MAESTRO y SOCIEDAD e-ISSN 1815-4867

Volumen 23 Número 1 Año 2026
Artículo original

Participación cultural comunitaria de los jóvenes en la comunidad La Granjita en Guamá

Community cultural participation among young people in the La Granjita community in Guamá

Participação cultural comunitária dos jovens na comunidade La Granjita, em Guamá

Ph.D. Yorkys Santana González [1]*, https://orcid.org/0000-0001-6645-3385
Ms.C. Yunilda Bárzaga González [2], https://orcid.org/0009-0009-1854-2899
Ms.C. Jazmin Adelaida Reyes Perero [3], https://orcid.org/0000-0001-6774-4635

[1] CESCA, Universidad de Oriente. Cuba

[2] CUM Guamá, Universidad de Oriente. Cuba

[3] Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador

*Autor para correspondencia. email yorkyss@uo.edu.cu

Para citar este artículo: Santana González, Y., Bárzaga González, Y. y Reyes Perero, J. A. (2026). Participación cultural comunitaria de los jóvenes en la comunidad La Granjita en Guamá. *Maestro y Sociedad*, 23(1), 1217-1227. https://maestroysociedad.uo.edu.cu

RESUMEN

Introducción: La participación cultural comunitaria constituye un proceso esencial para el fortalecimiento del tejido social y el desarrollo integral de las comunidades. Objetivo: Diseñar e implementar un plan de acciones para potenciar la participación cultural comunitaria de los miembros de la comunidad "La Granjita", perteneciente al municipio Guamá, Santiago de Cuba, Cuba. Materiales y Métodos: Se empleó una metodología cualitativa, con un enfoque descriptivo y participativo, utilizando técnicas como la observación participante, encuestas, entrevistas y talleres de socialización. La muestra estuvo conformada por 52 jóvenes comunitarios y un grupo gestor de 7 miembros. Resultados: Los resultados del diagnóstico inicial revelaron una pobre participación cultural, limitadas ofertas socioculturales y escasa motivación de los pobladores hacia las actividades comunitarias. La implementación del plan de acciones, que incluyó talleres artístico-culturales, deportivos, culinarios y de manualidades, logró incrementar significativamente la participación comunitaria, fortalecer el sentido de pertenencia y mejorar las relaciones interpersonales entre los actores locales. Conclusiones: Se concluye que el diseño e implementación de planes de acción participativos, con enfoque intercultural y comunitario, constituye una herramienta efectiva para transformar las dinámicas culturales locales y promover el desarrollo comunitario sostenible.

Palabras clave: Participación cultural comunitaria, desarrollo comunitario, plan de acciones, trabajo comunitario, cultura identitaria.

ABSTRACT

Introduction: Community cultural participation constitutes an essential process for strengthening the social fabric and the comprehensive development of communities. Objective: To design and implement an action plan to enhance the community cultural participation of the members of the "La Granjita" community, belonging to the Guamá municipality, Santiago de Cuba, Cuba. Materials and Methods: A qualitative methodology with a descriptive and participatory approach was employed, using techniques such as participant observation, surveys, interviews, and socialization workshops. The sample consisted of 52 community members and a management group of 7 members. Results: The results of the initial diagnosis revealed poor cultural participation, limited sociocultural offerings, and low motivation among residents towards community activities. The implementation of the action plan, which included artistic-cultural, sports, culinary, and handicraft workshops, significantly increased community participation, strengthened the sense of

Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

belonging, and improved interpersonal relationships among local actors. Conclusions: It is concluded that the design and implementation of participatory action plans with an intercultural and community approach constitutes an effective tool for transforming local cultural dynamics and promoting sustainable community development.
Keywords: Community cultural participation, community development, action plan, community work, identity culture.

