

LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS COMO HERRAMIENTAS INNOVADORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL PREUNIVERSITARIO

Active methodologies as innovative tools in the teaching of literature in pre-university education

Metodologias ativas como ferramentas inovadoras no ensino de literatura na educação pré-universitária

M. Sc. Ricardo Gil Molina ^{1*}, <https://orcid.org/0000-0002-8393-3150>

Dr. C. Bárbara Maricely Fierro Chong ², <https://orcid.org/0000-0002-7177-1860>

Dr. C. Ángela María García Caballero ³, <https://orcid.org/0000-0001-7954-7444>

¹ Instituto Preuniversitario Urbano Pedro Pablo Rivera Cué, Cuba

^{2,3} Universidad de Matanzas, Cuba

*Autor para correspondencia. email gilmolinaricardo@gmail.com

Para citar este artículo: Gil Molina, R., Fierro Chong, B. M. y García Caballero, A. M. (2026). Las metodologías activas como herramientas innovadoras en la enseñanza de la literatura en el preuniversitario. *Maestro y Sociedad*, 23(1), 1034-1042. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu>

RESUMEN

Introducción: La literatura, como parte esencial de la formación educativa, se encuentra en una etapa de transformación gracias al impulso de las Metodologías activas, que marcan un cambio en la enseñanza de la literatura en el preuniversitario, lo que se debe a que aún persisten métodos tradicionales como consecuencia de la limitada formación docente. Materiales y métodos: El proceso de investigación se sustentó en la aplicación de la dialéctica materialista marxista-leninista como método general del conocimiento científico y se aplicaron métodos empíricos y estadísticos, entre ellos una encuesta a docentes y el cálculo del coeficiente Alfa de Cronbach mediante una escala de Likert para medir percepciones, actitudes y comportamientos de manera cuantificable y evaluar la fiabilidad del instrumento. Resultados: Los resultados mostraron un escaso empleo de las Metodologías activas en la práctica docente y en la enseñanza de la literatura lo que se debe a la falta de preparación de los docentes. Discusión: Se evidenció la necesidad de articular acciones teóricas y metodológicas que preparen al docente en el tratamiento a la literaria mediante las Metodologías activas. Conclusiones: Se hace imprescindible fortalecer la formación docente y promover la incorporación sistemática de estas herramientas innovadoras para transformar la enseñanza de la literatura en experiencias más dinámicas, creativas y formadoras.

Palabras clave: metodologías activas, enseñanza de la literatura, educación.

ABSTRACT

Introduction: Literature, as an essential part of education, is undergoing a transformation thanks to the impetus of active learning methodologies, which are marking a shift in the teaching of literature at the pre-university level. This is due to the continued use of traditional methods as a consequence of limited teacher training. Materials and methods: The research process was based on the application of Marxist-Leninist dialectical materialism as a general method of scientific knowledge. Empirical and statistical methods were applied, including a survey of teachers and the Likert scale to measure perceptions, attitudes, and behaviors in a quantifiable manner. Results: The results revealed the need to articulate theoretical and methodological actions that prepare teachers to address the teaching of literature using active learning methodologies. Discussion: The need to articulate theoretical and methodological actions that facilitate the teaching of literature through active learning methodologies was evident. Conclusions: It is essential to strengthen teacher training and promote the systematic incorporation of active methodologies to transform the teaching of literature into more dynamic, creative, and formative experiences.

Keywords: active methodologies, literature teaching, education.

RESUMO

Introdução: A literatura, como parte essencial da educação, está passando por uma transformação graças ao impulso das metodologias de aprendizagem ativa, que estão marcando uma mudança no ensino de literatura no nível pré-universitário. Isso se deve ao uso contínuo de métodos tradicionais como consequência da formação limitada de professores. Materiais e métodos: O processo de pesquisa baseou-se na aplicação do materialismo dialético marxista-leninista como método geral de conhecimento científico. Foram aplicados métodos empíricos e estatísticos, incluindo um questionário aplicado a professores e o cálculo do coeficiente alfa de Cronbach utilizando uma escala Likert para mensurar percepções, atitudes e comportamentos de forma quantificável e avaliar a confiabilidade do instrumento. Resultados: Os resultados mostraram um uso limitado de metodologias de aprendizagem ativa na prática docente e no ensino de literatura, o que se deve à falta de formação adequada dos professores. Discussão: Evidenciou-se a necessidade de articular ações teórico-metodológicas que preparem os professores para abordar a literatura por meio de metodologias de aprendizagem ativa. Conclusões: É essencial fortalecer a formação de professores e promover a incorporação sistemática dessas ferramentas inovadoras para transformar o ensino de literatura em experiências mais dinâmicas, criativas e formativas.

