

**LA CONTRIBUCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE A LA POLÍTICA CULTURAL DE LA REVOLUCIÓN EN SANTIAGO DE CUBA. (1959-1975)****The cultural policy of the Cuban Revolution in Oriente University (1959-1975)****A contribuição da Universidade de Oriente para a política cultural da Revolução em Santiago de Cuba (1959-1975)**Rabel Silega Ayón, <https://orcid.org/0000-0003-4553-6944>.Eusebia Aderson Rosell, <https://orcid.org/0000-0003-3193-9184>

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

\*Autor para correspondencia. email: rabel@uo.edu.cu

Para citar este artículo: Silega Ayón, R. y Aderson Rosell, E. (2026). La contribución de la Universidad de Oriente a la política cultural de la Revolución en Santiago de Cuba. (1959-1975). *Maestro y Sociedad*, 23(1), 152-161. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>**RESUMEN**

**Introducción:** El contexto universitario de Santiago de Cuba precisa para compensar las carencias teóricas en torno al tema según los cambios políticos culturales actuales de la elaboración de una monografía que refiera las posiciones teóricas que fundamentan la lucha ideológica y de clases en la Universidad de Oriente en el período (1959-1975) así como la gestión cultural del Departamento de Actividades Culturales y Extensión que incide en el territorio de Santiago de Cuba desde la casa de altos estudios. **Materiales y métodos:** La investigación se sustenta en la información aportada por las diversas fuentes bibliográficas, documentales, hemerográficas y testimoniales. En la misma se emplea como método general el enfoque materialista-dialéctico para obtener información del estado actual del objeto de investigación, en sus interacciones como proceso donde se articulan lo teórico y empírico, con la estadística de percepción cronológica. Se enriquece con el análisis de la política cultural aplicada por el estado cubano en el mencionado tiempo histórico, aspecto poco abordado por la historiografía, de ahí actualidad. De manera que, la novedad consiste en la elaboración de instrumentos, análisis cronológico y caracterización del contexto al establecer fortalezas y debilidades, basado en las expresiones ideológicas con fundamento filosófico e histórico.

**Palabras clave:** Expresiones ideológicas. Inclusión. Instituciones.**ABSTRACT**

**Introduction:** The university context of Santiago de Cuba requires, in order to compensate for the theoretical deficiencies around the topic according to the current political and cultural changes, the preparation of a monograph that refers to the theoretical positions that underlie the ideological and class struggle at the University of Oriente in the period (1959-1971) as well as the cultural management of the Department of Cultural Activities and Extension that affects the territory of Santiago de Cuba from the house of higher studies. The research is based on the information provided by various bibliographic, documentary, newspaper and testimonial sources. In it, the materialist-dialectical approach is used as a general method to obtain information on the current state of the research object, in its interactions as a process where the theoretical and empirical are articulated, with the statistics of chronological perception. It is enriched by the analysis of the cultural policy applied by the Cuban state in the aforementioned historical time, an aspect little addressed by historiography, hence its relevance. So, the novelty consists in the development of instruments, chronological analysis and characterization of the context by establishing strengths and weaknesses, based on ideological expressions with philosophical and historical foundations,

**Keywords:** Ideological expressions. Inclusion. Institutions.**RESUMO**

**Introdução:** O contexto universitário de Santiago de Cuba exige, para compensar as lacunas teóricas que envolvem este tema à luz das atuais mudanças políticas e culturais, o desenvolvimento de uma monografia que aborde as posições

teóricas que fundamentam a luta ideológica e de classes na Universidade do Oriente durante o período (1959-1975), bem como a gestão cultural do Departamento de Atividades Culturais e Extensão, que impacta a região de Santiago de Cuba a partir do âmbito universitário. A pesquisa baseia-se em informações provenientes de diversas fontes bibliográficas, documentais, jornalísticas e testemunhais. O método geral empregado é a abordagem dialético-materialista para obter informações sobre o estado atual do objeto de pesquisa, examinando suas interações como um processo em que o teórico e o empírico se articulam, juntamente com dados estatísticos cronológicos. Enriquece-se com uma análise da política cultural implementada pelo Estado cubano durante o referido período histórico, aspecto que tem recebido pouca atenção na historiografia, daí sua relevância. Portanto, a novidade reside no desenvolvimento de instrumentos, na análise cronológica e na caracterização do contexto, estabelecendo pontos fortes e fracos, com base em expressões ideológicas com fundamentação filosófica e histórica.

**Palavras-chave:** Expressões ideológicas. Inclusão. Instituições.

Recibido: 15/11/2025 Aprobado: 5/1/2026

## INTRODUCCIÓN

El estudio de la historia y la cultura de nuestro país y sus diferentes localidades, constituye un objetivo esencial de las Ciencias Sociales en Cuba, orientado por Partido y el Estado Cubano. En este sentido, poseen gran importancia las investigaciones dirigidas a revelar aspectos históricos y culturales de Santiago de Cuba, especialmente durante la última etapa de la Guerra de Liberación Nacional (1953-1958) y del desarrollo de la Revolución en el poder, dado el destacado papel desempeñado por su pueblo en ese contexto.

