

METODOLOGÍA DE SUPERACIÓN AL MAESTRO LOGOPEDA PARA LA CREACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS AUDIOVISUALES PARA LA CLASE LOGOPÉDICA

Methodology for the professional development of speech-language teachers in creating audiovisual teaching resources for speech therapy sessions

Metodologia para aprimorar as habilidades de fonoaudiólogos na criação de recursos didáticos audiovisuais para aulas de fonoaudiologia

M. Sc. Bárbara de la Caridad Flores Aciego *, <https://orcid.org/0000-0002-0069-9996>

Dr. C. Rosalina Soler Rodríguez, <https://orcid.org/0000-0001-7046-1273>

Dr. C. Martha Silvia Mancebo Calzado, <https://orcid.org/0000-0003-4041-8324>

Universidad de Oriente, Cuba

*Autor para correspondencia. email bdelacaridad@uo.edu.cu

Para citar este artículo: Flores Aciego, B. C., Soler Rodríguez, R. y Mancebo Calzado, M. S. (2026). Metodología de superación al maestro logopeda para la creación de recursos didáticos audiovisuales para la clase logopédica. *Maestro y Sociedad*, 23(3), 2973-2983. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

RESUMEN

Introducción: La investigación aborda las insuficiencias en la superación profesional del maestro logopeda que limitan su desempeño innovador con la tecnología audiovisual en la clase logopédica para educandos con trastornos del lenguaje y la comunicación, en el contexto de la transformación digital de la educación cubana, ante la carencia de orientación técnico-metodológica para la creación de recursos didáticos audiovisuales personalizados. Materiales y métodos: Se empleó un enfoque mixto con métodos empíricos (observación a clases logopédicas, encuesta a 89 maestros logopedas, entrevista a directivos), métodos teóricos (análisis-síntesis, sistémico-estructural-funcional) y estadístico-matemáticos. La muestra probabilística de 89 logopedas (78,07% de la población de 114) del municipio Santiago de Cuba fue seleccionada mediante muestreo aleatorio simple, pertenecientes a círculos infantiles, educación primaria y enseñanza especial, durante los cursos 2021-2025. Resultados: Se elaboró una metodología de superación profesional estructurada en aparato teórico-cognitivo y técnico-instrumental, con cinco fases (análisis diagnóstico, diseño, desarrollo, implementación y valoración), sustentada en los modelos TPACK y ADDIE, y en el enfoque STEM. Discusión: Los hallazgos coinciden con investigaciones precedentes que destacan el potencial pedagógico del lenguaje audiovisual en logopedia, y con los fundamentos del modelo TPACK que integra conocimientos tecnológicos, pedagógico y de contenido; la metodología propuesta supera enfoques anteriores al articular la superación profesional con la creación efectiva de recursos audiovisuales personalizados para la atención logopédica integral. Conclusiones: La metodología constituye una vía efectiva para organizar, dirigir y guiar la superación profesional del maestro logopeda hacia la creación de recursos didáticos audiovisuales, fortaleciendo competencias profesionales y la atención a la diversidad; los criterios de expertos y usuarios confirman su adecuada estructura teórico-metodológica y su factibilidad para la transformación de la práctica logopédica en el contexto de la educación digital contemporánea.

Palabras clave: recursos didáticos audiovisuales, clase logopédica, metodología de superación profesional.

ABSTRACT

Introduction: This research addresses the shortcomings in the professional development of speech-language pathologists that limit their innovative use of audiovisual technology in speech-language therapy classes for students with language and communication disorders. This occurs within the context of the digital transformation of Cuban education, given the lack of technical and methodological guidance for creating personalized audiovisual teaching resources. Materials and methods: A mixed-methods approach was used, employing empirical methods (observation of speech-language pathology classes, a survey of 89 speech-language pathologists, and interviews with school administrators), theoretical

methods (analysis-synthesis, systemic-structural-functional), and statistical-mathematical methods. The probabilistic sample of 89 speech-language pathologists (78.07% of the population of 114) from the municipality of Santiago de Cuba was selected using simple random sampling. These therapists worked in preschools, primary schools, and special education schools during the 2021-2025 school years. Results: A professional development methodology was developed, structured around a theoretical-cognitive and technical-instrumental framework, with five phases (diagnostic analysis, design, development, implementation, and evaluation), based on the TPACK and ADDIE models and the STEM approach. Discussion: The findings align with previous research highlighting the pedagogical potential of audiovisual language in speech therapy, and with the foundations of the TPACK model, which integrates technological, pedagogical, and content knowledge. The proposed methodology surpasses previous approaches by linking professional development with the effective creation of personalized audiovisual resources for comprehensive speech therapy. Conclusions: The methodology provides an effective way to organize, direct, and guide the professional development of speech therapists toward the creation of audiovisual teaching resources, strengthening professional competencies and addressing diversity. Expert and user feedback confirms its sound theoretical and methodological structure and its feasibility for transforming speech therapy practice within the context of contemporary digital education.

Keywords: audiovisual teaching resources, speech therapy session, professional development methodology.

