

LA FORMACIÓN DE LA CULTURA COMUNITARIA EN EDUCANDOS DE SECUNDARIA BÁSICA

The formation of community culture in basic secondary school students

A formação da cultura comunitária em estudantes do ensino secundário básico

Lic. Luis Miguel González Perdomo <https://orcid.org/0009-0003-8001-5586>

Dr. C. Arianne Rodríguez González, <https://orcid.org/000-0001-8947-0233>

Universidad de Oriente, Cuba

*Autor para correspondencia. email luismiguelgonzalezperdomo08@gmail.com

Para citar este artículo: González Perdomo, L. M. y Rodríguez González, A. (2026). La formación de la cultura comunitaria en educandos de secundaria básica. *Maestro y Sociedad*, 23(3), 2621-2627. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

RESUMEN

Introducción: El contexto educativo actual demanda de acciones de orientación educativa que se conviertan en eje articulador de la formación cultural y comunitaria de los estudiantes. Este artículo presenta los resultados de una investigación realizada con educandos de séptimo grado de la Escuela Secundaria Básica "Francisco Maceo Osorio", del Consejo Popular Altamira, en Santiago de Cuba. El objetivo es elaborar un proyecto sociocultural integrador que, desde los contenidos curriculares, promueva la participación de los educandos en las manifestaciones artísticas de la comunidad. **Materiales y métodos:** Se empleó un diseño metodológico de tipo mixto (cuantitativo-cualitativo), con la aplicación de encuestas a estudiantes y a actores socioeducativos comunitarios. El análisis de los mismos evidenció niveles bajos a medios en la formación de la cultura artística comunitaria, una integración curricular irregular, escaso protagonismo estudiantil en actividades comunitarias e impacto cultural limitado. **Resultados:** como propuesta se diseñó un proyecto sociocultural integrador, sustentado en la interdisciplinariedad, la participación activa y el vínculo escuela-comunidad, que incorpora las tradiciones artísticas de Altamira como recurso pedagógico. **Discusión:** Se percibe la relevancia teórica de la orientación educativa, orientada hacia la formación de la cultura comunitaria, como un instrumento esencial para fortalecer la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la formación integral de los adolescentes en la secundaria básica. **Conclusiones:** la investigación permite aprovechar las potencialidades de la orientación educativa como elemento integrado a la actividad metodológica, en función facilitar a los docentes la posibilidad de un mayor impacto en la formación de los educandos en el entorno comunitario.

Palabras clave: orientación educativa, comunidad, cultura artística, proyecto sociocultural, secundaria básica.

ABSTRACT

Introduction: The current educational context demands educational guidance actions that become a central axis for the cultural and community formation of students. This article presents the results of a research conducted with seventh-grade students of the Basic Secondary School "Francisco Maceo Osorio," from the Altamira Popular Council, in Santiago de Cuba. The objective is to develop an integrative sociocultural project that, from the curricular contents, promotes the participation of students in the community's artistic expressions. **Materials and methods:** A mixed methodological design (quantitative-qualitative) was used, with the application of surveys to students and to community socio-educational actors. The analysis of these revealed low to medium levels in the formation of community artistic culture, irregular curricular integration, limited student protagonism in community activities, and limited cultural impact. **Results:** As a proposal, an integrative socio-cultural project was designed, based on interdisciplinarity, active participation, and the school-community link, which incorporates the artistic traditions of Altamira as a pedagogical resource. **Discussion:** The theoretical relevance of educational guidance is perceived, oriented towards the formation of community culture, as an essential instrument to strengthen cultural identity, the sense of belonging, and the comprehensive development of adolescents in basic secondary education. **Conclusions:** The research allows taking advantage of the potential of

educational guidance as an element integrated into methodological activity, in order to provide teachers the possibility of a greater impact on the formation of students in the community environment.

Keywords: educational guidance, community, artistic culture, sociocultural project, basic secondary education.