Asimismo, las investigaciones acerca de la Universidad de Oriente como institución, y su significación en la vida cultural y social en la región oriental y el país constituyen una importante tarea científica para los estudiosos de la Ciencias históricas, pedagógicas y culturológicas, pues este Centro es uno de los dos primeros de este tipo fundados en la nación, y el de más larga trayectoria en el oriente cubano. El mismo carece de antecedentes; aún no se han realizado estudio sobre la temática a fin.

Para la realización del trabajo se tuvieron en cuenta documentos que caracterizan la política cultural de la Revolución cubana desde sus inicios hasta el primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (1975) y la constitución del Ministerio de Cultura (1976). En ellas se incluyen documentos fundacionales de la política cultural del Estado cubano, y las normativas de organización de esta labor en la nación, las esencias y objetivos de esta política, su relación con los objetivos del proceso revolucionario, las direcciones y tareas fundamentales realizadas por etapas, así como los resultados alcanzados entre (1959-1976). Todos ellos aportan importantes conceptualizaciones acerca del contenido de la política cultural en Cuba, sus particularidades y resultados, atendiendo a las condiciones históricas en las que se desarrolló. Asimismo, es de gran utilidad la consulta de los discursos e intervenciones de dirigentes del Estado y de las organizaciones de creadores y artistas que desempeñaron un rol protagónico en la aplicación de la política cultural. En ellos se aportan valiosos elementos en que se sustenta la política cultural cubana.

Entre los estudios realizados referente a la política cultural en Cuba, están los destinados a profundizar la historia cultural de la república neocolonial, en torno a la historia de la política cultural del período 1934-1959. Las paradojas culturales de la República (1902-2000) compilación de la Dra. Mildre de la Torre, constituye una obra de obligada consulta, por los aspectos que abordan que se relacionan con nuestro objeto de estudio. La autora con gran calado expone sus síntesis investigativas, sus opiniones y discernimientos conceptuales en temas de cultura y política cultural en su artículo “Hacia una periodización de las políticas culturales de la Revolución Cubana”.

Otras investigaciones de importancia se han materializado sobre política cultural, una mirada desde la Revolución en el poder, entre ellas: Revolución Cubana algunas miradas críticas y descolonizadas; libro coordinado por Luis Suárez Salazar presenta dos artículos que nos resultaron de gran interés tales como: La Revolución Cubana raíces históricas, logros, contradicciones y retos de Francisco López Segrera, quien expone el desarrollo de la identidad cultural y ofrece una periodización de la política cultural de la Revolución Cubana

El presente trabajo aborda la contribución hecha por esta institución universitaria a la aplicación de la política cultural del país en Santiago de Cuba, durante el período (1959-1975) y se planteó como:

Problema Científico: ¿Cómo contribuyó la Universidad de Oriente a la política cultural aplicada por la Revolución cubana (1959-1975)?

Objeto: La contribución de la política cultural aplicada por la Revolución Cubana (1959-1975).

Objetivo: Analizar cómo contribuyó la Universidad de Oriente la política cultural aplicada por la Revolución cubana (1959-1975) en la ciudad de Santiago de Cuba.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

Es aplicada una metodología descriptiva con percepción cronológica y cualitativa, por medio del análisis de documentos especializados en la temática como son artículos científicos, normativas del proceso y la revisión bibliográfica de libros donde se aborda el tema. Se utilizaron distintos métodos teóricos como el análisis-síntesis para lograr analizar de forma lógica y sintetizada el proceso en sus etapas históricas y la inducción-deducción que facilitó abordar los antecedentes. El método histórico-lógico que permitió realizar un análisis cronológico sincrónico y dialéctico de la evolución del proceso de orientación profesional de manera global y especificar su impacto en Cuba. Al estudio contribuyó, además, la revisión documental que favoreció la constatación de información obtenida de diversas fuentes. En tal sentido, se asumen sistematizaciones precedentes y se declaran las etapas que identifican los autores. Se desarrolló el estudio desde 1959-1975, aunque se asumen las bases que anteceden al estudio de la del objeto y se contextualiza, teniendo en cuenta las particularidades de la política cultural en Cuba y, especialmente de la ciudad de Santiago de Cuba.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

La El estudio permitió obtener resultados de extraordinaria importancia en torno al papel de la cultura y de los centros de educación superior en la regulación del desarrollo de la sociedad cubana. El estudio de esa relación, puso de manifiesto con mayor nitidez, la esencia eminentemente cultural de la gestión de instituciones universitarias y, en consecuencia, su papel como parte de la Política cultural del país.

La investigación tuvo gran utilidad no sólo para la profundización del estudio de la Historia de la Universidad de Oriente, sino que tributó también desde el punto de vista científico a establecer los nexos entre el quehacer institucional y la gestión cultural de todos los centros de educación superior, a la luz de las necesidades actuales y futuras de la política cultural cubana, en el complejo contexto de la lucha ideológica en la contemporaneidad y de la actualización de su modelo de desarrollo económico y social, el cual exige la participación de todas las organizaciones e instituciones en el desarrollo del país de una manera cada vez más armónica y eficiente.