RESUMO

Introdução: Esta pesquisa aborda as lacunas no desenvolvimento profissional de fonoaudiólogos que limitam o uso inovador de tecnologias audiovisuais em aulas de terapia fonoaudiológica para alunos com distúrbios de linguagem e comunicação. Isso ocorre no contexto da transformação digital da educação cubana, dada a falta de orientação técnica e metodológica para a criação de recursos didáticos audiovisuais personalizados. Materiais e métodos: Foi utilizada uma abordagem mista, empregando métodos empíricos (observação de aulas de fonoaudiologia, questionário aplicado a 89 fonoaudiólogos e entrevistas com gestores escolares), métodos teóricos (análise-síntese, sistêmico-estrutural-funcional) e métodos estatístico-matemáticos. A amostra probabilística de 89 fonoaudiólogos (78,07% da população de 114) do município de Santiago de Cuba foi selecionada por amostragem aleatória simples. Esses terapeutas atuavam em escolas de educação infantil, ensino fundamental e educação especial durante os anos letivos de 2021 a 2025. Resultados: Foi desenvolvida uma metodologia de desenvolvimento profissional, estruturada em torno de um arcabouço teórico-cognitivo e técnico-instrumental, com cinco fases (análise diagnóstica, planejamento, desenvolvimento, implementação e avaliação), baseada nos modelos TPACK e ADDIE e na abordagem STEM. Discussão: Os resultados estão alinhados com pesquisas anteriores que destacam o potencial pedagógico da linguagem audiovisual na terapia da fala, e com os fundamentos do modelo TPACK, que integra conhecimentos tecnológicos, pedagógicos e de conteúdo. A metodologia proposta supera abordagens anteriores ao vincular o desenvolvimento profissional à criação eficaz de recursos audiovisuais personalizados para a terapia da fala integral. Conclusões: A metodologia oferece uma maneira eficaz de organizar, direcionar e orientar o desenvolvimento profissional de fonoaudiólogos para a criação de recursos didáticos audiovisuais, fortalecendo competências profissionais e abordando a diversidade. O feedback de especialistas e usuários confirma sua sólida estrutura teórico-metodológica e sua viabilidade para transformar a prática da terapia da fala no contexto da educação digital contemporânea.

Palavras-chave: recursos didáticos audiovisuais, aula de terapia da fala, metodologia de desenvolvimento profissional.

Recibido: 5/4/2026 Aprobado: 16/6/2026

INTRODUCCIÓN

La superación profesional al maestro logopeda, en la actual sociedad digital, constituye una parte intrínseca de la ética y la eficacia de su desempeño profesional. Está dinamizada por la tecnología informática, la cual conduce hacia nuevos paradigmas pedagógicos que se concretan en la transformación digital de la educación.

De ahí que la integración de medios de comunicación digital audiovisuales en el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje demanda actualización especializada para el desarrollo de la clase logopédica. Desde el conocimiento del lenguaje audiovisual que facilite al maestro logopeda su rol de agente creativo, capaz de impulsar el papel de la ciencia, la tecnología y la innovación educativa para contribuir a formar educandos nativos digitales (Prensky, 2011) desde la atención logopédica integral.

En este contexto Cuba, se propone asumir los cambios necesarios que conllevan hacia la transformación digital de la sociedad. Donde la educación está inmersa y cumple un rol fundamental. Este proceso se reconoce como una evolución superior a la informatización, un cambio cultural, asociado al uso sustantivo de tecnologías

digitales en todos los aspectos de la sociedad (Ministerio de las Comunicaciones, 2024); que cambia las formas de pensar, de hacer, de planificar y que pone tanto a nativos como a inmigrantes digitales en el centro.

Es por esto que, el éxito didáctico de la implementación de tecnologías digitales para la clase logopédica depende de la formación continua que desarrolle el maestro logopeda. Porque se considera el espacio formativo propicio para actualizar y renovar saberes profesionales que lo impliquen en las requeridas innovaciones educativas.

Lo anterior, permite comprender que la logopedia contemporánea se encuentra en un momento transformador, donde la superación profesional es una necesidad imperante. En este contexto, el maestro logopeda enfrenta el doble desafío pedagógico de mantener la esencia humanista de la atención logopédica integral mientras integra las innovaciones tecnológicas que redefinen el panorama educativo de la clase logopédica.

Tal es el caso de la creación de recursos didácticos audiovisuales, un aspecto que emerge como un componente fundamental en esta evolución profesional, representando no solo una herramienta complementaria, sino un elemento transformador de la práctica logopédica. Estos recursos que abarcan desde aplicaciones interactivas hasta materiales multimedia personalizados, están reconfigurando las metodologías de intervención, evaluación y seguimiento en los diversos ámbitos de actuación logopédica.

Así lo confirman las destacadas investigaciones de Wallach (2014), quienes coinciden en que la atención logopédica tradicional se enriquece y expande mediante la integración estratégica de estos recursos, permitiendo abordajes más individualizados, motivadores y efectivos para el educando. La sinergia entre el dominio del contenido didáctico de la logopedia y el dominio tecnológico apropiado configura la superación profesional al logopeda para solventar necesidades comunicativas en una sociedad digital. Capacitándolo para ofrecer intervenciones más precisas, inclusivas y adaptadas a la diversidad de contextos y necesidades de comunicación propias del siglo XXI.

En medio de este contexto transcurre el III perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación (MINED, 2014) paralelamente al proceso de transformación digital de la educación. Aunque en los documentos normativos no se refiere explícitamente a la labor pedagógica de este especialista dentro de la reforma educativa, es evidente que su desempeño pedagógico debe contribuir, de manera específica, a elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la clase logopédica. Para hacer más efectivos los métodos y recursos que respondan a las necesidades actuales de la sociedad cubana.

Las reformas referidas anteriormente, conciben la necesidad de introducir resultados científicos en el área logopédica y sistematizarlos. Como elementos fundamentales para garantizar la actualización profesional que es un eslabón que conduce al cambio pedagógico y responde a los diferentes retos que impone el Tercer Perfeccionamiento. Es por esto que, la superación profesional propicia preparación científica, técnica y metodológica, así como actualización teórica y práctica, como garantía para elevar la calidad del proceso de atención logopédica integral.

