

## ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

### Methodological strategy for narrative text writing in 5th grade students of Basic General Education

### Estratégia metodológica para a escrita de textos narrativos para alunos do 5º ano do Ensino Fundamental

Ana María Cisneros Aucapiña <sup>1\*</sup>, <https://orcid.org/0009-0008-2497-7146>

Mayra Marcela Chulde Arcos <sup>2</sup>, <https://orcid.org/0009-0000-0979-0625>

Raúl Alejandro Montes de Oca Celeiro <sup>3</sup>, <https://orcid.org/0000-0001-8733-9610>

<sup>1</sup> Unidad Educativa Cazadores de los Ríos, Ecuador

<sup>2</sup> Unidad Educativa Pablo Muñoz Vega, Ecuador

<sup>3</sup> Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador

\*Autor para correspondencia. email [ana\\_mary1377@hotmail.es](mailto:ana_mary1377@hotmail.es)

**Para citar este artículo:** Cisneros Aucapiña, A. M., Chulde Arcos, M. M. y Montes de Oca Celeiro, R. A. (2025). Estrategia metodológica para la escritura de textos narrativos en los estudiantes de 5to. año de Educación General Básica. *Maestro y Sociedad*, 22(2), 1694-1708. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

## RESUMEN

Introducción: El aprendizaje de la redacción de textos narrativos es un aspecto fundamental a tomar en cuenta dentro del aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, se encuentra estandarizada a una competencia lingüística menor, con una enseñanza monótona dentro de los ambientes de aprendizaje. Por tal manera, es importante aplicar alternativas que transformen esta realidad educativa. Es así que, este artículo tiene como finalidad aplicar una guía didáctica basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos para lograr el desarrollo de la escritura de textos narrativos. Materiales y métodos: Entonces, se tiene un enfoque mixto mediante un método descriptivo, cuasi-experimental en el 5to. año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos. Resultados: Los resultados resaltan una realidad positiva y diferente comparada al punto de partida, uniéndose a los estudios de los autores como: Cassany; Bonilla et al., Pérez. Finalmente destaca la importancia de aplicar guías didácticas enfocadas en el ABP para la escritura de acuerdo al contexto educativo. Discusión: Esta investigación da importancia al uso de nuevas formas de redacción de textos narrativos. Sin embargo, las guías metodológicas aplicadas en este estudio pueden ser llevadas a la elaboración de escritos no narrativos. Así mismo, en otros aspectos de la asignatura u áreas de conocimiento. Conclusiones: Confirma la importancia de cambiar lo tradicional e invita a generar nuevas indagaciones con estrategias innovadoras que fomenten el desarrollo de la competencia escrita. Así también, el uso del ABP para la redacción de textos narrativos ha sido beneficiosas para el 5to. año de EGB.

**Palabras clave:** Competencia comunicacional, escritura, estrategias metodológicas, redacción, texto narrativo.

## ABSTRACT

Introduction: Learning to write narrative texts is a fundamental aspect to consider in student learning. However, it is standardized to a lower linguistic competence, with monotonous teaching within learning environments. Therefore, it is important to apply alternatives that transform this educational reality. Thus, this article aims to apply a teaching guide based on Project-Based Learning to achieve the development of narrative text writing. Materials and methods: Therefore, a mixed approach is taken through a descriptive, quasi-experimental method in the 5th year of Basic General Education at the Cazadores de los Ríos Educational Unit. Results: The results highlight a positive and different reality compared to the starting point, joining the studies of authors such as: Cassany; Bonilla et al., Pérez. Finally, it highlights the importance of applying teaching guides focused on PBL for writing according to the educational context. Discussion: This research gives importance to the use of new forms of writing

narrative texts. However, the methodological guidelines applied in this study can be applied to the development of non-narrative writing, as well as to other aspects of the subject or areas of knowledge. Conclusions: This study confirms the importance of changing traditions and encourages new inquiries with innovative strategies that foster the development of writing skills. Likewise, the use of PBL for writing narrative texts has been beneficial for students in the fifth year of primary school.