Al mismo tiempo, esa necesidad estimula una importante reestructuración de su gestión como centro de educación superior. Lo anterior se manifiesta en tres aspectos y/o procesos esenciales.

¶ Primero: la creación de condiciones sociopolíticas favorables para poder realizar las tareas que demandaba el proceso revolucionario.

¶ Segundo: la ampliación del proceso de formación de profesionales con la creación de nuevas carreras necesarias al país y una mayor agilidad de los procesos formativos, así como con la multiplicación de sus estructuras organizativas y espacios, con la creación de otros campus universitarios y las sedes en otras regiones.

¶ Tercero: el perfeccionamiento de su quehacer para favorecer el acceso de las masas a la cultura, especialmente a la cultura artística (desde dentro y fuera del centro) y un mayor intercambio de la institución con lo mejor de la cultura nacional e internacional.

Con estos procesos, que implicaron importantes cambios en la vida universitaria, la institución logró contribuir de una manera nueva y superior a la cultura en el territorio santiaguero, haciendo coherente al mismo tiempo, la gestión institucional con los objetivos de la nueva política cultural cubana en el territorio.

Entre los años 1947 – 1956 la Universidad de Oriente había logrado una personalidad propia por el prestigio y preparación de su claustro, por su papel como institución difusora de Cultura, por la competitividad de sus investigaciones y por sus aportes a la región y al país.

La situación que vivía la nación entre los años 1956-1958, y la política dictatorial de Fulgencio Batista hizo que las universidades cerrarán sus aulas en noviembre de 1956, como represalia a que la FEU se había convertido en una organización política estudiantil que arremetió contra los males del régimen.

El primero de enero de 1959, una Revolución en Cuba alcanza el poder y comienzan a realizarse una serie

de profundos cambios en el orden económico, político y social, iniciándose un período conocido como la etapa democrática, popular, agraria y antiimperialista, que abarcó el período de enero de 1959- abril de 1961, y que sienta las bases para las transformaciones de carácter socialista.

Las transformaciones revolucionarias tuvieron acusadas particularidades, entre ellas su alto nivel de radicalización y de dinamismo, en la antigua provincia de Oriente y especialmente en Santiago de Cuba, dado el destacado papel desempeñado por su pueblo y sus organizaciones revolucionarias en las luchas de la última etapa de liberación nacional.

Dígase a manera de ejemplo, que no fue casual la constitución del Primer Gobierno revolucionario en Santiago de Cuba y especialmente en la Universidad de Oriente, o la conversión del Cuartel Moncada en escuela hecho que constituyó una primicia en las transformaciones educacionales que emprendía el país. Ello debe tomarse en consideración para comprender la significación política que tenía la Universidad de Oriente para la nación, desde momentos muy tempranos del triunfo de la revolución.

Asimismo, en el territorio santiaguero fueron emprendidas desde el mismo inicio de la Revolución importantes transformaciones no sólo políticas o económicas, sino también de carácter cultural como por ejemplo la Campaña de Alfabetización, la Nacionalización de la Enseñanza, la formación acelerada de maestros, y de otros profesionales como médicos etc. todo lo cual planteó especiales exigencias a la labor de la Universidad de Oriente.

Todo este proceso de cambios que se desarrolla a nivel nacional y territorial tuvo un significativo impacto en la Universidad de Oriente, que desde el triunfo revolucionario asumió importantes posiciones políticas para convertirse en una institución que respondiera a los intereses y a las necesidades de la Revolución. Ello explica que en esta primera etapa tuvieran mucha importancia en el Centro los procesos de carácter político-ideológico, pues en el país se libraba una aguda lucha de clases, incluso en el plano militar.

En relación con ello debe decirse que es esa postura definidamente revolucionaria, constituyó una condición de significativa importancia para que la institución pudiera realizar su contribución a la política cultural en el territorio. En ese sentido, tuvieron lugar complejos procesos en la esfera estudiantil, en el profesorado e incluso en la dirección del centro.

Una de las principales exigencias del estudiantado universitario fue la depuración política de estudiantes y profesores que obstaculizaban el proceso revolucionario, factor que desató una fuerte lucha de clases dentro de los marcos universitarios, ya que las puertas de la Casa de Estudios se abrían para las capas más humildes de la sociedad, incluyendo negros y mestizos sin poder económico.

