MAESTRO y SOCIEDAD e-ISSN 1815-4867

Volumen 23 Número 3 Año 2026
Artículo original

La Euritmia pedagógica como disciplina integradora: un análisis de sus contribuciones al desarrollo psicomotriz en el nivel inicial

Pedagogical Eurythmy as an Integrative Discipline: An Analysis of its Contributions to Psychomotor Development in Early Childhood Education

Euritmia pedagógica como disciplina integrativa: uma análise de suas contribuições para o desenvolvimento psicomotor no nível inicial

Priscila Monserrate Morales Parrales, https://orcid.org/0009-0003-6361-9935
Mónica Lorena Cabezas Mendez, https://orcid.org/0009-0000-2165-6146
Aracelly Perfecta Montalván Flores, https://orcid.org/0009-0001-6944-9186
Ana Isabel Tomalá Andrade, https://orcid.org/0000-0003-2842-6524

Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador, Durán Guayas

*Autor para correspondencia. email: pmmoralesp@ube.edu.ec

Para citar este artículo: Morales Parrales, P., Cabezas Mendez, M., Montalván Flores, A. y Tomalá Andrade, A. (2026). La Euritmia pedagógica como disciplina integradora: un análisis de sus contribuciones al desarrollo psicomotriz en el nivel inicial. *Maestro y Sociedad*, 23(3), 3346-3359. https://maestroysociedad.uo.edu.cu

RESUMEN

Introducción: La euritmia pedagógica integra movimiento, ritmo, música, lenguaje y expresión corporal, elementos vinculados con diferentes componentes del desarrollo psicomotor durante la primera infancia. El objetivo de esta investigación fue analizar los fundamentos y posibles aportes de la euritmia pedagógica al desarrollo psicomotor en el nivel inicial, desde una perspectiva integradora, como sustento para el diseño de una propuesta pedagógica. Materiales y métodos: Se empleó un enfoque mixto, con alcance descriptivo e interpretativo y un diseño preexperimental de un solo grupo con mediciones pretest y postest. Participaron cuatro docentes de Inicial 2 y veinte niños de cuatro a cinco años de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Otero González. Se aplicaron entrevistas semiestructuradas, observación directa y una ficha estructurada de ocho indicadores psicomotores y de participación. A partir del diagnóstico se diseñó y aplicó un programa pedagógico de ocho sesiones basado en principios de la euritmia. Resultados y discusión: Los resultados mostraron una evolución favorable en los ocho indicadores evaluados: el promedio de respuestas favorables aumentó del 58,1 % en el pretest al 81,9 % en el postest, con una variación de 23,8 puntos porcentuales. La orientación espacial presentó el mayor incremento, al pasar del 45 % al 80 %. La propuesta obtuvo además una valoración global de 5,00 sobre 5,00 mediante juicio de tres expertos. Conclusiones: Se concluye que el programa constituye una alternativa pedagógica pertinente para organizar experiencias psicomotrices integradas en Educación Inicial; sin embargo, debido al diseño preexperimental y a la ausencia de grupo control, los cambios observados no pueden atribuirse exclusivamente a la intervención.

Palabras clave: Euritmia pedagógica, desarrollo psicomotor, Educación Inicial, movimiento corporal, expresión corporal.

ABSTRACT

Introduction: Pedagogical eurythmy integrates movement, rhythm, music, language, and bodily expression, elements associated with different components of psychomotor development during early childhood. This study aimed to analyze the foundations and potential contributions of pedagogical eurythmy to psychomotor development in early childhood education from an integrative perspective, as a basis for the design of a pedagogical proposal. A mixed-methods approach was employed, with a descriptive and interpretive scope and a one-group pre-experimental pretest-posttest design. Participants included four Early Childhood Education teachers and twenty children aged four to five from the José Otero González Public Basic Education School. Semi-structured interviews, direct observation, and a structured observation form including eight psychomotor and participation indicators were used. Based on the initial diagnosis, an eight-session pedagogical program grounded in principles of eurythmy was designed and implemented. The results showed favorable

Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

changes across all eight indicators: the overall percentage of favorable responses increased from 58.1% in the pretest to 81.9% in the posttest, representing an increase of 23.8 percentage points. Spatial orientation showed the largest improvement, increasing from 45% to 80%. The proposal also received an overall score of 5.00 out of 5.00 through evaluation by three experts. It is concluded that the program represents a relevant pedagogical alternative for organizing integrated psychomotor experiences in early childhood education; however, due to the pre-experimental design and the absence of a control group, the observed changes cannot be attributed exclusively to the intervention.
Keywords: Pedagogical eurythmy, psychomotor development, early childhood education, body movement, bodily expression

RESUMO

Introdução: A euritmia pedagógica integra movimento, ritmo, música, linguagem e expressão corporal – elementos ligados a diferentes componentes do desenvolvimento psicomotor na primeira infância. O objetivo desta pesquisa foi analisar os fundamentos e as potenciais contribuições da euritmia pedagógica para o desenvolvimento psicomotor na educação infantil, a partir de uma perspectiva integrativa, como base para a elaboração de uma proposta pedagógica. Materiais e métodos: Foi utilizada uma abordagem mista, com escopo descritivo e interpretativo, e um delineamento pré-experimental de grupo único com medidas pré e pós-teste. Participaram quatro professoras da educação infantil e vinte crianças de cinco a quatro anos da Escola Pública de Ensino Fundamental José Otero González. Foram utilizadas entrevistas semiestruturadas, observação direta e um formulário estruturado com oito indicadores psicomotores e de participação. Com base na avaliação diagnóstica, foi elaborado e implementado um programa pedagógico de oito sessões fundamentado nos princípios da euritmia. Resultados e discussão: Os resultados mostraram uma evolução favorável nos oito indicadores avaliados: a média de respostas favoráveis aumentou de 58,1% no pré-teste para 81,9% no pós-teste, com uma variação de 23,8 pontos percentuais. A orientação espacial apresentou o maior aumento, passando de 45% para 80%. A proposta também obteve uma avaliação geral de 5,00 em 5,00 pela avaliação de três especialistas. Conclusões: Conclui-se que o programa constitui uma alternativa pedagógica relevante para a organização de experiências psicomotoras integradas na Educação Infantil; no entanto, devido ao desenho pré-experimental e à ausência de um grupo de controle, as mudanças observadas não podem ser atribuídas exclusivamente à intervenção.
Palavras-chave: Euritmia pedagógica, desenvolvimento psicomotor, Educação Infantil, movimento corporal, expressão corporal.