En este sentido se aprecian diversos estudios encaminados al proceso de superación profesional al maestro logopeda. El cual ha sido sistemáticamente investigado por diversos autores, desde diferentes perspectivas de análisis quienes centraron su atención en la formación continua y permanente del profesional. Estos establecieron diferencias entre la formación académica y la superación profesional.

Específicamente, en relación con la superación profesional al maestro logopeda se puede citar las investigaciones de Freitas (2019), Guitart y Vilaseca (2020). Además de otras aplicadas al uso de la tecnología digital como la de Iglesias y García (2020), López y Martínez (2021), Puebla y García, (2021), Rodríguez y Santos (2022) y Torres y Sánchez (2021). Estos estudios constituyen antecedentes teóricos de interés para fundamentar temas de superación profesional dirigida a maestros logopedas. Porque abordan aspectos generales de la práctica logopédica contemporánea.

Todas las obras científicas que se mencionan, están dirigidas a dar soluciones específicas a situaciones relacionadas con su profesión y las exigencias sociales a esta. En consecuencia, han favorecido la calidad del proceso educativo de las instituciones que las generaron.

No obstante, se aprecian algunas aproximaciones a la temática de la creación de materiales audiovisuales en contextos terapéuticos en los resultados científicos de López (2020), Gutiérrez y Martínez (2022), Hernández (2022), Gómez y Torres (2023) y Flores (2024). Las mismas se concretan en propuestas científicas para el uso de los medios de enseñanza audiovisuales, no en su creación específicamente.

En todas estas contribuciones teóricas se advierte que aún no se ha resuelto completamente la creación de los recursos didácticos audiovisuales para utilizarlos en el proceso de atención logopédica integral, en específico, si se tiene a esta como herramienta necesaria para asegurar la calidad y elevar la eficacia del proceso de atención en relación directa con el desempeño pedagógico del logopeda. Se demanda entonces, de un maestro logopeda motivado por la labor que realiza, actualizado; capaz de promover nuevos métodos con el propósito de encumbrar los resultados de su labor.

De ahí que, la presente investigación centre su atención en la superación profesional al maestro logopeda, para que, desde las peculiaridades de su función, atienda las alteraciones del lenguaje y la comunicación mediante la creación de recursos didácticos audiovisuales como apoyo a las necesidades específicas de cada educando.

En este sentido, se aprecian brechas en el proceso de superación profesional que limitan el conocimiento del logopeda para la elaboración de recursos audiovisuales para la clase logopédica. Dan cuenta de ciertas manifestaciones problemáticas que no conducen al perfeccionamiento del tratamiento logopédico integral. Entre las que se pueden citar como preponderantes que las acciones de superación profesional en las que participa el maestro logopeda carecen de orientación técnico metodológica para crear recursos didácticos audiovisuales para la clase logopédica.

Además, se aprecia que los recursos audiovisuales elaborados, con frecuencia, no responden a la realidad sociocultural del educando. Son materiales genéricos, que no reflejan su entorno lingüístico ni se adaptan a las necesidades de atención logopédica específica. Falta personalización para tratar los distintos tipos de trastornos del lenguaje según las diferencias cognitivas.

Igualmente, el logopeda domina aspectos pedagógicos de la logopedia, pero no siempre lo tecnológico como el uso de herramientas digitales educativas y el lenguaje audiovisual para elaborar estos recursos, lo que afecta la claridad y comprensión del contenido que se comunica mediante imágenes y sonidos.

Lo antes expuesto revela como problema de investigación: Insuficiencias en la superación profesional al maestro logopeda que limitan su desempeño innovador con la tecnología audiovisual para la clase logopédica a educandos con trastornos del lenguaje y la comunicación.

Para atender el problema científico a investigarlo se precisa como objetivo la elaboración de una metodología cuya esencia teórico-práctica contribuya a la superación del maestro logopeda para la creación de recursos didácticos audiovisuales en el proceso de atención logopédica integral, sustentada en la integración categorial e instrumental de la misma con énfasis en las diversas funciones del especialista que se supera y los contextos educativos en que se desempeñan con independencia de su heterogeneidad formativa.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación fue desarrollada mediante un enfoque mixto que favoreció la aplicación de métodos empíricos, cualitativos y cuantitativos, como la observación a clases logopédicas y actividades de superación, en coherencia con la encuesta a maestros logopedas y la entrevista a los directivos. Todos ellos con la guía del análisis síntesis del proceso investigativo para analizar la transformación del objeto de investigación. Conjuntamente, el método sistémico estructural funcional fue utilizado en la construcción de la metodología de superación, como aporte teórico práctico.

El estudio se realizó a una población de 114 maestros logopedas del municipio Santiago de Cuba. De dicha población, fue seleccionada una muestra probabilística, mediante la técnica del muestreo aleatorio simple que indicó la selección de 89 maestros logopedas (78,07%). Estos especialistas pertenecen a diferentes contextos educativos, círculos infantiles, educación primaria y enseñanza especial. El estudio fue realizado desde el curso escolar 2021-2022 hasta el curso 2024-2025.

