MAESTRO y SOCIEDAD e-ISSN 1815-4867

Volumen 23 Número 4 Año 2026
Artículo original

La comprensión lectora desde el uso de herramientas tecnológicas. Preparación docente

Reading comprehension through the use of technological tools. Teacher preparation

A compreensão leitora a partir do uso de ferramentas tecnológicas. Preparação docente

Lic. Obdulia Anach González *, https://orcid.org/0009-0009-8411-4526
Lic. Yanelis Gala Garrido, https://orcid.org/0009-0007-5515-4954
Lic. Adamilis Daudinot Rivera, https://orcid.org/0009-0008-9703-4114

Centro Mixto "Agustín Cebreco", Cuba

*Autor para correspondencia. email yamirsianachgonzales@gmail.com

Para citar este artículo: Anach González, O., Gala Garrido, Y. y Daudinot Rivera, A. (2026). La comprensión lectora desde el uso de herramientas tecnológicas. Preparación docente . *Maestro y Sociedad*, 23(4), 3550-3558. https://maestroysociedad.uo.edu.cu

RESUMEN

Introducción: La investigación aborda la preparación docente para el uso didáctico de herramientas digitales en la conducción del proceso de comprensión lectora en el Centro Mixto "Agustín Cebreco" (El Cobre, Cuba), ante la evidencia de que los docentes desaprovechan los dispositivos móviles de los estudiantes y precisan sugerencias didáctico-metodológicas para utilizar cada sección del libro de texto, con énfasis en la sección CONECTANDO, lo que limita la motivación y la participación activa de los educandos. Materiales y métodos: Se empleó un enfoque metodológico cualitativo desde el paradigma interpretativo, con alcance exploratorio y diseño mixto. La muestra intencional estuvo conformada por 107 sujetos: 100 estudiantes de décimo grado, 5 docentes especialistas en Literatura y Lengua y 2 docentes de Informática. Resultados: El diagnóstico reveló que el 90% de los estudiantes posee dispositivos móviles (83 teléfonos, 5 tabletas, 2 laptops) y el 100% de los docentes cuenta con dispositivos variados, pero los docentes no los aprovechan en función del aprendizaje de obras literarias; además, precisan sugerencias didáctico-metodológicas para utilizar cada sección del libro de texto. Discusión: La propuesta fue valorada como factible por los especialistas, quienes destacaron su potencial creativo y su capacidad para transformar contenidos tradicionales en experiencias interactivas; sin embargo, se constató irregularidad en la sistematización de la formación permanente con tecnología educativa. Conclusiones: El proceso de comprensión lectora con herramientas digitales exige acciones estratégicas en la didáctica, con énfasis en la enseñanza, y se sistematiza la importancia de la formación permanente del docente desde la asimilación de estrategias didácticas.

Palabras clave: herramientas digitales, comprensión lectora, formación docente.

ABSTRACT

Introduction: This research addresses teacher preparation for the didactic use of digital tools in facilitating the reading comprehension process at the "Agustín Cebreco" Mixed Center (El Cobre, Cuba). It stems from the observation that teachers fail to leverage students' mobile devices and require didactic-methodological guidance on how to utilize specific sections of the textbook—particularly the "CONECTANDO" (Connecting) section—which currently limits student motivation and active participation. Materials and Methods: A qualitative methodological approach was employed, framed within an interpretive paradigm, featuring an exploratory scope and a mixed design. The purposive sample consisted of 107 participants: 100 tenth-grade students, 5 Literature and Language teachers, and 2 Informatics teachers. Results: The diagnostic assessment revealed that 90% of the students possess mobile devices (83 phones, 5 tablets, and 2 laptops), and 100% of the teachers also have access to various devices; however, these are not being utilized to support the study of literary works. Furthermore, teachers expressed a need for didactic-methodological guidance on how to effectively use each section of the textbook. Discussion: The proposed approach was deemed feasible by specialists, who

Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

highlighted its creative potential and capacity to transform traditional content into interactive experiences. Nevertheless, it was noted that ongoing professional development regarding educational technology lacks consistent implementation. Conclusions: Facilitating reading comprehension through digital tools requires strategic didactic interventions, with a focus on instructional practice. The study underscores the critical importance of continuous teacher professional development, specifically through the mastery and application of didactic strategies.
Keywords: digital tools, reading comprehension, teacher training

RESUMO

Introdução: A pesquisa aborda a preparação docente para o uso didático de ferramentas digitais na condução do processo de compreensão leitora no Centro Misto "Agustín Cebreco" (El Cobre, Cuba), diante da constatação de que os docentes não aproveitam os dispositivos móveis dos estudantes e necessitam de sugestões didático-metodológicas para utilizar cada seção do livro didático — com ênfase na seção CONECTANDO —, o que limita a motivação e a participação ativa dos educandos. Materiais e métodos: Empregou-se uma abordagem metodológica qualitativa, sob o paradigma interpretativo, com alcance exploratório e desenho misto. A amostra intencional foi composta por 107 sujeitos: 100 estudantes do décimo ano, 5 docentes especialistas em Literatura e Língua e 2 docentes de Informática. Resultados: O diagnóstico revelou que 90% dos estudantes possuem dispositivos móveis (83 telefones, 5 tablets, 2 laptops) e 100% dos docentes dispõem de diversos dispositivos; contudo, os professores não os aproveitam em prol da aprendizagem de obras literárias. Além disso, eles necessitam de sugestões didático-metodológicas para utilizar cada seção do livro didático. Discussão: A proposta foi considerada viável pelos especialistas, que destacaram seu potencial criativo e sua capacidade de transformar conteúdos tradicionais em experiências interativas; no entanto, constatou-se uma irregularidade na sistematização da formação continuada envolvendo tecnologia educacional. Conclusões: O processo de compreensão leitora com ferramentas digitais exige ações estratégicas na didática, com ênfase no ensino; ressalta-se, ainda, a importância da formação continuada do docente, a partir da apropriação de estratégias didáticas.
Palavras-chave: ferramentas digitais, compreensão de leitura, formação docente

Recibido: 8/9/2026 Aprobado: 28/10/2026

Introducción

En la educación contemporánea, el proceso de comprensión lectora se reconoce como contenido fundamental para el desarrollo académico y personal de estudiantes y docentes. En Cuba, se asume el proceso de perfeccionamiento en los diferentes niveles educativos. En el caso del preuniversitario, el libro de texto de la asignatura Literatura y lengua para el décimo, sostiene carácter instrumental, en tanto contribuye al desarrollo de habilidades docentes, por su condición interdisciplinar y posibilitadora de saberes que ratifican que la lengua materna constituye una herramienta eficaz para el desempeño docentes, al enseñar en coherencia con lo que se exige, hoy, a escala nacional y mundial, desde actividades interactivas.

La comprensión lectora, es motivo de investigación permanente, aunque ha sido tratado desde diferentes aristas por autores nacionales e internacionales, entre los que se pueden relacionar: Figueroa & Castro (2019), Espinoza et al. (2023), Almachi et al. (2025), Padilla et al. (2026), Montenegro (2026) entre muchos.

Del estudio de materiales de autores citados, se sistematiza la idea de que el proceso aludido debe orientarse, desde la didáctica, bajo el rol contextualizado del docente pues coexisten falencias que se funden en el rol del que dirige el proceso de enseñar que, sujeto que, generalmente, se adhiere a estilos tradicionales en el uso específico de medios de enseñanza y debe actualizarse sistemáticamente Area, Bethencourt & Martín (2021).

Autores, como Figueroa & Castro (2019) declaran que aprender y enseñar la lecto-comprensión del texto en diversos sistemas de signos y soportes: digital, cinematográfico, musical, escrito, etc., requiere de una precisa orientación didáctica con un alto contenido de actualización, por ello que se requiere del desarrollo de destrezas tecnológicas atemperadas al proceso de informatización de la sociedad.