**Keywords:** Communication skills, writing, methodological strategies, writing, narrative text.

## RESUMO

**Introdução:** Aprender a escrever textos narrativos é um aspecto fundamental a ser considerado na aprendizagem dos alunos. No entanto, é padronizado para uma menor competência linguística, com ensino monótono em ambientes de aprendizagem. Portanto, é importante aplicar alternativas que transformem essa realidade educacional. Assim, este artigo tem como objetivo aplicar um guia de ensino baseado na Aprendizagem Baseada em Projetos para alcançar o desenvolvimento da escrita de textos narrativos. **Materiais e métodos:** Portanto, uma abordagem mista é realizada por meio de um método descritivo, quase experimental, no 5º ano do Ensino Básico Geral da Unidade Educacional Cazadores de los Ríos. **Resultados:** Os resultados destacam uma realidade positiva e diferente em comparação ao ponto de partida, unindo os estudos de autores como: Cassany; Bonilla et al., Pérez. Finalmente, destaca a importância da aplicação de guias de ensino focados em PBL para a escrita de acordo com o contexto educacional. **Discussão:** Esta pesquisa dá importância ao uso de novas formas de escrita de textos narrativos. No entanto, as diretrizes metodológicas aplicadas neste estudo podem ser aplicadas ao desenvolvimento da escrita não narrativa, bem como a outros aspectos da disciplina ou áreas do conhecimento. **Conclusões:** Este estudo confirma a importância de mudar tradições e incentiva novas investigações com estratégias inovadoras que promovam o desenvolvimento de habilidades de escrita. Da mesma forma, o uso da ABP para a escrita de textos narrativos tem sido benéfico para alunos do quinto ano do ensino fundamental.

**Palavras-chave:** Habilidades de comunicação, escrita, estratégias metodológicas, escrita, texto narrativo.

Recibido: 21/1/2025    Aprobado: 28/3/2025

## INTRODUCCIÓN

La escritura es una habilidad primordial dentro de la educación, dado que, facilita a los alumnos la expresión de sus pensamientos, la organización de sus ideas y una comunicación eficaz. De tal manera, forma parte para la adquisición de capacidades cognitivas y habilidades escolares (Aruquipa. 2020). A esto se suma, el fomento del razonamiento crítico, la creatividad y la obtención de las competencias lingüísticas. Por ende, esta investigación tiene como finalidad la mejora de la redacción mediante la aplicación de una guía didáctica enfocada en la creación de textos narrativos.

No obstante, varias investigaciones han demostrado una crisis en la instrucción de la escritura dentro de la creación de textos con un enfoque en la coherencia y cohesión (Ramón, 2023). De igual forma, la UNESCO (2022) anuncia que, “para el indicador de cohesión se presentan más dificultades por ausencia de referentes o nexos” (p. 20). A esto se suma, en la redacción los estudiantes tienen errores en la producción de textos narrativos en la ortografía, en la eliminación de letras o sílabas y en la construcción de oraciones (Castro, 2022). Las falencias dentro de esta competencia comunicativa marca de manera sustancial en el desarrollo comunicativo del individuo dentro de la sociedad, esto le hace vulnerable a diversas situaciones negativas que bien puede ser solventadas con esta habilidad lingüística.

En Ecuador, la UNESCO analiza el rendimiento en escritura con una perspectiva hacia el dominio discursivo, textual y legibilidad. Los estudiantes se colocan en la categoría 3 dentro de los resultados, sin embargo, existen falencias en la concordancia de textos, ortografía y puntuación (UNESCO, 2022). Ahora, específicamente en la provincia del Azuay, en la asignatura de Lengua y Literatura se tiene un promedio de 671 puntos sobre 1000; en escritura, el desempeño es elemental e intermedio, sin opción a avanzado (Ineval, 2023). De tal manera, el estudiante mantiene dificultades en la creación de textos bien estructurados, realidad similar al contexto en el que se desarrolla esta investigación.

La situación expresada anteriormente entrega un alto valor al cómo se lleva la redacción de textos narrativos dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje. Dado que, es importante rescatar que el Ministerio de Educación (2016) desarrolla la escritura desde tres líneas: proceso de producción de textos, reflexión sobre la lengua y alfabetización inicial. Es decir, el estudiante ve a la redacción como un paso imprescindible para la comunicación, su aprendizaje y la relación con el medio que lo rodea. Elementos que al analizarlos no están a la par con la realidad local y contextual de esta investigación.

