

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CREATIVOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

The production of creative texts in primary education

A produção de textos criativos no ensino fundamental

MSc. Lillian Fajenme Dip González *, <https://orcid.org/0000-0002-3455-6600>

Dr. C. María Fidelia Díaz Reyes, <https://orcid.org/0000-0001-5941-8258>

Dr. Cs. Aleida Fortuna Márquez Rodríguez, <https://orcid.org/0000-0002-5028-5206>

Universidad de Oriente, Cuba

*Autor para correspondencia. email ldip@me.sc.rimed.cu

Para citar este artículo: Dip González, L. F., Díaz Reyes, M. F. y Márquez Rodríguez, A. F. (2025). La producción de textos creativos en la educación primaria. *Maestro y Sociedad*, 22(4), 3830-3839. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

RESUMEN

Introducción: Este artículo aborda la necesidad de potenciar la superación profesional de docentes de Educación Primaria en Cuba para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes, específicamente en cuarto grado de la asignatura Lengua Española. Se identifica como problema científico la desatención metodológica y el uso de enfoques tradicionales por parte de algunos docentes, lo que limita el desarrollo de la creatividad escrita en los educandos. **Materiales y métodos:** La investigación empleó un enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo) con un diseño descriptivo-analítico. Se utilizaron métodos teóricos (analítico-sintético, sistémico-estructural, inductivo-deductivo y modelación) y empíricos (análisis de documentos, observación, encuesta y entrevista). La muestra incluyó a la coordinadora del ciclo, cuatro maestras, 20 escolares de cuarto grado y 40 especialistas (metodólogos y docentes). Los datos se procesaron con métodos estadístico-matemáticos. **Resultados:** El principal resultado fue la elaboración de un modelo pedagógico para la superación profesional del docente, estructurado en dos subsistemas dialécticamente relacionados: el Metodológico-procedimental (con componentes instructivo, constitutivo y de asesoría textual creativa) y el Creativo-comportamental (con componentes de indagación, dirección investigativa y apropiación textual creativa). La implementación del modelo en la escuela "Oscar Lucero Moya" mostró cambios positivos en la preparación de los docentes, favoreciendo procesos cognitivos, afectivo-motivacionales y una práctica pedagógica más innovadora. **Discusión:** El diagnóstico inicial confirmó insuficiencias en el dominio y tratamiento de la producción de textos creativos por parte de los docentes, así como una planificación deficiente de la superación profesional. El modelo propuesto, al integrar lo metodológico y lo creativo-comportamental, ofrece una vía sistémica para transformar estas limitaciones, promoviendo una superación contextualizada y una dirección más científica del proceso de enseñanza-aprendizaje. **Conclusiones:** Se concluye que el modelo pedagógico propuesto constituye un aporte teórico y didáctico para la superación profesional del docente primario, contribuyendo a la actualización de su desempeño, al enriquecimiento de la formación inicial del licenciado en Educación y a la elevación de la calidad del proceso de producción de textos creativos en la Educación Primaria.

Palabras clave: creatividad; docente primario, superación profesional del docente; producción de textos creativos; Educación Primaria.

ABSTRACT

Introduction: This article addresses the need to enhance the professional development of primary school teachers in Cuba to improve students' creative writing skills, specifically in fourth grade Spanish Language Arts. The research identifies methodological neglect and the use of traditional approaches by some teachers as a problem, which limits the development of students' written creativity. **Materials and methods:** The research employed a mixed-methods approach (qualitative-quantitative) with a descriptive-analytical design. Theoretical methods (analytical-synthetic, systemic-structural, inductive-deductive, and modeling) and empirical methods (document analysis, observation, survey, and

interview) were used. The sample included the cycle coordinator, four teachers, 20 fourth-grade students, and 40 specialists (methodologists and teachers). Data were processed using statistical-mathematical methods. Results: The main outcome was the development of a pedagogical model for teacher professional development, structured around two dialectically related subsystems: the Methodological-Procedural (with instructional, constitutive, and creative text advising components) and the Creative-Behavioral (with inquiry, research-oriented, and creative text appropriation components). Implementation of the model at the "Oscar Lucero Moya" school showed positive changes in teacher preparation, fostering cognitive and affective-motivational processes and a more innovative pedagogical practice. Discussion: The initial assessment confirmed deficiencies in teachers' mastery and application of creative text production, as well as inadequate planning for professional development. The proposed model, by integrating the methodological and creative-behavioral aspects, offers a systemic approach to transforming these limitations, promoting contextualized professional development and a more scientific approach to the teaching-learning process. Conclusions: The proposed pedagogical model is concluded to be a valuable theoretical and didactic contribution to the professional development of primary school teachers. It contributes to updating their performance, enriching the initial training of graduates in Education, and improving the quality of the creative writing process in primary education.

Keywords: creativity; primary school teacher; professional development of teachers; creative writing; primary education.