En el contexto de la educación preuniversitaria, la comprensión lectora se reconoce como un proceso complejo que integra múltiples habilidades cognitivas, entre ellas la atribución de significado, la realización de inferencias y la integración de la información nueva con los conocimientos previos de la persona que lee. Esta complejidad resulta especialmente problemática cuando el trabajo de aula se reduce a la decodificación literal de palabras y datos, lo que limita la posibilidad de interpretar, juzgar y relacionar críticamente los textos con la experiencia del educando.

Se reconove que se han empleado secuencias didácticas, talleres y trabajo con textos literarios u otros géneros como intentos de superar este modelo tradicional, destacando la utilidad de estrategias lúdicas, metacognitivas o participativas para mejorar la comprensión de acuerdo con Arias (2025, p. 9). Estos trabajos subrayan además la relevancia de la formación docente en metacognición para equipar a los educadores con herramientas que les permitan mejorar las habilidades lectoras de sus estudiantes (Grace et al., 2024, p. 3).

De modo que la observación participante en contraste con la preparación docente a la que se suman las orientaciones metodológicas, el nivel de autosuperación de cada docente y entrevista a los sujetos de la muestra, más la revisión del libro de texto de grado décimo, ha facilitado declarar algunas insuficiencias en el Centro Mixto "Agustín Cebreco" del Cobre.

Las que se centran en tareas que se indican para comprobar el aprendizaje general y de manera específica, en el componente comprensión lectora:

- Los docentes, generalmente, desaprovechan los dispositivos móviles de los estudiantes, en función del aprendizaje de obras literarias contenidas en el libro de texto.
- Los docentes precisan de sugerencias didáctico-metodológicas para utilizar cada sección del libro de texto, con énfasis en CONECTANDO.

Lo anterior, conduce a declarar el siguiente problema: ¿Cómo contribuir a la orientación del proceso de comprensión lectora en el Centro Mixto "Agustín Cebreco" del poblado El Cobre?

Teniendo en cuenta, el contenido seleccionado para la investigación, se declara como objetivo: propuesta de actividades interactivas con el uso de herramientas digitales como medio de enseñanza durante la conducción del proceso de comprensión lectora, en décimo grado del Centro Mixto "Agustín Cebreco"

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque metodológico cualitativo y desde el paradigma interpretativo, ya que permite explorar y comprender la complejidad de la experiencia humana y los significados que las personas atribuyen a su realidad social en función de competencias digitales de acuerdo con Hernández et al.(2022).

Este enfoque se materializa en un tipo de investigación de campo, cuyo propósito es diagnosticar una situación real y a partir de los hallazgos, proponer una intervención concreta en tanto el enfoque cualitativo busca comprender las percepciones, actitudes y experiencias del grupo experimental en relación con el uso de herramientas digitales como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora.

El diseño de la investigación fue no experimental, ya que no se manipuló directamente ninguna de las variables. En su lugar, se observó y analizó el uso de herramientas digitales tal como se presentan en el entorno educativo natural. El alcance de la investigación fue exploratorio, centrado en el análisis del uso de tecnologías móviles en función de la comprensión lectora desde la didáctica de la asignatura Literatura y Lengua.

El recorrido metodológico se estructuró en tres fases interconectadas:

1. Fase Teórico-Documental: Se empleó el método bibliográfico-documental para realizar una revisión sistemática de la literatura científica y normativa relacionada con la didáctica de la asignatura Literatura y Lengua, la integración de herramientas digitales en el aula para potenciar el proceso de comprensión lectora. Esta fase fue fundamental para construir el marco teórico-conceptual y justificar la relevancia del estudio.
2. Fase Diagnóstica de Campo: Se empleó el método analítico-sintético para desglosar y examinar la realidad del objeto de estudio. Esta fase contó con recolección de datos a través de una entrevista grupal dirigida a docentes del área.Su objetivo fue cuantificar y caracterizar el grado de conocimiento, uso y percepciones iniciales sobre herramientas digitales como recurso didáctico durante las clases, con énfasis en las de comprensión lectora.
3. Fase de Diseño: A partir del resultado del diagnóstico, se diseñaron acciones didácticas concretas, consistente en una secuencia de actividades interactivas para la asignatura de Literatura y Lengua, apoyadas en el uso de materiales que apoyan las indicaciones contenidas en el libro de texto. El método analítico-sintético fue clave en esta etapa para traducir los fundamentos teóricos y los hallazgos empíricos

en una propuesta pedagógica coherente.