Con el triunfo revolucionario de enero se abrieron nuevamente al pueblo cubano las aulas de la Universidad de Oriente. Lo primero que se hizo fue insertar el apoyo de la masa estudiantil y trabajadora a la Revolución. Para ello se comenzó con la depuración de todo aquel elemento que apoyó a la dictadura batistiana. Un papel importante dentro de esta depuración lo jugó la FEU de la Universidad de Oriente (FEU-UO). Ejemplo de ello fue la declaración que apareció en el periódico Sierra Maestra, en el cual se reflejaba los acuerdos tomados el 17 de enero en apoyo a las medidas revolucionarias. (Escalona, 2007, p. 24)

La institución reinicia sus labores docentes con una matrícula, en el curso académico (1959-1960) de 1324 estudiantes, elevándose ésta en el curso (1960-1961) a 1906 estudiantes, en la enseñanza diurna, lo cual planteó una situación de escasez de profesores, a lo cual se unió el abandono del país de una parte de los profesores. Como medida para solucionar la necesidad de incrementar el claustro se decidió incluir a los egresados de la Universidad de Oriente en el oficio del magisterio, muchos contaban con experiencia en la docencia pues en sus años de estudiantes habían sido alumnos ayudantes o instructores no graduados. Por otra parte, el estudiantado enfrentó la situación, creando el Movimiento de Alumnos Ayudantes permitiendo hacer frente a los crecimientos de matrícula que se avecinaba.

La presencia de profesores extranjeros entre 1959-1965 fue de vital importancia en el fortalecimiento del claustro, muchos de ellos ya habían laborado en la Universidad y continuaron, otros se incorporaron en el mismo año 1959.

Un aspecto bastante discutido en el año 1959 y en el que se ponía de manifiesto la aguda lucha ideológica que existía en la esfera universitaria fue el referido a la autonomía universitaria y su significado en una Revolución

en el poder elemento abordado en el ciclo de conferencias “La Universidad y la Revolución”.

La Universidad de Oriente al organizar ese ciclo de Conferencias acerca de la autonomía universitaria demostró la Importancia de primer orden que le concedía ya en aquellos momentos a la labor político-ideológica en el centro.

Posteriormente se implementó en la Universidad de Oriente la Reforma Universitaria, en el año 1962, instrumentando profundos cambios en la enseñanza superior. La máxima dirección política del país se percató de la necesidad de transformar la educación superior en Cuba para que respondiera a las necesidades reales del país y al mismo tiempo involucrar y lograr la participación de los jóvenes universitarios.

En la Universidad de Oriente, la Asociación de Jóvenes Rebeldes (AJR) orientó el estudio y la divulgación de la Reforma Universitaria a todos los niveles y conformó la selección de los estudiantes a la Junta de Gobierno, a sabiendas que uno de los principios de la Reforma, entre otros, fue la reestructuración del Gobierno de la institución con la participación voz y voto de un estudiante por cada facultad.

En lo dispuesto por la Reforma la junta superior estuvo integrada por cuatro profesores y cuatro estudiantes, de los profesores uno ocupó el cargo de rector y presidió la junta de gobierno. El objetivo fundamental de estos cambios que se operaban internamente en la estructura de la institución fue hacer una universidad con proyecciones e ideales revolucionario.

En la Universidad de Oriente, a partir de la implementación de la Reforma, la institución quedaría consolidada desde el punto de vista académico, político e ideológico. La nueva Reforma Universitaria dio importancia al Departamento – no a la cátedra – como base de la estructura funcional universitaria en cuanto a la docencia y a la investigación. Se exigió la asistencia de los estudiantes a las clases y el aseguramiento de una enseñanza activa, se inició la enseñanza del Marxismo-Leninismo en todas las carreras, se reconocía la necesidad de la educación integral de los alumnos atendiendo al desarrollo de los valores morales, cívicos, estéticos y corporales.

Asimismo, según la Reforma se daba gran importancia al régimen becario estudiantil y se recomendaba tomar en cuenta la aptitud y vocación de cada estudiante al escoger su carrera. El Consejo Superior de Universidades también se preocupaba por establecer la debida articulación entre la enseñanza media y la universitaria para mutuo beneficio. Estos elementos tenían una repercusión muy positiva desde el punto de vista social, pues favorecían el acceso de las masas a los centros de educación superior y en consecuencia, a la cultura.

En relación con el segundo de los procesos esenciales que caracterizan el desarrollo del centro en la etapa inmediatamente posterior al triunfo de la Revolución, la ampliación del proceso de formación de profesionales con la creación de nuevas carreras necesarias al país y una mayor agilidad de los procesos formativos.

Debe decirse que, al materializarse la Reforma Universitaria, en la Universidad de Oriente quedan organizadas cuatro facultades: Humanidades, Ciencias, Tecnología y Ciencias Médicas y un total de 13 carreras tales como: Letras, Historia, Educación, Economía, Matemática, Física, Química, Psicología, Ciencias Médicas, Ingeniería Eléctrica, Mecánica, Química, Minas y Metalurgia. Como resultado de ello, la matrícula en la Universidad ascendió de 1324 estudiantes en el curso 1959-60 a 1985 estudiantes en el curso 1962-1963.

Este crecimiento de la matrícula respondía a la aspiración de la Revolución desde sus inicios a garantizar las condiciones para el desarrollo y la universalización de la enseñanza superior, es decir era necesario crear una universidad nueva que diera respuesta a sus ideales humanistas y de redención social de dar derechos a todos a la educación y a la cultura en general.

