MAESTRO y SOCIEDAD e-ISSN 1815-4867

Volumen 23 Número 4 Año 2026
Artículo original

Preparación técnica y teórico-metodológica del docente de la especialidad Educación Musical en las escuelas pedagógicas

Technical and Theoretical-Methodological Preparation of Music Education Teachers in Pedagogical Schools

Preparação técnica e teórico-metodológica do docente da especialidade Educação Musical das escolas pedagógicas

Isabel Cristina Driggs Pérez [1]*, http://orcid.org/0009-0007-7250-2703
Isabel Cristina García Torrell [2], http://orcid.org/0000-0002-6389-5599
Luis Roberto Jardinot Mustelier [3], http://orcid.org/0000-0003-0738-693X

[1, 3] Ministerio de Educación, Cuba

[2] Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona", Cuba

*Autor para correspondencia. email driggspreisabel@gmail.com

Para citar este artículo: Driggs Pérez, I. C., García Torrell, I. C. y Jardinot Mustelier, L. R. (2026). Preparación técnica y teórico-metodológica del docente de la especialidad Educación Musical en las escuelas pedagógicas. *Maestro y Sociedad*, 23(4), 3542-3549. https://maestroysociedad.uo.edu.cu

RESUMEN

Introducción: La necesidad de preparación de todo profesional de la educación requiere de cambios y transformaciones para garantizar la calidad educativa, pero quienes enseñan en las escuelas pedagógicas requieren de experiencia o formación adicional pues también forman a futuros docentes. Materiales y Métodos: Los métodos científicos empleados en el desarrollo de la investigación son de nivel teórico, empírico, estadísticos y las técnicas triangulación metodológica y test de satisfacción. Resultados y Discusión: Las actividades que se brindan está estructuradas con claridad, son flexibles y adaptativas, en correspondencia con los docentes que interactúan en la misma, los talleres metodológicos ofrecen una metodología para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias mediante un algoritmo de trabajo elaborado en sistema. Conclusiones: Las actividades están en correspondencia con el Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, la inclusión, la diversidad y un pensamiento crítico y reflexivo a través de la integración de varias disciplinas.
Palabras clave: Educación Musical, formación pedagógica, preparación, relaciones interdisciplinarias.

ABSTRACT

Introduction: The need for the preparation of all education professionals requires changes and transformations to ensure educational quality, but those teaching in pedagogical schools require additional experience or training as they also train future teachers. Materials and Methods: The scientific methods employed in the development of the research are theoretical, empirical, statistical, and include methodological triangulation techniques and satisfaction tests. Results and Discussion: The activities provided are clearly structured, flexible, and adaptive, corresponding to the teachers interacting within them. The methodological workshops offer a methodology for addressing interdisciplinary relationships through a developed working algorithm in a system. Conclusions: The activities align with the Third Improvement of the National Education System, inclusion, diversity, and critical and reflective thinking through the integration of various disciplines.
Keywords: music education, formation pedagogical, preparation, interdisciplinary relationships.

RESUMO

Introdução: A necessidade de preparação de todo profissional da educação requer mudanças e transformações para garantir a qualidade educacional, mas aqueles que ensinam nas escolas pedagógicas necessitam de experiência ou formação adicional, pois também formam futuros docentes. Materiais e Métodos: Os métodos científicos empregados

Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

no desenvolvimento da pesquisa são de nível teórico, empírico, estatísticos e incluem técnicas de triangulação metodológica e testes de satisfação. Resultados e Discussão: As atividades oferecidas estão estruturadas com clareza, são flexíveis e adaptativas, em correspondência com os docentes que interagem nelas. Os workshops metodológicos oferecem uma metodologia para o tratamento das relações interdisciplinares através de um algoritmo de trabalho elaborado em sistema. Conclusões: As atividades estão em conformidade com o Terceiro Aperfeiçoamento do Sistema Nacional de Educação, a inclusão, a diversidade e um pensamento crítico e reflexivo por meio da integração de várias disciplinas.
Palavras-chave: Educação Musical, formação pedagógica, preparação, relações interdisciplinares.

