideró todos ya que, si estaban relacionados al tema, pero no eran acorde a la edad, es decir adolescentes, eliminado los que no eran relevantes como edad de estudio, idioma, contenido científico, innovación, confiabilidad, entre otros. Cabe resaltar que para mejorar la comprensión lectora a continuación se detalla una tabla del proceso que se llevó a cabo en el campo investigativo.

Tabla 1. Búsquedas específicas

Base de datos	Resultados iniciales	Eliminados por duplicados	Eliminados por el tema	Eliminados por el resumen	Total incluido

Cuentos inéditos	25	43	70	12	14
Lectura de cuentos adolescentes	32	12	20	4	15
Total de artículos	34	50	65	12	40

Nota: Datos obtenidos del análisis de la revisión sistemática realizada por la autora (2026)

Partiendo de lo señalado, en la tabla se logra una mejor comprensión en cuanto a los resultados iniciales y la búsqueda científica de cada artículo, tesis o trabajos grupales encontrados, además de las veces que fueron eliminados por diferentes índoles, por último, el total de incluidos que mediante una lectura exhaustiva se comprobó que aporta de forma significativa a la presente investigación.

En el estudio, se presenta de forma clara y precisa algunas investigaciones relevantes, señalando el autor o los autores, el año de la publicación del trabajo, el tema y la revista donde fue publicada, de tal manera le dará veracidad y confiabilidad al trabajo de revisión.

Tabla 2. Artículos que tienen relación al tema en estudio dentro de los últimos cinco años.

Autor/Autores	Año	Título	Revista
Fuentes, O y Álvarez, M	2025	Déficit en el hábito lector y su impacto en la comprensión y producción textual para adolescentes escolares	Revista Dialéctica
Garay Fernández, D	2026	Lectura en adolescentes: análisis de causas, efectos y Estrategias	Revista Multi-Ensayos
Jordán Macías, V	2025	Club de lectura de cuentos inéditos desde la experiencia de los estudiantes de 14 a 15 años del sistema educativo fiscal	MLS-Educational Research

Nota: Datos obtenidos de la revisión realizada por la autora (2026)

RESULTADOS

A partir de la búsqueda de estudios realizados en relación al tema objeto de estudio, se procede a determinar aspectos relevantes sobre los cuentos inéditos en los adolescentes ecuatorianos, es así que en Ecuador basándose a los datos del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) citado por Pardo (2021) explica que en Ecuador se lee medio libro anualmente, con una población del 43% dedica tiempo a la lectura, esta desvalorización de la lectura tiene diversas implicaciones como el consumo del internet en los jóvenes, el currículo docente donde se imponen lecturas rígidas, las estrategias pobres que se emplean, de tal manera debe tener un cambio radical para fomentar interés en lo que están leyendo.

Según Barahona y Arcilla (2020), en el Ecuador, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes abordó un proyecto denominado “Plan Nacional de la Lectura y el libro 2015-2020” con objetivos claros de fomentar la lectura como parte transversal en los derechos culturales, económicos y sociales de los ciudadanos, con la finalidad de que fortalezcan la creatividad, reflexión, criticidad y construcción de procesos democráticos; la que demanda nuevas iniciativas da la situación del contexto actual.

Cuentos inéditos

Un cuento es una narrativa con una extensión breve o larga dependiendo del autor o los autores, además el relato puede ser basado en hechos ficticios o reales. Según Topa (2023) refiere que el cuento trasciende de generación en generación si este se clasifica como tradicional, sin embargo, en el caso de los cuentos inéditos este tiene relación con las experiencias propias del lector basándose en sus anécdotas que son convertidas en escrituras y sentimientos valiosos para el lector.

Se reconoce que la práctica de la lectura posee grandes ventajas como el saber enriquecer el vocabulario, fortalecer la capacidad de análisis crítico-reflexivo y ampliar la comprensión del entorno social y cultural, tal como lo expresan Zapata Lascano et al. (2024), Garay Fernández (2026).