Esa fue la trascendencia social que tuvo la Reforma Universitaria que proyectó la creación y fortalecimiento de las carreras de necesidad nacional y regional, la apertura de escuelas para capacitar y superar a los obreros, la creación de centros de investigación científica, modernización de los planes de estudio y los métodos pedagógicos, y la construcción de una ciudad universitaria para garantizar la residencia de los estudiantes que no eran de la ciudad.

En el período señalado la Universidad de Oriente tuvo un desarrollo vertiginoso en cuanto a la creación de nuevas Facultades y carreras, y en el incremento acelerado de la matrícula.

Destacada importancia tuvo en el desarrollo de la Universidad de Oriente y en su repercusión cultural en el territorio, la creación del Instituto pedagógico Frank País García el 30 de Julio de 1964, el cual tenía como

objetivo fundamental la formación de profesores para los Subsistemas del Sistema nacional de Educación, o sea para las Secundarias básicas y los institutos preuniversitarios, así como para la superación de los profesores.

Este Instituto llevo a cabo la formación de miles de estudiantes-profesores para las Escuelas al Campo, carentes de personal docente, ubicadas en las grandes aéreas de desarrollo agrícola de la región oriental, tales como Plan Viandero de Manzanillo, Plan Viandero de San Andrés, en Holguín y los planes cítricos de Vilorio, los Bungos en Guantánamo y Contramaestre.

Más tarde, en el curso 1972- 1973 el Instituto pedagógico, llevó a cabo de forma emergente, la preparación de los estudiantes que integrarían el Destacamento pedagógico Manuel Ascunce Domenech para formarse como profesores de la Enseñanza media general.

En el curso 1969-70 se abren las especialidades de Arquitectura y Civil. Se inaugura la Escuela de Periodismo con la carrera del mismo nombre. En la Facultad de Ciencias se abre la especialidad de Matemática y se reabre Ciencias Naturales denominándose carrera de Ciencias Biológicas y se crea en el curso dirigido la carrera de Agronomía, todo lo cual va a impactar positivamente en el desarrollo de la sociedad santiaguera.

Entre los años 1970-71, la Universidad de Oriente rompe sus marcos y se extiende en forma de Unidades Docentes en Bayamo, con estudiantes de Medicina Veterinaria; en Dos Caminos de San Luis, con alumnos de Civil; Manzanillo con estudiantes de Mecánica; en Holguín con alumnos de Mecánica y Geología.

Se consolida el plan extramuros de Moa con la creación de las Unidades Docentes en las plantas René Ramos Latour de Nicaro, y la Pedro Soto Alba en Moa, respondiendo a la necesidad que para nuestro país constituía el desarrollo minero del norte de Oriente. La carrera Física en la Facultad de Ciencias, a partir de este curso, otorga el título de licenciados a sus egresados. Graduación de la carrera Ciencias Física-Matemáticas con 6 estudiantes, de la Facultad de Ciencias. Abre la carrera Medicina Veterinaria.

En el curso subsiguiente 1973-1974 comienza la matrícula de una nueva modalidad, el Vespertino-nocturno, con las carreras: Mecánica, Eléctrica, Ingeniería Química, Letras, Historia, Licenciatura Química, Economía y Control Económico. Se constituye la Filial Holguín y la Minero Metalúrgica de Moa. En el Curso Nocturno de la Filial Minero Metalúrgica se gradúan estudiantes de las carreras de Mecánica y Eléctrica que vienen como traslado. En Curso Dirigido hay apertura de la carrera Ciencias Jurídicas y se efectúa la primera graduación de la carrera de Matemática con 7 estudiantes, de la Facultad de Ciencias.

Posteriormente en el curso 1974-75 se abre la carrera de Física en Curso Nocturno. La matrícula de la Sección Media General se incrementa en el diurno por la Filial pedagógica de Veguitas (unidades en el Caney de las Mercedes y en Veguitas). Como parte del plan de Formación Profesoral, se incrementan los cursos dirigidos de Profesor de Nivel Superior. En el Curso Nocturno de la Filial Minero Metalúrgica se gradúan estudiantes de las carreras de Mecánica y Eléctrica que vienen como traslado.

Toda esta labor realizada por la Universidad de Oriente le permitió incrementar su matrícula comenzando con 1324 estudiantes en el curso 1959-60, elevándose a 6436 estudiantes en el diurno, entre los años 1974-75. Como colofón la institución graduó a 35 estudiantes en el curso 1951-52 –primera graduación- llegando a 1000 graduados en el curso 1974-75.

En relación con el último de los procesos esenciales el perfeccionamiento institucional para favorecer el acceso de las masas a la cultura., especialmente a la cultura artística) debe decirse que para garantizar esos fines la Universidad contaba, con un Departamento de Extensión y Relaciones culturales que a partir de materializarse la Reforma cambió su nombre por el Departamento de Actividades Culturales.

El departamento estuvo dirigido por el Dr. Felipe Martínez Arango, quien ya poseía vasta experiencia porque venía desempeñando el cargo de los inicios de la fundación de la Universidad. El departamento poseía varias secciones entre ellas, la coral universitaria, el cine de arte, el teatro universitario, la divulgación y el canje encargado de la distribución, el intercambio y la mensajería.