Recibido: 15/8/2026 Aprobado: 20/9/2026

Introducción

La Educación Inicial constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral, debido a que durante los primeros años se consolidan capacidades cognitivas, motrices, emocionales y sociales vinculadas con los aprendizajes posteriores. En este sentido, organismos internacionales destacan la importancia de proporcionar experiencias educativas tempranas de calidad que favorezcan el aprendizaje, el bienestar y el desarrollo infantil (UNESCO, 2022; United Nations Children's Fund [UNICEF], 2023). Dentro de este contexto, las propuestas pedagógicas que incorporan movimiento corporal, expresión artística, creatividad e interacción social adquieren especial relevancia para una formación integral (Silva Delgado et al., 2024).

El aprendizaje infantil integra dimensiones cognitivas, emocionales, corporales y sociales; por ello, el movimiento constituye un componente relevante de las experiencias educativas. La psicomotricidad articula movimiento, percepción, emoción, cognición e interacción con el entorno, permitiendo que los niños exploren el espacio, desarrollen progresivamente el conocimiento de su cuerpo y participen activamente en diferentes situaciones pedagógicas. Diversos estudios han relacionado las habilidades motrices y la actividad física con procesos cognitivos, autorregulación y funciones ejecutivas durante la etapa preescolar (Jylänki et al., 2022; Malambo et al., 2022; Muir et al., 2023). Asimismo, Chen et al. (2024) resaltan la importancia de las experiencias motrices estructuradas y sostenidas para fortalecer las habilidades motrices fundamentales.

De manera complementaria, Yang et al. (2025) encontraron, mediante un metaanálisis, efectos favorables de distintos programas de actividad física sobre varias habilidades motrices fundamentales en niños de 3 a 7 años, lo que refuerza la importancia de las experiencias motrices planificadas durante la primera infancia.

En este marco se sitúa la euritmia pedagógica, disciplina históricamente vinculada con la pedagogía Waldorf desarrollada por Rudolf Steiner. Desde el ámbito educativo integra movimiento corporal, ritmo, lenguaje, música, desplazamiento espacial y actividades grupales, por lo que puede considerarse una propuesta de carácter integrador (Rawson, 2021; Berner, 2023). A través de secuencias corporales vinculadas

con sonidos, ritmo y música, integra experiencias relacionadas con la percepción corporal, la coordinación motriz, la orientación espacial, la expresión y la interacción.

Algunas investigaciones realizadas desde otros enfoques educativos han identificado resultados favorables de propuestas que combinan música y movimiento durante la etapa preescolar. Laure y Habe (2024), por ejemplo, reportaron avances en habilidades rítmicas y de sincronización corporal mediante experiencias musicales y motrices. Sin embargo, estos hallazgos no constituyen evidencia directa sobre los efectos de la euritmia, debido a que corresponden a metodologías diferentes. La investigación científica específica sobre euritmia pedagógica en Educación Inicial continúa siendo limitada, por lo que sus posibles aportes deben analizarse con prudencia (Berner, 2023).

El desarrollo psicomotor comprende componentes como coordinación, equilibrio, lateralidad, orientación espacial, esquema corporal y control progresivo del movimiento. La literatura especializada ha señalado relaciones entre estos componentes y determinadas dimensiones cognitivas, emocionales y sociales durante la primera infancia, lo que sustenta la necesidad de proporcionar experiencias sistemáticas de movimiento y exploración corporal (Miraflores Gómez & Goldaracena Arboleda, 2021; Jara-Fuentes & Lepe-Martínez, 2022). En esta misma línea, Silva Delgado et al. (2024) resaltan la importancia de integrar la expresión corporal y la motricidad dentro de la planificación pedagógica de Educación Inicial.

En la Escuela de Educación Básica Fiscal José Otero González se identificó la necesidad de analizar las prácticas relacionadas con el movimiento y determinados componentes del desarrollo psicomotor. Las observaciones realizadas y las percepciones docentes permitieron reconocer aspectos susceptibles de fortalecimiento vinculados con coordinación, equilibrio, conciencia corporal, orientación espacial, expresión corporal, seguimiento de secuencias e interacción grupal. Asimismo, se evidenció que el movimiento estaba presente en las prácticas pedagógicas habituales mediante juegos, circuitos y otras actividades corporales, aunque existían posibilidades de fortalecer su planificación, sistematización e intencionalidad.

Estos hallazgos constituyeron la base diagnóstica para diseñar una propuesta pedagógica contextualizada, fundamentada en principios de la euritmia y orientada a integrar movimiento, ritmo, música, lenguaje y expresión corporal. Su aplicación permitió posteriormente valorar los cambios observados en distintos indicadores psicomotores y de participación, considerando las características y limitaciones propias del diseño investigativo.

A partir de estos antecedentes surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué fundamentos y posibles aportes de la euritmia pedagógica permiten sustentar el diseño de una propuesta orientada al fortalecimiento del desarrollo psicomotor en el nivel inicial?

En correspondencia con esta interrogante, el objetivo general de la investigación es analizar los fundamentos y posibles aportes de la euritmia pedagógica al desarrollo psicomotor en el nivel inicial, desde una perspectiva integradora, como sustento para el diseño de una propuesta pedagógica.

Para alcanzar este propósito se examinaron los fundamentos teóricos relacionados con la euritmia y el desarrollo psicomotor infantil; se identificaron, mediante la observación y las percepciones docentes, componentes susceptibles de fortalecimiento; se analizaron los posibles aportes de la euritmia en relación con el movimiento, la expresión corporal, la orientación espacial y la interacción grupal; y se diseñó una propuesta pedagógica contextualizada.

La relevancia del estudio radica en contribuir a la sistematización del conocimiento disponible sobre una disciplina históricamente vinculada con la pedagogía Waldorf, pero todavía poco estudiada empíricamente en relación con el desarrollo psicomotor infantil. Asimismo, permite relacionar los referentes teóricos con necesidades identificadas en un contexto educativo concreto y aportar una propuesta que articule experiencias corporales, rítmicas, artísticas y motrices en Educación Inicial.

El artículo se organiza en diferentes secciones. Inicialmente, se presentan los fundamentos teóricos relacionados con la euritmia pedagógica y el desarrollo psicomotor; posteriormente, se describe la metodología de la investigación. A continuación, se exponen los resultados obtenidos y su discusión a partir del contraste con la literatura científica. Posteriormente, se presenta la propuesta pedagógica, su proceso de validación y los resultados derivados de su aplicación. Finalmente, se presentan las conclusiones y las referencias bibliográficas que sustentan el estudio.

Materiales y métodos

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, al integrar procedimientos cualitativos y cuantitativos. El componente cualitativo permitió analizar las percepciones y experiencias docentes, así como las prácticas pedagógicas relacionadas con el movimiento y el desarrollo psicomotor. El componente cuantitativo permitió comparar descriptivamente los registros obtenidos en las mediciones pretest y postest realizadas a los niños participantes.