Palavras-chave: metodologias ativas, ensino de literatura, educação.

Recibido: 3/1/2026 Aprobado: 27/1/2026

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la literatura en el preuniversitario atraviesa una encrucijada marcada por diversos factores: la transformación de los hábitos de lectura en la era digital, el cuestionamiento sobre la vigencia de los métodos tradicionales y la necesidad de formar lectores críticos capaces de comprender e interpretar una realidad cada vez más compleja. Ante este panorama, la Didáctica de la literatura se enfrenta al reto de diseñar y aplicar nuevas metodologías que favorezcan un aprendizaje más activo y significativo. Se requiere, por tanto, la búsqueda de soluciones pedagógicas innovadoras que respondan a las demandas formativas del siglo XXI y que otorguen al educando cada vez más autonomía en el aprendizaje de manera que se promueva su capacidad reflexiva, creativa y crítica en la lectura en la medida que posean una mayor motivación por la obra literaria.

En la Educación Preuniversitaria aún se mantienen rasgos propios de la enseñanza tradicional, a pesar de el III Perfeccionamiento del Sistema Educativo apunta de transformar las prácticas pedagógicas. En este escenario, el educando continúa siendo un receptor pasivo, dada por la ausencia de un aprendizaje autónomo que activen plenamente sus procesos de pensamiento. Esta realidad evidencia la urgencia de transformar los enfoques pedagógicos de manera que en la enseñanza de la literatura se incorporen herramientas innovadoras que potencien la motivación por la lectura literaria en que el educando potencie su capacidad crítica, creativa y reflexiva con el desarrollo de competencias analíticas, interpretativas mediante la innovación.

En este ámbito, se percibe la necesidad de la aplicación de formas diversas de enseñar la literatura con un carácter eminentemente innovador, sustentado en la idea de la educación literaria como un proceso formativo, cultural y humanista, que trasciende la mera transmisión de conocimientos, temática ampliamente investigada por autores como Fierro (2019); Fierro, García y Gil (2022), Lomas (2023); Herrera, et al. (2024) y Montañó (2021, 2024) quienes reconocen el tránsito desde la enseñanza de la literatura a su aprendizaje, abren el ámbito de la educación literaria y abogan por la innovación con disímiles prácticas que propicien la formación de lectores sensibles, inteligentes, ecológicos, empáticos y críticos.

Siguiendo la idea de Lomas (2023), “la educación literaria comienza a orientarse hacia la formación de lectores capaces de saber qué hacer con el texto y de comprender lo que leen de acuerdo con los itinerarios inscritos en la textura de ese texto (p. 53)”, de ahí que se reconoce que las Metodologías activas promueven la participación activa del educando en el proceso de construcción de significados. En este sentido, se configuran como estrategias que permiten explorar el texto literario desde múltiples perspectivas, formular preguntas, contrastar interpretaciones y elaborar respuestas fundamentadas. Estas prácticas favorecen la autonomía intelectual y el protagonismo estudiantil, de manera que la lectura literaria sea una experiencia dinámica que trascienda la mera recepción pasiva de información.

Es por ello que las Metodologías activas emergen como estrategias fundamentales para transformar los procesos educativos, y de manera particular la enseñanza de la literatura. De esta forma, las clases se convierten

en espacios dinámicos, donde el conocimiento se construye colectivamente y la literatura se experimenta de manera vivencial, favoreciendo la atención a las necesidades, intereses y características del educando, al tiempo que se promueve una formación integral acorde con los retos y demandas del contexto social actual.

La problemática que sustenta esta investigación se centra en que a pesar de los presupuestos teóricos de la enseñanza de la literatura, la práctica docente permanece vinculada a métodos tradicionales que no responden a las necesidades, intereses y características del educando, lo que limita su participación activa en la construcción del conocimiento y la actitud transformadora y valorativa de la realidad en que viven.