RESUMO

Introdução: Este artigo aborda a necessidade de aprimorar o desenvolvimento profissional de professores do ensino fundamental em Cuba para melhorar as habilidades de escrita criativa dos alunos, especificamente na disciplina de Língua Espanhola do quarto ano. A pesquisa identifica a negligência metodológica e o uso de abordagens tradicionais por alguns professores como um problema que limita o desenvolvimento da criatividade escrita dos alunos. **Materiais e métodos:** A pesquisa empregou uma abordagem mista (qualitativa-quantitativa) com um delineamento descritivo-analítico. Foram utilizados métodos teóricos (analítico-sintético, sistêmico-estrutural, indutivo-dedutivo e modelagem) e empíricos (análise documental, observação, questionário e entrevista). A amostra incluiu a coordenadora do ciclo, quatro professores, 20 alunos do quarto ano e 40 especialistas (metodologistas e professores). Os dados foram processados utilizando métodos estatístico-matemáticos. **Resultados:** O principal resultado foi o desenvolvimento de um modelo pedagógico para o desenvolvimento profissional de professores, estruturado em torno de dois subsistemas dialeticamente relacionados: o Metodológico-Procedimental (com componentes instrucionais, constitutivos e de orientação criativa de textos) e o Criativo-Comportamental (com componentes de investigação, orientados para a pesquisa e de apropriação criativa de textos). A implementação do modelo na escola "Oscar Lucero Moya" demonstrou mudanças positivas na formação docente, fomentando processos cognitivos e afetivo-motivacionais e uma prática pedagógica mais inovadora. **Discussão:** A avaliação inicial confirmou deficiências no domínio e na aplicação da produção criativa de textos por parte dos professores, bem como um planejamento inadequado para o desenvolvimento profissional. O modelo proposto, ao integrar os aspectos metodológicos e criativo-comportamentais, oferece uma abordagem sistêmica para transformar essas limitações, promovendo um desenvolvimento profissional contextualizado e uma abordagem mais científica do processo de ensino-aprendizagem. **Conclusões:** Conclui-se que o modelo pedagógico proposto constitui uma valiosa contribuição teórica e didática para o desenvolvimento profissional de professores do ensino fundamental. Contribui para a atualização do desempenho dos professores, enriquecendo a formação inicial de graduados em Educação e aprimorando a qualidade do processo de escrita criativa no ensino fundamental.

Palavras-chave: criatividade; professor do ensino fundamental; formação continuada de professores; escrita criativa; educação fundamental.

Recibido: 21/7/2025 Aprobado: 4/9/2025

INTRODUCCIÓN

Los niveles de crecimiento y desarrollo alcanzados en la educación en nuestro país exigen, cada vez más, continuar elevando la calidad de todo el proceso docente-educativo, dirigido a la formación integral de los niños, jóvenes y de todo el pueblo, como fundamento indispensable para el desarrollo de la sociedad.

Entre los elementos que demuestran la necesidad de estudios e investigaciones para la profundización de los problemas relacionados con la creatividad están los requerimientos de la sociedad moderna y el progresivo avance de múltiples áreas del conocimiento atribuibles a la Revolución Científico – Técnica.

Todo lo antes expuesto demanda de una institución educativa contemporánea capaz de formar individuos que asuman los retos que las condiciones actuales exigen. En este sentido, hay que orientar la labor del docente

para que se apropie de lo cualitativamente nuevo, de lo que no se repite, porque es original y único, porque la actividad pedagógica adquiere carácter creador donde se evidencie la formación de sujetos que pueden modelar experiencias útiles e innovadoras en su contexto.

El docente debe ser un creador al asumir la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, saber orientar y motivar a sus estudiantes y que no sea un simple expositor que toma a sus educandos como objetos pasivos de su influencia pedagógica, es necesario que sus clases provoquen la búsqueda de conocimientos y logren convertir el proceso de aprendizaje en una fuente de placer.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expresado, es evidente que constituye una necesidad continuar profundizando en las problemáticas que encierra, para la educación de la creatividad, la transformación de los modos de actuación de los docentes en su desempeño profesional en los tiempos actuales. Una vía para ello es el estudio de las relaciones que se expresan entre su caudal intelectual, entendiéndose indicadores tales como la logicidad, profundidad, productividad, así como la motivación profesional, la originalidad e independencia en la actuación creativa del docente en su actividad pedagógica. Los indicadores antes mencionados están presentes en cualquier estudio que se realice en relación con la creatividad. ((Márquez, A., 2019, p. 15)

La Educación Primaria necesita, para alcanzar niveles superiores de calidad, competitividad y profesionalismo, de agentes de cambios, de docentes primarios activos y transformadores en la búsqueda de soluciones a problemas generados por la dinámica y los nuevos retos de la globalización educativa. Desde esta perspectiva, la expresión escrita creativa del docente primario no siempre es la adecuada y ello incide en la dirección exitosa del proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción de textos escritos en los educandos desde la asignatura Lengua Española. De ahí que esa enseñanza deba ser emotiva, estimuladora y creativa para alcanzar también textos escritos creativos.