El estudio tuvo un alcance descriptivo e interpretativo y se desarrolló mediante trabajo de campo. Para valorar los cambios posteriores a la aplicación de la propuesta se empleó un diseño preexperimental de un solo grupo con mediciones pretest y postest, representado mediante el esquema O1 → X → O2, donde O1 corresponde a la medición inicial, X a la aplicación del programa pedagógico y O2 a la medición posterior. Debido a la ausencia de un grupo control, los resultados fueron interpretados como cambios observados entre ambas mediciones y no como evidencia definitiva de causalidad.

Métodos de investigación

Se emplearon métodos teóricos y empíricos. Entre los métodos teóricos se utilizaron el analítico-sintético y el inductivo-deductivo, que permitieron examinar los fundamentos relacionados con la euritmia pedagógica y la psicomotricidad, integrar la literatura científica con los hallazgos obtenidos en el contexto educativo e identificar regularidades que sustentaron el diseño y la interpretación de la propuesta.

Como métodos empíricos se utilizaron la observación directa y la entrevista semiestructurada. La observación permitió registrar manifestaciones vinculadas con el desarrollo psicomotor y las prácticas pedagógicas relacionadas con el movimiento, mientras que la entrevista permitió identificar conocimientos, experiencias y percepciones de los docentes sobre la euritmia pedagógica y el desarrollo psicomotor. Asimismo, se recurrió al juicio de especialistas para la validación de los instrumentos y al juicio de expertos para valorar la propuesta pedagógica.

Para el procesamiento de los datos cuantitativos se empleó estadística descriptiva mediante frecuencias, porcentajes y variaciones expresadas en puntos porcentuales.

Contexto y participantes

La investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Fiscal José Otero González, ubicada en el cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, Ecuador, durante el período lectivo 2025–2026.

Participaron cuatro docentes de Inicial 2, seleccionados mediante muestreo intencional por su vinculación directa con el nivel educativo y su experiencia en primera infancia. Asimismo, participaron veinte niños y niñas de entre cuatro y cinco años cuyos representantes legales autorizaron su participación. Los mismos veinte niños fueron considerados en la fase diagnóstica, en la aplicación del programa y en las mediciones pretest y postest.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas empleadas fueron la entrevista semiestructurada y la observación directa. Para la fase diagnóstica se utilizó una guía de entrevista conformada por doce preguntas abiertas y una guía de observación orientada a registrar componentes psicomotores, prácticas pedagógicas, recursos, espacios y participación infantil.

Para la comparación pretest-postest se aplicó una ficha estructurada de observación a los veinte niños antes y después de la intervención. La ficha incluyó ocho indicadores: coordinación corporal, equilibrio, conciencia corporal, orientación espacial, seguimiento de secuencias, expresión corporal, atención durante las actividades y participación e interacción grupal.

Los indicadores se valoraron mediante cuatro categorías ordinales: Nunca = 1, A veces = 2, Frecuentemente = 3 y Siempre = 4. Para facilitar la interpretación descriptiva, las categorías Frecuentemente y Siempre se agruparon como respuestas favorables. Se utilizó el mismo sistema de valoración en ambas mediciones.

Los instrumentos fueron sometidos a juicio de tres especialistas con experiencia en Educación Inicial, psicomotricidad y metodología de la investigación, quienes evaluaron su claridad, pertinencia, coherencia y relevancia. Las observaciones formuladas fueron incorporadas antes de su aplicación definitiva. Este proceso se diferenció de la valoración posterior realizada a la propuesta pedagógica.

Procedimiento

El procedimiento investigativo se organizó en seis fases. En la primera se realizó la revisión documental sobre euritmia pedagógica, psicomotricidad y desarrollo infantil. En la segunda se diseñaron y validaron los instrumentos de recolección de información.

La tercera fase correspondió al diagnóstico inicial, mediante entrevistas semiestructuradas a los cuatro docentes y observación de los veinte niños durante las actividades pedagógicas habituales. Esta fase permitió identificar conocimientos docentes, prácticas motrices existentes y componentes del desarrollo psicomotor susceptibles de fortalecimiento.

En la cuarta fase se organizaron, categorizaron e interpretaron los hallazgos diagnósticos, contrastándolos con los referentes teóricos y estudios científicos revisados. Esta integración permitió fundamentar el diseño de la propuesta pedagógica.

En la quinta fase se diseñó un programa basado en principios vinculados con la euritmia, orientado al fortalecimiento de componentes psicomotores y de la participación e interacción grupal. La propuesta quedó conformada por ocho sesiones desarrolladas durante ocho semanas, con una frecuencia semanal y una duración aproximada de 30 a 40 minutos. Las actividades integraron movimiento, ritmo, música, lenguaje, coordinación, equilibrio, orientación espacial, expresión corporal e interacción grupal.

La propuesta fue sometida a juicio de tres expertos mediante doce criterios relacionados con pertinencia, claridad, coherencia, adecuación a la edad, metodología, factibilidad, recursos, aplicabilidad, evaluación y flexibilidad. Las recomendaciones obtenidas fueron incorporadas antes de establecer su versión definitiva.

La sexta fase correspondió a la aplicación y evaluación de la propuesta. Antes de iniciar el programa se realizó la medición pretest a los veinte niños mediante la ficha estructurada de observación. Posteriormente se desarrollaron las ocho sesiones y, una vez concluida la intervención, se aplicó el postest utilizando el mismo sistema de valoración.

Análisis de la información

La información cualitativa obtenida mediante las entrevistas y la observación diagnóstica fue analizada mediante análisis de contenido. Las respuestas y registros fueron organizados en categorías relacionadas con el conocimiento docente sobre euritmia, las prácticas motrices habituales y los componentes psicomotores susceptibles de fortalecimiento. Posteriormente, los hallazgos fueron contrastados con la literatura científica y triangulados con las distintas fuentes de información.

Para el componente cuantitativo se organizaron las frecuencias correspondientes a las categorías Nunca, A veces, Frecuentemente y Siempre. Se calcularon los porcentajes de respuestas favorables a partir de la suma de Frecuentemente y Siempre y las variaciones entre pretest y postest se expresaron en puntos porcentuales. Asimismo, se calculó el promedio general de respuestas favorables de los ocho indicadores.

El análisis cuantitativo fue exclusivamente descriptivo y no se realizaron pruebas inferenciales. Debido al diseño preexperimental de un solo grupo y a la ausencia de grupo control, los cambios registrados se interpretaron como diferencias observadas entre ambas mediciones y no como efectos causales atribuibles exclusivamente a la intervención.

Las puntuaciones correspondientes a la validación de la propuesta fueron analizadas descriptivamente mediante promedios, complementados con las recomendaciones cualitativas de los expertos.

Consideraciones éticas

La investigación respetó los principios de voluntariedad, confidencialidad, anonimato, respeto y uso responsable de la información. Los docentes participaron mediante consentimiento informado y los representantes legales autorizaron la participación de los veinte niños. También se contó con autorización institucional para realizar las observaciones y aplicar el programa pedagógico.