Para la selección de los participantes y considerando la naturaleza exploratoria del estudio y el tamaño finito y accesible de la población, se adoptó una estrategia de muestreo intencional por criterio y de conveniencia de acuerdo con Hernández et al. (2022)

La población estuvo conformada por 107 sujetos, distribuidos en dos grupos intrínsecamente vinculados al fenómeno de estudio: 100 estudiantes de décimo grado (quienes, como destinatarios finales, son los principalessujetos en la experiencia de aprendizaje) cinco docentes del área de Literatura y Lengua (cuyo conocimiento práctico los convierte en informantes clave para el diagnóstico de la realidad docente) y dos docentes de informática, cuyo juicio es fundamental para la valoración de la propuesta .

En el caso de los educandos se les realizó una entrevista grupal con el fin de comprobar, si el dispositivo móvil, se utiliza en función de la clase. Comprobar cuántos poseen teléfono u otro dispositivo (solo 90 poseen dispositivos). De manera conclusiva se conoció que el 90% de los estudiantes tiene el dispositivo móvil: 5 tablet, 83 teléfono y 2 laptop. Por su parte, los docentes (7) o sea el 100 % posee dispositivos móviles variados.

Tabla 1. Muestra

Muestra	Número
Estudiantes	100
Docentes especialistas en Literatura y Lengua	5
Docentes Informàticos	2
Total	107

Fuente. Elaboración propia

La observación científica ha sido permanente para conocer y evaluar la realidad, la preparación individual y colectiva, conocimientos acerca del libro de texto y su estructura, revisión del libro de texto, tratamiento metodológico a la comprensión lectora en clases frontales e indicación de actividades independientes. También para observar cómo se utilizan los dispositivos móviles.

Entre las técnicas aplicadas en esta investigación:

- Entrevista grupal a estudiantes de la población. Para llegar a inferencias acerca del tema y su tratamiento continuo en las clases de Literatura y Lengua, con énfasis, cuando se aborda la comprensión lectora.
- Entrevista grupal a docentes de la muestra para determinar las insuficiencias que se presentan en la dirección del proceso de la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora en la asignatura Literatura y Lengua, de las carencias presentadas por docentes según su diagnóstico, las vías de implementación de las tareas, además del uso didáctico de herramientas digitales en función del proceso de enseñar.

RESULTADOS

Desde la visión de los autores del libro de texto actual de Literatura y Lengua 10mo. Grado, se requiere que, cada docente, en esta nueva etapa de perfeccionamiento continuo de la educación cubana, se esfuerce por encontrar formas diferentes para organizar sus clases, sin perder de vista los principios científicos y metodológicos de la enseñanza de esta, las particularidades de sus educandos en las condiciones concretas de su grupo y la ubicación de la institución educativa.

El colectivo de autores de Literatura y Lengua 10mo. Grado, advierte acerca del estudio consciente de los materiales docentes y el análisis materiales-programas, libro de texto con ISBN 978-959-13-4354-3 en https://biblioteca.cubaeduca.cu y obras literarias complementarias, materiales audiovisuales y las orientaciones metodológicas del nivel preuniversitario que dan respuestas variadas, correctas e interesantes a las dudas e interrogantes que se le pueden presentar al docente, en la planificación de sus clases, además, no solo debe dominar el contenido, sino, también prepararse metodológicamente.