A partir de estos instrumentos y técnicas empíricas de diagnóstico se aplicó la triangulación de métodos que favoreció la comprensión del estado real del campo de la investigación. Los que permiten revelar como impresión diagnóstica que se percibe motivación de los logopedas para involucrarse en la superación profesional y aprender a crear recursos didácticos audiovisuales que perfeccionen sus modos de actuación pedagógica. No obstante, la concepción actual del proceso de superación profesional al maestro logopeda en el proceso de atención logopédica integral es carente de entrenamiento en la creación de recursos didácticos audiovisuales con fines logopédicos. Lo cual origina las dificultades existentes en estos especialistas.

Se requiere de procedimientos metodológicos para la actualización profesional de este especialista, que integre lo tecnológico y didáctico según los avances científicos técnicos aplicados al área de la logopedia contemporánea. En resumen, aún es insuficiente el desarrollo de competencias digitales docentes en el maestro logopeda lo que limita su desempeño profesional, específicamente en cuanto a la generación de contenidos digitales para su especialidad.

RESULTADOS

Tomando en cuenta los resultados del diagnóstico a la situación actual que presenta el objeto de estudio y campo de acción de esta investigación, fue preciso pensar en la vía de solución y tratamiento al problema científico. El cual se concreta en una metodología de superación al maestro logopeda para la creación de recursos didácticos audiovisuales en la clase logopédica.

Por lo que se asume como fuente teórica para el diseño de la metodología lo planteado por De Armas et al. (2003) quienes la definen como un conjunto de métodos, procedimientos, técnicas reguladas por determinados requerimientos que permiten ordenar mejor el pensamiento y el modo de actuación para obtener, descubrir, nuevos conocimientos en el estudio de los problemas de la teoría o en la solución de problemas de la práctica.

La metodología que se construye, se basa en transformar la superación profesional para la creación de recursos didácticos audiovisuales inéditos en el proceso de atención logopédica integral a los educandos, en correspondencia con los objetivos del programa de la lengua materna. En esencia esta metodología, toma en cuenta el valor didáctico que contienen los recursos didácticos audiovisuales en el tratamiento a los trastornos de lenguaje y la comunicación. Se caracteriza por su carácter integral, tecnocreativo, interactivo, flexible y cualitativo.

Estas características se combinan en la elaboración de la metodología atendiendo los aspectos pedagógicos y tecnológicos, propios del modelo TPACK. Para que, de forma dinámica y efectiva, los maestros logopedas perfeccionen el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase logopédica mediante la transformación digital de la educación.

El análisis de las características generales y requerimientos metodológicos que califica a la metodología que se propone, permite adherirse a sus componentes esenciales, objetivo general y específicos, fundamentación teórica, estructura, aparato teórico y aparato técnico-instrumental, que configuran su estructura interna.

La metodología concebida se establece a partir de un Objetivo General: actualizar profesionalmente al maestro logopeda para la creación de recursos didácticos audiovisuales con carácter personalizado según las necesidades de atención logopédica integral de los educandos.

Los fundamentos psicológicos en que se sustenta son analizados desde el enfoque de aprendizaje constructivista de Vygotsky aplicado a la superación profesional como un proceso de desarrollo cognitivo que ocurre esencialmente a través de la interacción social y el uso de herramientas culturales.

Un referente pedagógico lo constituye la Metodología del aprendizaje STEM que se fundamenta epistemológicamente en el pragmatismo y el constructivismo interdisciplinario, entendiendo que el conocimiento válido y útil sobre el mundo se construye activamente a través de la integración sinérgica de las ciencias, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, y no como disciplinas aisladas. Además, se centra la metodología en la didáctica de la atención logopédica integral tiene un enfoque pedagógico que forma a los profesionales para intervenir de manera holística, interdisciplinaria y contextualizada en los trastornos de la comunicación.

La metodología que se construye en esta investigación constituye un conjunto coherente de técnicas y acciones lógicas coordinadas para dirigir estratégicamente la superación profesional al logopeda. En toda su estructura teórico-instrumental es un proceso que posibilita el desarrollo de conocimientos profesionales y habilidades técnico instrumentales para crear recursos didácticos audiovisuales de calidad educativa, acorde a las exigencias de la atención logopédica integral.

Está conformada por un aparato teórico cognitivo que se integra con el técnico instrumental, sistémicamente, para operar la teoría en la práctica, mediante una relación horizontal. Es decir, interactúan entre ellos sin jerarquía, en igualdad de condiciones a un mismo nivel de interconexión bidireccional y dinámica para desarrollar el proceso de superación profesional al maestro logopeda para crear recursos didácticos audiovisuales. Ambos aparatos se retroalimentan continuamente desde la teoría a la práctica y viceversa.

En esencia, el aparato teórico da cuenta de los fundamentos epistemológicos del "Por Qué" y el "Para Qué"

se elabora. Mientras que el aparato técnico-instrumental refiere las herramientas del "Con Qué" y el "Cómo se Hace". Lo cual demuestra la aplicación de la metodología del aprendizaje STEM en la superación profesional en coherencia con el modelo TPACK.

Las ideas anteriores se evidencian cuando se vinculan herramientas digitales que se enseñarán en la superación profesional, con los principios de la Teoría del aprendizaje multimedia de Mayer (2021) por ejemplo, a través de la contigüidad temporal en el lenguaje audiovisual. Esta teoría justifica que se enseñe a usar la línea de tiempo en un editor de video, como aspecto técnico, para que el logopeda pueda crear un recurso en imagen y sonido en función de atender las necesidades logopédicas que presenta el educando.