La identidad de los participantes fue protegida mediante códigos de identificación y la información obtenida se utilizó exclusivamente con fines académicos y científicos.

Resultados y discusión

Los resultados se organizaron en correspondencia con los objetivos de la investigación y las categorías definidas para el análisis. La información obtenida mediante las entrevistas semiestructuradas realizadas a los cuatro docentes y la observación de las actividades pedagógicas permitió identificar percepciones, prácticas habituales y necesidades relacionadas con el movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en el nivel inicial. El análisis se orientó al conocimiento docente sobre la euritmia pedagógica, las estrategias motrices utilizadas en el contexto educativo y los componentes del desarrollo psicomotor susceptibles de fortalecimiento.

Percepciones docentes sobre la euritmia pedagógica y el movimiento

Las entrevistas permitieron identificar el conocimiento de los docentes acerca de la euritmia pedagógica y sus apreciaciones respecto a la incorporación del movimiento corporal dentro de las experiencias educativas.

Tabla 1. Percepciones docentes sobre la euritmia pedagógica y el uso del movimiento en Educación Inicial

Categoría	Frecuencia de docentes	Hallazgo identificado
Conocimiento limitado sobre euritmia pedagógica	4	La euritmia no forma parte de las prácticas pedagógicas habituales del contexto estudiado.
Reconocimiento del valor educativo del movimiento	4	Los docentes consideran importante integrar actividades corporales en el aprendizaje infantil.
Valoración de propuestas que integran movimiento, música y expresión	4	Existe apertura hacia estrategias pedagógicas de carácter activo e integrador.
Necesidad de formación docente	3	Se identifica la necesidad de ampliar conocimientos sobre metodologías corporales estructuradas.

Los resultados muestran que los cuatro docentes poseen un conocimiento limitado acerca de la euritmia pedagógica; sin embargo, todos reconocen el valor educativo del movimiento y manifiestan disposición favorable hacia propuestas que articulen actividades corporales, musicales y expresivas. Asimismo, tres participantes señalaron la necesidad de ampliar su formación en metodologías corporales estructuradas, aspecto que puede ser considerado en futuras acciones de capacitación docente.

Prácticas pedagógicas relacionadas con el movimiento

La información obtenida mediante las entrevistas y la observación permitió caracterizar las principales prácticas motrices desarrolladas en el contexto educativo y reconocer aspectos susceptibles de fortalecimiento.

Tabla 2. Prácticas pedagógicas relacionadas con el movimiento y necesidades identificadas en el contexto educativo

Aspecto	Hallazgo identificado	Necesidad de fortalecimiento
Actividades motrices	Se realizan juegos, circuitos y danzas.	Incrementar la sistematización y planificación de las actividades motrices.
Recursos didácticos	Se utilizan materiales básicos disponibles en el aula.	Diversificar los recursos destinados al trabajo corporal y psicomotor.
Espacios	Las actividades se desarrollan en los espacios disponibles dentro de la institución.	Optimizar los espacios destinados al movimiento.
Participación infantil	Se observa interés y participación durante las actividades motrices.	Mantener estrategias activas respetando las características y ritmos individuales.
Planificación psicomotriz	Las actividades corporales forman parte de la práctica pedagógica habitual.	Incorporar objetivos e indicadores más específicos relacionados con el desarrollo psicomotor.

Nota. Elaboración propia a partir de las entrevistas y de la guía de observación

Los hallazgos evidencian que el movimiento corporal está presente en las prácticas pedagógicas habituales mediante juegos, circuitos, danzas y otras experiencias motrices, en las cuales se observó interés y

participación infantil. No obstante, se identificaron oportunidades de fortalecimiento relacionadas con una mayor sistematización de las actividades, la diversificación de recursos, la optimización de los espacios y la incorporación de objetivos e indicadores psicomotores más específicos.

Estos elementos proporcionan referentes contextuales para organizar de manera más intencionada las experiencias corporales dentro del nivel inicial.

Componentes del desarrollo psicomotor identificados por los docentes

Las entrevistas permitieron reconocer los componentes del desarrollo psicomotor considerados especialmente relevantes por los docentes dentro de las experiencias educativas del nivel inicial.

Tabla 3. Componentes del desarrollo psicomotor considerados relevantes por los docentes

Componente	Docentes que lo mencionaron	Posibilidad pedagógica identificada
Coordinación y equilibrio	4	Incorporar actividades orientadas al control y organización del movimiento.
Conciencia corporal y orientación espacial	3	Desarrollar experiencias de reconocimiento corporal y desplazamiento en el espacio.
Expresión corporal y creatividad	4	Incorporar actividades de movimiento, ritmo y expresión.
Interacción grupal	3	Promover experiencias corporales cooperativas.
Atención y seguimiento de instrucciones	2	Integrar secuencias de movimiento progresivas y organizadas.

Nota. Elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas a los docentes

Los componentes mencionados con mayor frecuencia fueron la coordinación y el equilibrio, así como la expresión corporal y la creatividad. También adquirieron relevancia la conciencia corporal, la orientación espacial y la interacción grupal, mientras que la atención y el seguimiento de instrucciones fueron señalados en menor frecuencia. Estos resultados permitieron delimitar componentes susceptibles de recibir mayor atención dentro de la planificación pedagógica y orientar posteriormente la selección de actividades basadas en movimiento, ritmo, expresión corporal, orientación espacial e interacción grupal.

Triangulación de los resultados

La triangulación entre las entrevistas semiestructuradas y la observación permitió identificar coincidencias entre las percepciones docentes y las manifestaciones registradas durante las actividades pedagógicas. Ambas fuentes evidenciaron que el movimiento corporal constituye una práctica habitual y valorada dentro del nivel inicial, al tiempo que señalaron la necesidad de fortalecer su planificación, sistematización e intencionalidad pedagógica.

Asimismo, se identificaron como aspectos relevantes la coordinación, el equilibrio, la conciencia corporal, la orientación espacial, la expresión mediante el movimiento y la interacción grupal. En conjunto, estos hallazgos permitieron establecer correspondencias entre las necesidades identificadas en el contexto educativo y los principios vinculados con la euritmia pedagógica, proporcionando la base diagnóstica para el diseño de una propuesta que integre movimiento, ritmo, expresión corporal, organización espacial y participación grupal.

Resultados de la aplicación de la propuesta pedagógica

Con el propósito de valorar los cambios observados después de la aplicación del programa pedagógico basado en principios de euritmia, se compararon los resultados obtenidos en las mediciones pretest y postest realizadas a los 20 niños participantes. La valoración contempló ocho indicadores relacionados con los componentes psicomotores y de participación incluidos en la propuesta: coordinación corporal, equilibrio, conciencia corporal, orientación espacial, seguimiento de secuencias, expresión corporal, atención durante las actividades y participación e interacción grupal.