En los adolescentes es común que se apoyan en redes sociales o tecnología, además de la música para expresar sentimientos oprimidos que muchas veces no pueden manifestar de forma natural, por lo tanto la orientación es fundamental para que puedan producir desde sus experiencias un cuento inédito teniendo en cuenta puntos estratégicos para elaborar un cuento, como primer paso es centrarse en la acción sin tener descripciones extensas ni divagaciones psicológicas, además de no pretender abarcar todo sino específicamente personajes puntuales y localizaciones específicas, de tal manera se puede buscar una idea y simplificar la misma con imágenes que puedan describir la acción, sin abarcar tantas palabras.

Del Castillo (2019) refiere que lo principal es elegir el tema para poder definir la estructura ya que es

importante que la historia o cuento tenga principio, nudo y desenlace. De lo expresado por la autora en el nudo se desarrolla la acción con escenas significativas y con gran significado para el lector. Por otra parte, el desenlace debe impactar ya que es lo que más se quedará en la memoria por lo tanto se debe finalizar con alguna acción que sorprenda.

Es significativo los cuentos inéditos en adolescentes ya que lo convierten en creadores activos de significados, en tanto ofrece un espacio de libertad y novedad que puede llegar a transformar su relación con la lectura y la escritura al poder interpretar, sentir y crear (Jordán Macías, 2025).

Habilidades lectoras

Para el logro del aprendizaje en importante desarrolla la comprensión lectora como habilidad lo cual significa leer, entender, interpretar, analizar y reflexionar lo leído. De esta problemática se encuentran los estudios de Montesdeoca; Merchán; Criollo (2026) quien reconoce la comprensión lectora como competencia para el aprendizaje que favorece la interpretación, análisis y construcción de significados a partir de los textos, y donde las habilidades lectoras desarrollan los distintos niveles de comprensión textual. Según el autor la comprensión lectora requiere de integración coordinada de habilidades lingüísticas, cognitivas y metacognitivas.

Quesada et al. (2024) considera las habilidades lectoras como procesos cognitivos que permiten decodificar, reconocer palabras y construir significados a partir del texto. Mientras que Florit et al. (2022) delimita las habilidades lectoras como competencias para el desarrollo de procesos cognitivos superiores como la inferencia, el análisis y la integración de información.

Estas definiciones, válidas en el estudio que se sigue, se ven interrumpidas por el constante desarrollo tecnológico existe un incremento de la información digital, sumado a la disminución del hábito de la lectura afecta el desarrollo de las habilidades lectoras e insuficiencias

Se considera que la lectura de cuentos inéditos se relaciona significativamente con el desarrollo de habilidades lectoras en adolescentes al ser una herramienta pedagógica importante por cuanto promueve motivación y participación.

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo constituye un proceso centrado en el estudiante, y cuya función principal del docente es monitorear y guiar el aprendizaje, en definitiva, abandona su función protagónica de la sesión. En cuanto al rol activo de los estudiantes, estos deben aportar ideas y tomar decisiones a partir de los lineamientos entregados por los docentes y con miras al desarrollo y solución a una pregunta inicialmente planteada.

Estudios de la relación de cuentos inéditos en adolescentes con el aprendizaje significativo fueron expuestos en estudios de Jordán Macías (2025), Garay Fernández (2026), analizan que el cuento inédito obliga al adolescente a construir su propio significado, base para el desarrollo de un aprendizaje significativo, por tanto, es escenario perfecto para que el adolescente deje de memorizar y vive el texto logrando así que el aprendizaje trascienda el aula, de ahí que se declaren pilares fundamentales de la teoría de aprendizaje de Ausebel en la construcción del cuento inédito las siguientes:

1. Amarre en la estructura cognitiva previa.
2. Actitud del adolescente
3. La asimilación

Sistema educativo fiscal y la lectura en los procesos pedagógicos

El sistema educativo fiscal ha tenido algunas perspectivas sobre inculcar la lectura dentro de los procesos pedagógicos, es así que el Ministerio de Educación Mineduc (2019) implementó el programa de lectura “Yo leo” con el propósito de generar nuevas estrategias para animar a la lectura, involucrando a los padres, docentes, estudiantes y personal administrativo de las instituciones educativas. Se reconoce que esta iniciativa nace con la implementación de la “Fiesta de la lectura” en el 2016 donde se ofrecía actividades específicas que se debían desarrollar y ser expuestas para toda la comunidad educativa, tales como cuentos vivenciados, maratones de cuentos, personificaciones, concursos de oratorias, entre otros.