El aparato teórico cognitivo es el andamiaje conceptual y científico que sustenta el proceso metodológico de superación profesional. Permite articular un cuerpo de referencias que explique y oriente cómo y por qué se forman habilidades para crear recursos didácticos audiovisuales en la atención logopédica. Este componente estructural de la metodología constituye el punto de partida para concebir el proceso de superación para la creación de recursos didácticos audiovisuales. Está conformado por los cuerpos legal y conceptual integrados sistémicamente.

Los componentes de este aparato son los fundamentos pedagógicos, expresados en las teorías del aprendizaje (constructivismo, enfoque histórico-cultural de Vygotsky, aprendizaje multimedia, aprendizaje STEM). Además de las bases psicológicas y lingüísticas sobre el desarrollo del lenguaje mediante la comunicación audiovisual. Igualmente, constituyen teorías importantes la didáctica específica de la clase logopédica. En coherencia con el cuerpo conceptual se analiza el marco legal que sustenta este proceso de formación, desde la superación profesional.

Se define, en primer orden, la superación profesional al maestro logopeda para la creación de recursos didácticos audiovisuales lo cual se comprende como el proceso continuo y sistémico dirigido a la actualización y renovación de saberes para ampliar habilidades y actitudes. Esta formación perfecciona la atención integral a las necesidades logopédicas de los educandos, implementando la tecnología audiovisual como recurso didáctico.

Al concebir este proceso es preciso analizar entonces otra categoría clave de la investigación la creación de recursos didácticos audiovisuales para la clase logopédica concebida como el proceso de diseño, producción y evaluación de medios de comunicación basados en el lenguaje audiovisual. Donde se integren elementos de la didáctica de la logopedia con procedimientos tecnológicos para obtener un producto que complemente la atención a las deficiencias del educando de manera personalizada.

La autora de esta investigación reconoce que las formas organizativas del proceso pedagógico de la superación profesional del maestro logopeda, constituyen espacios idóneos para la interacción que favorece el desarrollo individual y social, que se establecen entre los maestros logopedas de posgrado y el tutor de superación profesional en didáctica audiovisual logopédica. Esto surge por la necesidad de una actualización constante, centrada en su individualidad y en lo que se le exige desde lo social.

El enfoque de sistema en la metodología propuesta exige considerar la sinergia entre los elementos componentes del proceso de superación profesional. El cual se concreta en la creación de recursos didácticos audiovisuales para la clase logopédica, dinamizados por la interconexión entre los subprocesos proyección creativa y proyección ejecutora.

Es desde la proyección creativa, como aspecto psicológico, que el maestro logopeda plasma su pensamiento innovador profesional para generar un producto audiovisual original usando herramientas digitales. De modo que favorezca la atención a las necesidades de comunicación y lenguaje presentes en el educando. Se proyecta creativamente a partir de que, los recursos de imágenes y sonidos poseen códigos del lenguaje audiovisual, que estimulan el sistema sensorial de la vista y el oído, simultáneamente, para recepcionar y decodificar el mensaje con el contenido de la clase logopédica.

En esencia, la proyección creativa es la que humaniza la implementación de la tecnología audiovisual en la clase logopédica. Surge como resultado de la superación profesional al maestro logopeda para la creación de recursos didácticos audiovisuales en función de mejorar el proceso de comunicación y lenguaje de los educandos que presentan esta necesidad educativa. A su vez, se proyecta el trabajo de este especialista hacia la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje mediante la didáctica audiovisual logopédica.

Todo lo anteriormente explicado demuestra que en esta superación profesional el maestro logopeda da pasos de avances mediante la transformación de una didáctica pasiva a la didáctica activa. Se convierte en un diseñador de los recursos didácticos audiovisuales que enriquecen el proceso de atención logopédica integral. Además, se proyecta hacia la calidad estética en la que incluye los medios sonoros como la música, la voz en

off, los efectos sonoros en armonía con los códigos visuales representados en las imágenes visuales, dibujos, fotografía, gráficos, animaciones, videos entre otros.

Todos los aspectos hasta aquí analizados conforman la proyección creativa del aparato teórico cognitivo de la metodología que se propone. Se hace así evidente, la relación de interdependencia dialéctica que se establece entre la proyección creativa al elaborar recursos didácticos audiovisuales y la integración cognitiva, reflexiva y procedimental de este proceso, materializada en la proyección ejecutora.

Los saberes profesionales adquiridos por el logopeda en esta superación requieren ser integrados a la proyección ejecutora. Consiste en la continuidad del ciclo de desarrollo de habilidades técnicas para transformar al especialista en un creador de sus propios recursos didácticos audiovisuales. Conlleva una formación práctica, para la proyección de soluciones basada en problemas reales del contexto educativo, mediante la cual se fomenta el saber hacer creativo.

Es de este modo que el aparato técnico instrumental operacional convierte en realidad las ideas que el logopeda haya planificado desde lo teórico para desarrollar la didáctica audiovisual logopédica en la creación de recursos didácticos audiovisuales. Esto evidencia las relaciones de interdependencia y simbiosis entre ambos aparatos. La eficacia del aparato teórico se materializa en el técnico permitiéndole llevar sus ideas a la práctica con precisión.

Dicho cuerpo de la metodología, abarca el conocimiento de la infraestructura tecnológica requerida. A partir de todas las técnicas, procedimientos, métodos que se utilizan para actualizar a este docente. Se concreta, específicamente, en cinco fases para el proceso creativo. Las mismas están sustentadas en el modelo de diseño instruccional ADDIE, ampliamente aplicado a este tipo de trabajo por la efectividad de sus resultados pedagógicos. En el caso que se analiza está contextualizado al proceso de creación de recursos didáctico audiovisuales para la clase logopédica.