Entre los años (1959-1975), este departamento accionó para llevar la cultura hacia adentro de la universidad, para el disfrute de estudiantes, docentes y trabajadores, y hacia afuera para el goce de la sociedad santiaguera, recibiendo el reconocimiento del pueblo santiaguero.

En lo académico se contribuyó a la ampliación de la cultura general de los estudiantes con la materialización de dos nuevas asignaturas en los planes de estudio: Historia de la Cultura Cubana y Problemas de la Nación Cubana

En el período se desarrollaron en la institución la Escuela de Verano , que permitió fortalecer los lazos y valores entre profesores y estudiantes, y fomentó el turismo histórico –cultural, que comprendió visita a lugares históricos y a instituciones culturales más significativas de la ciudad de Santiago de Cuba.

A través de la radio la Universidad divulgó sus actividades más importantes mediante espacios como La voz de la Universidad de Oriente, programa que tuvo música selecta con presentación de revistas musicales, secciones Alma Mater del departamento de cultura de la FEUO y obras de reconocidos autores de la cultura universal . Brindaba noticias referentes al quehacer universitario, así como las relacionadas con aspectos de la nación y la provincia.

La Coral universitaria representó al centro con una gran labor de orientación cultural en la provincia. Realizó presentaciones en homenaje a graduados y artistas nacionales e internacionales de gran prestigio. La Coral ganó importantes reconocimientos por parte de la institución y el gobierno revolucionario en el territorio, así como la aceptación por parte del recinto universitario y el pueblo santiaguero. Fue dirigido primero por el profesor Miguel García Oliva y posteriormente por el Dr. Electo Silva.

En la ciudad se vendieron discos grabados con las voces de la coral universitaria y del coro Madrigalista.

Para septiembre de 1960, la construcción del Teatro Universitario había concluido y en este recinto se llevaron a cabo un sinnúmero de actividades encaminadas a satisfacer los objetivos y misiones del departamento de Extensión y Relaciones Culturales .

La Universidad recibió visita de varias delegaciones extranjeras y el intercambio cultural fue muy rico entre los estudiantes de esos países y los del patio.

Con el triunfo revolucionario, el teatro universitario se reabre bajo la dirección del profesor Francisco Morín Vidán y presentó obras en diferentes escenarios de la provincia como el teatro Martí, tales como: El Avaro de Moliere, Doña Rosita la Soltera de Federico García Lorca, la Guardia Cuidadosa, los Habladores, el Viejo Celoso, entre otras. El teatro universitario estuvo muy vinculado con la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad, tributando en gran medida al aporte cultural con la colaboración no solo del departamento de Extensión y Relaciones Culturales sino con la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación.

La parte del Cine, Arte y Exposición estuvo a cargo del profesor Dr. Francisco Prat Puig. La Universidad contaba con una Cinemateca donde se proyectaban películas de diferentes naciones y después se realizaba el debate de la misma. La prensa de la época reflejaba minuciosamente el lugar, la hora y el filme a proyectar y demás actividades culturales que materializaba, factor que propiciaba que parte de los santiagueros y santiagueras asistieran a estos eventos.

En el cine teatro de la alta Casa de Estudios se celebró el primer Festival de cortometraje del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfico (ICAIC), presentándose noticieros con diferentes temas, entre ellos: "Los tiempos del joven Martí", "Por qué nació el Ejército Rebelde", "El negro", "Patria o Muerte", "Tierra olvidada". Este evento tuvo importancia porque permitió relacionar la institución con el departamento de documentales del ICAIC y por la proyección de filmes de gran valor como La Marsellesa del director Jean Renoir de ganada fama internacional en la cinematografía francesa. También se presentaron películas estadounidenses y soviéticas.

Algo significativo es el surgimiento dentro del estudiantado de diferentes grupos que representaban diferentes manifestaciones artísticas como: pintura, danza y fotografía. Entre los años (1963-1967) , aproximadamente, 314 estudiantes estuvieron organizados para desarrollar la labor cultural en un coro cantado, dos coros hablados, tres grupos de danzas, tres grupos de teatro, dos combos, tres dúos, tres tríos y tres cuartetos, además de la coral universitaria.

La Universidad no escapó de las fiestas carnavalescas que se desarrollaron en la ciudad, los mambises universitarios estaban representados en estos festejos con su reina del carnaval.

Otras actividades culturales desarrolladas en el período de importancia fueron la visita del ballet de Alicia Alonso e Igor Youskevitch, la coronación de la reina mambisa por Fidel Castro Ruz en la cancha universitaria, el recital de Nicolás Guillén, y la actuación del declamador Luis Carbonell.

Otro frente de atención del Departamento Actividades Culturales fueron las publicaciones .Una de las primeras medidas, en el primer curso académico (1959-1960), fue reabrir la revista "Mambí", que permitió informar a la comunidad universitaria de todo el acontecer universitario, desde el punto de vista cultural,

docente, científico, deportivo, etc. Existieron otras publicaciones con los mismos fines como: Mambisito y el Anuario de Artes y Letras, La nueva etapa.