Por ello, esta indagación se realiza en el 5to. año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos. Visto que, los estudiantes que pertenecen a este subnivel y con la observación participativa pertinente se da constancia:

- Dificultades para redactar textos estructurados de manera correcta, la introducción, cuerpo y conclusión no se presentan de manera adecuada. No utiliza los pasos para una escritura adecuada: planificación, redacción, revisión, publicación; el tercer paso es nulo por parte del alumnado. A estos se suma, la ausencia o el uso incorrecto de los conectores, saltos entre ideas y la repetición de palabras sin el uso de sinónimos. De igual manera, en la escritura de relatos narrativos los personajes, ambiente y atmósfera no son detallados, lo que muestra falta de imaginación y un límite en la creación de las diversas historias. Finalmente, errores en la ortografía: uso de tildes y signos de puntuación.
- La práctica docente está restringida al asumir a la escrita como un proceso automático e implícito en todo el proceso de enseñanza, esto deja de lado la importancia de una escritura creativa. No está presente una estrategia pedagógica lineal, es decir, el qué, para qué y cómo se enseña lo que ocasiona un aprendizaje monótono.

Por lo tanto, se presenta la siguiente interrogante como problema científico: ¿De qué manera el uso de estrategias metodológicas permite desarrollar la escritura narrativa en los estudiantes de 5to. año de Educación General Básica?

Es así como, nace la importancia que el estudiante pueda escribir de manera correcta. Visto que, el alumno debe tener en cuenta a la lengua como medio de comunicación en los diferentes usos sociales (Reyes y Cano, 2021). Para Navarro (2021) “Es una tecnología reciente para construir conocimiento y para comunicarse en sociedad” (p. 39). Entonces, el manejo de esta habilidad comunicacional brinda al estudiante competencias cognitivas y creativas. Por ende, la redacción debe establecerse como prioridad para el desarrollo del aprendizaje en la escuela, ya que, es una ayuda para el proceso social educativo (Díaz y López, 2020).

Se debe destacar que, la aplicación de diferentes métodos de enseñanza dentro de la escritura aporta al proceso de redacción en textos narrativos. Es decir, se aparta de la monotonía de las clases basada en la repetición de escritos ya realizados o textos sin fondo y forma. Como menciona Quiroz y Delgado (2021) el contexto educativo está expuesto a cambios constantes, por eso resulta importante que el docente sepa aplicar diferentes estrategias metodológicas para el fortalecimiento de las habilidades escolares. De igual manera, contribuye a las interacciones entre los actores principales de la educación dentro y fuera del ambiente de aprendizaje, en consecuencia, un cambio en la praxis de esta competencia comunicativa (Bonilla et al., 2020).

Entonces, “la utilización estructuras narrativas en distintos tipos de textos les permitirá iniciarse en la búsqueda de un estilo propio a la hora de redactar los suyos” (Ministerio de Educación, 2016, p. 687). Sin embargo, al existir falencias en su desarrollo y una escasa planificación basada en estrategias metodológicas, provoca dificultades dentro del ámbito académico e impide el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje. Para esto es importante la búsqueda de nuevas maneras de llegar al estudiantado con diferentes actividades planificadas por el docente con la finalidad de alcanzar una escritura adecuada (Quiroz y Delgado, 2021). Por ende, se considera viable la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como metodología para el 5to. año de EGB para un proceso más dinámico y activo por parte de los estudiantes. Con un sustento en investigaciones tanto internacional y nacional con: Cyrulies y Schamne (2020): Zambrano et al., (2021). Quienes destacan la aceptación del ABP por parte de la comunidad educativa para la adquisición de aprendizajes significativos y sus principales dificultades para su implementación.

De tal manera, esta investigación es relevante porque busca tratar directamente esta problemática mediante el diseño e implementación de una guía didáctica que contribuyan a la escritura narrativa. Esto facilitará la optimización de los pasos de la escritura: planificación, redacción, revisión y publicación, con énfasis en la creatividad. Además, de solventar falencias dentro de esta competencia lingüística para un mayor desenvolvimiento dentro del ámbito escolar. Es así como, se ofrecen instrumentos específicos a los docentes para promover un método de enseñanza más activo (Parra, 2021). Por lo tanto, se tiene como objetivo general, aplicar una guía didáctica basada en el aprendizaje basado en proyectos para lograr el desarrollo de la escritura de textos narrativos en los estudiantes de 5to. año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos.