A partir de estas necesidades y de los presupuestos teóricos identificados en la bibliografía especializada, se consultaron estudios desarrollados relacionados con la creatividad, Torrance (1976), De Bono (1986) de la Torre (1987), Guilford (1993), Mitjans (1993), así como diferentes estudios relacionados con el desarrollo de la creatividad en los maestros: autores como González (1990-1994), Córdova (1992), Fariñas (1997), Martínez Llantada (1998, 2003), Martínez (1998), Daudinot (1999), Macías (2003), Remedios (2001, 2003, 2005, 2016) Calero (2005), Márquez (1999, 2005, 2019) entre otros, atienden diferentes aristas de esta línea investigativa; la mayoría coincide en la necesidad de buscar vías que estimulen las potencialidades creadoras de los maestros y sobre superación profesional, son innumerables las investigaciones con aportes y su implementación en el contexto cubano. Proponen conceptualizaciones: Villalonga (2018) y Jiménez et al. (2020); elementos teórico metodológicos: Valiente (2001); Lorences (2003); Añorga (2015); Da Costa (2017); y Colado et al. (2019); características y formas organizativas: Pérez y Pardo (2016); Puentes (2020); Troitiño (2021) y Luzbet et al. (2023).

Dichos autores, han realizado análisis acerca de la superación del posgrado en la educación superior, no obstante para los efectos de esta investigación, aún son insuficientes los resultados que se muestran, no lográndose una sistematización que satisfaga los requerimientos necesarios.

Se han realizado exploraciones y se ha constatado que no se alcanza una concepción sistémica en la promoción y desarrollo de los rasgos esenciales que debe lograr el docente de educación primaria para la producción de textos creativos en correspondencia con las particularidades del contexto socio laboral.

La creatividad como capacidad exige de conocimientos, habilidades, motivaciones, hábitos, intereses, los que con una adecuada preparación metodológica y estimulación de la imaginación favorecen en la práctica la producción de textos creativos con calidad.

Se pudo constatar un conjunto de insuficiencias que reflejan las limitaciones siguientes:

I. En el plan de superación individual de los docentes, no siempre se precisan actividades metodológicas encaminadas a eliminar las dificultades y carencias que manifiestan en su labor.

II. Existen insuficiencias teórico- metodológicas de algunos docentes para lograr la creatividad en su actividad profesional, así como en el aprendizaje de los educandos en la producción de textos creativos.

III. En la preparación metodológica, que se brinda en las diversas modalidades. No se garantiza la demostración del proceder para dar solución a las insuficiencias en el aprendizaje de los educandos.

Estas manifestaciones repercuten negativamente en el desarrollo exitoso del proceso de enseñanza –

aprendizaje de la asignatura Lengua Española; afectan la pertinencia de la superación profesional del docente primario, así como su impacto social en el modo de actuación en la práctica pedagógica profesional.

Entre las causas se identificaron las siguientes manifestaciones: el limitado conocimiento de algunos docentes primarios y educandos acerca del concepto de creatividad, indicadores esenciales para su tratamiento y evaluación en la producción de textos escritos, así como modos de enseñanza-aprendizaje basados en modelos unidireccionales de comunicación, que no siempre permiten la creatividad en los textos escritos.

Las insuficiencias en la actuación profesional de los docentes pueden transformarse mediante la realización de una superación profesional orientada y efectiva que los conlleve a eliminar sus dificultades y les permita ser competentes, creativos, autotransformadores y transformadores de su contexto.

Con todo lo antes expuesto, se evidencia la contradicción entre las exigencias actuales al desempeño profesional en la producción de textos creativos, que garantiza calidad del aprendizaje desarrollador, así como en la producción de textos creativos por parte de los educandos, y el nivel de preparación de los profesionales en el tema, que permita sistematizar la adquisición, actualización y profundización de conocimientos en función de un desempeño satisfactorio y de impacto social.

El análisis realizado, permitió una visión del estado deseado y la necesidad de que lo antes expuesto conduce a la formulación del siguiente PROBLEMA CIENTÍFICO: Desatención metodológica y de la superación profesional a insuficiencias presentes en algunos docentes de cuarto grado, así como uso de maneras tradicionales durante la clase de Lengua Española que limitan la producción de textos creativos en los educandos. EL OBJETIVO de la investigación lo constituye: Elaboración de un modelo pedagógico que promueva la superación profesional del docente primario de cuarto grado en la producción de textos creativos desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española.

MATERIALES Y MÉTODOS

Al tener interés por la superación profesional del docente primario en producción de textos creativos, se procedió a la: Revisión de documentos oficiales en la Educación Primaria, AL análisis teórico sobre los procesos implicados en la superación la profesional del docente primario en producción de textos creativos Y se realizó una exploración para comprobar el estado actual del proceso superación profesional del docente primario en producción de textos creativos en cuarto grado para así proponer un modelo pedagógico y ofrecer la superación profesional conveniente. La investigación es un estudio descriptivo, en una primera fase, y analítico, en una segunda.