Las fases en esta metodología constituyen los pasos estructurados para guiar el proceso de superación profesional al logopeda para la creación de dichos recursos. Todas están relacionadas sistémicamente mediante acciones concretas para asegurar el alcance del objetivo propuesto. Se identifican de la siguiente forma:

Fase I. Análisis diagnóstico de la situación actual de la superación profesional al logopeda para crear recursos didácticos audiovisuales

Fase II. Diseño de acciones de superación

Fase III. Desarrollo de las acciones diseñadas

Fase IV. Implementación de la superación profesional para crear recursos didácticos audiovisuales

Fase V. Valoración de la superación diseñada

La metodología de superación profesional para el maestro logopeda en la creación de recursos audiovisuales se fue desplegando de manera coherente y lógica según las fases concebidas. En el orden planificado luego de la indagación de necesidades, caracterización y diseño entonces se procedió con el taller de sensibilización, de forma virtual y semipresencial mediante la plataforma de comunicación Google Meet y como medio principal el aula virtual en la plataforma Moodle.

Mediante la cual se realiza toda la sistematización del conocimiento al utilizar las actividades foro, cuestionario y tarea. Además de los recursos URL, archivos, entre otros, con la guía del manual de creación audiovisual logopédica descargado del aula virtual para seguir todos sus pasos con apoyo de la herramienta digital Deepseek. Se elaboró un recurso didáctico audiovisual, del género narrativa digital, a partir de crear el guion literario con el siguiente prompts: elabora una narrativa digital que relate la historia de un niño de 8 años con dificultades del lenguaje en el ritmo y la fluidez verbal. Luego a que la IA elaboró la narrativa se analizó reflexivamente teniendo en cuenta el vocabulario, objetivo y contenido para hacer los ajustes necesarios.

El Castillo de las Palabras Valientes

En el pueblo de Fonolinda, todas las palabras nacían en un gran castillo de cristal. Pero a veces, algunas palabras —especialmente las largas o las que cargaban mucha emoción, como “tren-elec-trí-co” o “in-cre-í-ble”— se atascaban en los puentes levadizos, esperando su turno para salir. Leo era un valiente caballero de 8 años cuya misión era cuidar del castillo de su propia voz. Un día, un malvado duende llamado Prisa lanzó un hechizo que hacía que los puentes del castillo se sacudieran, y las palabras se apretaran en la entrada, sin

poder salir en el orden correcto. A veces, la palabra “caramelo” tardaba tanto que salía “ca... ca... caramelo”, y a veces la palabra “amigo” se dividía en “a...migo”. Preocupado, Leo fue a ver a la Sabia de la Montaña Calmada. Ella no le dio una poción mágica, sino tres herramientas especiales para su escudo:

La primera, el Escudo de la Respiración Profunda: Antes de dar la orden para bajar el puente, le dijo la Sabia, respira lenta y suavemente, como oliendo una flor y apagando una vela. Eso calma los cimientos del castillo.

La siguiente herramienta fue el Ritmo del Tambor Silente: Las palabras aman la música. Marca un ritmo suave con el pie, como un tambor corazón. Las palabras se alinearán para salir a ese compás, sin empujarse.

Por último, la Fuerza del Susurro Valiente: Si el puente se sacude mucho, no luches. Pasa a un susurro. Un secreto valiente siempre llega a su destino.

Leo practicó con dedicación. No siempre funcionaba a la primera, pero cuando usaba sus herramientas, veía cómo las palabras bajaban por el puente con más seguridad. Un día, el duende Prisa lo desafió frente a todos, pidiéndole que dijera en voz alta: “¡Fue-go-ar- de- en el vol-cán!”

Leo sintió el puente temblar. Entonces, usó su escudo: respiró profundo, sintió el ritmo en su pecho y comenzó con un susurro que se hizo fuerte y claro: “¡Fuego-arde... en el... volcán!”. Las palabras salieron, una tras otra, como lava poderosa.

El duende Prisa, derrotado, se convirtió en un suspiro de brisa que ayudaba a ordenar las palabras. Leo aprendió que ser un caballero de la voz no significaba que las palabras nunca se atascaran, sino que él tenía el valor y las herramientas para ayudarlas a cruzar su propio castillo.

Y así, cada palabra que lograba salir, fuera fluida o trabajada, era una victoria más brillante que cualquier trofeo. Porque en Fonolinda, la verdadera valentía no era hablar perfecto, sino hablar con el corazón, a tu propio ritmo heroico.

Posteriormente, se aplicaron los pasos prácticos para emplear la herramienta digital Canva con plantillas para generar imagen y sonido. Se elaboraron imágenes 3D ilustrativas de cada parte del relato digital. Los audios en coherencia con las imágenes y el guion se crearon mediante la grabación de voz en off de un maestro logopeda. Los elementos de audio de la banda sonora se complementaron con la elaboración de un tema musical creado en la herramienta IA Suno.

La metodología de superación profesional al maestro logopeda para la creación de recursos didácticos audiovisuales se concreta en el procedimiento de creación audiovisual logopédica (PCAL). A partir de la conexión entre el proceso formativo que se desarrolla desde la aplicación práctica de lo aprendido sobre la producción de recursos audiovisuales.

La metodología propuesta prepara al logopeda para dominar el procedimiento de creación audiovisual. Cada etapa de la metodología se traduce en una acción dentro del procedimiento. Es decir, la metodología es el camino formativo que dota al logopeda de las habilidades tecnodidácticas, mientras que el procedimiento de creación audiovisual logopédica es la herramienta práctica que permite materializar esas competencias en recursos concretos para la intervención a través de pasos concretos.