En el año 1963 surge “Taller Literario”, fundada por el profesor Nils Castro. Su perfil fue literario y dejó clara, la necesidad que tenía la institución de un espacio de publicaciones que fuese periódico, literario, cultural y académico; que abriera los caminos a los investigadores de las ciencias sociales y las humanidades.

Importante labor desempeñó la Revista de la Universidad de Oriente, una publicación que recogió lo acontecido en aulas, talleres y espacios deportivos, recreativos, culturales y científicos de la Alma Máter oriental y promovió la cultura nacional, latinoamericana y mundial. Ésta última y Taller literario fueron los antecedentes más inmediatos de la Revista Santiago .

El primer número vio la luz en diciembre de 1970. Esto fue un acontecimiento cultural de primera magnitud en la ciudad de Santiago de Cuba. Primero por la relevancia de inaugurar en Santiago de Cuba un nuevo medio de comunicación, una revista, que, en tanto actividad social, contribuye al desarrollo de la información y del conocimiento, manifiesta y defiende la identidad de la institución que la gesta y difunde la cultura nacional. En segundo término, resultó impactante Santiago por su carácter académico – cultural. (Rodríguez, 2017, p.35).

El Departamento de Actividades culturales en la Universidad en el período (1959-1975), recibió un total de “401 personalidades y 75 delegaciones , siendo los años de mayor recepción 1969 seguidos por 1968 y 1959” . Existió en la Casa de Estudios un frente denominado Recepción , que tuvo como función primordial recibir y atender las personalidades que visitaban el centro. En lo cultural visitaron la Universidad, entre tantos otros, Nicolás Guillén, Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba, Lisandro Otero Y José Soler Puig –escritores cubanos-, Rafael Alberti y María Teresa León- escritores españoles-, Olga Rodríguez Colón –declamadora-, Mario Benedetti- Electo Silva, Leo Brower entre otros.

Dentro de las personalidades que tributaron al desarrollo sociopolítico de la Universidad podemos citar a: Regino Botti, Juan Marinello, Bernal del Riesgo –Universidad de La Habana- Ernesto Guevara, Fidel y Raúl Castro, Vilma Espín, Armado Hart, Osvaldo Dorticós, Raúl Roa, Carlos Rafael Rodríguez, entre otros.

No pocos estaban interesados en conocer lo que hacia la Universidad de Oriente en todos sus frentes tales es el caso de Salvador Allende –presidente de Chile-, Gilberto Silva Ruiz- profesor de la Universidad Nacional autónoma de México, Nelson Robles- profesor de la Universidad Libre de Colombia, entre otros.

En la esfera académica ofrecieron su colaboración Adalberto Dassau- rector del Instituto Románico de la Universidad de Rostock, Roberto Lado –director del Instituto de Inglés de la Universidad de Michigan- entre muchos más.

En la rama científica la Universidad contó con el apoyo de personalidades de la talla de Jean Painlevé- Academia de Ciencias de Paris- Francisco Mega –investigador cubano-, Nikolai Kochetliv y Leonid Lyoschentkov- Academia de Ciencias de la Unión de Repùblica Socialista Soviética (URSS), etc.

El período (1970-1975) , asume particularidades importantes partiendo que la Universidad prácticamente cierra para dedicarse a las labores de la zafra del 70, creándose una especie de curso dirigido vinculándose el trabajo productivo con la docencia.

En esta etapa, además, se aprobó el plan 3x1, que desarrolló un sinnúmero de actividades en el orden político, productivo y cultural con la participación mayoritaria de los estudiantes. Un artículo de la revista “Mambí”, evaluaba los propósitos del plan y las recomendaciones a tener en cuenta para su aplicación práctica y refería lo siguiente:

Para todo es claro la necesidad de mantener vinculados de manera constante a nuestros estudiantes con la realidad económica del país [...] por otra parte hay que mantener vivos los hábitos militares creados en cursillos, así como orientar la recreación de los jóvenes consecuentemente con la aspiración de formar al hombre nuevo. Es por eso que el plan 3x1 en sus postulados conceptuales cubría cabalmente este propósito, pero su aplicación deberá ser objeto en cada momento de un análisis juicioso de las condiciones existentes de manera que las actividades enumeradas no sean una carga para los estudiantes, sino una forma racional y amena de contribuir a su formación. Mambí (Revista de la Universidad de Oriente), diciembre de 1969, p-7.

Este plan por su carácter obligatorio encontró rechazo en gran parte de la comunidad universitaria y consideramos que organizar de ésta forma a los estudiantes fue bastante esquemático al no dársele suficiente libertad para que ejercieran su actividad.

Paralelamente al plan 3x1 se desarrollaron las actividades de apoyo a la zafra del 70, donde la institución estuvo inmersa en un intenso trabajo por parte de profesores, estudiantes y trabajadores que se movilizaron hacia los centrales azucareros, por lo tanto, las actividades culturales se programaban y se materializaban en los campamentos cañeros.