La metodología empleada en este espacio de preparación se desarrolló por medio de sesiones virtuales en las cuales se utilizaronn diferentes recursos didácticos y tecnológicos. La planificación se basa en sesiones de trabajo sincrónicas y asincrónicas. Los docentes aplicarán los contenidos abordados por medio de actividades prácticas individuales y colaborativas en las que se comprobará que los conocimientos sistematizados, sean aplicados en la praxis.

En el caso del componente comprensión lectora asumido como el que alude al proceso de carácter filosófico, psicológico, lingüístico, sociocultural y didáctico en su tratamiento y que se constituye en la base desde la cual se erige el razonamiento.

Se proponen talleres interactivos de lectura como espacios de aprendizaje y exploración de la lectura que fomentan la participación activa y el diálogo entre los participantes. Estos talleres son dirigidos, por el autor de la investigación, que guía la discusión y las actividades relacionadas con el texto que se lee.

Un taller pedagógico es un espacio educativo planificado donde se integran teoría y práctica con objetivos encaminados a la promoción de aprendizaje activo y la participación activa de docentes.

Un taller pedagógico se concibe como una reunión de trabajo o actividad académica en la que los participantes, organizados en pequeños grupos o equipos, realizan aprendizajes prácticos según los objetivos planteados y el tipo de asignatura que lo organiza. Su propósito principal es facilitar la construcción del conocimiento desde una perspectiva participativa y horizontal, donde todos los participantes aportan información y experiencias valiosas para el análisis y la interpretación

De acuerdo con Socarrás et al. (2013) los talleres se identifican como formas no académicas de superación y se caracterizan por propiciar la construcción colectiva del conocimiento, a partir de una metodología participativa y dinámica, cuyo resultado es un roducto cualitativamente superior con elementos de todos.

La metodología empleada se desarrolla por medio de sesiones virtuales de capacitación en las cuales se utilizan diferentes recursos tecnológicos desde la didáctica. Se planifican sesiones de trabajo sincrónicas y asincrónicas, por lo que el modelo de capacitación será presencial mediado por tecnología. Los docentes aplicarán los contenidos abordados por medio de actividades prácticas individuales y colaborativas en las que se comprobará a través de la participación activa de cada uno.

Entre los objetivos específicos se hallan:

- Fomentar la comprensión lectora desde la interpretación crítica de textos.
- Promover la discusión y el diálogo entre los participantes.
- Practicar habilidades de pensamiento crítico y reflexión.
- Fomentar el trabajo con la Web, en general.

Taller 1

A los sujetos participantes se les entregó, para revisar, la propuesta de actividades elaboradas, con las premisas que siguen:

- Estimado docente, tenga en cuenta que las actividades deben ascender por niveles:

Nivel literal: Presentaciones interactivas con preguntas de opción múltiple sobre textos narrativos y expositivos.

Nivel inferencial: Juegos de arrastrar y soltar con herramientas que te daremos a considerar, para relacionar ideas implícitas en los textos.

Nivel crítico: Creación de debates digitales a partir de la web, con preguntas reflexivas.

- Entra a Colección Futuro, busca el software “El arte de las letras’’ y Selecciona el módulo Temas. Haz clic en el tema: “El Renacimiento, el Barroco y el Clasicismo”. Selecciona el epígrafe 3.4 “Shakespeare y Cervantes, dos hombres del Renacimiento”; haz un doble clic sobre él y llegarás al epígrafe 3.4.9, donde aparece el artículo de Lisandro Otero, titulado: “Dos orates en busca de una quimera”. Léelo. Puedes expresar lo que ha representado para ti la obra, el personaje del Quijote u otros personajes o una de sus tantas aventuras. En cada caso es imprescindible la estructuración lógica, la coherencia y la suficiencia de ideas. Autorrevísalo. Prepárate para que defiendas tu punto de vista ante el grupo.
- Aprendiendo Literaturay lengua de forma creativa en Conectando.