Recibido: 8/9/2026 Aprobado: 28/10/2026

Introducción

La preparación técnica y teórico-metodológica del personal que tiene como función social esencial, la formación de las nuevas generaciones de futuros maestros, exige dominar la materia, aplicar didácticas actualizadas, promover el autoaprendizaje y enfrentar retos educativos más complejos y cambiantes, garantizando así, una influencia positiva en toda una nueva generación de docentes. Esta exigencia tiene que cumplirse como condición indispensable en la sociedad cubana actual.

Los primeros planteamientos en Cuba relacionados con la necesidad de la preparación del docente en función de distintas áreas del conocimiento, para la adecuada dirección del proceso pedagógico, aparecen en las obras de Caballero (1771- 1835), Varela (1788-1853), De la Luz y Caballero (1800-1862), Varona (1849-1933), Martí (1853-1895), Aguayo (1866-1948), entre otros, los cuales criticaban los estilos, los métodos de la formación y la preparación del docente en la época en la que les tocó vivir. El tema ha sido objeto de investigación a nivel internacional por Ramírez y Piña (2005), Sevilla y Dutra (2016), Imbernón (2017), Trillo y Questa (2023), y en Cuba por R/M (2014), Addine (2015), Mosqueda (2016), Valle (2017), Molina (2019), Borges (2020), Ramírez (2021), R/M 121/2023.

Estos autores coinciden en la importancia de la preparación del docente, considerándolo un proceso permanente de renovación de conocimientos, hábitos, habilidades y valores, que debe estar dirigido al mejoramiento del desempeño de sus funciones.

Entre las instituciones que se integran al Sistema Nacional de Educación en Cuba, se encuentra la escuela pedagógica, con diferentes especialidades para la formación de docentes de nivel medio superior, entre ellas, Maestro de Educación Musical para los niveles educativos Primaria y Especial. Se infiere que, los docentes que imparten las diversas disciplinas deben estar preparados y comprometidos, donde las relaciones interdisciplinarias en el currículo, tienen un rol significativo para la formación integral de los educandos.

En las relaciones interdisciplinarias se evidencian los nexos entre contenidos de las diferentes asignaturas y se refleja una acertada concepción científica del mundo, mediante la interacción y la cooperación, de modo que se logre un mejor análisis y comprensión de los contenidos.

El tema ha sido objeto de investigación a nivel internacional por De la Vega y Arakaki (2011), Esquen (2016), Quispe (2017) y en Cuba por Fiallo (2001), Perera (2004) Addine (2015), Bermejo (2017, 2023), Breijo (2018), Garriga (2021), Abreu (2023), Cruz (2023), R/M 121/2023. Estos autores consideran las relaciones interdisciplinarias como un factor importante para promover la motivación, la actitud creadora y el trabajo cooperativo, ofreciendo valiosas investigaciones en diferentes contextos, definiciones, características, procederes metodológicos, propuestas de soluciones a problemáticas en áreas específicas del conocimiento y aportando experiencias vivenciales.

Sin embargo, a pesar de la importancia de este objeto de estudio, se aprecia pocas investigaciones referentes a la preparación técnica y teórico-metodológica del docente de la especialidad Maestro de Educación Musical de las escuelas pedagógicas para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias, que tienen una importancia significativa como recurso para la socialización, la reflexión y el intercambio en aras de lograr la preparación del docente, aspecto que aún no cumple las expectativas del Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en Cuba.

Garriga (2021) precisa que se manifiestan en, “la interacción entre las disciplinas que conforman el currículo de las carreras, constituye una necesidad del proceso enseñanza aprendizaje” (p. 35), de ahí el nivel de

actualidad de este tema, como soporte metodológico.