Los indicadores fueron valorados mediante cuatro categorías ordinales: Nunca, A veces, Frecuentemente y Siempre. Para facilitar la interpretación descriptiva de los resultados, se consideraron como respuestas favorables las categorías Frecuentemente y Siempre.

Tabla 4. Comparación pretest-postest de los indicadores observados durante la aplicación del programa pedagógico

Indicador	Pretest N-A-F-S	Postest N-A-F-S	Favorable pretest	Favorable postest	Variación
Coordinación corporal	1-7-8-4	0-3-9-8	60 %	85 %	+25 pp
Equilibrio	2-8-7-3	0-5-8-7	50 %	75 %	+25 pp
Conciencia corporal	1-7-8-4	0-4-10-6	60 %	80 %	+20 pp
Orientación espacial	2-9-6-3	0-4-8-8	45 %	80 %	+35 pp
Seguimiento de secuencias	1-8-8-3	0-4-9-7	55 %	80 %	+25 pp
Expresión corporal	1-6-8-5	0-3-8-9	65 %	85 %	+20 pp
Atención durante las actividades	1-7-9-3	0-4-9-7	60 %	80 %	+20 pp
Participación e interacción grupal	0-6-9-5	0-2-9-9	70 %	90 %	+20 pp

Nota. N = Nunca; A = A veces; F = Frecuentemente; S = Siempre. Cada medición corresponde a 20 registros de observación. Los porcentajes favorables corresponden a la suma de las categorías Frecuentemente y Siempre. La variación se expresa en puntos porcentuales (pp)

Los resultados muestran una evolución favorable en los ocho indicadores evaluados. En términos generales, el promedio de respuestas ubicadas en las categorías Frecuentemente y Siempre pasó del 58,1 % en el pretest al 81,9 % en el postest, lo que representa un incremento promedio de 23,8 puntos porcentuales.

El mayor incremento se observó en la orientación espacial, cuyas respuestas favorables pasaron del 45 % al 80 %, con una variación de 35 puntos porcentuales. Este resultado evidencia una evolución importante en las manifestaciones relacionadas con el desplazamiento y la ubicación de los niños dentro del espacio durante las actividades desarrolladas.

La coordinación corporal aumentó del 60 % al 85 %, mientras que el equilibrio pasó del 50 % al 75 %. En ambos indicadores se registró un incremento de 25 puntos porcentuales. De igual manera, el seguimiento de secuencias pasó del 55 % al 80 %, también con una variación positiva de 25 puntos porcentuales.

La conciencia corporal presentó un incremento del 60 % al 80 %, y la expresión corporal pasó del 65 % al 85 %. Asimismo, la atención durante las actividades aumentó del 60 % al 80 %, mientras que la participación e interacción grupal pasó del 70 % al 90 %. En estos cuatro indicadores se registraron incrementos de 20 puntos porcentuales.

En conjunto, la comparación pretest-postest evidenció un desplazamiento de las respuestas hacia las categorías Frecuentemente y Siempre y una disminución de las categorías Nunca y A veces. Los cambios más amplios se identificaron en orientación espacial, coordinación corporal, equilibrio y seguimiento de secuencias, aunque todos los indicadores mostraron una evolución favorable después de la aplicación del programa.

Estos resultados permiten identificar cambios positivos entre ambas mediciones en los componentes psicomotores y de participación considerados en la propuesta. No obstante, su interpretación debe realizarse de acuerdo con las características del estudio, el tamaño de la muestra y las condiciones específicas de aplicación, evitando atribuir los cambios observados exclusivamente a la intervención.

Discusión

Los resultados obtenidos permitieron analizar tanto las condiciones iniciales relacionadas con el movimiento y el desarrollo psicomotor como los cambios observados después de la aplicación del programa pedagógico basado en principios de la euritmia. En la fase diagnóstica se identificó un conocimiento limitado de esta disciplina entre los docentes, aunque existía una valoración favorable del movimiento corporal como recurso educativo y disposición hacia experiencias que integraran ritmo, expresión corporal y participación grupal. Este hallazgo resulta coherente con lo señalado por Berner (2023), quien destaca que la euritmia continúa siendo poco difundida fuera de los contextos asociados con la pedagogía Waldorf. En este sentido, aunque su estudio no se centra específicamente en la euritmia, Bourke et al. (2024) señalan que los procesos de capacitación y desarrollo profesional pueden fortalecer los conocimientos, las percepciones de capacidad y las actitudes de los educadores respecto a la promoción de la actividad física y las habilidades motrices fundamentales.

Las observaciones iniciales mostraron que juegos motores, circuitos, danzas y otras experiencias corporales ya formaban parte de las prácticas habituales de Educación Inicial; sin embargo, se evidenció la necesidad de fortalecer su planificación, sistematización e intencionalidad pedagógica. Asimismo, se identificaron como componentes susceptibles de fortalecimiento la coordinación, el equilibrio, la conciencia corporal, la orientación espacial, la expresión corporal, el seguimiento de secuencias, la atención y la interacción grupal. Estos resultados coinciden con Silva Delgado et al. (2024), quienes resaltan la importancia de organizar de manera intencionada las experiencias de expresión corporal y motricidad durante la primera infancia.

Después de la aplicación del programa se observaron variaciones favorables en los ocho indicadores evaluados. El promedio general de respuestas ubicadas en las categorías Frecuentemente y Siempre pasó del 58,1 % en el pretest al 81,9 % en el postest, lo que representa un incremento promedio de 23,8 puntos porcentuales. Estos resultados muestran una evolución positiva entre ambas mediciones, aunque deben interpretarse considerando las características del diseño preexperimental empleado.

El cambio más amplio se registró en la orientación espacial, cuyas respuestas favorables aumentaron del 45 % al 80 %, equivalente a 35 puntos porcentuales. La coordinación corporal pasó del 60 % al 85 %, mientras que el equilibrio aumentó del 50 % al 75 %, con incrementos de 25 puntos porcentuales en ambos indicadores. Asimismo, el seguimiento de secuencias pasó del 55 % al 80 %. Estos hallazgos muestran avances en componentes directamente relacionados con el control corporal, el desplazamiento y la organización del movimiento.

Los resultados guardan relación con lo señalado por Jara-Fuentes y Lepe-Martínez (2022), quienes identificaron relaciones entre el desarrollo psicomotor y las funciones ejecutivas durante la primera infancia. De manera similar, Malambo et al. (2022) describieron asociaciones entre habilidades motrices, competencia motora y determinadas funciones ejecutivas en niños de edad preescolar. Jylänki et al. (2022), por su parte, reportaron resultados favorables en intervenciones relacionadas con habilidades motoras y actividad física, aunque advirtieron sobre la necesidad de considerar las diferencias metodológicas entre los estudios. En este sentido, los cambios observados en la presente investigación deben entenderse como variaciones producidas entre dos momentos de medición y no como prueba definitiva de un efecto causal.