La aplicación práctica de este procedimiento conlleva a evaluar el proceso de superación profesional, a través de la sugerencia de diferentes niveles por los que transita el logopeda según el cumplimiento de los indicadores: originalidad, adecuación al contenido audiovisual, efectividad didáctica en el tratamiento logopédico, eficiencia del trabajo colaborativo, integración tecnológica y didáctica (etapa del proceso de atención logopédica y objetivo didáctico al que se dirige el audiovisual según la necesidad de atención del educando).

Los niveles establecidos son:

- Nivel básico: El maestro logopeda logra comprender los fundamentos del lenguaje audiovisual. Diseña guiones literario y técnico para elaborar recursos audiovisuales en la clase logopédica. Tienen en cuenta los requerimientos ergonómicos para el uso de los audiovisuales didácticos. Maneja herramientas digitales de edición de imágenes, sonidos y video. Edita de forma elemental el material audiovisual, aunque demuestra limitaciones técnicas.
- Nivel medio: Además de lograr todos los aspectos positivos del nivel anterior, logra obtener recursos didácticos mejor elaborados. Demostrando originalidad y dominio de la técnica aplicada a la didáctica

de la logopedia, mediante un mensaje audiovisual, al menos en un diaporama. Elabora la ficha técnica del recurso audiovisual.

- Nivel avanzado: el maestro logopeda, es capaz de crear recursos audiovisuales interactivos, animaciones, presentaciones multimedia. Así como diseñar portafolios audiovisuales para almacenar y difundir la producción de estos. Elabora la guía didáctica para la implementación en la clase logopédica.

De esta manera se sintetizan los elementos estructurales para culminar el proceso articulado en la metodología de superación profesional al maestro logopeda para la creación de recursos didácticos audiovisuales en la clase logopédica. Al cumplirse satisfactoriamente la coherencia interna de las etapas que la conforman, mediante la proyección creativa y ejecutora.

DISCUSIÓN

La metodología elaborada fue sometida a la evaluación por un grupo de 25 expertos a los que se les aplicó una encuesta para la determinación de su coeficiente de competencia. Para la selección de los expertos fueron consideradas condiciones como, disposición a participar en la investigación, su experiencia pedagógica y en la superación profesional, grado académico o científico, imparcialidad, ética profesional y científica, competencia, capacidad de análisis y de pensamiento, calificación científico-técnica en atención logopédica integral, así como, en el uso y producción de recursos audiovisuales.

Las valoraciones obtenidas por el criterio de expertos permitieron constatar un alto nivel de significatividad de la concordancia de sus criterios respecto a la factibilidad de aplicación de la metodología de superación profesional del maestro logopeda para la creación de recursos didácticos.

Se tuvo en cuenta los siguientes indicadores para medir el comportamiento y transformación del proceso de superación profesional al maestro logopeda:

- Concepción del proceso de superación profesional al maestro logopeda para la creación de recursos didácticos audiovisuales.
- Preparación didáctica del maestro logopeda para crear recursos didácticos audiovisuales. Comprensión de principios didácticos. Habilidad para planificarlos con objetivos de atención logopédica. Conocimiento de estrategias para hacer materiales accesibles.
- Preparación tecnológica. Conocimiento de herramientas digitales, nivel de familiaridad con software de edición, plataformas educativas y recursos audiovisuales. Acceso y manejo de dispositivos, disponibilidad y uso de computadoras, cámaras, micrófonos, proyectores, etc. Competencia digital docente para utilizar herramientas TIC básicas.

Con el objetivo de obtener juicios evaluativos de los beneficiarios, acerca del valor teórico y práctico, así como la efectividad que pudiera tener la aplicación de la metodología de superación profesional del maestro logopeda para la creación de recursos didácticos audiovisuales, se aplicó la misma a los 89 maestros logopedas y posteriormente valorada mediante el método criterio de usuarios. Teniendo en cuenta el comportamiento de los indicadores anteriores.

En sentido general, los usuarios en el taller de socialización, reconocieron la pertinencia de la metodología teórico-práctica, al coincidir en que su aplicabilidad posibilita el desarrollo de capacidades y actitudes necesarias para el desempeño de las funciones profesionales, a partir de la sistematización de los contenidos sobre creación de recursos didácticos audiovisuales para la clase logopédica.

En resumen, la investigación permitió constatar importantes hallazgos que merecen ser discutidos en relación con el objetivo planteado y la literatura existente. Primeramente, se reconocen como principales aciertos el fortalecimiento de competencias profesionales en el maestro logopeda. Los resultados evidencian que la metodología aplicada favoreció el desarrollo de habilidades profesionales en el diseño y creación de recursos audiovisuales, lo que repercute directamente en la calidad de la práctica docente del maestro logopeda.

Se aprecia en estos sujetos una adaptación a la atención a la diversidad porque la metodología permitió que los docentes elaboraran materiales ajustados a las necesidades específicas de cada educando, fortaleciendo la atención diferenciada y la inclusión educativa. Asimismo, se ha producido la integración tecnológica que se evidencia en el uso de herramientas digitales educativas, mediadas por la Inteligencia Artificial. Se consolidó

como un componente esencial en la práctica logopédica, mostrando que la superación profesional requería modificación acorde a los avances científicos actuales de la transformación digital de la educación.