La especialidad Educación Musical como disciplina docente en general ha sido investigada a nivel internacional por Willems (1956), Dalcroze (1971), Kodály (1970), Orff (1973), Hemsy (2004), Zatorre (2021), Hallam (2022), López-Belmonte (2022), Bauer (2023) y en Cuba por Henríquez (1975), Rodríguez (1982, 2009), Sánchez (1982, 1998, 2003, 2012, 2018), Sánchez (2011), Echavarría (2012), García (2014), Díaz (2023), R/M 121/ 2023, acerca de métodos, procedimientos y el uso de sus componentes con diferentes contenidos y de manera integradora, se imparten disciplinas que presentan nodos interdisciplinarios, relacionados con la utilización del cuerpo, la respiración, el sonido, la postura, la expresión, la comunicación, el aprendizaje, el desarrollo, cultura y contexto, entre otros aspectos que propician una formación integral del educando, que le permitirán tener un juicio sonoro y musical de la realidad, pero es deficiente el vínculo que los docentes establecen entre dichos contenidos. Esta problemática social y educativa requiere una mirada desde la ciencia, de ahí que, se determinó el problema: ¿cómo contribuir a la preparación técnica y teórico-metodológica del docente para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias en la especialidad Maestro de Educación Musical de las escuelas pedagógicas? Justificación del problema: la investigación se realizó luego de una exploración empírica donde se pudo constatar carencias de recursos pedagógico - musicales e insuficiente preparación técnica y teórico - metodológica del docente de las escuelas pedagógicas para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias.

Marco de referencia: el término preparación ha sido analizado por diversos investigadores, entre los que se encuentran: Addine (2015), Breijo (2018), Picón (2021) y Trillo y Questa (2023), entre otros.

Addine (2015) considera la preparación del docente como "el proceso sistemático que a partir del diagnóstico contribuye a la apropiación de un sistema de conocimientos, habilidades, métodos y valores en el desempeño profesional del docente, que contribuye al perfeccionamiento del proceso enseñanza aprendizaje" (p. 50).

Borges (2020) asegura que “debe concebirse como el proceso permanente de adquisición, estructuración y reestructuración de conocimientos, habilidades y valores para el desempeño de su función” (p. 36).

Según Ramírez et al. (2021), la preparación del docente constituye un reto ante las constantes transformaciones, en especial sociales y educacionales, lo cual requiere de la actualización y sistematización de las experiencias ajustadas al contexto social donde se desempeñen, premisa esencial para cualquier proceso de innovación, ya que los docentes son quienes introducen los cambios, mediante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los criterios anteriores también se comparten, y se considera que la preparación del docente es fundamental para garantizar una educación de calidad, pues influye en la capacidad para enseñar de manera efectiva y adecuada al adquirir una comprensión sólida de los contenidos que enseñan, a su vez, conocer las estrategias y técnicas pedagógicas más efectivas, posibilita una mejor atención a las diferencias individuales. La preparación del docente viabiliza el desarrollo de conocimientos, habilidades, sentimientos, valores y actitudes, desarrolla la comunicación, la empatía y la adaptabilidad, los cuales permiten trabajar con diversos tipos de educandos y gestionar situaciones imprevistas.

En sentido general, las definiciones de estos autores están dirigidas a considerar la preparación como proceso y resultado de carácter pedagógico, procesual, sistémico y continuado; su diseño responde a las exigencias presentes y perspectivas del desempeño, mediante acciones se orienta al desarrollo de contenidos. Los autores coinciden en que lo antes expuesto, evidencia la necesidad de elevar la calidad en la preparación del docente como vía para enfrentar los desafíos que se presentan a la sociedad del futuro.

El tema mantiene total vigencia, ya que es el docente quien está responsabilizado con el desarrollo de niñas, niños, adolescentes y jóvenes; de su trabajo depende la formación de la personalidad, su influencia es decisiva en la construcción del futuro.

El trabajo tiene como objetivo: proponer actividades demostrativas para atenuar las carencias de recursos pedagógico - musicales que contribuyan a la preparación técnica y teórico-metodológica del docente para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias en la especialidad Maestro de Educación Musical de las escuelas pedagógicas.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron los métodos científicos, sustentado en la dialéctica materialista.