Poco a poco esta perspectiva fue estructurada a una política educativa para el fomento de la lectura “Juntos leemos” con la finalidad de mejorar o estructurar el comportamiento de los lectores del sistema educativo, así lo establece el Ministerio de Educación (2019) enfocando el propósito de conformar lectores y lectoras

dinámicos, reflexivos, críticos y con buen desarrollo de habilidades comunicativas a través de la lectura y las prácticas cotidianas.

Políticas de la lectura desde el marco constitucional ecuatoriano

El análisis de la presente investigación sobre el marco constitucional ecuatoriano y la política de la lectura revela que los gobiernos de turno siempre tienen que velar por la equidad, desarrollo de hábito lector, acompañamiento pedagógico continuo y principalmente dotar de herramientas efectivas innovadoras para que los adolescentes escolares desarrollen destrezas significativas a través de la lectura de cuentos inéditos desde la experiencia de los adolescentes.

DISCUSIÓN

Del estudio realizado se considera la necesidad de trabajar la lectura de cuentos inéditos desde la experiencia en adolescentes entre 14 a 15 años, al ser un tema relevante que permite desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas lectoras, además de fortalecer sus emociones que serán expuestas desde la producción propia de cuentos inéditos.

Se tiene en cuenta las perspectivas de los estudiantes según enfoques de otros trabajos investigativos como los de Castro (2021), García (2022). De gran significado se consideran los hallazgos encontrados en estudios realizados por Jordán (2025) quien realiza un análisis sobre la importancia del club de lectura de cuentos inéditos desde la experiencia de los estudiantes de 14 a 15 años en una institución educativa a partir de los cambios que hoy se manifiestan con la incorporación de nuevos textos y libros digitalizados, tal situación obliga a los docentes a tener claro, en la importancia, objetivos y perspectivas, y la necesidad de conversar con los estudiantes y explicarles en qué consiste su participación y cada una de las actividades que van a trabajar, de tal manera el estudiante no se siente temeroso ni excluido de las actividades lectoras.

Es por tanto necesario, adaptar un espacio especialmente para la lectura e involucrar a los estudiantes a la decoración de este, es decir preguntarles qué creen que sería relevante para el ambiente lector, iniciar con una lluvia de ideas de tal manera se puede recolectar ideas innovadoras e interesantes. Implementar libros, cuentos y revistas apropiados a las edades de los lectores, de tal manera se sentirán motivados en la lectura debido a que muchas veces un libro puede ser complicado y si se lee junto con otras personas se puede abordar el problema central desde otras perspectivas que permitirán encontrar el desenlace sin problema.

Si bien la lectura de un cuento u cualquier libro en general contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, la comprensión y la capacidad de ampliación del conocimiento ante los desafíos de la vida diaria, se ha de reconocer que, en la actualidad, este papel está siendo desplazado por otros estímulos más inmediatos, asociados al desarrollo tecnológico y otras formas de entretenimiento digital como las redes sociales, los videojuegos (Garay Fernández, 2026).

Esta situación impacta en los adolescentes con la perdida de interés en la lectura, lo que preocupa tanto a docentes como investigadores, debido a su estrecha relación con el bajo rendimiento académico y la disminución de habilidades cognitivas esenciales, de ahí que se coincida con Jordán Macías (2025) quien analiza cómo se contribuye al estímulo cerebral y cognitivo en adolescentes al enfocar la lectura en cuentos inéditos, en un contexto mundial caracterizada porque estos priorizan la claridad y el dinamismo digital.