La conciencia corporal aumentó del 60 % al 80 %, mientras que la expresión corporal pasó del 65 % al 85 %. Estos resultados resultan coherentes con la naturaleza de las actividades desarrolladas, que incorporaron reconocimiento corporal, movimiento rítmico, gestualidad y expresión mediante el cuerpo. Miraflores Gómez y Goldaracena Arboleda (2021) destacan la relevancia de las experiencias psicomotrices intencionadas para diferentes dimensiones del desarrollo infantil. Asimismo, Laure y Habe (2024) identificaron resultados favorables en habilidades rítmicas mediante actividades que combinaron música y movimiento en niños preescolares. Aunque esta última propuesta corresponde a una metodología diferente de la euritmia, constituye un referente pertinente para comprender el valor pedagógico de integrar ritmo, música y movimiento.

La atención durante las actividades pasó del 60 % al 80 %, mientras que la participación e interacción grupal aumentó del 70 % al 90 %. La evolución de estos indicadores puede relacionarse con el carácter activo, progresivo y participativo de las sesiones, en las que los niños debían seguir consignas, coordinar movimientos, observar a sus compañeros y participar en experiencias grupales. Muir et al. (2023) señalan que el movimiento corporal aparece integrado en diversas intervenciones preescolares orientadas a procesos de autorregulación y funciones ejecutivas. De igual manera, Chen et al. (2024) destacan la importancia de experiencias motrices estructuradas y sostenidas para el fortalecimiento de habilidades motoras fundamentales.

Desde el punto de vista pedagógico, los resultados sugieren que la integración organizada de movimiento, ritmo, música, lenguaje y expresión corporal puede constituir una alternativa pertinente para enriquecer las experiencias psicomotrices en Educación Inicial. La propuesta no buscó sustituir las prácticas motrices existentes en la institución, sino ofrecer una estructura más sistemática e intencionada para su desarrollo. Esta característica resulta especialmente relevante en contextos donde existen limitaciones de recursos y espacios, debido a que las actividades pueden adaptarse utilizando materiales accesibles y dinámicas acordes con las características del grupo.

La valoración realizada por los expertos mostró resultados favorables respecto a la pertinencia, coherencia, adecuación metodológica y posibilidades de aplicación del programa. No obstante, dicha valoración corresponde a la calidad del diseño de la propuesta y debe diferenciarse de los resultados obtenidos durante su aplicación con los niños. La combinación de ambas fuentes de información permite valorar tanto la consistencia

pedagógica del programa como los cambios descriptivos observados después de su implementación.

El estudio presenta limitaciones que deben considerarse al interpretar los resultados. La investigación se desarrolló en una única institución educativa, con cuatro docentes y veinte niños, y utilizó un diseño preexperimental de un solo grupo sin grupo control. Por esta razón, no es posible descartar la influencia de otros factores contextuales sobre los cambios registrados ni atribuirlos exclusivamente a la intervención. Asimismo, el tamaño de la muestra limita la generalización de los hallazgos a otros contextos de Educación Inicial.

Otra limitación se relaciona con la escasa evidencia empírica disponible específicamente sobre euritmia pedagógica. Aunque los resultados obtenidos muestran una evolución favorable en los ocho indicadores evaluados, deben considerarse como evidencia contextual y descriptiva derivada de esta experiencia particular. Futuras investigaciones podrían incorporar grupos de comparación, muestras más amplias, períodos de seguimiento más prolongados e instrumentos estandarizados que permitan profundizar en la valoración de los posibles efectos de este tipo de programas.

En conjunto, los hallazgos muestran correspondencia entre las necesidades identificadas durante el diagnóstico, los principios pedagógicos asociados con la euritmia y los cambios observados después de la aplicación del programa. La orientación espacial presentó la mayor variación, seguida de la coordinación corporal, el equilibrio y el seguimiento de secuencias, mientras que la conciencia corporal, la expresión corporal, la atención y la participación e interacción grupal también mostraron una evolución favorable. Estos resultados aportan evidencia contextual que sustenta la pertinencia de continuar explorando propuestas pedagógicas que integren movimiento, ritmo, música y expresión corporal como parte de las experiencias educativas en la primera infancia, sin establecer una relación causal definitiva entre la intervención y los cambios registrados.

PROPUESTA

Título

Programa pedagógico basado en principios de euritmia para el fortalecimiento de la psicomotricidad y la expresión grupal en Educación Inicial

Presentación y fundamentación

La propuesta surge a partir de los hallazgos obtenidos mediante las entrevistas a los docentes, la observación desarrollada en el contexto educativo y su contraste con la literatura especializada. El diagnóstico permitió identificar la presencia habitual de actividades corporales en el nivel inicial, junto con necesidades relacionadas con una mayor sistematización del movimiento, la incorporación de objetivos psicomotores específicos y el fortalecimiento de experiencias que integren expresión corporal, ritmo, orientación espacial e interacción grupal.

En respuesta a estas necesidades, se plantea un programa pedagógico basado en principios vinculados con la euritmia, que articula movimiento, ritmo, música, lenguaje y organización espacial. La propuesta se concibe como una alternativa complementaria a las actividades motrices existentes y busca proporcionar a los docentes una herramienta organizada, flexible y aplicable a las condiciones habituales de la institución.

Objetivo general

Fortalecer los componentes del desarrollo psicomotor y la participación e interacción grupal en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial mediante un programa pedagógico basado en principios de la euritmia que integre movimiento, ritmo, música y expresión corporal.

Objetivos específicos

- Diseñar un programa pedagógico basado en principios de la euritmia, adaptado a las características y necesidades de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.
- Promover experiencias orientadas al desarrollo de la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal.
- Favorecer la orientación espacial y la expresión corporal mediante actividades de movimiento y ritmo.
- Estimular la interacción, la comunicación no verbal y la participación grupal mediante experiencias lúdicas y cooperativas.

- Integrar movimiento, lenguaje y música mediante actividades adecuadas a las características y posibilidades de los niños.

Organización metodológica

La propuesta estuvo dirigida a niños de 4 a 5 años de Educación Inicial y comprendió ocho sesiones distribuidas durante ocho semanas, con una frecuencia de una sesión semanal y una duración aproximada de 30 a 40 minutos.

Se empleó una metodología activa, lúdica y participativa basada en la exploración guiada, la imitación, el movimiento rítmico, la expresión corporal y el trabajo individual, en parejas y en pequeños grupos. El docente asumió el rol de mediador, proporcionando orientaciones claras y adaptando las actividades a las características, necesidades y posibilidades motrices de los niños.

Las sesiones se organizaron progresivamente desde el reconocimiento corporal y la relación entre movimiento y lenguaje hacia experiencias de ritmo, coordinación, equilibrio, orientación espacial, expresión emocional, cooperación e interacción grupal.