Métodos teóricos

- Histórico-Lógico: permitió combinar el análisis histórico con el análisis lógico, explicando su desarrollo, para describir qué pasó en la evolución de la Educación Musical, entender por qué y cómo se desarrolla lógicamente.
- Analítico-sintético: durante el desarrollo de la investigación, la fundamentación del problema, para tratamiento de las comparaciones de criterios y el estudio de diversos enfoques, estudio de los referentes, del diagnóstico, la propuesta y su valoración final.
- Inductivo-deductivo: posibilitó determinar el problema, plantear el objetivo y llegar a conclusiones acerca del tema que se investiga.
- Modelación: constituyó un método para la comprensión de cómo relacionar los contenidos de las diferentes disciplinas de formación general con las asignaturas de la especialidad y elaborar la propuesta de actividades.
- Sistémico estructural funcional: integra lo cognitivo procedimental para fomentar las relaciones interdisciplinarias. Dentro de lo estructural identifica niveles jerárquicos: la política del Mined, los talleres metodológicos y las actividades prácticas en el aula. Referido a lo funcional está el docente como mediador que integra música con emociones culturales. Este método permite organizar la investigación desde el diagnóstico inicial hasta la evaluación, alineado con la dialéctica materialista.
- Comparación: permitió realizar un estudio comparativo entre sistemas educativos, prácticas pedagógicas y políticas en diferentes países y épocas históricas para entender cómo factores sociales, culturales, económicos y políticos influyen en ellos y así mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Métodos estadísticos

- Estadística descriptiva: la estadística inferencial, propició organizar, presentar y describir datos para facilitar el uso, generalmente con el apoyo de tablas o gráficas.
- Análisis de la frecuencia porcentual: permitió conocer y valorar la información obtenida con los instrumentos aplicados.

Métodos empíricos

- Análisis documental: se utilizó en el procesamiento de la información de diferentes bibliografías sobre el objeto que se investiga considerando varios autores que han trabajado el tema y los resultados obtenidos, además para el diagnóstico inicial en cuanto al nivel de información ofrecida en las Normativas e indicaciones metodológicas de organización para el desarrollo del trabajo en las escuelas pedagógicas Volumen III (2017) acerca del Plan de estudio de la formación pedagógica de nivel medio superior; la Resolución Ministerial 200/14 y programas de las disciplinas de la especialidad.
- Observación externa y abierta: posibilitó constatar en la práctica del proceso pedagógico el comportamiento real acerca de la preparación técnica y teórico-metodológica del docente para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias en la especialidad Maestro de Educación Musical; para ello se utilizó la guía de observación.
- Encuesta directa: se empleó a la muestra seleccionada para caracterizar el problema planteado y explorar sobre el nivel de desarrollo en que se encuentra la preparación del docente sobre el tema que se investiga.
- Entrevista individual: se utilizó para analizar criterios a nivel nacional y provincial sobre las posibilidades de las relaciones interdisciplinarias desde los contenidos de las disciplinas de la especialidad Maestro de Educación Musical de las escuelas pedagógicas.
- Sistematización: de la experiencia personal y profesional de los autores en el contexto de actuación en que se desarrolló la investigación, este método permitió escribir desde la empírea, describiendo lo vivido según el tema que se aborda de forma particular.
- Criterio de especialistas: tuvo como propósito obtener criterios durante el proceso de valoración del

trabajo, a través de propuestas que fueron tomadas en cuenta para la corrección y modificación del mismo.

- Criterio de usuarios: para la obtención de opiniones y sugerencias en cuanto a la apropiación técnica, teórica y práctica de los participantes en las actividades realizadas.

Técnicas

- Triangulación metodológica: proporcionó la confrontación de los datos brindados por diferentes métodos y técnicas aplicadas, con similares aproximaciones en el estudio, para valorar los resultados de una misma variable.
- Test de satisfacción: el cuestionario especialmente creado para este fin, posibilitó conocer el grado de satisfacción de los docentes por la tarea realizada.