El estudio combina metodologías cualitativas: Métodos del nivel teórico: El Analítico-sintético: permitió el procesamiento de la información relacionada con el desarrollo del proceso de superación profesional del docente en la producción de textos creativos; el método Sistemático estructural funcional para las propuestas teórica y la metodológica; el Inductivo-deductivo para el trabajo en el nivel de lo particular con los fundamentos inferidos del estudio teórico y formular los nuevos juicios y generalizaciones que se sintetizan a lo largo de la investigación según la lógica de las tareas planificadas; la Modelación se utilizó para revelar detalladamente las relaciones entre los componentes del modelo del proceso de superación profesional en su lógica y especificidad.

Se aplicaron métodos del nivel empírico: Análisis de documentos: permitió el estudio de los documentos normativos y metodológicos que rigen el proceso de superación profesional del docente y el análisis de los informes de todas las acciones realizadas en el ámbito del posgrado, tanto del nivel central como provincial; la Observación: permitió constatar las potencialidades y limitaciones de los docentes para la producción de textos creativos, durante todo el proceso investigativo desarrollado.

La Encuesta: posibilitó constatar el nivel de preparación que poseen docentes acerca de las vías que se emplean para la superación profesional, para la producción de textos creativos en el cuarto grado; la Entrevista tuvo como objetivo constatar el dominio que tienen los directivos de la institución educativa primaria sobre estrategias directivas dirigidas a la superación profesional orientada a la producción de textos creativos en el municipio de Mella.

Para la realización de las tareas de investigación se utilizaron como metodología cuantitativa, el método Matemático-estadístico: permitió el procesamiento y análisis de los datos que se obtuvieron de la aplicación de los instrumentos así como se aplicó la Estadística descriptiva en el análisis porcentual que posibilitó cuantificar los datos para llegar a una adecuada interpretación.

La aplicación de estos métodos propició el enriquecimiento de los fundamentos teóricos, filosóficos, psicológicos, pedagógicos, sociológicos y prácticos en función del tema, además de una correcta planificación y selección de actividades, en correspondencia al diagnóstico de los docentes y su capacidad intelectual.

Se propone un modelo pedagógico cuyos fundamentos teóricos son desde lo filosófico el método dialéctico materialista que permite la interpretación, comprensión y explicación general de éste como construcción teórica.. Se asumen los presupuestos de Blanco (2002), el cual sostiene la concepción sociológica de la educación como práctica social; el Enfoque Histórico Cultural de Vygotsky y sus seguidores (1979). Se han concebido sus aportaciones sobre que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: y mediante ella van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Son esenciales las leyes de la didáctica referidas al vínculo que se establece entre el proceso de enseñanza-aprendizaje y el medio social, y la relación interna entre los componentes de dicho proceso expuestas por Álvarez (1995), Además, se asumen los principios del proceso de enseñanza-aprendizaje propuestos por Addine et al (2003). En particular sobre creatividad se asume la concepción de Márquez (2019, p. 15), en la cual ofrece la siguiente caracterización sobre creatividad:

Es una configuración psicológica peculiar, subordinada al funcionamiento autorregulador de la personalidad, donde intervienen estrechamente relacionados el aspecto cognitivo y el afectivo-motivacional así como otros recursos de la personalidad (divergencia, flexibilidad, criticidad, entre otros). Puede expresarse en diferentes niveles de complejidad que implica desde transformar o recrear lo ya conocido hasta producir, descubrir, crear algo nuevo, cuyos resultados pueden ser importantes solo para la propia persona, o pueden trascender diferentes ámbitos dependiendo de su connotación social”

RESULTADOS

A partir de todo ello la estructura del modelo pedagógico de la superación profesional del docente primario para la producción de textos creativos se concibe con dos subsistemas: el Metodológico procedimental y el Creativo comportamental.