RESUMO

Introdução: A participação cultural comunitária constitui um processo essencial para o fortalecimento do tecido social e o desenvolvimento integral das comunidades. Objetivo: Projetar e implementar um plano de ações para potencializar a participação cultural comunitária dos membros da comunidade "La Granjita", pertencente ao município de Guamá, Santiago de Cuba, Cuba. Materiais e Métodos: Utilizou-se uma metodologia qualitativa, com abordagem descritiva e participativa, empregando técnicas como observação participante, questionários, entrevistas e oficinas de socialização. A amostra foi composta por 52 comunitários e um grupo gestor de 7 membros. Resultados: Os resultados do diagnóstico inicial revelaram uma participação cultural pobre, ofertas socioculturais limitadas e baixa motivação dos moradores em relação às atividades comunitárias. A implementação do plano de ações, que incluiu oficinas artístico-culturais, esportivas, culinárias e de artesanato, conseguiu aumentar significativamente a participação comunitária, fortalecer o sentimento de pertencimento e melhorar as relações interpessoais entre os atores locais. Conclusões: Conclui-se que o planejamento e a implementação de planos de ação participativos, com enfoque intercultural e comunitário, constituem uma ferramenta eficaz para transformar as dinâmicas culturais locais e promover o desenvolvimento comunitário sustentável.
Palavras-chave: Participação cultural comunitária, desenvolvimento comunitário, plano de ações, trabalho comunitário, cultura identitária.

Recibido: 3/1/2026 Aprobado: 27/1/2026

Introducción

El desarrollo de las Ciencias Sociales y las experiencias históricas han demostrado que los estudios sociales no pueden obviar o negar formas socioculturales que existen en el imaginario colectivo. Estas se configuran sobre la base de las relaciones de significación y su objeto lo constituyen los procesos que de modo consciente se despliegan en la sociedad a través de las relaciones entre los sujetos implicados. La incidencia de los procesos culturales en las dinámicas sociales, económicas e ideológicas que se suceden cotidianamente en los contextos de desarrollo de las comunidades constituye uno de los ejes de discusión de mayor importancia de las ciencias sociales (Tenrero-Silva et al., 2018).

La participación comunitaria representa un aspecto fundamental para fortalecer las comunidades desde lo educativo, económico, social, político, ambiental y cultural. En la misma interactúan todos los integrantes en la consolidación de actividades que se desarrollan en ella. De acuerdo con Aguilar (2001), la participación comunitaria es el proceso social en virtud del cual grupos específicos de población, comparten alguna necesidad, problema o centro de interés. Además de vivir en una misma comunidad, intentan activamente de identificarse con esas necesidades, problemas o centros de interés, tomando decisiones y estableciendo mecanismos para atenderlos.

El desarrollo comunitario se caracteriza por ser un proceso participativo y colaborativo, en el cual la comunidad es el principal agente de cambio. Tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los miembros de la comunidad, así como fortalecer sus capacidades y promover su autonomía. Según Herrera (2008), el desarrollo comunitario es una acción coordinada y sistémica que, en respuesta a las necesidades o la demanda social, trata de organizar el proceso global de una comunidad territorial bien delimitada o de una población objetiva con la participación de los interesados.

La participación cultural comunitaria ayuda a las comunidades a determinar dónde debe estar la organización en el futuro, prever los recursos humanos, materiales y financieros que conduzcan a alcanzar el éxito en la evolución y desarrollo de las mismas; estar en constante interacción con las necesidades e intereses que se puedan presentar a los individuos en función de la educación y la cultura, como elementos importantes en el fortalecimiento de la región o nación. Según la UNESCO (2012), la participación cultural se puede definir como

la participación en cualquier actividad que, para las personas, representa una forma de incrementar su propio capital cultural e informacional, lo que le ayuda a definir su identidad y le facilita expresarse.

El municipio Guamá es considerado uno de los territorios de máxima prioridad en los planes de desarrollo integrales del sur oriental cubano, por la importancia de sus recursos naturales, socioeconómicos, históricos y culturales. Sin embargo, los resultados del diagnóstico fáctico realizado en la comunidad "La Granjita", que incluyó técnicas empíricas como la observación y sondeos de opinión a jóvenes comunitarios, permitieron determinar las siguientes manifestaciones que atentan objetivamente contra una adecuada participación cultural comunitaria: pobre participación cultural de los miembros de la comunidad en las actividades convocadas por las organizaciones de masas y el Delegado; deficiencias en los resultados organizativos mostrados por la comunidad, lo que conlleva a estar reconocida en el mapa político del Partido como una comunidad compleja; y poca motivación de los jóvenes comunitarios en cuanto a la participación en actividades socioculturales.

A partir de estas insuficiencias, se determinó como problema científico: ¿Cómo contribuir a la participación cultural comunitaria de los miembros de la comunidad "La Granjita"? El objeto de la investigación lo constituye la participación cultural comunitaria, siendo un proceso de carácter sociocultural. Para dar respuesta a la interrogante, se plantea como objetivo general de la investigación: Diseñar un plan de acciones para potenciar la participación cultural comunitaria en los miembros de la comunidad "La Granjita" en Guamá.