RESUMO

Introdução: O contexto educativo atual exige ações de orientação educativa que se tornem eixo articulador da formação cultural e comunitária dos estudantes. Este artigo apresenta os resultados de uma investigação realizada com alunos do sétimo ano da Escola Secundária Básica "Francisco Maceo Osorio", do Conselho Popular Altamira, em Santiago de Cuba. O objetivo é elaborar um projeto sociocultural integrador que, a partir dos conteúdos curriculares, promova a participação dos alunos nas manifestações artísticas da comunidade. **Materiais e métodos:** Foi utilizado um desenho metodológico do tipo misto (quantitativo-qualitativo), com a aplicação de questionários a estudantes e a atores socioeducativos comunitários. A análise dos mesmos evidenciou níveis baixos a médios na formação da cultura artística comunitária, uma integração curricular irregular, escassa participação estudantil em atividades comunitárias e impacto cultural limitado. **Resultados:** como proposta, foi concebido um projeto sociocultural integrador, baseado na interdisciplinaridade, na participação ativa e na ligação escola-comunidade, que incorpora as tradições artísticas de Altamira como recurso pedagógico. **Discussão:** percebe-se a relevância teórica da orientação educativa, direcionada para a formação da cultura comunitária, como um instrumento essencial para fortalecer a identidade cultural, o sentido de pertença e a formação integral dos adolescentes no ensino secundário básico. **Conclusões:** a investigação permite aproveitar as potencialidades da orientação educativa como elemento integrado à atividade metodológica, de forma a facilitar aos docentes a possibilidade de um maior impacto na formação dos educandos no contexto comunitário.

Palavras-chave: orientação educativa, comunidade, cultura artística, projeto sociocultural, ensino secundário básico.

Recibido: 5/4/2026 Aprobado: 16/6/2026

INTRODUCCIÓN

En las condiciones educativas actuales se intensifica la atención a la formación integral de los adolescentes (Guffante Naranjo et al., 2022). Encomienda que se asigna a la secundaria básica, donde se resalta la visión de los retos que enfrenta la sociedad, y los valores que se deben defender. Todo ello genera una sociedad más diversa, donde la orientación educativa que brindan los profesionales de la educación, debe potenciar para la comprensión de sí mismos y de su contexto social para promover la cultura general.

El proceso de orientación educativa en la Secundaria Básica constituye uno de los pilares fundamentales de la formación integral de los adolescentes ((González & Pérez, (2018) Rodríguez-Moreno, (2019)). En el actual contexto del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación cubano (Navarro Quintero & Valle Lima, 2024), el proyecto institucional de la escuela (Canett, 2022) se erige como el instrumento que marca el rumbo estratégico de la institución, mientras que la orientación educativa es la herramienta operativa que garantiza la traducción de ese rumbo en aprendizajes significativos, la prevención de dificultades y la formación integral de la personalidad de los educandos.

No obstante, en la práctica educativa persiste una desconexión entre los contenidos curriculares y las manifestaciones culturales de la comunidad. Esta brecha impide que los educandos desarrollen un sentido sólido de pertenencia hacia su entorno social y limita la función cultural de la escuela como institución protagónica del desarrollo comunitario. El contexto impone el reto de afianzar la formación de valores basados en una identidad cultural, presentes de manera latente a través del acceso masivo a las redes sociales y el uso generalizado de internet, cuya influencia genera modos de comportamiento que alejan a los estudiantes de elementos básicos de la identidad nacional y local.

Se propone como objetivo elaborar un proyecto sociocultural integrador que, desde los contenidos educativos curriculares de séptimo grado y la orientación educativa, promueva la participación de los educandos en las manifestaciones artísticas de la comunidad como vía para fortalecer su cultura comunitaria y sentido de pertenencia.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para determinar el estado inicial de la problemática se lleva a cabo un estudio descriptivo en la Secundaria básica "Francisco Maceo Osorio" del consejo popular Altamira del municipio Santiago de Cuba. Para diagnosticar el estado actual del campo de acción de esta investigación se determina como población 72 alumnos, lo

que representa el (33,02 %) del total escogido. El criterio de selección de la muestra obedece a que son los educandos de este grado que conviven en la comunidad y áreas aledañas, escogida para el estudio, así como los colaboradores que se implican directamente con el contenido que se aborda en la investigación.