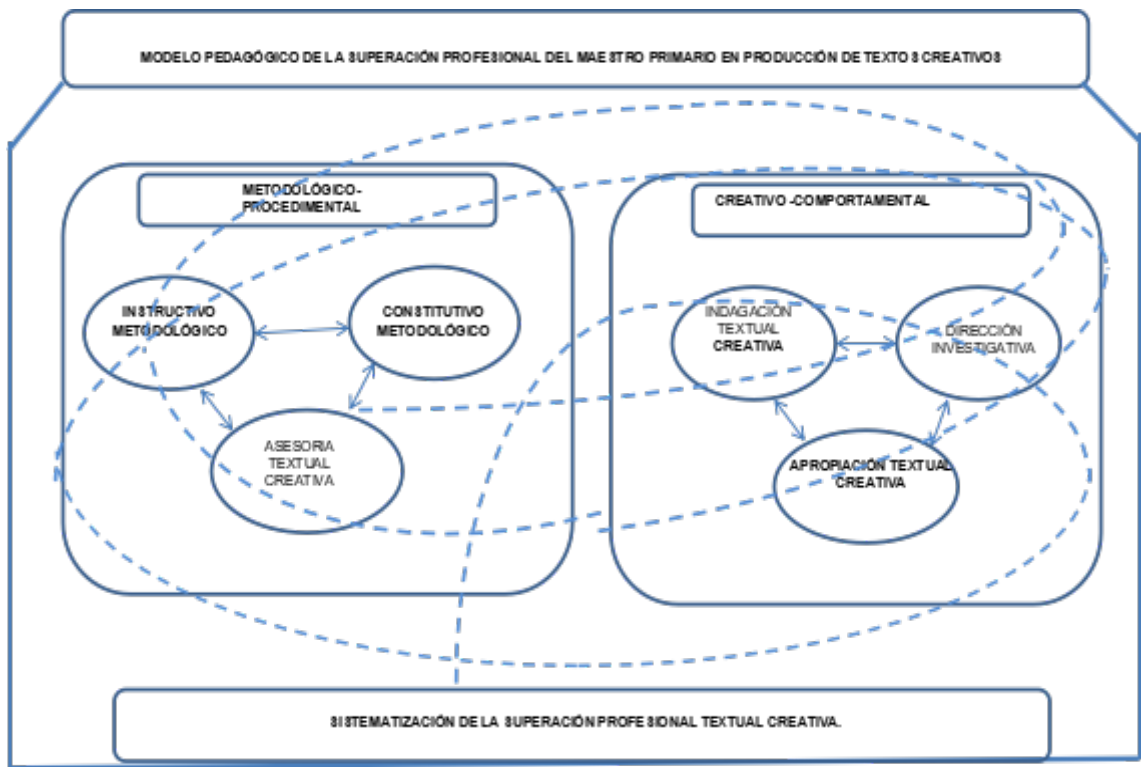


Figura 1 Modelo pedagógico de la superación profesional

Su dinámica implica la aprehensión de la cultura y de los contextos específicos en la producción de un texto, por una parte, y de la explicación de los procesos que intervienen en la producción escrita, por otra. De ahí, que sea importante la vinculación de los elementos cognitivos y afectivo motivacionales con los factores culturales, y sociales, así como una perspectiva de observación y de intervención.

Para una mejor interpretación y comprensión de la lógica asumida en esta investigación se argumentan científicamente cada uno de los subsistemas y componentes del modelo pedagógico que se presenta.

El Subsistema Metodológico-procedimental se representa como un proceso interactivo que se establece entre el componente Instructivo metodológico creativo, que en relación dialéctica con el componente Constitutivo metodológico, da cuenta del componente Asesoría textual creativa. Dichos componentes forman una tríada dialéctica y sintetizadora de las funciones del docente primario, que expresa la dinámica contextualizada de la superación de este profesional en la institución educativa primaria, y- podrá constituirse en una referencia teórica con posibilidades de generalización pedagógica.

El componente Instructivo metodológico creativo, es entendido como el proceso contentivo de un sistema de acciones lógico-metodológicas que se deben desarrollar en el contexto de la institución educativa primaria enfocadas a la actualización y aprehensión de las cuestiones novedosas didácticas, metodológicas, científico-investigativas, y de lo curricular, con respecto al proceso de superación profesional pedagógica, que permita a los docentes primarios prepararse teórico- metodológicamente para poder ejercer una dirección del proceso de producción de textos creativos consecuente con las nuevas exigencias que se van generando en el contexto escolar y social.

El componente Constitutivo-metodológico del Subsistema Metodológico-procedimental parte de un diagnóstico para la detección de dificultades, necesidades, logros y fortalezas existentes para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos creativos en cualquiera de los órdenes mencionados, para proyectar acciones precisas y objetivas que se inserten en el diseño de superación de la institución educativa primaria y permitan una superación profesional más diversificada y actualizada.

La relación entre los componentes Instructivo metodológico creativo y Constitutivo metodológico, sientan bases importantes, a partir de relaciones de coordinación e interdependencia, que tienen como misma intención el proceso dinámico metodológico para el maestro, todos los cuales constituyen condicionantes que dan cuenta de la Asesoría textual creativa como componente sintetizador del subsistema Metodológico-procedimental.

El componente Asesoría textual creativa entendido como el conjunto de procesos y tareas sustentadas en relaciones con la institución educativa primaria, lo cual bajo condiciones de colaboración y autonomía pedagógica, posibilita el tránsito continuo a posiciones transformadoras que aseguran la calidad de la formación de los educandos.

El Subsistema Creativo-comportamental se revela como un proceso investigativo cuya estructuración en el contexto de la institución educativa primaria constituye una guía para orientar, organizar, dirigir e integrar experiencias, reflexiones, conocimientos, habilidades, valores. Por otro lado, permite al docente primario una preparación y organización adecuadas para conducir, por la vía científica, la búsqueda de soluciones a los problemas profesionales que se presentan en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos creativos desde la asignatura Lengua Española. Este Subsistema Creativo-comportamental es contentivo de componentes dialécticamente relacionados que son: la Indagación textual creativa, la

Dirección investigativa y su síntesis en el la Apropiación textual creativa

El componente Indagación textual creativa constituye la modalidad científico- pedagógica convertida en un instrumento operativo de superación profesional, a través de la cual se pueden integrar aspectos teóricos y metodológicos que han de responder a las principales necesidades de superación de los docentes primarios.