Es así que, se llevó a cabo una búsqueda de antecedentes y referentes teóricos, un diagnóstico al estado actual de la redacción dentro del contexto investigado. La elaboración de una guía didáctica y su validación con un énfasis en los resultados. Así, esta estructura sirve de guía para nuevas investigaciones dentro de la escritura

e invita a seguir con su innovación para la mejora de esta competencia comunicativa en diferentes contextos escolares. Por ello, en los antecedentes, “Construir la escritura”, Cassany (1999) refleja la importancia de la escritura dentro de la escolaridad, además, brinda estrategias metodológicas para mejorar esta competencia lingüística. “Escribir en la escuela: una revisión sistemática de propuestas de enseñanza implementadas en el nivel secundario”, Chimenti y Tonani (2024) proponen una revisión sistemática en base a la redacción y proponen diferentes propuestas de enseñanza aplicables a todos los niveles de educación.

A esto se suma, “Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media”, Mantuano y Villavicencio (2023) presentan las dificultades que tienen los alumnos dentro de la redacción de textos en el contexto ecuatoriano, con enfoque hacia el docente, finalmente establece estrategias creativas. “Redacción en acción: uso de mediadores didácticos para la producción de textos”, Méndez y Arias (2020) establecen estrategias para la producción de textos mediante mediadores didácticos y un programa llamado RAE con resultados favorables respecto a la escritura de textos.

La escritura es una habilidad comunicativa esencial para los estudiantes, dado que, da paso a la comunicación. Según la UNESCO (2022) “es una habilidad compleja, porque exige simultáneamente procesos motores, cognitivos y lingüísticos que compiten durante la producción escrita, demandando un gran esfuerzo cognitivo de los estudiantes” (p. 6). Esto se corrobora con Ministerio de Educación (2016) y menciona que, es un acto cognitivo y metacognitivo de un nivel intelectual superior, donde, es necesario querer comunicarse, tener ideas, el destinatario, un léxico, estructura del mensaje y el código. De tal manera, esta competencia lingüística busca expresar lo que su creador pretende en forma de código y dirigida hacia alguien más o para sí mismo.

Así, es importante conocer su implementación dentro del desarrollo del individuo dentro de la escolaridad. Según indican Peñata et al., (2024) el manejo de esta habilidad comunicativa es importante para una educación exitosa y es base para la participación en la sociedad. Además, no solamente se queda en el uso comunicativo, sino va más allá, es decir, a la creatividad, solución de problemas y construcción del conocimiento (Mantuano y Villavicencio, 2023). Finalmente, no pertenecen a una simple destreza “además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite” (Giraldo, 2015).

Es importante conocer cómo se lleva a cabo esta competencia lingüística, dado que, “componer un escrito no solo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral” (Cassany, 1999, p. 39). De modo que, la escritura forma parte de una herramienta de comunicación, aprendizaje y como método para el desarrollo del pensamiento y conocimiento (Ministerio de Educación, 2016). Por esto, es importante el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas, donde, el estudiante aprende a escribir de acuerdo al contexto y cultura en la que se desenvuelve, así mismo, crea desde su propio sentir para él y otros.

El proceso para el aprendizaje de la escritura es complejo. Según Lupi (2021) se involucra un método sintético; se centra en la grafía y lo fonético para hacer una palabra, posteriormente una oración, además, como un fin de un proceso que tiene módulos cognitivos sensoriales y motores. Así mismo, se involucran cuatro niveles de adquisición-dominio de la lengua: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico; traduce el mensaje, la lengua como comunicación, registro de la información, dominio de la escritura (Cassany et al., 2003). A esto se suma, su relación con las neurofunciones que el alumnado ha venido adquiriendo a través de su escolaridad (Yunga et al., 2021). Esto es como un proceso cognitivo creacional, donde, mediante gráficos se transmite un mensaje.