El diagnóstico de la formación de la cultura artística comunitaria en los educandos de 7mo grado, es un proceso complejo que requiere evaluar múltiples dimensiones. A partir del análisis de la literatura especializada, se proponen tres indicadores básicos que permiten obtener una visión integral del estado actual de esta formación.

- Nivel de integración curricular en proyectos comunitarios.
- Grado de participación activa y protagónica de los estudiantes.
- Impacto y sentido de pertenencia cultural de los educandos.

En los mismos se pretende evaluar de manera integral la articulación pedagógica entre escuela y comunidad, el protagonismo real de los estudiantes en la vida cultural de Altamira y zonas aledañas, así como el impacto social y cultural de la formación artística en la identidad y desarrollo humano de los educandos.

A través de la aplicación de los diferentes métodos (Observación de la práctica educativa, entrevistas, encuestas y la revisión de documentos) se pretende diagnosticar la formación de la cultura artística comunitaria en los educandos de 7mo grado y la capacidad de profesores y actores socioeducativos para ofrecer pautas concretas para la estimulación del protagonismo y la cultura artística comunitaria.

Los resultados muestran un nivel medio tanto en la integración curricular como en la participación estudiantil. Consideran que la integración existe, pero carece de sistematicidad y depende de iniciativas aisladas. Aportan que es inadecuado el protagonismo real de los estudiantes, considerando que se requiere fortalecer la coordinación escuela-comunidad y diversificar las actividades artísticas y promover espacios de liderazgo estudiantil.

Con una muestra de 10 actores socioeducativos (presidentes de CDR, dirigentes de la FMC, especialistas de casa de cultura, presidente del consejo popular, comunitarios) se obtiene que: los encuestados reconocen que los estudiantes se involucran en festivales escolares y comunitarios, así como en brigadas culturales, pero la mayoría lo hace bajo la dirección de la escuela. Se observa entusiasmo, aunque limitado protagonismo en la organización de actividades. Algunos actores destacan que los adolescentes muestran mayor iniciativa en proyectos musicales y audiovisuales, lo que refleja un interés por expresiones más cercanas a su realidad juvenil.

De igual manera valoran que, las actividades artísticas pueden contribuir a la cohesión social y al rescate de tradiciones locales, aunque señalan que muchas iniciativas se concentran en fechas conmemorativas y no logran continuidad. Algunos vecinos expresan que los estudiantes no sienten orgullosos de representar a Altamira en eventos culturales, y falta mayor reconocimiento comunitario hacia sus aportes.

RESULTADOS

El Proyecto sociocultural integrador que se presenta tiene como objetivo general: Contribuir a la formación integral de los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica de Altamira mediante la integración de contenidos curriculares con las manifestaciones artísticas comunitarias, promoviendo el desarrollo de habilidades creativas, sociales y culturales, el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia, así como la participación activa en proyectos artísticos interdisciplinarios.

Como objetivos específicos se definen:

1. Favorecer la integración de contenidos curriculares con las manifestaciones artísticas comunitarias de Altamira.
2. Desarrollar competencias creativas, sociales y culturales en los estudiantes de séptimo grado.
3. Fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia comunitaria.
4. Promover la participación activa de los educandos en proyectos artísticos interdisciplinarios.

Las características fundamentales del proyecto sociocultural integrador son las siguientes:

- Interdisciplinariedad curricular: el proyecto vincula asignaturas como Matemática, español-Literatura, Historia, Informática, inglés, Educación Laboral, Formación Ciudadana, Educación Artística, Geografía y

Biología, de manera que los contenidos académicos se relacionen con actividades artísticas comunitarias.