RESULTADOS

Como resultado de la investigación se ofrecen actividades demostrativas para atenuar las carencias de recursos pedagógico- musicales que contribuyan a la preparación técnica y teórico-metodológica del docente para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias en la especialidad Maestro de Educación Musical de las escuelas pedagógicas.

Tabla 1: Nexos interdisciplinarios entre las disciplinas en el sistema de objetivos y el contenido de la Educación Musical donde se evidencian sus componentes, ejemplos:

Ejemplos de nexos interdisciplinarios	Disciplinas
- Canto de obras del repertorio infantil. - Lectura de partituras del repertorio vocal. -Interpretación coral y musical. - Contextos históricos, culturales y literarios. - Análisis teórico, musical y armónico de las obras a montar.	Práctica y dirección coral
- La interpretación permite comprender el contexto histórico y social de las obras. - Canciones del repertorio con la unidad de tiempo, unidad de compás, diseño rítmico y figuraciones rítmicas. - Valoración del patrimonio cultural.	Solfeo y adiestramiento musical
- Acompañamiento instrumental en función del género a interpretar. - Improvisación – creación. - Interpretación de canciones folclóricas, de música tradicional y música popular.	Guitarra funcional
- Análisis de escalas, patrones, simetría, intervalos, armonías. -Métrica proporcional: compases, duraciones, acentuaciones, figuras musicales	Matemática
- Desarrollo del lenguaje. - Expresión oral y escrita. - Adecuada emisión vocal. - Recitación de rimas, poesías, trabalenguas, adivinanzas, cuentos y textos de canciones, adecuada emisión vocal.	Español-Literatura
- El proceso de integración de factores étnicos, culturales, de manifestaciones que forman parte de la historia del pueblo cubano. - Contextos históricos a partir del análisis de los autores y sus aportes en los diferentes períodos, en sus contextos sociales, económicos, políticos y culturales, que constituyen patrimonio cultural de la humanidad y su ubicación geográfica. - Desarrollo de la identidad cultural.	Historia de Cuba
- Desarrollo de la psicomotricidad. -Concentración. -Aplicación de la respiración costo diafragmática en la dosificación del aire: en el ataque, continuidad y final del sonido.	Educación Física

Fuente: elaboración propia

Estas actividades permiten dar salida al diseño de las acciones, que son el resultado de la participación en los talleres. Se tienen en cuenta las variantes del trabajo metodológico: individual y colectivo.

Mención aparte merece el tratamiento del análisis, ejecución e interpretación del Himno Nacional de Cuba y la valoración histórica de su creación y desarrollo, lo que contribuye en buena medida a la educación política, ideológica y al afianzamiento de la identidad nacional. La selección de cosófonos, el diseño y construcción de instrumentos musicales artesanales, así como la Educación ambiental relacionada con la educación para la escucha a niveles audibles que no afecten la salud y también se enriquece con el estudio e intercambio con el entorno sonoro (Sánchez, 1998, 2018).

Se estimulan relaciones de aprendizaje por:

- Propiciar las relaciones interdisciplinarias, a partir de la concreción de los nexos entre los contenidos de las asignaturas.
- Diseño de las condiciones para el trabajo en grupo y el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.
- Correspondencia con su futura labor profesional y con el Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación.

- Clase práctica.

Tabla 2: Temas relacionados con la preparación técnica y teórico-metodológica del docente.