La idea a defender sostiene que el diseño y la implementación de un plan de acciones efectivo pueden ser fundamentales para potenciar la participación cultural de los miembros de la comunidad "La Granjita" a través de la activación de las organizaciones sociales y políticas locales al involucrar a diversos actores claves en la planificación y ejecución de las actividades culturales, como grupos jóvenes comunitarios, líderes políticos, organizaciones y otros colaboradores interesados.

Los fundamentos teóricos que sustentan esta investigación se basan en los aportes de diversos autores que han abordado la participación desde diferentes perspectivas. Illescas (2005) plantea que la participación es un elemento determinante para promover la cultura en cada comunidad que proporciona la evolución de la capacidad del propio hombre. Por su parte, Dávalos (1998) señala que la participación comunitaria debe caracterizarse por la masividad y la diversidad, implicando a la mayoría de las personas en la realización de actividades en que puedan exponer sus opiniones e intereses.

El trabajo comunitario, según González (2006), es el proceso de transformación de las condiciones económicas, sociales y culturales y de las relaciones sociales de los espacios locales, mediante el desarrollo de una cultura y un estilo participativo que involucre la acción integrada de la mayor diversidad de los actores sociales. En esta misma línea, Bustillos (2003) entiende el trabajo comunitario como un proceso de transformación desde la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado por la propia comunidad.

El desarrollo cultural comunitario, tal como lo definen Martínez y Expósito (2019), es un concepto que refiere a relaciones comunitarias generadoras de prácticas culturales y brinda herramientas a los actores locales para hacer de la cultura un recurso del desarrollo. Es a su vez un método y un proceso que favorece los diagnósticos con marcada participación en la búsqueda de iniciativas.

La novedad científica de la presente investigación consiste en la intencionalidad formativa del proceso de participación cultural comunitaria para un mayor aprovechamiento de los espacios y actividades realizadas en la misma, buscando la transformación de los comportamientos de los jóvenes comunitarios en relación con la participación cultural comunitaria. El aporte metodológico se expresa en elementos metodológicos para la aplicación de un plan de acciones que potencie la participación comunitaria de los pobladores. El aporte práctico consiste en el diseño de un plan de acciones para potenciar la participación cultural comunitaria de los pobladores de la comunidad "La Granjita", teniendo en cuenta el contexto donde se desarrollará la investigación por la residencia de la autora.

MATERIALES Y MÉTODOS

Contexto y población de estudio

La investigación se desarrolló en la comunidad "La Granjita", perteneciente al Consejo Popular Chivirico, municipio Guamá, provincia Santiago de Cuba, Cuba. Esta comunidad limita al norte con la comunidad "Sonador", al sur con el Mar Caribe Oriental, al este con el poblado Calentura y al oeste con la comunidad "El Papayo". Tiene una extensión de 0.3045 km² y una población de 1128 personas, distribuidas en 543 hombres y 585 mujeres.

La comunidad se caracteriza por su complejidad social, según estudios sociopolíticos del PCC (2018), pero cuenta con fortalezas para resolver las problemáticas existentes bajo el liderazgo de las organizaciones de masas, organismos políticos, el Delegado del Poder Popular y el consenso de todos los factores de la comunidad y los pobladores. La economía se sustenta fundamentalmente en la producción de viandas, hortalizas y granos, así como en la cría de aves de corral, ganado porcino y ovino caprino.

Enfoque metodológico

El estudio se enmarca en el paradigma cualitativo, para el cual la realidad es holística, global y polifacética, como planteó Pérez (1994), y consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorporando lo que los hablantes expresan, sus opiniones, experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones. Complementariamente, pertenece a un análisis de tipo descriptivo.

Se empleó la metodología cualitativa orientada en la práctica, que auxilió a la descripción e interpretación de los fenómenos subjetivos y brindó un enfoque holístico de la realidad sin fragmentarla, con el propósito de ir más allá de indicadores objetivos, pretendiendo hurgar en hechos subjetivos que estén presentes en los sujetos portadores de su propia imagen.