Es por ello que esta investigación se propone como objetivo exponer los principales hallazgos derivados de una encuesta a docentes para dar tratamiento a la literatura empleando las Metodologías activas.

En este sentido, se toman como referentes los presupuestos pedagógicos que sustentan la pertinencia de las metodologías activas.

Los tipos de Metodologías activas no son totalmente nuevos, ni creación de la tercera década del siglo XXI, han existido desde tiempos atrás, entre los que se pueden mencionar de interés en este estudio los siguientes: el aprendizaje basado en proyectos (Johnson, Johnson y Holubec, 1999), el aprendizaje cooperativo (Pujolàs, 2008), el aprendizaje basado en problemas (Kokotsaki et al., 2016 y Ortiz, 2019), la gamificación (Dreimane, 2019), la clase invertida o flipped classroom (Escudero y Mercado, 2019), aprendizaje basado en competencias (Incháustegui Arias, 2019) y el pensamiento crítico (design thinking) (Latorre, Vázquez, Rodríguez y Liesa, 2021), entre otras.

La época contemporánea, marcada por el aislamiento social impuesto por la Covid-19, el incremento de las tecnologías y el uso intensivo de plataformas digitales en el último quinquenio, ha traído consigo una revitalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este contexto ha impulsado la transición hacia modelos más flexibles, híbridos y personalizados, donde la virtualidad se combina con la presencialidad para responder a las nuevas demandas educativas.

En este sentido, Bonilla et al., (2020) las consideran estrategias innovadoras que contribuyen al mejoramiento de los resultados del proceso formativo, al estimular una participación dinámica del educando mediante el uso de materiales didácticos y recursos lúdicos. Esta perspectiva complementa la idea de Márquez (2021) quien destaca la dimensión práctica y motivadora, al afirmar que son enfoques pedagógicos que sitúan al educando en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo su participación activa, la colaboración y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

Lo anterior pone de relieve el carácter transformador de estas metodologías, al trasladar el protagonismo del proceso de enseñanza desde el docente hacia el educando, promoviendo un aprendizaje más activo, participativo y centrado en la construcción de conocimientos. De este modo, se fomenta la autonomía, la colaboración y el desarrollo de competencias que permiten al educando convertirse en sujeto activo de su formación, en lugar de receptor pasivo de contenidos.

Desde la perspectiva de Hernández, Rovira y Álvarez (2021):

Todas ellas se configuran desde la óptica constructivista de la adquisición del conocimiento, en la que el aprendizaje asociativo es más eficaz que el repetitivo. La información no sólo se adquiere, sino que se asimila a través de conexiones semánticas de conocimiento que se añade y amplía a la existente, motivo por el cual el aprendizaje pasa de almacenarse a asimilarse. En este contexto, el alumnado desempeña un papel esencial, puesto que debe aprender a autogestionar situaciones a las que, de otro modo, no se enfrentaría. (p. 125) (sic)

Murillo (2022) añade que estas metodologías permiten la adquisición de competencias, valores y destrezas mediante el trabajo en equipo, la comunicación y la reflexión crítica, generando ambientes de aprendizaje significativos. Con ello, se resalta la dimensión formativa integral, que no solo busca transmitir conocimientos, sino también desarrollar habilidades sociales y éticas.

De acuerdo con López y Stuart (2022) “Las metodologías activas representan un cambio de paradigma educativo, pasando de estilos de enseñanza centrados en el profesor a procesos metodológicos activos centrados en los estilos cognitivos y de aprendizaje de los educandos” (p. 54) Esta idea aporta un matiz fundamental: la transición hacia un modelo pedagógico que reconoce la diversidad de estilos de aprendizaje y la necesidad de adaptarse a ellos.

Para Pazmiño y Solórzano (2025) “Estas metodologías fomentan habilidades esenciales como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la colaboración, competencias altamente valoradas en la actualidad”. (p. 3195). Estos criterios conectan directamente con las demandas del siglo XXI y con los planteado por la ONU en los objetivos de desarrollo sostenible como parte de la Agenda 2030, donde la educación debe preparar a los educandos para enfrentar contextos complejos y cambiantes.