Dicho componente guarda estrecha relación dialéctica con los componentes del Subsistema Metodológico-procedimental, en tanto la indagación está condicionada por el contenido de dichos componentes para una mejor comprensión de la dirección del entrenamiento a los educandos, desde lo explicativo, lo transformador y lo proyectivo, a partir de la dinámica contextualizada que, en forma de espiral ascendente, prepare al docente primario para ser el profesional que pueda usar la investigación en su práctica educativa, la reflexión crítica de supropia actividad y la de los educandos, para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción de textos creativos.

El componente Dirección investigativa se presenta como expresión práctica del proceso de Indagación textual creativa, el cual asegura las condiciones científico-investigativas de los docentes primarios para colaborar en la elaboración de los trabajos investigativos de los estudiantes universitarios que están insertados en la práctica laboral en la institución educativa primaria. Significa que el docente primario se enfrenta a esta tarea

con un mayor nivel de preparación, en cuanto a los principales problemas que afectan la dirección del trabajo científico estudiantil y que, fundamentalmente, han estado relacionados con el conocimiento de los métodos de investigación científica, y con la actualización de las normas establecidas para la estructuración de los trabajos científicos estudiantiles como herramientas imprescindibles para su adecuada dirección, así como para su propia participación en variadas actividades docentes científicas.

Se puede apreciar que la complejidad del Subsistema Creativo- comportamental en la dinámica contextualizada de la superación profesional del docente primario, establecida por las relaciones dialécticas entre Indagación textual creativa, la Dirección investigativa y la Apropiación textual creativa, se convierten en un proceso totalizador de la formación permanente, que permite llevar a vías de hecho el perfeccionamiento de la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la producción de textos creativos desde la asignatura Lengua Española, implicado en múltiples tareas del quehacer pedagógico de la institución educativa primaria.

Se trata de contribuir a la formación de un docente primario en la aprehensión de modos y métodos para la solución de problemas profesionales por la vía científica, desde su gestión direccional del proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos creativos, requerida en la actualidad de cambios y transformaciones sociales.

El alcance de esa Apropiación textual creativa en el docente primario se forma cuando alcanza una dirección eficaz del proceso de enseñanza-aprendizaje con una muestra de sus potencialidades comunicativas y creativas, con autonomía desde el enfoque textual creativo para atender a los educandos con insuficiencias en la escritura creativa, y responder a las demandas de una educación de calidad como parte de una nueva cultura lingüística y pedagógica aprendida. Además, se establecen resultados que se obtienen por su desempeño profesional tales como: ponencias, medios de enseñanza, artículos, planes de clases desarrolladoras con un enfoque creativo.

Por tanto, al significarse esta dinámica de la superación profesional del docente primario en la institución educativa primaria, mediante los subsistemas Metodológico- procedimental y Creativo-comportamental, se comprende la existencia de la cualidad resultante la Sistematización de la superación profesional textual creativa, entendida como una forma organizativa de carácter procesal, consecutivo y dinámico que se erige como espacio relacional, donde interactúan los responsabilizados de forma directa con la superación profesional pedagógica en la institución educativa primaria, para colaborar con la resolución de problemas, la creación de nuevos conocimientos y las perspectivas de desarrollo individual y colectivo.

La relación de coordinación considerada es la que ocurre entre los subsistemas Metodológico procedimental y Creativo comportamental, ahora en calidad de componentes de construcción epistemológica y pedagógica, que dan cuenta del

Apropiación textual creativa por lo que la relación entre los dos subsistemas con sus respectivos componentes, condicionan la sinergia que determina las transformaciones de mayor alcance para caracterizar, interpretar e incluso transformar la realidad.

En otros términos, la Sistematización en la superación profesional textual creativa es resultante de la sinergia entre: lo Metodológico- procedimental y, lo Creativo-comportamental donde cada uno de estos subsistemas se comporta como núcleo identificable dentro del sistema, con el cual se va a propiciar la interpretación y transformación de todo el proceso de superación profesional quedando explícito el desarrollo y el movimiento ascendente que lleva a la nueva cualidad en el proceso, al quedar solamente como resultado de la relación entre los componentes.

La Sistematización de la superación profesional textual creativa hay que identificarla como categoría de mayor jerarquía y como elemento dinamizador del proceso, y por lo tanto permite llegar a una acertada transformación de la superación profesional mediante la intervención pedagógica del docente primario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la producción de textos creativos desde la asignatura Lengua Española en la institución educativa primaria. Tomando en cuenta esta propuesta, en la institución educativa primaria “Oscar Lucero Moya” del municipio Mella se procedió a implementar el modelo pedagógico de la superación profesional del docente primario en producción de textos creativos

DISCUSIÓN

Se realizó un diagnóstico para comprobar el estado actual del proceso superación profesional del docente primario en producción de textos creativos en cuarto grado de la institución educativa primaria “Oscar Lucero” del municipio Mella. Se tomó la muestra siguiente: La coordinadora del primer ciclo(100%), 4 maestras (

100%) y 20 escolares de cuarto grado(50%) de la institución educativa primaria “Oscar Lucero” del municipio Mella, así como metodólogos provinciales (5), municipales (5), docentes de la especialidad de Lengua Española de la UO (20) y docentes de escuelas (10), para un total de 40.