Muestra

La muestra estuvo conformada por 52 personas de la comunidad "La Granjita". Los criterios de selección incluyeron: diversidad de edades para evaluar el carácter generalizador de la propuesta; distribución equitativa por género; residentes de la comunidad; y experiencia previa en actividades comunitarias. Fueron excluidos aquellos con enfermedades crónicas que pudieran afectar su participación en actividades físicas (específicamente para el taller deportivo) y aquellos con títulos en áreas específicas que pudieran sesgar los resultados sobre habilidades y conocimientos.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Revisión de documentos: Se consultaron numerosas tesis y documentos normativos relacionados con el trabajo comunitario, la participación cultural y el desarrollo comunitario en Cuba.

Observación participante: Se utilizó para comprobar en qué medida las actividades socioculturales se realizaban, manifestando los elementos característicos de las expresiones de la cultura popular tradicional, y cómo se constataban las acciones de articulación y promoción de los grupos portadores, las instituciones culturales y los factores del Gobierno en la comunidad.

Encuestas: Se aplicaron tres tipos de encuestas:

- Encuesta a jóvenes comunitarios (Anexo 1): para comprobar los conocimientos y la disposición para instrumentar acciones sobre la participación cultural comunitaria.

- Encuesta al grupo gestor (Anexo 3): para comprobar los conocimientos y la disposición del grupo gestor para trabajar con la comunidad.

- Encuesta a jóvenes comunitarios sobre tiempo libre y necesidades culturales (Anexo 4): para conocer cómo emplean su tiempo libre y cuáles consideran sus necesidades culturales.

Entrevistas: Se realizaron entrevistas a promotores culturales y al Delegado de la Circunscripción, para profundizar en las experiencias y criterios acerca de la valía de la participación cultural comunitaria.

Investigación-Acción-Participación (IAP): Se empleó como método para contribuir a la investigación acción participativa de su contexto natural, con el fin de buscar mejorías en las prácticas sociocomunitarias, conjugando el conocimiento con el quehacer popular y aprovechando los saberes en el desarrollo cultural comunitario.

Procedimiento de intervención

La intervención se estructuró en cuatro etapas:

Etapa 1: Planificación y conformación del grupo gestor

Se conformó un grupo gestor integrado por la investigadora, el Delegado de la Circunscripción 59, la Coordinadora del CDR, la Secretaria del Bloque de la FMC, el Presidente de la Asociación de Combatientes, un líder comunitario, instructores de música, teatro y artes plásticas, y un profesor de actividad física y recreación. Se realizó una capacitación inicial al grupo gestor mediante talleres de preparación.

Etapa 2: Diagnóstico participativo

Se aplicaron los instrumentos de diagnóstico para determinar las debilidades relacionadas con la participación cultural comunitaria, aprovechando los agentes sociales (CDR, FMC, PCC, ACRC) de la comunidad. Se identificaron los problemas y se priorizaron las acciones a realizar.

Etapa 3: Implementación del plan de acciones

Se diseñaron e implementaron cinco talleres principales:

1. Taller de socialización con estructuras municipales
2. Taller de manualidades
3. Taller deportivo
4. Taller artístico-cultural y recreativo
5. Taller culinario

Además, se organizaron encuentros culinarios tradicionales, el movimiento de manualidades y artesanía, jornadas de participación comunitaria "Mi comunidad alegre y bonita", y planes asistenciales con participación de organismos municipales.

Etapa 4: Evaluación del impacto

Se aplicaron técnicas y métodos científicos para analizar el impacto del plan de acciones sobre la participación cultural comunitaria, recogiendo el criterio de las organizaciones de masas de la comunidad y la opinión del Delegado de la Circunscripción.

Análisis de datos

El análisis de datos se realizó desde un enfoque cualitativo, con procesamiento de la información obtenida a través de las diferentes técnicas. Los datos cuantitativos de las encuestas se procesaron mediante análisis de frecuencias y porcentajes. Los datos cualitativos de las entrevistas y observaciones se analizaron mediante análisis de contenido, identificando categorías y temas emergentes relacionados con la participación cultural comunitaria.

RESULTADOS

Resultados del diagnóstico inicial

Encuesta a jóvenes comunitarios

La encuesta aplicada a 52 pobladores reveló que el 78,8% (41) no tienen conocimiento de investigaciones

realizadas sobre la participación cultural comunitaria en el municipio, aunque manifiestan disposición para participar en acciones culturales. El 26,9% (14) ha tenido participación en actividades culturales (principalmente actividades infantiles y música grabada), mientras que el 73,1% (38) no ha participado. El 86,5% (45) considera importante implementar acciones de carácter cultural en la comunidad, y el 13,5% (7) opina que tal vez. El 100% (52) refiere que rara vez se realizan actividades culturales en la comunidad.