Téngase en cuenta que para que los estudiantes realicen producciones de cuentos inéditos es importante el estímulo brindado de parte de los docentes brindándoles todas las herramientas necesarias para hacerlo, es decir que inicien con el título y jueguen con las palabras para que conlleve a contar una historia original, además con personajes que llamen la atención mediante un escenario inventado. Esto es importante por cuanto, las historias personales siempre son ideales para realizar un cuento inédito, pues pueden transmitir sentimientos en una obra literaria se puede conocer problemas latentes y brindarles oportunas soluciones, por lo que transforma la comprensión social y la empatía del estudiante Anaya Díaz (2026).

Por tanto, según los resultados de la sistematización que se realiza se considera que el sistema educativo fiscal debe transformarse a uno más organizado en la actualidad y perfecciona acciones del Ministerio de Educación que permita promover la comprensión lectora desde el currículo con un enfoque más comunicativo y experiencial. Este proceso es arduo y constante que necesariamente debe ser partícipe el gobierno nacional, empresas privadas, entre otros organismos que se interesen en la promoción de la lectura en espacios públicos accesibles para los ciudadanos, además de los barrios, transportes públicos, entre otros.

CONCLUSIONES

El análisis realizado permitió reconocer en los hallazgos encontrados, que en los adolescentes es importante aplicar recomendaciones viables que, no solo estimulen la lectura para fomentar el amor por la lectura, sino también reflejar sus rutinas de vida cotidiana, sin embargo, generan un rol vital y afectivo indispensable que la educación tradicionalista no logra cubrir.

Se destaca en la revisión realizada, como en la contemporaneidad el papel de los dispositivos electrónicos, la ausencia de hábitos lectores en el hogar, las metodologías tradicionales poco motivadoras y la limitada promoción del pensamiento crítico dentro de los contextos educativos.

Asimismo, se reveló que la falta de interés por la lectura repercute negativamente en la comprensión lectora, el rendimiento académico y la capacidad de análisis, reflexión y argumentación de los adolescentes.

Para el docente se les impone nuevos retos al constituir la lectura, no solo una herramienta fundamental para la adquisición de conocimientos, sino también para el fortalecimiento de competencias cognitivas y socioemocionales tan necesarias en la actualidad. Una alternativa puede ser el desarrollo de metodologías activas e innovadoras que favorezcan la participación de los estudiantes, según Castro (2024), se necesitan de estrategias innovadoras y dinámicas favorecen la motivación hacia la lectura, especialmente cuando responden a los intereses y características de niños y adolescentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anaya Díaz, U. (2026). Narrativas de Historias Cortas para el Desarrollo de Prácticas de Literacidad Crítica en la Enseñanza del Inglés en Educación Secundaria. Investigación y Ciencia, 5(2), 1101-1117. https://doi.org/10.63371/ic.v5.n2.a1041

Ballesteros, Y. (2020). Fortalecimiento de la lectura crítica de columnas de opinión en estudiantes de grado once. Universidad Autónoma de Bucaramanga. https://core.ac.uk/download/487134086.pdf

Barahona, B., & Arcilla, R. (2020). Biblioteca Universitaria Un agente de vinculación con el medio a través de los clubes de lectura. Biblioteca Universitaria, (111), 4-31. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7558783

Cadena, Á. D., & Jiménez, Y. C. (2018). El club de lectura como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora. [Tesis de pregrado, Universidad del Cauca]. Repositorio Institucional. http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/429/El%20club%20de%20lectura%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20comprensi%C3%B3n%20lectora.pdf

Castro, K. A. (2021). ¿Qué pasa en nuestro cerebro cuando leemos? Ciencia UNAM. https://ciencia.unam.mx/leer/1156/-que-pasa-en-nuestro-cerebro-cuando-leemos-

Coca, V. (2022, 1 de julio). Perú ocupó último lugar en comprensión lectora en test internacional, ¿qué hacer para salir de esta situación? Infobae. https://www.infobae.com/america/peru/2022/07/01/peru-ocupo-ultimo-lugar-en-comprension-lectora-en-test-internacional-que-hacer-para-salir-de-esta-situacion/

Del Castillo, E. (2019, 25 de junio). Cómo Escribir un Cuento Corto- ¡Paso a paso fácil! Mundo Deportivo. https://www.mundodeportivo.com/uncomo/ocio/articulo/como-escribir-un-cuento-corto-49647.html