Para el diagnóstico se tuvieron en cuenta indicadores tales como:

- Actividades que se planifican para atender la superación profesional del docente primario en producción de textos creativos.
- Procederes metodológicos que se implementan para la superación profesional del docente en la producción de textos creativos.
- Proyección de la superación del docente primario para la apropiación profesional del docente en producción de textos creativos.

Principales resultados del diagnóstico:

- No siempre los docentes primarios (24), para un 60%, ofrecen un correcto tratamiento a la producción de textos creativos de los educandos en las clases y actividades complementarias que han sido visitadas.
- Se aprecian insuficiencias en los docentes primarios en ejercicio (3) para un 75% en cuanto al dominio de la producción de textos creativos; sin embargo, en el 25% (1 docente primario) se evidencia un tratamiento sistemático e individualizado desde la asignatura Lengua Española
- En la revisión de documentos, se encontraron trabajos relacionados con la producción de textos escritos; pero en un proceso carente de integración y de interacción comunicativa en la producción de textos para el desarrollo de la creatividad desde la asignatura Lengua Española, prevaleciendo una enseñanza tradicional.
- No siempre se programan actividades a través de las diferentes formas de superación postgraduada que posibiliten la preparación teórico-metodológica del docente primario.

Desde esta perspectiva, la superación profesional del docente primario en producción de textos creativos tiene las siguientes características:

- Para la atención a la producción de textos creativos ha sido insuficiente el diseño de acciones generales de superación profesional desde las diferentes instancias responsables de ello.
- Se diseñan acciones de superación del docente primario a partir de sus características formativas, por lo que la atención a la producción de textos creativos, no siempre es efectiva a partir del sistema de acciones que desarrollan las instituciones educativas.
- Las acciones de superación profesional que se efectúan desde la preparación metodológica de los docentes primarios, no siempre se establecen desde el sistema de trabajo metodológico del ciclo, limitando el seguimiento a los resultados logrados y la búsqueda de vías efectivas de solución.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO PROPUESTO

- Se favorece el desarrollo de procesos cognitivos y afectivo motivacionales que orientan la labor de estos profesionales hacia el logro de determinados propósitos y posibles pronósticos de cambios o transformaciones en su labor pedagógica desde la impartición de la asignatura Lengua Española.
- La función desarrolladora contempla el conjunto de actividades que de modo consciente movilizan las potencialidades del docente primario en aras de su crecimiento profesional.
- El carácter pedagógico del Modelo, su contradicción dialéctica está dada entre la construcción del contenido de naturaleza científico-investigativa y la realización de las formas pedagógicas del proceso de superación profesional en producción de textos creativos, lo cual reafirma la recursividad del sistema, tomada en consideración la naturaleza pedagógica de ese proceso.
- En la superación profesional del docente primario en producción de textos creativos se implementan una serie de ejercicios y actividades tales como: estimular la producción libre de textos creativos de diferentes géneros literarios que se enseñan en la Educación Primaria, ejecutar juegos para la producción de textos creativos, visualización y análisis de diversos modelos de tipos de textos, fomentar el feedback y la retroalimentación a través de talleres o sesiones de producción textual creativa con la guía de un especialista de la Universidad; también técnicas como: mapas mentales, rescritura y revisión, técnica del flujo de conciencia, entre otros.

Este sistema de superación profesional del docente primario, establecida por dos subsistemas: Metodológico procedimental y, Creativo-comportamental, mantiene el intercambio de informaciones que son de la misma naturaleza, lo cual le confiere la disminución de la entropía. Los componentes en cada subsistema, así como los subsistemas entre sí se relacionan dialécticamente bajo relaciones de coordinación que garantizan su efectividad.

CONCLUSIONES

La propuesta de un modelo pedagógico de superación profesional del docente en producción de textos creativos en la Educación Primaria, en la institución educativa, ha sido sustentada en la sistematización del proceso de superación profesional, lo que se establece como el fundamento esencial para explicar su desarrollo.

La propuesta de los subsistemas: Metodológico-procedimental y Creativo-comportamental se constituyen en una aportación pedagógica a la superación del docente primario y una aportación didáctica al proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos, desde la asignatura Lengua Española en la Educación Primaria.