Observación participante

La observación realizada evidenció que los actores locales no realizan actividades en beneficio de la comunidad, rara vez convocan a los jóvenes comunitarios a reuniones orientadas por el organismo superior, lo que se vincula a las insuficientes ofertas socioculturales. En cuanto a las prácticas culturales presentes, solo aparece la música grabada como entretenimiento, preferentemente los fines de semana, por interés del sector no estatal. La comunidad cuenta con un promotor cultural que no cumple sus funciones, alegando no tener equipo de audio para realizar su actividad. La frecuencia con que se realizan actividades culturales es prácticamente nula, compartiéndose únicamente música grabada por el sector no estatal para incrementar sus ventas.

Encuesta al grupo gestor

El 100% del grupo gestor (7) alegó tener disposición para formar parte del grupo y transformar la participación cultural en la comunidad. En cuanto al comportamiento de la comunidad, el 14,3% (1) lo considera bueno, el 14,3% (1) lo considera malo, y el 71,4% (5) lo considera regular. El 100% considera importante la transformación de las prácticas culturales de la comunidad.

Encuesta sobre tiempo libre y necesidades culturales

Los jóvenes jóvenes comunitarios emplean su tiempo libre de la siguiente manera: 3,8% (2) en lectura, 48,1% (25) viendo televisión, 23,1% (12) escuchando música, 7,6% (4) durmiendo, y 17,3% (9) realizando otras actividades. Sobre los servicios culturales ofrecidos, el 73,0% (38) planteó que solo reciben música grabada (brindada por el sector no estatal), y el 26,9% (14) señaló que ninguna de las manifestaciones culturales (danza, teatro, artes plásticas) es ofertada por la institución cultural. Respecto a los espacios de esparcimiento, el 88,4% (46) mencionó el parque central comunitario, y el 11,6% (6) señaló que no tienen espacios. Las necesidades culturales identificadas incluyen actividades deportivas (40,4%, 21), actividades recreativas (48,7%, 25) y otras actividades (11,5%, 6).

Entrevista a promotores culturales

Luego de aplicar el plan de acciones, el 57,1% (4) de los promotores culturales entrevistados consideró el plan favorable, y el 42,9% (3) lo consideró necesario y concreto. El 100% (7) planteó que los objetivos propuestos son posibles de alcanzar y sistematizar a partir de las actividades planificadas. El 71,4% (5) opinó que requiere su instrumentación como material de apoyo para las comunidades del municipio, mientras que el 28,6% (2) consideró que tal vez. El 100% (7) señaló que la evaluación permanente de la participación comunitaria puede favorecer el perfeccionamiento del plan propuesto, y el 100% (7) consideró que el plan es viable y tiene acciones concretas atemperadas a los momentos actuales para promover la participación.

Implementación del plan de acciones

El plan de acciones diseñado incluyó las siguientes etapas y acciones específicas:

Etapa 1: Planificación y conformación del grupo gestor

- Creación del grupo gestor integrado por representantes de organizaciones políticas y de masas, líderes jóvenes comunitarios e instructores de arte.

- Capacitación de los miembros del grupo gestor mediante talleres de preparación con frecuencia semanal.

Etapa 2: Diagnóstico participativo

- Determinación de las debilidades de la comunidad en relación con la participación cultural comunitaria.

- Sensibilización de los jóvenes comunitarios a partir de su cultura identitaria, utilizando las organizaciones de base (CDR, FMC, PCC, ACRC).

Etapa 3: Talleres y acciones específicas

Taller 1: Socialización con estructuras municipales

- Coordinación con el comité municipal del PCC para convocar a organizaciones políticas y de masas.

- Diagnóstico del funcionamiento de las organizaciones de base.

- Creación de un movimiento emulativo para incentivar la participación.

Taller 2: Manualidades

- Localización de personas con talentos y habilidades para manualidades.

- Promoción de vías para obtención de materiales.

- Creación de equipos de trabajo por manifestación y designación de responsables.

- Realización de expoventa de manualidades.

- Estimulación de los más destacados y presentación en eventos municipales.

Taller 3: Deporte

- Coordinación con el INDER para presencia de especialistas deportivos.