No	Tema	Objetivo	Forma de preparación
1	Las relaciones Interdisciplinarias.	Analizar acerca de la necesidad de preparación técnico y teórico-metodológica del docente para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias a partir del análisis de los resultados de los instrumentos del diagnóstico inicial.	Tema dentro de una Reunión Metodológica.
2	Presentación de las acciones de la propuesta.	Identificar las acciones que se proponen que incluye las diferentes variantes en las formas para la preparación técnica y teórico-metodológica del docente.	Despacho metodológico.
3	La Educación Musical en los niveles educativos Primaria y Especial.	Caracterizar la Educación Musical en los niveles educativos Primaria y Especial, así como su correspondencia con las asignaturas en la formación media superior de la especialidad.	Asesoría pedagógica tutoral.
4	Nexos entre las Asignaturas.	Analizar el proceder metodológico para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias en la especialidad mediante los nexos entre las asignaturas.	Visita de ayuda metodológica.
5	Tratamiento a las relaciones interdisciplinarias desde el Plan de estudio.	Demostrar tratamiento de relaciones interdisciplinarias desde el Plan de estudio en la especialidad Maestro de Educación Musical con acciones transformadoras según el Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación.	Talleres metodológicos
6	Métodos y procederes metodológicos	Aplicar métodos y procederes metodológicos para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias entre los contenidos de las asignaturas Práctica y Dirección Coral, Solfeo Adiestramiento Musical, Guitarra, Matemática, Español-Literatura, Historia de Cuba y Educación Física.	Talleres metodológicos
7	¿Cómo utilizar la bibliografía especializada en las relaciones interdisciplinarias?	Aplicar la utilización de la bibliografía especializada, los textos y materiales relacionados con las relaciones interdisciplinarias desde el Plan de estudio de la especialidad.	Talleres metodológicos
8	La utilización de los recursos tecnológicos	Demostrar las posibilidades que brindan la multimedia, software educativo, sitios web, en la preparación técnico y teórico-metodológica del docente para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias.	Talleres metodológicos

Fuente: elaboración propia

Actividades desarrolladas con los docentes que se presentan en el folleto Propuestas de actividades para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias.

Ejemplo de la Actividad #1: Tratamiento de la música cubana en la formación pedagógica.

Objetivo: analizar el Son como género musical cubano contribuyendo a la formación de valores culturales e identitarios en los educandos.

Contenidos:

Práctica y Dirección Coral 1er año. I Semestre

2.1 Montaje de obras musicales: “El manisero”.

Solfeo y Adiestramiento Musical 3er Año I Semestre

3.4 Caracterizar brevemente la vida y aportes de los autores en el período estilístico correspondiente, cuyas obras sean motivo de análisis auditivo.

Autor: Moisés Simons.

Guitarra Funcional 2do Año l Semestre

4.1 El acompañamiento instrumental a partir del género a interpretar (ejecutan el acompañamiento del son en ensamble, arpegios, acordes típicos)

Matemática 1er Año I Semestre

1.1 Dominios numéricos (Fracciones. Identificar patrones fraccionarios en el clave rítmico fomentando el razonamiento lógico).

Historia de Cuba 1er Año II Semestre

Unidad 3. Las luchas sociales y nacionales liberadoras entre 1899 y 1935. La dependencia neocolonial.

3.1 Cuba entre 1925 y 1935. (Formación de valores identitarios)

Expresión Plástica y Musical 3er Año II Semestre

Unidad 3. El disfrute de las manifestaciones del arte en la escuela, la familia y la comunidad.

3.2 El poder de los sentidos. (Dibujar lo que sugiere la música, movimiento, potenciar la lectura musical y el oído)

Español-Literatura 2do Año II Semestre

Unidad 12: El discurso estético: para pensar, para sentir, para disfrutar...

12.7 Resumir por muy diversas vías o técnicas diversos tipos de textos poéticos y cancionísticos. (Referentes técnicos: ver, escuchar, actuar. Deriva de: sentir, pensar, actuar. Analizar letras poéticas y narrativas afro-cubanas)

Educación Física 1er Año I Semestre Unidad 1. Condición Física.

1.5 Capacidades físicas coordinativas (bailes y movimientos corporales que integran ritmo y coordinación)

DISCUSIÓN

Luego de recopilar los datos aportados por la implementación de los instrumentos elaborados se triangularon los resultados alcanzados y al compararlos con los del diagnóstico se observa un avance en todos los indicadores asumidos para medir el comportamiento de la preparación técnica y teórico-metodológica del docente para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias en la especialidad Maestro de Educación Musical de las escuelas pedagógicas. Esto permite afirmar que ha ocurrido una transformación positiva en correspondencia con el estado deseado.