DANE. (2020). Boletín técnico Encuesta de consumo cultural (ECC) 2020. https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultulral/boletin-tecnico-ecc-2020.pdf

Florit, E., et al. (2022). The simple view of reading in Italian beginner readers: Converging evidence and open debates. Learning and Individual Differences, 93. https://doi.org/10.1016/j.lindif.2020.101961

Fuentes, O., & Álvarez, M. (2025). Déficit en el hábito lector y su impacto en la comprensión y producción textual para adolescentes escolares. Revista Dialéctica, 2(25), 984-1011.

Garay Fernández, D. (2026). Lectura en adolescentes: análisis de causas, efectos y Estrategias. Revista Multi-Ensayos, 12(24), 16-24.

García, A., Caicedo, M., & Solórzano, L. (2024). Cuentos inéditos infantiles para el desarrollo cognitivo. Revista Científica Multidisciplinar, 5(2), 686-709.

García, S. (2022, 13 de abril). Opinión | ¿Qué está faltando en la enseñanza de la lectura? Observatorio de Innovación Educativa. https://observatorio.tec.mx/edu-news/calidad-lectura-infantes-jovenes/

Jordán Macías, V. (2025). Club de lectura de cuentos inéditos desde la experiencia de los estudiantes de 14 a 15 años del sistema educativo fiscal. MLS-Educational Research, 9(2), 318-334. https://doi.org/10.29314/mlser.v9i2.2803

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Juntos Leemos. https://educacion.gob.ec/juntos-leemos/

Ministerio de Educación del Ecuador. (2022). Juntos leemos. https://educacion.gob.ec/juntos-leemos/

Montesdeoca, V., Merchán, R., & Criollo, (2026). Habilidades lectoras y su relación con la comprensión de textos en estudiantes de octavo año de básica. Revista Ciencia y Educación, 7(4.1).

Morgado, I. (2024, 6 de febrero). Razones científicas para leer más de lo que leemos. Solidaridad Intergeneracional. https://solidaridadintergeneracional.es/wp/razones-cientificas-para-leer-mas-de-lo-que-leemos/

Pardo, M. (2021, 26 de septiembre). Un país que no lee, una cuestión de cultura. El Comercio. https://www.elcomercio.com/cartas/ecuador-no-lee-cuestion-cultura.html

Quesada, V., et al. (2024). Incidencia de habilidades lingüísticas y lectoras en la lectura comprensiva. Revista Signos, 57(116), 757-780. https://doi.org/10.4151/S0718-09342024011601039

Revista Economía. (2023, 17 de mayo). La lectura en el Perú está en crisis y necesita acciones rápidas. Revista Economía. https://www.revistaeconomia.com/la-lectura-en-el-peru-esta-en-crisis-y-necesita-acciones-rapidas/

Sánchez, S., Pedraza, I., & Donoso, M. (2022). ¿Cómo hacer una revisión sistemática siguiendo el protocolo PRISMA? Bordón: Revista de Pedagogía, 74(3), 51-66. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8583045

Tegmark, M. (2021). Educar para ser humanos, hoy. VESS Journal, (2). https://edu1stvess.com/wp-content/uploads/2021/06/VESS-Journal-2.pdf

Topa, K. M. (2023). El cuento inédito como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39057/1/TESIS%20FINAL.%2018.07.2023-signed%20%281%29-signed-signed.pdf

Viña, D. A. (2023, 20 de abril). La lectura cae en México un 12% en siete años. El País. https://elpais.com/mexico/2023-04-20/la-lectura-cae-en-mexico-un-12-en-siete-anos.html

Vital, M. (2019). La lectura y su importancia en la adolescencia. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n10/e5.html

Zapata Lascano, W. A., et al. (2024). Factores que afectan el hábito de la lectura. Un problema de la sociedad actual. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 822.

Conflicto de intereses

El autor declara no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

El autor del manuscrito señalado, DECLARA que ha contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos. Además, ha cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

Mariana del Carmen García Franco: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.