En este sentido, se entabla la relación con los textos narrativos que los estudiantes pertenecientes al nivel de Educación Básica General nivel elemental deben crear (Ministerio de Educación, 2016). Este tipo de texto es uno de los más usados dentro de la escolaridad con narraciones que pueden ser: un suceso diario o todo tipo de historias (Sierra, 2021). Así que, es un conjunto de enunciados escritos que busca contar algo. Tenemos diferentes tipos de textos narrativos como: novela, cuento, noticias, reportajes (Sierra, 2021).

Tabla 1. Tipos de textos narrativos

Tipo de textos narrativos	
Cuento	Narración ficticia breve.
Novela	Obra literaria con indefinida extensión que narra por lo general hechos ficticios.
Texto periodístico	Informa hechos y temas de interés general
Ensayo	Composición escrita donde se coloca las ideas del autor sobre un tema de interés

Nota. (Cansino, 2017)

Una vez visto los tipos de textos narrativos más comunes, cabe destacar su estructura. Generalmente consta de tres secciones: introducción, desarrollo y conclusión. Se presenta lo que se va a tratar; desarrolla el tema; muestra los puntos más importantes y reflexiones sobre lo que se escribió. Por lo tanto, facilita la secuencia de sucesos, identificación de personajes e interpretación del mensaje que se desea transmitir (Quispe et al., 2022). En otras palabras, “presentan una descripción, una exposición y, muchas veces, alguna argumentación” (Pérez, 2019, p. 68).

De tal manera, los textos narrativos realizados de manera individual o grupal, son una excelente estrategia para el desarrollo de destrezas (Pérez, 2019). También favorece a la creatividad, el desarrollo cognitivo, solución de problemas y la mejora de la comunicación. Dado que, se parten de la imaginación, vivencias o pensamientos del autor que va a ser compartido (Ramírez et al., 2022). Dentro del proceso aprendizaje en este tipo de textos se da la lectura y la escritura mediante un trabajo individual o colectivo, a la vez que, se fortalece las habilidades lingüísticas, el pensamiento crítico y la reflexión. Por tal motivo, es importante establecer estrategias metodológicas que brindan al docente herramientas para generar aprendizajes significativos.

Las estrategias metodológicas son procesos dirigidos al aprendizaje significativo de forma moldeable, ajustable y ágil (Llor y Alarcón, 2021). Así mismo, son parte de un grupo de medios, psicológicos, personales y pedagógicos que usa el docente hacia los alumnos (Pérez et al., 2022). No solo implica la manera de dar clases, sino también hacer un ambiente que fomente la colaboración y creatividad (Rivera, 2024). Para Bonilla et al., (2020) son herramientas que favorecen a la adquisición de resultados y son herramientas que buscan la interacción, la experiencia y la práctica. Por consiguiente, son procedimientos, enfoques y técnicas que utiliza el docente dentro del proceso de enseñanza para generar aprendizajes significativos de manera organizada, activa, con objetivos de aprendizaje y centradas en el estudiante.

En este caso el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos como principal metodología para la redacción de textos narrativos. El ABP es una metodología que se ejecuta de manera grupal y da a los estudiantes situaciones que deberán ser resueltas mediante diferentes propuestas (Gonzales y Cañotte, 2017). Parte de una pregunta concreta y se da respuesta mediante la construcción de un proyecto con la finalidad de tener un producto final (Botella y Ramos, 2017). Finalmente, tiene relación con modelos constructivistas y se relaciona con Dewey, Ginsburg y Vigotsky (Rodríguez y Vélchez, 2015).

La aplicación del ABP es favorable para la redacción de textos narrativos. Las cuales son ejecutables mediante el trabajo colaborativo, debates, tutorías entre pares, gamificación, juego de roles, diarios de aprendizaje, uso de las TIC y recursos multimedia. Están orientadas a los estudiantes, los que son los actores principales de la educación, estimula la motivación, situaciones reales, el aprendizaje activo, y mejora las interrelaciones en el aula (Rivera, 2024).

Hay que destacar que, “la composición de textos es compleja y requiere de una práctica guiada y constante, por ello el docente debe emplear una metodología adecuada aplicando estrategias idóneas que ayuden a los estudiantes a apropiarse del conocimiento” (Pérez, 2019, p.59). Por este motivo, es necesario recalcar los momentos de la escritura: planificación, textualización y revisión; así mismo, las estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y posinstruccionales, es decir, al inicio, durante y al término de la escritura (Díaz y Hernández, 2010).