Tabla 5. Programa de actividades basado en principios de euritmia

Sesión	Actividad	Propósito	Estrategia principal	Indicador
1	Descubriendo mi cuerpo	Favorecer la conciencia corporal.	Movimientos guiados de diferentes segmentos corporales mediante consignas sencillas, imitación y exploración.	Reconoce y moviliza diferentes partes de su cuerpo siguiendo indicaciones.
2	Vocales en movimiento	Integrar lenguaje y movimiento.	Asociación de sonidos y vocales con gestos, desplazamientos y posturas corporales.	Relaciona sonidos con movimientos corporales de manera intencional.
3	Caminando con ritmo	Favorecer la coordinación y el equilibrio.	Desplazamientos con cambios de ritmo, velocidad y dirección acompañados de música o percusión.	Adapta sus movimientos a diferentes ritmos y cambios de dirección.
4	Formas en el espacio	Fortalecer la orientación espacial.	Formación de líneas, círculos, curvas y trayectorias mediante desplazamientos individuales y grupales.	Se desplaza siguiendo referencias y trayectorias espaciales sencillas.
5	Movimiento y emociones	Promover la expresión corporal y emocional.	Representación corporal de emociones mediante gestos, posturas y movimientos acompañados de música.	Expresa diferentes emociones mediante movimientos y gestos corporales.
6	Siguiendo al compañero	Fortalecer la interacción, la coordinación y la atención.	Imitación de movimientos por parejas, alternando los roles de guía y observador.	Coordina sus acciones con las de un compañero y mantiene la atención durante la actividad.
7	Creamos juntos	Promover la cooperación y la participación grupal.	Construcción colectiva de una secuencia sencilla de movimientos y desplazamientos.	Participa activamente en la construcción y ejecución de una secuencia grupal.
8	Encuentro corporal final	Integrar las experiencias desarrolladas durante el programa.	Ejecución grupal de una secuencia que combine movimiento, ritmo, orientación espacial y expresión corporal.	Integra diferentes movimientos y participa activamente en la experiencia grupal.

Recursos y orientaciones para la aplicación

La propuesta requirió principalmente un espacio seguro para el desplazamiento y recursos de fácil acceso, como música, pañuelos, cintas, tarjetas ilustradas, aros, cuerdas e instrumentos musicales sencillos. Las actividades se adaptaron de acuerdo con las características del grupo, las necesidades individuales de los niños y los recursos disponibles en la institución.

Durante la aplicación se proporcionaron instrucciones breves acompañadas de demostraciones, se respetaron los ritmos y posibilidades individuales de los niños y se favoreció una participación voluntaria y progresiva. Asimismo, se realizaron las adaptaciones necesarias en los materiales, desplazamientos y duración de las actividades.

Evaluación de la propuesta

La evaluación tuvo carácter diagnóstico, formativo y final y se desarrolló mediante observación directa, lista de cotejo y registros de seguimiento. Se consideraron como principales aspectos de valoración la coordinación corporal, el equilibrio, la conciencia corporal, la orientación espacial, el seguimiento de secuencias, la expresión corporal, la atención durante las actividades y la participación e interacción grupal.

Antes de iniciar el programa se realizó una valoración pretest a los veinte niños participantes mediante la ficha estructurada de observación. Durante el desarrollo de las ocho sesiones se registraron las manifestaciones relacionadas con los indicadores establecidos y, una vez finalizada la intervención, se aplicó una valoración postest utilizando el mismo sistema de observación. La comparación entre ambas mediciones permitió identificar los cambios observados después de la aplicación del programa.

Validación de la propuesta

La propuesta fue sometida a un proceso de validación mediante juicio de tres expertos: una docente de Educación Inicial, un docente de Educación Física y una docente de primer grado de Educación General Básica.

La valoración se realizó mediante una escala ordinal de 1 a 5 y contempló doce criterios relacionados con la pertinencia, claridad, coherencia interna, correspondencia con los objetivos, adecuación a la edad, pertinencia psicomotriz, metodología, factibilidad, recursos, aplicabilidad, evaluación y flexibilidad y adaptación.

Tabla 6. Valoración mediante juicio de expertos del programa pedagógico basado en principios de euritmia

N.º	Criterio	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Promedio
1	Pertinencia	5,00	5,00	5,00	5,00
2	Claridad	5,00	5,00	5,00	5,00
3	Coherencia interna	5,00	5,00	5,00	5,00
4	Correspondencia con los objetivos	5,00	5,00	5,00	5,00
5	Adecuación a la edad	5,00	5,00	5,00	5,00
6	Pertinencia psicomotriz	5,00	5,00	5,00	5,00
7	Metodología	5,00	5,00	5,00	5,00
8	Factibilidad	5,00	5,00	5,00	5,00
9	Recursos	5,00	5,00	5,00	5,00
10	Aplicabilidad	5,00	5,00	5,00	5,00
11	Evaluación	5,00	5,00	5,00	5,00
12	Flexibilidad y adaptación	5,00	5,00	5,00	5,00
	Promedio global	5,00	5,00	5,00	5,00

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados del juicio de expertos

Los doce criterios alcanzaron una puntuación promedio de 5,00, correspondiente al máximo nivel establecido en el instrumento, lo que evidencia una valoración altamente favorable de la pertinencia, coherencia, adecuación metodológica y posibilidades de aplicación de la propuesta. Las recomendaciones cualitativas de los especialistas estuvieron relacionadas con la precisión de algunos indicadores, la redacción de las instrucciones y la especificación de determinados materiales, observaciones que fueron incorporadas

en la versión definitiva del programa.

La valoración realizada por los expertos permitió respaldar la calidad, coherencia y factibilidad del diseño de la propuesta. Este proceso de validación se complementó posteriormente con su aplicación a los veinte niños participantes, lo que permitió obtener información empírica mediante la comparación de las mediciones pretest y postest.

Resultados de la aplicación

La aplicación del programa permitió valorar los cambios observados entre las mediciones pretest y postest realizadas a los veinte niños participantes. En términos generales, el promedio de respuestas favorables aumentó del 58,1 % en el pretest al 81,9 % en el postest, lo que representa una variación promedio positiva de 23,8 puntos porcentuales.

El mayor incremento se observó en la orientación espacial, que pasó del 45 % al 80 % de respuestas favorables, equivalente a 35 puntos porcentuales. La coordinación corporal aumentó del 60 % al 85 %, el equilibrio del 50 % al 75 % y el seguimiento de secuencias del 55 % al 80 %, con variaciones de 25 puntos porcentuales en cada caso.

Asimismo, la conciencia corporal aumentó del 60 % al 80 %, la expresión corporal del 65 % al 85 %, la atención durante las actividades del 60 % al 80 % y la participación e interacción grupal del 70 % al 90 %. Estos cuatro indicadores registraron incrementos de 20 puntos porcentuales.