Estos enfoques confirman la pertinencia de la concepción del aprendizaje desarrollador (Castellanos, 2005), sustento de la pedagogía cubana al potenciar la participación activa de los educandos, favorecer el aprendizaje significativo, promover la colaboración y el trabajo en equipo, desarrollar la metacognición y aprovechar las herramientas digitales para enriquecer el proceso educativo como una visión contextualizada, social y significativa, que va más allá de la mera adquisición de información para implicar la construcción de significados personales y sociales.

En el proceso educativo del bachillerato, una de las Metodologías activas más relevantes para la educación literaria es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Este se fundamenta en el planteamiento de situaciones en las que los educandos deben resolver un problema o crear un producto final como resultado de un proceso de investigación y trabajo colaborativo. En las particularidades de los contenidos literarios permite integrar diversas dimensiones del aprendizaje de la literatura y la lengua: comprensión de lectura, motivación por obras literarias y autores clásicos y contemporáneos, lectora, expresión escrita y oral mediante la búsqueda de información, donde se propicien aprendizajes más significativos y duraderos en el desarrollo de creatividad y el pensamiento crítico.

La lectura colaborativa implica la construcción colectiva de significados a partir de los textos. Esta actividad no solo promueve la comprensión lectora, sino que también desarrolla habilidades de trabajo en equipo y análisis crítico. En la práctica, consiste en dividir a los educandos en grupos pequeños y asignarles fragmentos de una obra literaria para que analicen juntos para luego exponer sus interpretaciones al resto de la clase.

El role-playing literario constituye una herramienta poderosa para sumergirse en las historias literarias a través de la interpretación de roles o papeles de un personaje o grupo. Esto implica la asignación del rol de personajes de una obra para que los educandos los interpreten, recreando escenas importantes o imaginando nuevas situaciones basadas en el texto. Por ejemplo, en obras como "Romeo y Julieta", se pueden explorar los conflictos emocionales y sociales al representar diálogos, por lo que se profundiza en la comprensión del contexto y las emociones de los personajes, haciendo que estos cobren vida y se genere así, el interés y entusiasmo.

Los talleres de escritura creativa representan otra metodología activa fundamental para la enseñanza de la literatura, que favorece que los educandos experimenten el proceso de creación literaria en actividades como escribir poemas, cuentos o guiones teatrales inspirados en las lecturas realizadas. Esta aproximación práctica y creativa a la literatura desarrolla no solo habilidades de expresión escrita, sino también una comprensión más profunda de sentimientos, emociones mediante la interpretación de los recursos literarios y estilísticos.

La gamificación emerge como una metodología innovadora que incorpora elementos del juego al proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura. El uso de retos, sistemas de puntuación y competencias, ayuda a incrementar la motivación y el compromiso con los textos literarios, transformándose la lectura de obras clásicas en experiencias lúdicas y atractivas para los jóvenes.

El aula invertida o flipped classroom constituye otra innovación metodológica aplicable a la enseñanza literaria, que potencia en los educandos el acceso a contenidos teóricos, tales como contextualización histórico-cultural, aspectos biográficos, características de movimientos literarios, entre otros, en actividades de trabajo independiente. Para ello emplean generalmente recursos digitales, al integrarse con el enfoque multimodal, permiten combinar distintos lenguajes y formatos (texto, imagen, audio, video) para enriquecer la experiencia de aprendizaje y favorecer una comprensión más profunda. El tiempo de clase se dedica a actividades prácticas como debates, análisis críticos, lecturas expresivas y creaciones colectivas. Esta metodología optimiza el tiempo de interacción presencial, y ayuda a profundizar en aspectos interpretativos y creativos que requieren la guía del docente.

El aprendizaje basado en problemas (ABP) puede adaptarse al ámbito literario planteando situaciones-problema relacionadas con la interpretación textual, la contextualización histórica o la valoración crítica de las obras. Por ejemplo, los educandos pueden enfrentarse a dilemas como identificar la intencionalidad de un autor en un texto literario que por su lenguaje connotativo es ambiguo, comparar diferentes adaptaciones

de una misma obra o analizar la evolución de un arquetipo literario a lo largo de diversas épocas y culturas. La resolución de estos problemas implica investigación, pensamiento crítico y construcción colaborativa del conocimiento.