- Participación activa: los educandos deben ser protagonistas en la creación y ejecución de actividades culturales, como festivales escolares, talleres de música y danza, representaciones teatrales y exposiciones plásticas. Esta participación fortalece la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia.
- Vinculación escuela-comunidad: el proyecto establece alianzas con artistas locales, casas de cultura, bibliotecas y colectivos comunitarios, de modo que la escuela se convierta en mediadora entre el conocimiento académico y la cultura popular. Esta relación favorece la transmisión de saberes intergeneracionales y la continuidad de las tradiciones.
- Formación en valores ciudadanos: la integración de la asignatura de Formación Ciudadana garantiza que las actividades culturales promueven valores como cooperación, solidaridad, respeto y responsabilidad social. El arte se convierte en un medio para la educación ética y cívica.
- Contextualización cultural: el proyecto reconoce y aprovecha las manifestaciones propias de Altamira, como las congas, las comparsas, la trova y los murales comunitarios, para que los estudiantes se identifiquen con su patrimonio cultural y lo preserven.
- Creatividad y expresión artística: la Educación Artística y la Literatura estimulan la producción creativa de los estudiantes, mediante la escritura de poemas, la composición musical y la elaboración de obras plásticas que reflejen la identidad del barrio.
- Uso de tecnologías educativas: la Informática y el inglés se incorporan en la creación de blogs, presentaciones digitales y traducciones de textos culturales, ampliando el alcance del proyecto y favoreciendo la comunicación intercultural.

Ideas rectoras del proyecto

- Integración curricular y cultural: El proyecto se fundamenta en la articulación de los contenidos educativos de las diferentes asignaturas con las manifestaciones artísticas comunitarias de Altamira, de manera que el aprendizaje escolar se vincule directamente con la vida cultural del entorno, favoreciendo una educación contextualizada y significativa.
- Formación integral del educando: Se concibe la participación en actividades artísticas como un medio para desarrollar competencias creativas, sociales y culturales en los estudiantes de séptimo grado, fortaleciendo su identidad personal y colectiva, y promoviendo valores ciudadanos como cooperación, solidaridad y sentido de pertenencia.
- Vinculación escuela-comunidad: El proyecto reconoce la escuela como centro cultural más importante de la comunidad desde donde se promueve la riqueza cultural de Altamira como capital simbólico y establece la escuela como mediadora entre el conocimiento académico y las tradiciones locales, garantizando la continuidad de las prácticas culturales y la participación activa de los educandos en proyectos artísticos interdisciplinarios.

Tomando en consideración las características e ideas rectoras declaradas, el Proyecto de gestión educativa que se propone, se concibe a partir de tres etapas:

1. Etapa de sensibilización y planeación
2. Etapa de implementación
3. Etapa de evaluación

La etapa de sensibilización constituye el primer momento del proyecto sociocultural y tiene como propósito despertar el interés y compromiso de los estudiantes de séptimo grado, así como de los profesores y actores comunitarios involucrados. En esta fase se realizan actividades de motivación inicial, como charlas, talleres y encuentros con artistas locales, que permiten a los educandos reconocer la importancia de las manifestaciones culturales de Altamira y su valor como parte de la identidad comunitaria. De esta manera, la sensibilización busca generar conciencia sobre el papel del arte en la formación integral y en la preservación del patrimonio cultural de la localidad.

En esta etapa se definen los objetivos generales y específicos, se diseñan las actividades interdisciplinarias y se establecen los roles y responsabilidades de estudiantes, docentes y miembros de la comunidad. Asimismo,

se elabora un cronograma de ejecución que garantice la coherencia entre los contenidos curriculares y las manifestaciones artísticas comunitarias. Además, incluye la identificación de recursos materiales y humanos necesarios para la ejecución de las actividades, así como la coordinación con instituciones culturales del territorio, como casas de cultura y bibliotecas.