Teniendo en cuenta la evolución alcanzada en la mayoría de los docentes después de la puesta en práctica de las actividades metodológicas, se puede afirmar que el objetivo planteado para la investigación se ha cumplido, por lo que se considera pertinente para este subsistema de educación, contribuyendo a resolver una carencia en la especialidad Maestro de Educación Musical de las escuelas pedagógicas.

Se promueve la equidad, pues asegura que otros docentes accedan a herramientas accesibles para integrar la Educación Musical como eje motivador, contribuye a una educación inclusiva transformando la enseñanza musical en un vehículo para fortalecer valores, se insta a realizar investigaciones futuras para valorar su efectividad los niveles educativos Primaria y Especial y Secundaria Básica, posicionándola como un modelo escalable para la Educación Musical en Cuba.

CONCLUSIONES

La sistematización realizada en las diversas fuentes bibliográficas consultadas permitió determinar los

referentes teóricos y metodológicos que sustentan la preparación técnica y teórico-metodológica del docente para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias en la especialidad Maestro de Educación Musical de las escuelas pedagógicas, desde el análisis de definiciones, rasgos distintivos, antecedentes y actualidad teniendo en cuenta investigaciones de diferentes autores internacionales y nacionales.

La caracterización del estado inicial mostró a través del diagnóstico, las potencialidades y el insuficiente nivel de preparación técnica y teórico-metodológica del docente para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias en la especialidad Maestro de Educación Musical.

Los talleres metodológicos con un sistema de actividades, en las que predominan las relaciones interdisciplinarias, están estructurados con claridad, es aplicable y adaptable, en función del Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación.

Los resultados obtenidos mediante el criterio de especialistas y criterio de usuarios, permitió valorar que las actividades demostrativas presentadas son factibles, adecuadas y muestran posibilidades de aplicación para contribuir a resolver insuficiencias en la enseñanza de la Educación Musical en las escuelas pedagógicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ayarde Figueroa, Rodríguez Núñez y Carbonell Soria (2025). La preparación de los docentes para el mejoramiento del modo de actuación de los estudiantes de carreras pedagógicas, su desempeño profesional e incidencia social. Maestro y Sociedad, 22(4), 3589-3596. https://maestroysociedad.uo.edu.cu

Atocha Santana y Reyes Meza (2025). La didáctica en el desarrollo de actividades pedagógicas. Maestro y Sociedad, 22(4), 3378-3386. https://maestroysociedad.uo.edu.cu

Borges, Z. (2020). La didáctica en la preparación del personal docente: sugerencias del Dr. C. Juan Virgilio López Palacio. Edumecentro. Versión on-line ISSN 2077-2874.

Driggs, I. (2024). La preparación del docente de la especialidad de Educación Musical acerca de las relaciones interdisciplinarias, 30, No 126. Orbita Científica.

Sánchez, P. (1998). El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical. [Resumen de tesis doctoral] ISPEJV. Ciudad de la Habana, Cuba.

Sánchez, P. y otros (2018). Plan de estudio de la especialidad Maestro de Educación Musical para los niveles educativos Primaria y Especial.

Urday- Cáseres, J. R., & Tenorio, T. Guevara. (2022). Formación continua del docente universitario: reto y oportunidad para una enseñanza de calidad. Maestro y Sociedad.

ISSN 1815 – 4867, 19 (3), 1100-1129. https://maestroysociedad.uo.edu.cu

Zambrano Quiroz, Soraida Zambrano y Delgado Martillo (2025). Problemas sociales derivados al avance de la ciencia y la tecnología. Maestro y Sociedad 22(4), 1047-1059. https://maestroysociedad.uo.edu.cu

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

Autor 1: MSc Isabel Cristina Driggs Pérez, diseño del artículo, fundamentos teóricos y elementos metodológicos, investigación, conceptualización, curación de datos, fuentes bibliográficas.

Autor 2. Dr. C. Isabel Cristina García Torrell, metodología, revisión y edición.

Autor 3: Dr. C. Luis Roberto Jardinot Mustelier, administración del proyecto, revisión y aprobación de la versión final.