- Levantamiento para determinar preferencias deportivas y conformar equipos.

- Creación de movimiento emulativo para estimular equipos destacados.

- Promoción de participación en eventos municipales.

Taller 4: Artístico-cultural y recreativo

- Coordinación con la Dirección de Cultura municipal para actividades culturales.

- Levantamiento de jóvenes comunitarios con talento artístico.

- Coordinación con la escuela para presencia de instructores de arte.

- Creación de movimiento de artistas aficionados por manifestación.

- Estimulación de destacados y participación en actividades municipales.

Taller 5: Culinario

- Coordinación con especialistas culinarios del municipio.

- Levantamiento de jóvenes comunitarios con habilidades culinarias.

- Creación de taller culinario comunitario.

- Creación de grupo emulativo y premiación de destacados.

- Realización de expoventa de platos tradicionales.

- Participación en eventos culinarios municipales.

Además, se organizaron:

- Encuentros culinarios tradicionales mensuales en el parque central.

- Movimiento de manualidades y artesanía con venta de producciones.

- Jornadas de participación "Mi comunidad alegre y bonita" (limpieza y embellecimiento).

- Creación del movimiento de artistas aficionados.

- Planes asistenciales trimestrales con organismos municipales.

- Talleres de socialización mensuales con actividades deportivas y culturales.

Etapa 4: Evaluación del impacto

La evaluación se realizó mediante técnicas y métodos científicos para analizar el impacto del plan de acciones, recogiendo el criterio de las organizaciones de masas y el Delegado de la Circunscripción.

Los resultados obtenidos evidencian una transformación significativa en la participación cultural comunitaria de "La Granjita" a partir de la implementación del plan de acciones. Estos hallazgos pueden ser discutidos desde diversas perspectivas teóricas y prácticas.

En primer lugar, el diagnóstico inicial confirmó la existencia de una situación de baja participación cultural, caracterizada por limitadas ofertas socioculturales y escasa motivación comunitaria. Esta realidad coincide con lo señalado por Dávalos (2005), quien plantea que la participación comunitaria debe caracterizarse por la masividad y diversidad, implicando a la mayoría de las personas en la realización de actividades. La situación encontrada en "La Granjita" evidencia la necesidad de implementar estrategias que reviertan esta tendencia, tal como se propuso en esta investigación.

La conformación del grupo gestor y su capacitación resultaron elementos clave para el éxito de la intervención. Como señala Ander-Egg (1988), es necesario proporcionar instrumentos para la participación a fin de que la gente sepa cómo participar y realizar las actividades que supone esa participación. La capacitación sistemática del grupo gestor permitió desarrollar competencias para la planificación, organización y ejecución de actividades culturales, lo que se reflejó en la calidad de los talleres implementados.

El enfoque participativo adoptado, basado en la metodología de Investigación-Acción-Participación (IAP), posibilitó que los propios jóvenes comunitarios se convirtieran en protagonistas de su desarrollo. Este enfoque se alinea con lo planteado por Mori (2008), quien define la participación comunitaria como el conjunto de acciones destinadas a promover el desarrollo de una comunidad a través de la participación de esta en la transformación de su propia realidad, favoreciendo su autogestión y fortalecimiento.

La implementación de los cinco talleres (socialización, manualidades, deporte, artístico-cultural y culinario) respondió a las necesidades identificadas en el diagnóstico, particularmente la demanda de actividades deportivas y recreativas. Este enfoque integral coincide con lo señalado por Martínez (2018), quien plantea que la participación comunitaria debe orientarse hacia la valoración del patrimonio cultural, tomando en cuenta los conocimientos, experiencias y vivencias de los individuos.

La creación de movimientos emulativos en cada área (manualidades, deporte, artístico-cultural, culinario) estimuló la competencia sana y el reconocimiento de los talentos locales, lo que contribuyó a elevar la motivación y el sentido de pertenencia. Este aspecto es fundamental, ya que, como señala Pérez (2005), la participación no depende solo de que las personas decidan participar o no, sino también de los espacios existentes en la comunidad, que deben responder a sus intereses.

La evaluación del impacto realizada posterior a la implementación evidencia resultados positivos: aumento de la participación de los jóvenes comunitarios en las actividades culturales, mayor colaboración entre los actores locales, satisfacción de los participantes con las actividades realizadas, y fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Estos resultados coinciden con lo planteado por García (2013), quien enuncia que la participación es un hacer constante donde la comunidad logra consolidar un nivel de autonomía y lidera el proceso como resultado del accionar en la dinámica social y cultural.