En la etapa de implementación del proyecto sociocultural integrador en Altamira, se ponen en práctica las acciones planificadas. Esta fase es decisiva porque materializa los objetivos en actividades concretas que vinculan las asignaturas con las manifestaciones artísticas comunitarias. Esta etapa es el núcleo del proyecto, pues convierte la planeación en experiencias concretas que integran escuela y comunidad. Su metodología se basa en la participación activa, la interdisciplinariedad y la vinculación cultural, garantizando que los estudiantes desarrollen competencias creativas, sociales y culturales mientras fortalecen su identidad y sentido de pertenencia.

En la etapa de evaluación se valora la pertinencia y factibilidad del proyecto sociocultural integrador de contenidos curriculares educativos desde las manifestaciones artísticas de la comunidad. La aplicación del proyecto permite valorar que existen condiciones humanas y culturales para implementarlo porque responde a necesidades reales de formación cultural comunitaria y se ajusta al contexto educativo.

El intercambio con los especialistas vinculados a la educación y la cultura comunitaria (profesores de secundaria básica, directivos de casa de cultura y líderes comunitarios). Al analizar los indicadores planteados el 100 % refiere que con respecto a la integración curricular consideran viable y pertinente la articulación de asignaturas como Historia, Español-Literatura y Educación Artística con las manifestaciones culturales de Altamira.

El 80 % valora que el proyecto ofrece condiciones para un protagonismo real de los estudiantes, al incluir talleres, festivales y espacios de liderazgo juvenil, aunque recomiendan fortalecer la autonomía en la organización de actividades para consolidar este protagonismo. El 100 % coincide en que el proyecto es factible y necesario para rescatar tradiciones locales y fomentar orgullo comunitario. Se destaca que la vinculación escuela-comunidad y el uso de tecnologías educativas amplían el alcance y la sostenibilidad del impacto.

Se trabajó con 72 estudiantes de séptimo grado (33,02 % del total), lo que permite obtener una visión significativa. Se considera que el proyecto contribuye a formar adolescentes con una identidad cultural sólida, capaces de integrar conocimientos académicos con prácticas artísticas comunitarias. Se potencia su desarrollo integral en tres dimensiones: cognitiva (aprendizajes interdisciplinarios), socioemocional (empatía, autoestima, cooperación) y cultural (sentido de pertenencia y preservación de tradiciones).

DISCUSIÓN

Los proyectos socioculturales constituyen una alternativa eficiente para el desarrollo cultural endógeno, desde, con y para las comunidades; la ejecución de éstos permite dinamizar la vida de las comunidades y lograr un impacto en el desarrollo cultural de las mismas. Los mismos, desde el quehacer de las instituciones en su vínculo con la sociedad. Diversos autores como Peña Santiesteban et al. (2020); Sánchez-Vázquez et al. (2020) validan su mérito para la formación de valores y saberes a partir de hechos acumulados por las generaciones precedentes y la inclusión de aspectos relacionados con el devenir histórico de la localidad y su patrimonio.

A nuestra consideración un proyecto sociocultural integrador en la secundaria básica debe concebirse como un sistema de actividades interdisciplinarias que articule los contenidos de las diferentes asignaturas con las prácticas culturales de la comunidad. En el caso de Altamira, Santiago de Cuba, este tipo de proyecto se fundamenta en la riqueza musical, teatral y plástica del barrio, y en la necesidad de formar adolescentes capaces de participar activamente en la vida cultural de su entorno.

El tratamiento a la orientación educativa requiere del vínculo con la sociedad donde se forman los educandos, pues ella es portadora de determinados valores materiales y culturales que son asimilados por los sujetos en forma de orientaciones valorativas, de acuerdo con las particularidades de la sociedad en que viven. González y Pérez (2018) señalan que la orientación educativa en la secundaria básica enfrenta el reto de articular las demandas del desarrollo psicológico adolescente con las exigencias sociales y culturales del entorno comunitario. Esto implica que los docentes deben dominar no solo los contenidos curriculares, sino también el tejido cultural de la comunidad donde ejercen su labor pedagógica, lo que les permitirá dirigir de forma adecuada su función en el contexto comunitario.