A esto se añade que todavía, algunos docentes siguen con apego a métodos tradicionales, como la pedagogía conductista. Esto significa que ven al estudiante como alguien que solo recibe información, sin preocuparse por motivarlo o ayudarlo a crear sus propios aprendizajes. Así, se pierde la oportunidad de hacer las clases más interesantes y de que los educandos participen activamente en lo que aprenden (González & Palta, 2023).

Taller 2

- Por favor, revise la propuesta siguiente:

La cinematografía cuenta entre sus innumerables versiones con una dedicada a la obra *Tarufo* de Molière. Sería interesante que pudieras observarla en compañía de tus amigos y tu profesor. Por eso, te invitamos a conectarte, pero recuerda leer la obra primero y mirar la película después. Luego que realices ambas acciones, responde la siguiente pregunta:

A continuación el URL https://www.cineol.net/pelicula/tartufo-o-el-hipocrita



Figura 1 Comedia de Molière

Imagen basada en una de las escenas de la famosa comedia de Molière que trata sobre la hipocresía de un hombre, que quiere apoderarse de una gran fortuna.

- "¿Por qué simula la risa Tartufo en esta ilustración? ¿es un símbolo?"

Visite el link siguiente:

https://www.gradesaver.com/tartufo/guia-de-estudio/video-tartufo

- Revise la Guía de estudio de la obra *Tartufo*.

Acto I. Acto II. Acto III. Acto IV. Acto V.

Elementos Literarios: Símbolos, Alegoría y Motivos. Metáforas y Símiles, Ironía.

Imágenes, Vínculos Relacionados, Preguntas de Ensayo.

La guía de estudio de *Tartufo* contiene una biografía de Molière, ensayos literarios, cuestionarios, temas principales, personajes y un resumen y análisis completo.

Acerca de *Tartufo*: Tartufo –Resumen, Tartufo – Vídeo, Lista de Personajes Glosario, Temas, Citas y Análisis.

Taller 3. El Caballo de Troya

Actividad interactiva desde una dirección electrónica

Después de leer esta síntesis, amplia tus conocimientos sobre la película *TROYA* en las obras *La Ilíada* y *La Odisea*.

Objetivo: Presentar actividades interactivo comunicativas desde la Web como medio de enseñanza para el desarrollo de la asignatura Literatura y Lengua en la educación básica con énfasis en el uso de la herramienta:

1. José Martí, no dejó de abordar la temática en *La Edad de Oro*. Localiza *La Ilíada* de Homero. En https://biblioteca.cubaeduca.cu

La Edad de Oro Biblioteca CubaEduca Portal CubaEduca

- Observa la imagen



Figura 2 Referencia de *La Ilíada*

- Esta imagen puede leer ese desde el artículo de José Martí?
- Aporta ideas para enseñar? ¿Cuáles?

Lee el texto siguiente

La empresa de entrar en Troya parecía imposible, hasta que Ulises, un famoso general griego, ideó un ingenioso truco. En aquella época era costumbre dejar una ofrenda de paz para admitir la derrota. Y Ulises, sugirió a los griegos, que construyeran un enorme, pesado y hermoso caballo de madera y lo dejaran en las puertas de Troya. Para entonces, el ejército griego fingiría irse, como si se dirigieran a casa.

Pero aquello sería un truco, el caballo estaría hueco por dentro y treinta hombres se esconderían en su interior para poder penetrar en Troya y desde ahí poder abrir las puertas de la ciudad.

Los troyanos salieron a aplaudir al ver la derrota de su rival, procedieron a abrir las puertas de la ciudad y arrastraron el pesado caballo hacia el mismo corazón de Troya.

Esa noche, mientras los troyanos dormían, los hombres escondidos dentro del caballo de madera salieron y abrieron las puertas. El ejército griego que esperaba entró en Troya. Y, aquella misma noche, Troya cayó ante el ejército griego.

- ¿Te ayudaría en la conducción del proceso de comprensión?
- Propón preguntas que trasciendan al nivel crítico.
- ¿Cómo influye el nivel de lectura en los materiales que elijes tanto para tu clase diaria como para los textos seleccionados para examen?
- ¿Todos tus estudiantes llegan a este nivel? ¿Hay diversidad en el aprendizaje?
- ¿Cómo trabajarías con los más sobresalientes?