La efectividad del plan de acciones también se refleja en la percepción de los promotores culturales,

quienes valoraron el plan como favorable, necesario y concreto, y consideraron que los objetivos propuestos son posibles de alcanzar y sistematizar. Esto sugiere que el plan tiene potencial para ser replicado en otras comunidades del municipio, como lo señalaron el 71,4% de los entrevistados.

Discusión

Comparando los resultados obtenidos con otras experiencias de trabajo comunitario en Cuba, se observan similitudes con los hallazgos de Rodríguez (2010) y Rodríguez y Rojas (2021), quienes destacan la importancia del trabajo comunitario integrado como herramienta para la transformación social. Sin embargo, la presente investigación se distingue por su enfoque específico en la participación cultural comunitaria y por la diversidad de actividades implementadas, que abarcan desde lo artístico hasta lo culinario y deportivo.

La participación cultural comunitaria, como proceso social participativo, necesita una interrelación cultural entre personas y barrios para poner en acción la voluntad transformadora y la necesidad de modificar su entorno, logrando autonomía en sus metas y objetivos. En este sentido, los resultados obtenidos confirman la validez de la idea a defender: el diseño y la implementación de un plan de acciones efectivo puede ser fundamental para potenciar la participación cultural a través de la activación de las organizaciones sociales y políticas locales.

Sin embargo, es importante reconocer algunas limitaciones del estudio. La muestra, aunque representativa de la comunidad, podría ampliarse para obtener una visión más completa de la dinámica participativa. Además, el seguimiento a largo plazo permitiría evaluar la sostenibilidad de los cambios logrados. Como señala Bustios (2003), el trabajo comunitario es un proceso de transformación desde la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado por la propia comunidad, lo que implica que debe mantenerse en el tiempo.

La investigación también destaca la importancia de la intersectorialidad en el trabajo comunitario. La coordinación con el INDER, la Dirección de Cultura, la escuela y otros organismos municipales permitió aprovechar recursos y conocimientos especializados que enriquecieron las actividades propuestas. Este enfoque multisectorial coincide con lo planteado por González (2006), quien define el trabajo comunitario como el proceso de transformación de las condiciones económicas, sociales y culturales mediante el desarrollo de una cultura y un estilo participativo que involucre la acción integrada de la mayor diversidad de los actores sociales.

CONCLUSIONES

El análisis teórico e histórico de la temática estudiada permitió ratificar la existencia de un problema científico en las ciencias sociales que se expresa en las insuficiencias de la participación cultural comunitaria intencionalmente dirigida a la comunidad "La Granjita". Los fundamentos teórico-metodológicos analizados posibilitaron profundizar en los elementos que desde la teoría fundamentan la propuesta de un plan de acciones para potenciar la participación cultural comunitaria.

El diagnóstico aplicado a la muestra propició un análisis de instrumentos científicos que permitieron arribar a conclusiones sobre los resultados, los cuales constituyen evidencias de las deficiencias de la participación cultural comunitaria. Los instrumentos aplicados permitieron interpretar las opiniones favorables y oportunas de los especialistas, investigadores y jóvenes comunitarios acerca de las acciones desarrolladas. Los jóvenes comunitarios sienten satisfacción con la motivación y orientación recibida y agradecen haber formado parte de la investigación por el nivel de conocimiento alcanzado.

El plan de acciones que se propone es pertinente porque constituye una herramienta sociocultural de gran valor por la intención de salvaguardar las expresiones más genuinas de las comunidades y responde a una necesidad sociocultural de los jóvenes comunitarios. La determinación de los elementos estructurales en el

plan de actividades para preparar la participación cultural en la comunidad "La Granjita" tuvo en cuenta las características de las edades, los gustos y preferencias, las peculiaridades de la comunidad, así como la atención personalizada atendiendo a las necesidades de los jóvenes comunitarios para cumplir con los objetivos del plan de actividades.

La implementación del plan de acciones de manera eficaz contribuyó a contrarrestar la baja participación en la comunidad, priorizando la participación de niños, adolescentes y jóvenes. Se evidenció satisfacción por los jóvenes comunitarios de la muestra por la preparación mostrada por la investigadora y el grupo gestor en orientarlos y demostrarles las mejores prácticas culturales. Se multiplica la importancia del CUM en el municipio por el aporte de los graduados de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo a las diferentes comunidades.