La cultura artística se vincula con la capacidad de los sujetos para expresar emociones, representar la

realidad y proyectar aspiraciones colectivas. Desde la perspectiva de la neurociencia y la psicología del arte, se ha comprobado que la práctica artística estimula áreas cerebrales relacionadas con la creatividad, la memoria y la empatía (Damasio, 2010). Además, la educación artística contribuye a la formación integral al desarrollar competencias comunicativas, estéticas y críticas que complementan la formación académica tradicional. La música, la danza, el teatro y las artes visuales se convierten en lenguajes que permiten a los sujetos explorar su mundo interior y dialogar con su entorno histórico-cultural.

Diversas investigaciones han señalado que la práctica artística comunitaria contribuye al desarrollo socioemocional y a la construcción de valores compartidos. González (2017) y Pérez & Rodríguez (2020) destacan que el arte, cuando se inserta en la vida comunitaria de barrios habaneros y santiagueros, favorece la inclusión social y la prevención de problemáticas como la violencia y la exclusión.

Asimismo, se ha comprobado que la participación en talleres de música, danza y artes plásticas fortalece competencias comunicativas y críticas, complementando la formación académica y promoviendo un aprendizaje integral (Hernández, 2019). La relación entre cultura comunitaria y cultura artística se manifiesta, en definitiva, en proyectos socioculturales que integran la participación ciudadana con la creación artística y que, sustentados en la investigación educativa, han demostrado fortalecer la cohesión social y estimular la conciencia crítica (Martínez, 2018).

La comunidad de Altamira, en Santiago de Cuba, se distingue por su riqueza cultural y artística, la cual constituye un recurso invaluable para la formación integral de los adolescentes en la secundaria básica. Esta comunidad conserva relatos, tradiciones y prácticas culturales —como las congas, las comparsas, la trova y los murales comunitarios— que pueden ser transmitidas a los estudiantes a través de proyectos escolares contextualizados. La interacción intergeneracional, en la que los adultos mayores comparten sus saberes con los jóvenes, favorece la continuidad de las tradiciones y la construcción de una identidad colectiva dinámica y enraizada en el patrimonio local.

La memoria histórica y el sentido de pertenencia de Altamira constituyen recursos pedagógicos de gran valor. La existencia de instituciones culturales en el territorio, como casas de cultura y bibliotecas, ofrece oportunidades concretas para la colaboración entre escuela y comunidad, ampliando los espacios de formación artística más allá del aula. Martínez (2021) señala que el arte comunitario, cuando se articula con proyectos educativos contextualizados, potencia el desarrollo socioemocional de los adolescentes y fortalece los lazos de solidaridad y cohesión en el tejido comunitario, lo que consolida su sentido de pertenencia e identidad cultural.

CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto institucional de los estudiantes de Secundaria Básica tiene previsto en su concepción elementos relacionados con la cultura comunitaria; sin embargo, adolece de un sistema de acciones integrador que permita la aplicación práctica y sistemática de esos contenidos para incrementar la participación de los educandos en las manifestaciones artístico-literarias de la comunidad como vía para enriquecer su cultura general integral.

La participación de los estudiantes en las actividades relacionadas con las manifestaciones artístico-literarias en el Consejo Popular de Altamira es insuficiente, a partir del desconocimiento de las tradiciones propias de la comunidad y de la ausencia de una estrategia orientada desde la institución educativa que promueva su participación activa y protagónica. Los actores comunitarios reconocen el entusiasmo de los adolescentes, pero señalan la falta de continuidad y de protagonismo real en la organización de las iniciativas culturales.