Los talleres tienen la finalidad de fortalecer las competencias magisteriales del docente a través de estrategias innovadoras que integren la tecnología al proceso de enseñanza-aprendizaje. Están diseñada para potenciarel proceso de comprensión en el área de Literatura y Lengua, mediante la creación de materiales didácticos. De este modo, se articula directamente con el objetivo planteado, orientado a desarrollar habilidades comunicativas que resultan fundamentales para el desempeño académico y social de los educandos con la dirección del docente.

DISCUSIÓN

Para la valoración cualitativa por parte de los especialistas de Literatura y Lengua. Se tuvieron en cuenta 2 aspectos: Relevancia pedagógica e Interactividad

Se realizó una entrevista grupal con las preguntas siguientes:

1. ¿Cómo valora el uso de dispositivos y de herramientas digitales para el diseño de recursos didácticos interactivos para Literatura y Lengua?

2. ¿Qué aspectos de la propuesta considera acertados y cuáles mejoraría?

3. Recomendaría esta propuesta para fortalecer la enseñanza de Literatura y Lengua? Justifique.

La pregunta 1, recibió respuestas disimiles, pero coincidieron en destacar que: permite acceder a materiales visualmente atractivos y adaptados a diferentes estilos de aprendizaje, fomentando la comprensión lectora. Es una alternativa poderosa que facilita la integración de elementos multimedia, lo que enriquece el contenido literario y lingüístico. Es positiva por la facilidad de uso y su capacidad para transformar contenidos tradicionales en experiencias interactivas. Una ventaja innovadora que estimula la creatividad tanto del docente como del estudiante, haciéndolos partícipes del proceso y permite personalizar los recursos según las necesidades del grupo, lo que promueve una enseñanza diferenciada y más efectiva.

La pregunta 2. La propuesta facilita entrar a plataformas por su potencial creativo y para evaluar de forma interactiva. Adecuada selección elección de herramientas que mejoraría el enfoque metodológico y añadiría sesiones de capacitación docente para mejorar la implementación.

La pregunta 3. Sí, porque combina tecnología y pedagogía activa, lo cual responde a las demandas actuales

de la educación, se promueve el aprendizaje significativo a través de medios atractivos y actuales, es una acción inclusiva y motivadora que se adapta a las necesidades del aula contemporánea y recomendaría como parte de un enfoque integral, ya que refuerza tanto habilidades cognitivas como socioemocionales. Sin embargo, no se está del todo con aptitudes mediáticas.

Los resultados revelan que existe una falta de conocimiento práctico adecuado de las herramientas digitales, una capacidad práctica muy limitada y una gran necesidad de preparación en herramientas digitales que se ofrecen para enseñar a aprender. Sin embargo, es notable que los hallazgos también sugieren que los docentes de la muestra aprecian la utilidad pedagógica de la propuesta en términos de mejorar la calidad de los medios de enseñanza en tanto, favorecen la motivación de los estudiantes metodológicamente.

Durante la preparación metodológica de cada semana se activa una de las actividades interactivas que se proponen, entendidas como la posibilidad de que el estudiante explore, construya y dialogue con el material al seguir la pista de Ramírez & Valenzuela (2021).

Desde la sección CONECTANDO, acciòn estratégica que se vincula con lo que propone UNESCO (2024) y otros autores estudiados, quienes coinciden en que la integración efectiva de herramientas digitales, en el aula, se basa en estrategias didáctico-pedagógicas bien pensadas.

Lo anterior es congruente con declarar que la propuesta fue valorada como factible, lo cual indica que, con las condiciones mínimas de conectividad y capacitación, puede ser replicada en distintos contextos educativos. Este hallazgo es alentador, ya que demuestra que la innovación educativa depende fundamentalmente, de una planificación pedagógica adecuada.