La aplicación de las acciones en la comunidad permitió constatar la efectividad del plan y el cumplimiento del objetivo propuesto, con lo cual se contribuye a la solución del problema científico identificado. Se recomienda dar continuidad a la investigación en otras comunidades del municipio, garantizar que el programa de desarrollo sociocultural del municipio refleje con objetividad las necesidades culturales de cada comunidad, y ampliar los estudios sobre la aplicabilidad de los planes de actividades para potenciar la participación comunitaria en el área de las Ciencias Sociales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, M. J. (2001). La participación comunitaria en salud: ¿Mito o realidad? Ediciones Díaz de Santos.

Ander-Egg, E. (1988). Animación sociocultural, educación permanente y educación popular. Una educación para el desarrollo: la animación sociocultural. En Recopilación de las ponencias presentadas en el seminario Una educación para el desarrollo: la animación sociocultural (pp. 25-54). Fundación Banco Exterior.

Bustillos, G. (2003). Selección de lecturas sobre trabajo comunitario. Asociación de Pedagogos de Cuba.

Dávalos, R. (1998). Participación Social, Desarrollo Urbano y Comunitario. En R. Dávalos Domínguez (Comp.), Desarrollo Local y Descentralización en el contexto urbano. Universidad de La Habana.

Dávalos, R. (2005). La participación y la comunidad. Revista Trabajo Comunitario, 51-58.

García, D. (2013). Metodología de participación comunitaria para el registro de las fiestas populares tradicionales en el municipio Guantánamo [Tesis doctoral, Universidad de Oriente].

González, M. (2003). Desarrollo comunitario sustentable. Propuesta de una concepción metodológica en Cuba desde la educación popular [Tesis doctoral, Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona].

González, N., & Fernández, A. (2006). Trabajo Comunitario. Selección de lecturas. Editorial Félix Varela.

Herrera, J. (2008). Trabajo Comunitario. https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/trabajo-comunitario.pdf

Illescas, I. (2005). La participación y el liderazgo desde la perspectiva de los Estudios Culturales de la Comunidad: un enfoque desde la praxis mexicana [Tesis doctoral, Universidad de Oriente].

Martínez, C. J. (2018). Participación Comunitaria Orientada hacia la Valoración del Patrimonio Cultural. Revista Scientific, 3(8), 290-300. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.8.15.290-300

Martínez, A., & Expósito, E. (2019). El desarrollo cultural comunitario: indicadores para los diagnósticos locales. Interconectando Saberes, 129-139. https://doi.org/10.25009/is.v0i0.2616

Moreno, A. (2013). La Cultura como Agente de Cambio Social en el Desarrollo Comunitario. Arte, Individuo y Sociedad, 25(1), 95-110. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n1.41166

Mori, M. (2008). Una propuesta metodológica para la intervención comunitaria. Liberabit, 14(14), 81-90.

Pérez, R. C. (2005). Elementos básicos para un constructivismo social. Avances en Psicología Latinoamericana, 23(1), 43-61.

Pérez, I. (2014). Animación sociocultural, desarrollo comunitario versus educación para el desarrollo: una experiencia integradora en educación superior. Revista Iberoamericana de Educación Superior, 2, 157-172.

Rodríguez, B. (2010). Sistema de acciones para mejorar el funcionamiento de los grupos de trabajo comunitario en el municipio de Las Tunas [Tesis de maestría, Universidad de Oriente].

Rodríguez, R., & Rojas, M. C. (2021). El trabajo comunitario integrado como herramienta en la transformación de las comunidades. Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos, 1(3), 26-33.

Rodríguez, D., & Villarreal, J. A. (2018). Participación: una herramienta transformadora en la labor de las instituciones culturales. Roca, Revista Científico-Educacional de la provincia Granma, 14(12), 1-11.

Tenrero-Silva, N. R., Villarreal-Valera, J. A., & Miranda-Ortega, B. I. (2018). La animación sociocultural como alternativa para el desarrollo cultural comunitario. Roca: Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma, 1, 88-98.

UNESCO. (2012). Measuring cultural participation. UNESCO Institute for Statistics.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

Yorkys Santana González, Ms.C. Yunilda Bárzaga González y Ms.C. Jazmin Adelaida Reyes Perero: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.