El desarrollo de un proyecto sociocultural integrador que parte del diagnóstico y construye un sistema de actividades interdisciplinarias que aprovecha las potencialidades de las manifestaciones artísticas locales, los momentos más significativos del calendario cultural y las tradiciones de la comunidad, facilita el incremento de los niveles de participación de los estudiantes, el desarrollo de su cultura general integral y el fortalecimiento del sentido de pertenencia comunitaria.

La orientación educativa, articulada con el proyecto institucional de la secundaria básica, constituye el instrumento operativo fundamental para que la escuela cumpla su función de institución cultural más importante de la comunidad. A través de esta articulación, es posible formar adolescentes con una identidad cultural sólida, comprometidos con el desarrollo sociocultural de su entorno y capaces de asumir un protagonismo real en la preservación y el enriquecimiento de la cultura comunitaria de Altamira.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Canett, J. G. (2022). Gestión del Proyecto Educativo Institucional, experiencia en el preuniversitario “Presencia de Celia”: Management of the Institutional Educational Project, experience in the pre-university «Presencia de Celia». *Horizonte Pedagógico*, 11(2), 72-79.
- Damasio, A. (2010). El error de Descartes: La emoción, la razón y el cerebro humano. Crítica.
- González, M. (2017). Arte comunitario y desarrollo social en barrios habaneros. *Revista Cubana de Educación*, 41(2), 45-58.
- González, M., & Pérez, J. (2018). La orientación educativa en la secundaria básica: retos y perspectivas. *Revista Cubana de Educación*, 42(3), 55-68.
- González, M., & Pérez, J. (2018). La orientación educativa en la secundaria básica: retos y perspectivas. *Revista Cubana de Educación*, 42(3), 55-68.
- Guffante Naranjo, F. R., Guffante Naranjo, T. M., Barragán Erazo, V., Meneses Freire, M. A., Guffante Naranjo, F. R., Guffante Naranjo, T. M., Barragán Erazo, V., & Meneses Freire, M. A. (2022). Impacto de las tutorías en la formación integral de estudiantes. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 17(2), 622-640.
- Hernández, O. (2019). Participación artística y formación de competencias comunicativas en adolescentes. *Revista Cubana de Investigación Educativa*, 5(2), 45-60.
- Martínez, C.J. (2018). Participación comunitaria orientada hacia la valoración del patrimonio cultural. *Revista Scientific*. Vol 3 No. 8. Mayo Julio. INDTEC c.a., Venezuela
- Martínez, L. (2021). Arte comunitario y formación integral en adolescentes. Editorial Félix Varela.
- Martínez, R. (2018). Arte comunitario y transformación social. Editorial Universitaria.
- Navarro Quintero, S. M., & Valle Lima, A. (2024). Tercer perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en Cuba. *GADE: Revista Científica*, 4(2), 78-88.
- Peña Santiesteban, L. C., Massó Labrada, Y., & Rojas Peña, Y. (2020). Proyecto sociocultural que favorece el cambio y desarrollo de la personalidad de los grupos sociales en la comunidad socucho-la llanita. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 11(4 (Octubre-Diciembre)), 228-245.
- Pérez, J., & Rodríguez, A. (2020). La cultura artística comunitaria como recurso pedagógico en la prevención social. *Revista Educación y Sociedad*, 12(3), 67-82.
- Rodríguez-Moreno, M. L. (2019). Orientación educativa: fundamentos y prácticas. Síntesis.
- Sánchez-Vázquez, Y., Sian-Árias, J. I., & Expósito-Rodríguez, K. (2020). La gestión de proyecto sociocultural desde el vínculo Universidad—Sociedad. *Ciencias Holguín*, 26(4), 62-77
- Suzarte, B. N., Horta, I. A., & González, H. S. (2023). Proyecto inclusión socioeducativa de niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad intelectual. Una participación de todos. *Revista de Gestión del Conocimiento y el Desarrollo Local*, 10(2), Article 2.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

Lic. Luis Miguel González Perdomo y Dr. C. Arianne Rodríguez González: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.