En función de lo planteado por Pazmiño y Solórzano (2025) “estas estrategias no solo enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también empoderan al educando, desarrollando su autonomía, pensamiento crítico y capacidad de colaboración”. (p. 3199) De ahí, su extraordinario valor para la enseñanza de la literatura en el preuniversitario.

Ante la disyuntiva sobre qué Metodologías activas escoger para abordar la literatura entre el amplio espectro existente, se asume el criterio ofrecido por Fortea (2019) quien afirma que “no se puede establecer un predominio de unas metodologías frente a otras”. (p. 8). Este autor ofrece una serie de factores a tener en cuenta para la elección de una u otra, considerándose en esta investigación de gran valor metodológico. Entre los que menciona se encuentran: los resultados de aprendizaje y objetivos previstos, las características de los educandos, las características del docente, las características de la materia o contenido y el contexto en el que se producen. También asevera que “la mejor metodología es, en realidad, una combinación de metodologías” (Fortea, 2019, p. 8).

Al diseñar estrategias de aprendizaje para abordar la literatura empleando Metodologías activas, el docente debe poseer la capacidad para plantear preguntas estimulantes, gestionar dinámicas grupales, proporcionar retroalimentación constructiva y adaptar las propuestas a las necesidades existentes. A su vez, debe conectar la experiencia literaria escolar con la vida de los educandos, y nunca debe presentarse como un objeto de estudio descontextualizado, sin vinculación con las experiencias, intereses y necesidades de los educandos, lo que implicaría la percepción de la literatura como una disciplina irrelevante o meramente académica, disminuyendo la motivación y el compromiso, impidiendo así su disfrute.

La apuesta por la incorporación de las Metodologías activas en la enseñanza de la literatura como una herramienta innovadora ofrece un ingente abanico de posibilidades creativas que, unidas a la mediación tecnológica y al empleo de la inteligencia artificial, hacen más que evidente una transformación de los educandos. Un valor destacado lo adquiere la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), quienes potencian significativamente las Metodologías activas en la enseñanza de la literatura, generando entornos de aprendizaje enriquecidos, donde los textos literarios se exploran, interpretan y recrean a través de múltiples canales y formatos. En este sentido, la multimodalidad y los textos multimodales adquieren un rol protagónico al combinarse diferentes recursos semióticos.

MATERIALES Y MÉTODOS

El proceso de investigación se sustentó en la dialéctica materialista marxista-leninista como método general del conocimiento científico, que proporcionó la base principal mediante el empleo de técnicas y procedimientos de interpretación y sistematización del saber acumulado, orientados al análisis y estudio del objeto de investigación, complementado con saberes y prácticas que sitúan a la literatura como eje central del proceso.

Este estudio se desarrolló en los Institutos Preuniversitarios Urbanos “Pedro Pablo Rivera Cué” y “Centro Mixto Cinco de Abril” del municipio de Jovellanos, provincia de Matanzas, y se tomó como unidades de análisis a los seis docentes que imparten la asignatura Literatura y Lengua. La recolección, análisis e interpretación de datos fue realizada durante el curso escolar 2025-2026 en la etapa de septiembre a noviembre. Para ello se plantearon los siguientes indicadores:

Indicador 1: Frecuencia de las capacitaciones sobre metodologías activas.

Indicador 2: Conocimientos sobre las metodologías activas aplicables a la enseñanza de la literatura.

Indicador 3: Reconoce la relevancia de las metodologías activas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura.

Indicador 4: Empleo de metodologías activas para el tratamiento a la enseñanza de la literatura.

Indicador 5: Aplicación de estrategias de aprendizaje colaborativo en las clases de literatura para favorecer la participación activa de los educandos.

RESULTADOS

La aplicación de una encuesta a los docentes permitió indagar acerca del uso de Metodologías activas en las clases de literatura, así como el nivel de conocimiento que poseen para su implementación en la enseñanza. El análisis estadístico, basado en el cálculo porcentual, la utilización de la escala de Likert y la estimación del coeficiente Alfa de Cronbach, permitió medir de manera cuantificable las percepciones, actitudes y comportamientos, además de evaluar la fiabilidad del instrumento aplicado. De este modo, las respuestas subjetivas fueron transformadas en datos numéricos que facilitaron el análisis estadístico.