En cuanto a la formación docente, se constató irregularidad en la sistematización de la formación permanente con el uso de tecnología educativa, lo que limita su aplicación efectiva en el aula. Lo anterior, es respaldado por Delgado y Chicaiza (2022), quienes destacan que la falta de formación específica en TIC para docentes impide la adopción de enfoques innovadores en la enseñanza. Además, la resistencia al cambio y la inseguridad en el uso de nuevas herramientas tecnológicas continúan siendo barreras significativas para la transformación pedagógica.

CONCLUSIONES

El proceso de comprensión lectora con herramientas digitales exige acciones estratégicas en la didáctica, con énfasis en la enseñanza, y se sistematiza la importancia de la formación permanente del docente desde la asimilación de estrategias didácticas; la propuesta de talleres pedagógicos constituye una vía efectiva para fortalecer las competencias magisteriales e integrar la tecnología al proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre que se garantice una planificación pedagógica adecuada y condiciones mínimas de conectividad y capacitación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almachi Oñate, P. N., Proaño Calvache, M. del R., Figueroa Corrales, E., & Tapia Bastidas, T. (2025). Aula invertida con las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento, en la producción textual constructivista. Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON", 5(5), 61-82. https://doi.org/10.62305/alcon.v5i5.815

Area-Moreira, M., Bethencourt-Aguilar, A., & Martín-Gómez, S. (2021). La competencia digital en la docencia universitaria: desafíos y oportunidades. Revista de Educación a Distancia (RED), 21(65), 1-19. https://doi.org/10.6018/red.450981

Arias Gamboa, J. (2025). El uso de la secuencia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora. Revista Educación. https://doi.org/10.15517/revedu.v49i2.1147

Delgado, J., & Chicaiza, C. (2022). Gamificación y herramientas tecnológicas en la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(6), 262-285. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3485

Figueroa Corrales, E., & Castro Cisnero, R. (2019). Acciones de entrenamiento de orientación didáctica para la lecto-comprensión de textos con la tecnología educativa. Revista Sociedad & Tecnología, 2(1), 2-8. https://doi.org/10.51247/st.v2i1.5

González-Pichisaca, J. C., & Palta-Valladares, N. I. (2023). Herramientas digitales para disminuir el rezago escolar en estudiantes de educación básica en la asignatura de lengua y literatura. MQRInvestigar, 7(4), 686-702. https://doi.

org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.686-702

Moreira Palacios, S. M., & Chancay Cedeño, C. H. (2022). Comprensión lectora para la construcción de aprendizajes significativos en estudiantes de Educación Básica Superior. Revista Cognosis, 7(4), 31-40. https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i4.3616

Rodríguez Chavira, G., & Cortés Montalvo, J. A. (2021). Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes. Sinéctica, (56), e1156. https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2021)0056-005

Padilla-Chisaguano, J. L., Tapia-Bastida, T. Y., Figueroa-Corrales, E., & Carvajal-Véliz, F. G. (2026). Diseño de materiales didácticos interactivos para Lengua y Literatura con la herramienta Canva. MQRInvestigar, 10(1), e103. https://doi.org/10.56048/MQR.2026.e103

Socarrás Sánchez, S., Díaz Flores, M., & Sáez Palmero, A. (2013). Talleres metodológicos interactivos para la preparación de los profesores guías de la carrera de Medicina. Revista Humanidades Médicas, 13(1). https://vinculando.org/educacion/herramientas-digitales-para-el-desarrollo-de-aprendizajes.html#vcite

Ramírez-Montoya, M. S., & Valenzuela González, J. R. (2021). Innovación educativa y competencias digitales: claves para el aprendizaje en la sociedad del conocimiento. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 23(1), 1-13. https://doi.org/10.24320/redie.2021.23.e05

UNESCO. (2024). Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo 2024. Red de Desarrollo Social de América Latina y el Caribe (ReDeSoc). https://doi.org/10.54676/EFLH5184

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

Lic. Obdulia Anach González, Lic. Yanelis Gala Garrido y Lic. Adamilis Daudinot Rivera: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.