Los hallazgos coinciden con investigaciones precedentes que destacan la importancia de la superación profesional en el uso de tecnologías educativas, que potencian la intervención logopédica al ofrecer estímulos multisensoriales que facilitan la corrección de trastornos del lenguaje. Los resultados de autores como Sierra (1996) y Talaván (2023) quienes sistemáticamente han investigado sobre el uso de recursos audiovisuales en logopedia. Sus trabajos aportan evidencia sobre el potencial pedagógico del lenguaje audiovisual aplicado a la intervención logopédica.

Es de este modo que Sierra (1996) aporta un marco sobre el uso de tecnologías y programas multimedia en logopedia, reforzando la idea de que la capacitación docente en recursos digitales es esencial para la práctica profesional. Por su parte el estudio de Talaván (2023) muestra cómo la traducción audiovisual didáctica (TAD) puede ser utilizada en contextos clínicos y educativos de logopedia, potenciando la formación de futuros profesionales.

La discusión de los resultados confirma que la metodología de superación profesional aplicada al maestro logopeda constituye una vía efectiva para enriquecer la práctica pedagógica y terapéutica mediante recursos audiovisuales, fortaleciendo tanto la formación docente como la experiencia de aprendizaje de los educandos en el proceso didáctico de la clase logopédica.

CONCLUSIONES

La metodología para la superación profesional del maestro logopeda constituye una concreción de la misma en la práctica, que permite organizar, dirigir y guiar dicho proceso para la creación de recursos didácticos audiovisuales para la atención logopédica integral y se materializan sus fases en la práctica a través del procedimiento de sistematización integradora de la innovación didáctica con recursos audiovisuales.

Los criterios obtenidos, como resultado de la aplicación de los métodos de consulta a expertos y criterio de usuarios, permiten constatar que la metodología propuesta posee una adecuada estructura teórico-metodológica que condujo a lograr el objetivo de la investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- De Armas, N., Lorences, J. y Perdomo, J. M. (2003). Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Universidad Pedagógica Félix Varela. Cuba. <http://ffp.ceces.upr.edu.cu/repositorio/textuales/Articulos/Aportesdelainvestigación.pdf>
- Flores, B. de la C., Soler, R. y Mancebo, M. S. (2024). Superación del maestro logopeda en la creación de recursos didácticos audiovisuales para la atención logopédica integral. *Maestro y Sociedad*, 21(4), 2208-2218. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
- Freitas, S. (2019). Formación continua y desarrollo profesional en logopedia: Fundamentos teóricos. Editorial Síntesis.
- Gómez, L. y Torres, P. (2023). Guía práctica para crear recursos audiovisuales en logopedia. Ediciones Logopedia Digital
- Guitart, M., & Vilaseca, R. (2020). Competencias profesionales del logopeda: Del perfil académico al desarrollo profesional. *Revista de Investigación en Logopedia*, 10(1), 45-62.
- Gutiérrez, R., & Martínez, C. (2022). El video como herramienta de modelado en terapia del lenguaje. *Journal of Speech-Language Pathology and Audiology*, 46(1), 45-60.
- Hernández, J. (2022). Producción de videos educativos para terapias del lenguaje. Editorial Médica Panamericana.
- Iglesias, M. T., y García, L. (2020). E-learning en la formación continua de logopedas: Evaluación de un programa piloto. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(2), 245-263.
- López, M. J. (2020). Diseño y producción de materiales multimedia para la intervención logopédica. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- López, P. y Martínez, R. (2021). Comunidades de práctica como estrategia de desarrollo profesional en Logopedia. *Infancia y Aprendizaje*, 44(4), 789-815.
- Mayer, R. E. (2021). *Multimedia learning* (3rd ed.). Cambridge University Press
- Ministerio de Educación (Mined) (2014). Reglamento de Trabajo Metodológico. Resolución Ministerial 200/2014. Cuba.
- Ministerio de Comunicaciones de Cuba. (2024). Política para la transformación digital, Agenda Digital Cubana y Estrategia

de Inteligencia Digital. http://media.cubadebate.cu/wp-content/uploads/2024/06/Politica_de_Transformacion_Digital_de_Cuba_Agenda_Digital_y_Estrategia.pdf

Prensky, M. (2011). Enseñar a nativos digitales. Madrid: Ediciones Biblioteca Innovación Educativa SM. 29.

Puebla, B., y García, J. N. (2021). Competencias digitales del logopeda escolar: Diagnóstico y necesidades formativas. Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación, 61, 165-190.

Rodríguez, A., y Santos, M. L. (2022). Perfil del logopeda digital: Análisis de competencias necesarias en la era tecnológica. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 42(3), 120-135.

Sierra, J.J. (1996). Estudio comparativo de dos recursos tecnológicos de aplicación logopédica basados en el ordenador: Método de lectura animado (MELENI) y Método Hipermedial de enseñanza de la lectoescritura para deficientes auditivos (MEHIDA); Revista de Comunicación y Pedagogía (Infodidac), n1141; págs. 72-76. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/527-2013-10-12-461124.pdf>

Talaván, N. (2023). Una mirada transdisciplinar a la Traducción Audiovisual Didáctica. <https://doi.org/10.21071/hikma.v22i1.14593>

Torres, M., y Sánchez, P. (2021). Evaluación del impacto de programas de formación continua en Logopedia. Revista Española de Pedagogía, 79(279), 245-262

Wallach, G. P. (2014). Improving clinical practice: A school-age and school-based perspective. Language, Speech, and Hearing Services in Schools, 45(1), 4–17. https://doi.org/10.1044/2013_LSHSS-12-0097

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

Bárbara de la Caridad Flores Aciego, Rosalina Soler Rodríguez y Martha Silvia Mancebo Calzado _____
: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.