La encuesta a docentes se aplicó a la muestra declarada anteriormente, para ello se diseñó un cuestionario de 5 ítems acompañado de una escala de valoración tipo Likert con valores comprendidos entre uno y cinco, donde uno representa Nunca (N); dos, Rara vez (RV); Tres, A veces (AV); cuatro, Frecuentemente (F) y cinco, Siempre (S) con el propósito de evaluar las opiniones y actitudes de los encuestados (Tabla 1). Además, se validó la fiabilidad, validez o consistencia interna del instrumento mediante el cálculo del coeficiente Alfa de Cronbach, el cual arrojó un valor de 0.854, donde se evidencia un excelente nivel de fiabilidad y que los ítems incluidos muestran coherencia interna y miden de manera consistente los indicadores evaluados.

Tabla 1. Resultados de la escala de Likert.

Escala de Likert					
Encuesta a docentes					
Ítems (Preguntas)	1	2	3	4	5
	Nunca	Rara vez	A veces	Frecuentemente	Siempre
1	6	0	0	0	0
2	5	0	0	1	0
3	0	0	2	1	3
4	3	2	1	0	0
5	2	1	1	1	1
Total	16	3	4	3	4

Fuente: Elaboración propia.

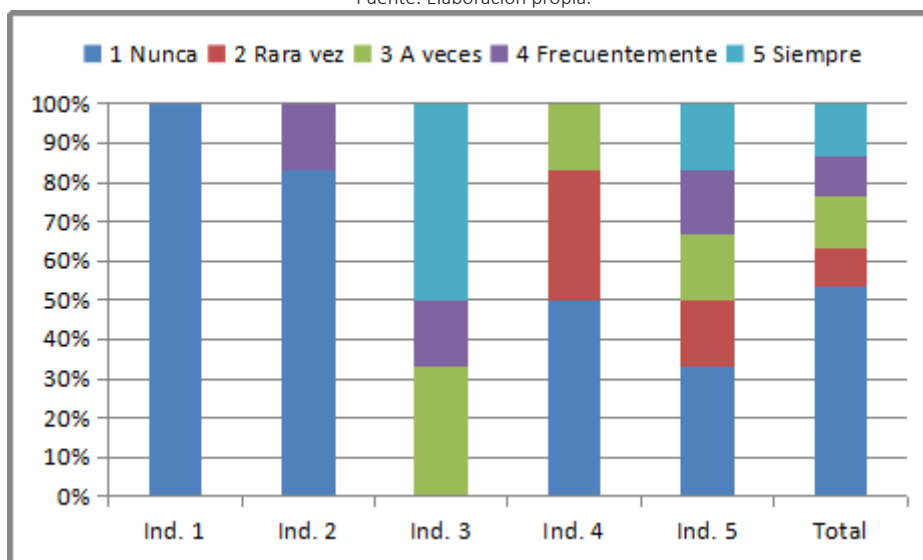


Gráfico 1. Resultados de la escala de Likert por indicadores.

Fuente: Elaboración propia

Resultados derivados de la aplicación

Tabla 2. Resultados de la encuesta a docentes.

Indicadores	Valores				
	N	RV	AV	F	S
Capacitaciones en metodologías activas	6	-	-	-	-
Conocimientos sobre metodologías activas aplicables a la literatura	5	-	-	1	-
Reconocimiento de la relevancia de las metodologías activas	-	-	2	1	3

Empleo de metodologías activas en la enseñanza de la literatura	3	2	1	-	-
Estrategias de aprendizaje colaborativo en clases de literatura	2	1	1	1	1

Fuente: Elaboración propia

DISCUSIÓN

Los resultados de la encuesta reflejan una brecha significativa en la formación docente respecto a las Metodologías activas. El Indicador 1 evidencia que la mayoría de los docentes nunca han recibido capacitaciones en este ámbito, evidenciándose una carencia en este sentido. Esto sugiere la necesidad de implementar estrategias de formación continua que permita la apropiación de enfoques innovadores.