Entre los años 1971-1975, en la esfera cultural hay un salto significativo en comparación a etapas precedentes. Se logró desarrollar el tercer "Festival Cultural Universitario". Los estudiantes, docentes y trabajadores se nuclearon en torno a varias actividades centrales y las tareas estuvieron materializadas alrededor del X Festival de la Juventud y los Estudiantes, el II Congreso de la UJC y el Primer Congreso del PCC.

En el curso 1974-1975, comienza la impartición de la docencia artística, este proyecto fue concebido para los estudiantes de primer año de todas las carreras universitarias con carácter facultativo como opción prevista en los planes de estudio. Se ofertaron los géneros de música, teatro, danza, artes plásticas, literatura y cine. Su máximo inspirador fue el Dr. Miguel Ángel Botalín Pamplín. El proyecto tuvo importancia porque incorporó a intelectuales, artistas y profesionales de Santiago de Cuba, permitiendo que la Universidad estableciera una relación estrecha relación con instituciones culturales de la ciudad, la región y el país.

En esta etapa la Universidad promovió el Premio Ceiba de Plata y lo recibieron diferentes artistas santiagueros por la calidad de sus obras y en el año 1975 se instituyó el concurso literario "Frank País", con el fin de promover el trabajo de los jóvenes escritores.

## CONCLUSIONES

A través del análisis realizado acerca de la trayectoria de la Universidad de Oriente como institución, se ha evidenciado la relación existente entre el perfeccionamiento de sus procesos sustantivos y su contribución al desarrollo cultural de la región y de Santiago de Cuba en particular. El triunfo revolucionario planteo altas exigencias a la institución en este sentido, las cuales fueron resueltas exitosamente utilizando creadoramente las premisas creadas a lo largo de su desarrollo y las nuevas posibilidades políticas, económicas, sociales y culturales que fueron propiciadas por la Revolución en el poder en el país y especialmente en Santiago de Cuba.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caballero, Mirelis: La Reforma de la enseñanza superior en Cuba y su proyección en la Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 1992. (Trabajo de Diploma).
- Cairo, Ana: La transformación revolucionaria de la Universidad Burguesa, en Revista Universidad de la Habana. Enero- junio del 2014.
- Camejo Morales, O (2009): Personalidades nacionales y extranjeras en la Universidad de Oriente 1959-1999. [Trabajo de Diploma en opción al título de licenciatura en Historia]. Universidad de Oriente.
- Cantón Navarro, José C. y Arnaldo Silva León: Historia de Cuba, 1959-1999, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2009.
- Caraballosa Díaz, Eric: Memorias de la radio santiaguera. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2011.
- Castro, Doris: Apuntes para la Historia de las tradiciones de la Universidad de Oriente (1947-1962). Santiago de Cuba, 1992. (Trabajo de Diploma).
- Castro, Fidel: Palabras a los intelectuales. Gaceta oficial de Cuba, La Habana, 2001.
- \_\_\_\_\_ : Informe al Primer Congreso del PCC. Editora política, La Habana, 1975.
- \_\_\_\_\_ : La historia me absolverá, Ediciones Políticas, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1986
- Cedeño Pineda, Reinaldo: A Capa y Espada. La aventura de la pantalla, de la palabra en el aire. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2015.
- Fernández, M: Hitos de 60 años de Historia. Monografía realizada a raíz del 60 aniversario de fundación de la Universidad de Oriente.

- Colectivo de Autores: Síntesis Histórica provincial de Santiago de Cuba. Editora Historia, La Habana, 2011.
- Manzo, A (1998): Apuntes para la Historia del PCC en la Universidad de Oriente. Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciatura en Historia]. Universidad de Oriente.
- Palacio, B (1998): Fundación y desarrollo de la Federación Estudiantil Universitaria de Oriente (FEUO) (1948-1998). Trabajo de Diploma en opción al título de licenciatura en Historia]. Universidad de Oriente.
- Ramírez Cañedo, Elier (Compilador): A 55 años de Palabras a los intelectuales. Ediciones Unión. 2016.
- Rodríguez Pérez, R (2011): La Revista Santiago (Etapa impresa): sus aportes al desarrollo cultural de la Universidad de Oriente. [Tesis en opción del título de Máster en Estudios Cubanos y del Caribe]. Universidad de Oriente.
- Silega Ayón, R (1997): Fundación y desarrollo de la UJC en la Universidad de Oriente (1963-1997). [Trabajo de Diploma en opción al título de licenciatura en Historia]. Universidad de Oriente.
- Silega Ayón, R. (2018). La contribución de la Universidad de Oriente a la aplicación de la política cultural en Santiago de Cuba, en el período 1959-1975. [Tesis en opción del título de Máster en Estudios Cubanos y del Caribe]. Universidad de Oriente.

### **Conflictos de intereses**

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

### **Declaración de responsabilidad de autoría**

MSc. Rabel Silega Ayón y MSc. Eusebia Aderson Rosell: Trabajó en la crítica conceptual, redacción, estructura y revisión del artículo: revisión de bibliografía, investigación, metodología, redacción y corrección.