El Modelo pedagógico contribuye también a la actualización de la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación en la asignatura Lengua Española enriquece la preparación y facilita la participación de los docentes en actividades científicas e innovadoras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Addine, F., García, G., & Recarey, S. (2003). *Compendio de pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C. M. (1995). La formación del profesor contemporáneo, currículo y sociedad. Curso II. Pedagogía 95. La Habana. https://www.google.com/cu/?gws_rd=ssl#q=la+formación+del+profesor+contemporáneo+%2C+currículum+y+sociedad%2BCarlos+Álvarez+de+Zayas
- Añorga, J. (2015). *La educación avanzada: Teoría educativa para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad (Tomo I)*. Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca.
- Blanco, A. (2002). *Introducción a la sociología de la educación*. Editorial Pueblo y Educación. <http://educarteoax.com/pedagogizando/descargas/libros/libro09.pdf>
- Cáceres, J. (2014). Escritura creativa en Educación Primaria. El microrrelato. En A. Cobos, M. D. C. Pérez & F. J. Hinojo (Eds.), *Libro de Actas. II Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa* (pp. 50-59). Innovagogía. <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/7909>
- Calero, M. (2005). *Creatividad y educación*. Editorial Pueblo y Educación.
- Colado, J. E., Chilalele, J., & Becerra, A. (2019). Reflexiones acerca de algunos resultados científicos empleados en las investigaciones pedagógicas. Varona. *Revista Científico-Metodológica*, (70), 13-25. <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVarona/article/view/980>
- Da Costa, M. J., López, M., & Vindassi, A. (2017). Concepciones teóricas sobre la superación profesional pedagógica del profesor universitario. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 8(3), 331-340. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/646>
- De Bono, E. (1986). *El pensamiento lateral: Manual de creatividad*. Paidós.
- Dominguez, I. (2007). *Comunicación y texto*. Editorial Pueblo y Educación.
- Fariñas, S. (1997). *Creatividad y educación*. Editorial Academia.
- Fernández, M. J., Lucero, M., & Montanero, M. (2014). Redacción de textos narrativos en Educación Primaria: Comparativa de recursos didácticos para su evaluación. *Cuadernos de Lengua y Sociedad*, 15(2), 79-97. <https://periodicos.unb.br/index.php/les/article/view/7563>
- González, A. (1990-1994). *Psicología de la creatividad*. Editorial Pueblo y Educación.
- Guilford, J. P. (1993). *La creatividad en la educación*. Ediciones Pirámide.
- Jiménez, L., Castellanos, A. V., Oliva, A. Y., & Rodríguez, M. (2020). Necesidades de superación profesional del gestor sociocultural. *Maestro y Sociedad*, 17(4), 754-761. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5246>
- Lorences, J. (2003). *Sistema didáctico para elevar la calidad del proceso docente educativo en la escuela rural [Tesis doctoral, Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela"]*. <https://silو.tips/download/instituto-superior-pedagogico-felix>

Luzbet, F. R., Laurencio, A., & García, A. (2023). La educación de posgrado y sus principales proyecciones en la educación superior cubana. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 8(2), 22-38. <https://revistas.uh.cu/revflasco/article/view/5553>

Márquez, A. F. (2005). Un enfoque integrador para el desarrollo de la excelencia y la creatividad. Primera parte [Material en soporte magnético]. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García".

Márquez, A. F. (2019). Excelencia y creatividad: Una nueva propuesta. Editorial Académica Española.

Martínez Llantada, M. (1998). Calidad educativa, creatividad y excelencia. Editorial Academia.

Martínez Llantada, M. (2003). Creatividad y calidad educativa. Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación Superior. (2019). Resolución No. 140/2019. Reglamento de la Educación de Posgrado de la República de Cuba. Gaceta Oficial de la República de Cuba No. 65. <https://www.gacetaoficial.gob.cu/es/gaceta-oficial-no-65-ordinaria-de-2019>

Mitjans, A. (1993). Creatividad, personalidad y educación. Editorial Pueblo y Educación.

Pérez, N., Véliz, Y., & Pardal, L. (2016). La superación profesional como vía de la preparación de los docentes. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <http://www.eumed.net/rev/atlante/2016/01/superacion.html>

Puentes, N. (2020). Formas de organización de las actividades de superación para la gestión económica de los directores de escuelas primarias. En Libro de investigación. Educación y Pedagogía Cuba 2018 (Parte V). Sello editorial REDIPE. <https://redipe.org/editorial/libros-cuba/>

Remedios, J. (2001). La creatividad en la escuela. Editorial Pueblo y Educación.

Remedios, J. (2003). Metodología para el desarrollo de la creatividad. Editorial Pueblo y Educación.

Remedios, J. (2005). Educar para crear. Editorial Pueblo y Educación.

Remedios, J. (2016). Creatividad y educación: Teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación.

Torrance, E. P. (1976). Educación y capacidad creativa. Marova.

Torre, S. de la. (1987). Educar en la creatividad. Narcea.

Troitiño, D. (2022). Entrenamiento para la enseñanza del inglés en el posgrado. *Referencia Pedagógica*, 10(3), 381-390. <https://rrp.cujae.edu.cu/index.php/rrp/issue/view/3>

Valiente, P. (2001). La concepción sistémica de la superación de los directores de secundaria básica [Tesis doctoral, Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona"]. <https://repositorio.uho.edu.cu/xmlui/bitstream/handle/uho/2710/TES.pdf?sequence=1>

Villalonga, Y. (2018). La superación profesional en Historia de la Educación matancera (1899-1958) a profesores de historia de la Universidad de Matanzas [Tesis de maestría, Universidad de Matanzas]. <http://cict.umcc.cu/>

Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

Lillian Fajenme Dip González, María Fidelia Díaz Reyes y Aleida Fortuna Márquez Rodríguez: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.