En el Indicador 2, se observa que hay falta de conocimientos sobre Metodologías activas aplicables a la enseñanza de la literatura, aunque existe un pequeño grupo con dominio alto. Este contraste muestra prácticas heterogéneas en el aula.

El Indicador 3 revela que el reconocimiento de la relevancia de las metodologías activas es parcial y poco constante, lo cual indica que, aunque algunos docentes valoran su importancia, aún no existe una conciencia generalizada sobre su impacto positivo en la formación literaria.

En el Indicador 4, el empleo de Metodologías activas resulta escaso y poco sistemático, lo que confirma que la falta de capacitación y conocimiento repercute directamente en la práctica pedagógica. Esto pone de manifiesto la distancia entre el discurso pedagógico y la práctica real en el aula.

Finalmente, el Indicador 5 muestra un comportamiento más favorable, varios docentes aplican estrategias de aprendizaje colaborativo de manera habitual, lo que evidencia que, pese a las limitaciones, existe una apertura hacia prácticas participativas que promueven la interacción y el protagonismo estudiantil. No obstante, los resultados también sugieren que aún existen diferencias en la manera en que los docentes lo propician en sus clases, lo que evidencia la necesidad de una preparación docente que permita una implementación más sistemática y coherente en el aula. Este resultado constituye un punto de partida para fortalecer la incorporación de Metodologías activas en la enseñanza de la literatura.

En un estudio de Castillo Bravo (2022) se muestra que el uso de herramientas digitales en bachillerato requiere abordar la formación del profesorado. Igualmente, un estudio de Nantipia, A, Fierro, B y Boderó, L. (2025) se identifica cómo las herramientas digitales pueden favorecer el pensamiento crítico, la creatividad y la motivación hacia la literatura en décimo grado, lo que confirma la idea abordada en esta investigación.

La aplicación de la encuesta a los docentes permitió obtener información relevante acerca del grado de conocimiento y la implementación de Metodologías activas en la enseñanza de la literatura mostrándose los siguientes hallazgos:

- La formación docente no siempre se ha centrado en el conocimiento y aplicación de Metodologías activas.
- La relevancia de las metodologías activas como recurso para promover la participación del educando y el desarrollo de competencias críticas en la enseñanza de la literatura es un factor pertinente en el proceso formativo.
- La importancia de las metodologías activas en la enseñanza de la literatura constituye un campo inexplorado en las aulas del preuniversitario.
- Escaso empleo de las Metodologías activas en la práctica docente para la enseñanza de la literatura.
- Implementación de forma frecuente de estrategias de aprendizaje colaborativo en las clases de literatura lo que sirve de base para ampliar el uso de estas prácticas en otros ámbitos de la enseñanza literaria.

Los resultados obtenidos evidencian una situación heterogénea y un conocimiento limitado respecto al uso de las Metodologías activas como herramientas innovadoras en la enseñanza de la literatura en el preuniversitario. Se pone de manifiesto la necesidad de articular acciones teóricas y metodológicas que favorezcan la incorporación de dichas metodologías en el tratamiento de los contenidos literarios. Estos hallazgos constituyen un aporte relevante para la educación literaria en el preuniversitario, centrada en el disfrute de la lectura literaria.

CONCLUSIONES

La investigación mostró que muchos docentes de Literatura y Lengua en el preuniversitario aún se apoyan en modelos tradicionales y dejan de lado las Metodologías activas a la hora de dar tratamiento a los contenidos literarios. Esto evidencia la necesidad de que el docente se abra a prácticas pedagógicas más innovadoras, sobre todo, cuando se trata de enseñar literatura. Incorporar metodologías activas en este ámbito significa dar voz y protagonismo al educando, permitiéndole participar de manera consciente en el análisis, la interpretación y la creación literaria. Así, las clases de Literatura y Lengua en el preuniversitario dejan de ser espacios rígidos y se convierten en escenarios vivos donde florecen la creatividad, el pensamiento crítico y aprendizajes que realmente tienen sentido para la vida, sobre la base de la reflexión y producción cultural. Por ello, es fundamental que se asuma el desafío de renovar sus estrategias y que se apueste por enfoques colaborativos y participativos, capaces de transformar la literatura en una experiencia enriquecedora y profundamente formadora.