En conjunto, los resultados evidenciaron una evolución favorable en los ocho indicadores evaluados después de la aplicación del programa. No obstante, debido al diseño preexperimental de un solo grupo y a la ausencia de un grupo control, los cambios registrados deben interpretarse como diferencias observadas entre las mediciones pretest y postest y no como efectos causales atribuibles exclusivamente a la intervención.

Conclusiones

La investigación permitió analizar los fundamentos y posibles aportes de la euritmia pedagógica como disciplina integradora para el desarrollo psicomotor en el nivel inicial. La revisión teórica, las percepciones docentes, la observación del contexto educativo y los resultados obtenidos durante la aplicación del programa evidenciaron correspondencias entre los principios de esta disciplina y componentes relacionados con el movimiento, el ritmo, la expresión corporal, la orientación espacial y la interacción grupal.

El diagnóstico inicial permitió identificar aspectos susceptibles de fortalecimiento en la coordinación corporal, el equilibrio, la conciencia corporal, la orientación espacial, el seguimiento de secuencias, la expresión corporal, la atención y la participación e interacción grupal. Asimismo, se evidenció que las actividades motrices ya estaban presentes en las prácticas pedagógicas habituales, aunque requerían mayor sistematización, planificación e intencionalidad pedagógica.

A partir de estas necesidades se diseñó y aplicó un programa pedagógico basado en principios de la euritmia, conformado por ocho sesiones que integraron movimiento, ritmo, música, lenguaje, expresión corporal y experiencias de interacción. La comparación entre las mediciones pretest y postest mostró una evolución favorable en los ocho indicadores evaluados. El promedio general de respuestas favorables aumentó del 58,1 % al 81,9 %, lo que representa una variación positiva de 23,8 puntos porcentuales.

La orientación espacial presentó el mayor incremento, al pasar del 45 % al 80 % de respuestas favorables. También se observaron mejoras en la coordinación corporal, el equilibrio y el seguimiento de secuencias, con incrementos de 25 puntos porcentuales, mientras que la conciencia corporal, la expresión corporal, la atención y la participación e interacción grupal registraron aumentos de 20 puntos porcentuales. Estos resultados muestran cambios favorables después de la aplicación del programa; sin embargo, debido al diseño preexperimental de un solo grupo, al reducido tamaño de la muestra y a la ausencia de un grupo control, no es posible atribuir dichos cambios exclusivamente a la intervención.

La propuesta obtuvo una valoración global de 5,00 sobre 5,00 mediante juicio de tres expertos, lo que respalda favorablemente su pertinencia, coherencia, adecuación metodológica, factibilidad y posibilidades de aplicación. Esta valoración, junto con los cambios observados en el pretest y postest, aporta evidencia contextual sobre la viabilidad pedagógica del programa. No obstante, se recomienda que futuras investigaciones incorporen muestras más amplias, grupos de comparación, instrumentos estandarizados y períodos de seguimiento que

permitan profundizar en el análisis de los posibles efectos de propuestas basadas en principios de la euritmia en Educación Inicial.

Referencias bibliográficas

Berner, E. (2023). Rudolf Steiner's "Eurythmy": Between originality and Zeitgeist. Paedagogica Historica, 59(6), 1197–1215. https://doi.org/10.1080/00309230.2021.2001022

Bourke, M., Haddara, A., Loh, A., Saravanamuttoo, K. A., Bruijns, B. A., & Tucker, P. (2024). Effect of capacity building interventions on classroom teacher and early childhood educator perceived capabilities, knowledge, and attitudes relating to physical activity and fundamental movement skills: A systematic review and meta- analysis. BMC Public Health, 24, 1409. https://doi.org/10.1186/s12889-024- 18907-x

Chen, D., Zhao, G., Fu, J., Shun, S., Su, L., He, Z., Chen, R., Jiang, T., Hu, X., Li, Y., & Shen, F. (2024). Effects of structured and unstructured interventions on fundamental motor skills in preschool children: A meta-analysis. Frontiers in Public Health, 12, 1345566. https://doi.org/10.3389/fpubh.2024.1345566

Jara-Fuentes, N., & Lepe-Martínez, N. (2022). Relación entre el desarrollo psicomotor y funciones ejecutivas en la primera infancia de niños/as de 3 a 5 años. Revista Ecuatoriana de Neurología, 31(3), 55–61. https://doi.org/10.46997/revecuatneurol31300055

Jylänki, P., Mbay, T. C. I., Hakkarainen, A., Sääkslahti, A., & Aunio, P. (2022). The effects of motor skill and physical activity interventions on preschoolers' cognitive and academic skills: A systematic review. Preventive Medicine, 155, 106948. https://doi.org/10.1016/j.ypmed.2021.106948

Laure, M., & Habe, K. (2024). Stimulating the development of rhythmic abilities in preschool children in Montessori kindergartens with music-movement activities: A quasi-experimental study. Early Childhood Education Journal, 52, 563–574. https://doi.org/10.1007/s10643-023-01459-x

Malambo, C., Nová, A., Clark, C., & Musálek, M. (2022). Associations between fundamental movement skills, physical fitness, motor competency, physical activity, and executive functions in pre-school age children: A systematic review. Children, 9(7), 1059. https://doi.org/10.3390/children9071059

Miraflores Gómez, E., & Goldaracena Arboleda, I. (2021). Análisis de la psicomotricidad a través de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier: Estudio de casos. Retos, 39, 620–627. https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.81781

Muir, R. A., Howard, S. J., & Kervin, L. (2023). Interventions and approaches targeting early self-regulation or executive functioning in preschools: A systematic review. Educational Psychology Review, 35, 27. https://doi.org/10.1007/s10648-023-09740-6

Rawson, M. (2021). Steiner Waldorf pedagogy in schools: A critical introduction. Routledge. https://doi.org/10.4324/9780429319679

Silva Delgado, M. de J., Guzmán Silva, N. J., Silva Delgado, E. S., & Altamirano Cortez, S. P. (2024). Análisis de la calidad de la enseñanza de la expresión corporal y la motricidad en la Educación Inicial: Una revisión sistemática. Ciencia y Educación, 5(7), 24–39. https://doi.org/10.5281/zenodo.12720993

UNESCO. (2022). Tashkent declaration and commitments to action for transforming early childhood care and education.

United Nations Children's Fund. (2023). Early childhood development: UNICEF vision for every child.

Yang, Y., Mao, X., Li, W., Wang, B., & Fan, L. (2025). A meta-analysis of the effect of physical activity programs on fundamental movement skills in 3–7-year-old children. Frontiers in Public Health, 12, 1489141. https://doi.org/10.3389/fpubh.2024.1489141

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Priscila Monserrate Morales Parrales, Mónica Lorena Cabezas Mendez, Aracelly Perfecta Montalván Flores y Ana Isabel Tomalá Andrade: revisión bibliográfica, investigación y redacción del artículo.