REFERENCIAS

- Bonilla, M., Benavides, J., Espinoza, F., & Castillo, D. (2020). Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educación superior. *Revista Científica UISRAEL*.
- Castellanos, D. et al. (2005). *Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castillo Bravo, C. (2022). La herramienta Genially y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de bachillerato. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional UTPL. Obtenido de <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/37500>
- Dreimane, S. (2019). Gamification for education: Review of current publications. En L. Daniela (Ed.), *Didactics of smart pedagogy* (pp. 453–464). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-01551-0_23
- Escudero, A., & Mercado, E. P. (2019). Uso del análisis de aprendizajes en el aula invertida: una revisión sistemática. *Apertura*, 11(2), 72-85. <https://doi.org/10.32870/Ap.v11n2.1546>.
- Fierro, B. M. (2019). Educar desde la literatura: enraizamiento cultural para una pedagogía comprensiva. *Redipe*, 8(8), 83-94. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i8.8022>
- Fierro, B. M., García, A. M. y Gil, R. (2022). Lectura literaria y educación desde la comprensión como equipaje humano. *Redipe*, 11(08), 88-88. <https://doi.org/10.36260/rbr.v11i08.1870>
- Forteza, M. A. (2019). Metodologías didácticas para la Enseñanza/Aprendizaje de competencias. Unitat de Suport Educatiu de la Universitat Jaume I. DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/MDU1>
- Hernández, J., Rovira, J., & Alvarez, J. F. (2021). Metodologías activas para un aprendizaje transmedia de la Lengua y la Literatura. *El Guiniguada*, 30, 122-134. <http://hdl.handle.net/10045/116447>
- Herrera, J. R. (Coord.) (2024). *Educación literaria: reflexiones para el cambio*. Editorial Félix Varela.
- Johnson, D., Johnson, R., Y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Kokotsaki, D., Menxies, V., & Wiggins, A. (2016). Project-based learning: a review of the literature. *Improving schools*, 19(3), 267-277.
- Lomas, C. (2023). Enseñar literatura en tiempos revueltos. El deseo de leer y la educación literaria. *Revista Currículum*, 36, pp. 27-50. <https://doi.org/10.25145/j.qurricul.2023.36.02>
- López, A., & Stuart, B. (2022). Las metodologías activas en la educación: Un enfoque centrado en el aprendizaje del educando. Editorial Académica.
- Márquez, A. (2021). Metodologías activas: ¿Sabes en qué consisten y cómo aplicarlas? *UNIR Revista*. <https://www.unir.net/revista/educacion/metodologias-activas>
- Montaño, J. R. (2021). Enseñar y aprender en el siglo XXI: necesidad de un cambio de paradigma. *Ciencias pedagógicas*, 15(1), 165-180. <https://www.cienciaspedagógicas.rimed.cu/index.php/ICCP/article/download/294/2677>
- Montaño, J. R. (2024). "La enseñanza-aprendizaje de la literatura: conflictos, resistencias, desafíos...". Pág. 191-209. En Herrera Rojas, R. L. (Coord.). *Educación Literaria. Reflexiones para el cambio*. Félix Varela.
- Murillo, I. D. (2022). Metodologías activas en la enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura de los educandos del subnivel medio de la escuela "Sebastián de Benalcázar". [Tesis de grado, Universidad Técnica Estatal de Quevedo].
- Nantipia, A, Fierro, B y Boderó, L. (2025). Genially como herramienta educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje

de lengua y literatura en décimo año de educación general básica. Revista Sinergia Académica. Vo. 10, 2025.

Ortiz, E. (2019). El aprendizaje basado en problemas como experiencia de innovación y mejora docente universitaria. Perfiles educativos, 41(164), 208-213. <https://doi.org/10.14482/INDES.30.1.303.661>

Pazmiño, M. F. y Solórzano Solórzano, E. F. (2025). Metodologías activas en el aprendizaje de Lengua y Literatura en la Educación Básica Media. Maestro y Sociedad, 22(4), 3194-3205. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

Pujolás, P. (2008). Aula de Innovación Educativa. Revista Aula de Innovación Educativa 170.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

M. Sc. Ricardo Gil Molina, Dr. C. Bárbara Maricely Fierro Chong y Dr. C. Ángela María García Caballero: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.