Por un lado, para el uso de diferentes estrategias metodológicas como el ABP para la escritura de textos narrativos, se toma en cuenta a la oralidad para adquirir el código escrito (Cassany, 1999). Por otro lado, la reescritura de cuentos con el uso de sinónimos permite al estudiante desarrollar competencias escritas de manera creativa y dinámica (Sánchez y Flores, 2021). Las microrredacciones para la adquisición de habilidades sobre la prosa: adjetivación, puntuación (Casaany, 1999). El uso de role play, discusiones, E-learning con el uso de plataformas digitales educativas y las TIC son recursos que causan interés a los estudiantes dentro de la creación de escritos (Bonilla et al., 2020). La aplicación de talleres de escritura creativa, donde, los alumnos crean y comparten sus creaciones literarias (Ramírez et al., 2022). El uso del ABP en la aplicación de actividades en grupos de trabajo, las interacciones entre alumnos, el ambiente de aprendizaje, la gamificación genera aprendizajes activos y significativos para la redacción narrativa.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

La investigación se llevó a cabo mediante un paradigma sociocrítico, que busca transformar una realidad dentro de un contexto social, mediante la reflexión y los hechos para dar solución a un problema (Loza et al., 2020). La aplicación de las estrategias metodológicas para la redacción de textos narrativos se aplica desde el docente hasta los alumnos, con el objetivo de mejorar y fortalecer esta práctica comunicacional.



Por ende, el enfoque es mixto al utilizar dos enfoques: cualitativo y cuantitativo (Sampieri et al., 2014). El primero, examina las visiones de los alumnos acerca de su proceso de aprendizaje y los obstáculos a los que se enfrentan. A través de entrevistas, observaciones y el estudio de textos elaborados por los alumnos, se pueden detectar patrones, fallos habituales y posibilidades de optimización en la instrucción de la escritura. Así, se consigue información exhaustiva acerca del entorno educativo y la interacción en el salón de clases, lo que simplifica la comprensión de los resultados alcanzados en la etapa cuantitativa (Hirose y Creswell, 2023). El segundo, evalúa el efecto de las estrategias metodológicas en la optimización de la redacción narrativa de los alumnos. Con la recolección de información objetiva, mediante exámenes escritos, rúbricas de evaluación y encuestas, para obtener datos sobre el rendimiento de los estudiantes antes y después de la implementación de las estrategias.

Además, este estudio se sitúa dentro de un enfoque aplicado, descriptivo y cuasi-experimental, dado que su objetivo es aplicar, examinar y valorar estrategias metodológicas para potenciar la instrucción en la escritura narrativa en alumnos de quinto año de la Unidad Educativa "Cazadores de los Ríos". Es descriptivo porque busca entender la situación presente del proceso. Es cuasi-experimental, dado que, permitió medir el impacto de las estrategias metodológicas aplicadas mediante un diseño de preprueba y posprueba.

La muestra estuvo conformada por un grupo de 34 estudiantes de 5to. año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos. Enfocada en una competencia lingüista, específicamente en la redacción de textos narrativos. De tal manera, se llevó a cabo la investigación con la perspectiva propia de los estudiantes y la observación del investigador dentro del contexto. Con la finalidad de transformar esta realidad y así lograr un cambio dentro del proceso de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de una guía didáctica. Para cumplir la finalidad de este proyecto de investigación se establece el objetivo general aplicar una guía didáctica basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de la escritura de textos narrativos en los estudiantes de 5to. año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos.

El primer objetivo, investigar referentes teóricos para el Aprendizaje Basado en Proyectos para la escritura de textos narrativos. Con la finalidad de conseguir bibliografía importante para asentar las bases de este estudio, se realizó una revisión a la literatura correspondiente. De tal manera, se aplicó fichas bibliográficas que contienen un resumen breve, autor, palabras clave y sus referencias. Se dio importancia a trabajos realizados dentro de los últimos cinco años. Para el segundo objetivo, diagnosticar el estado actual de la redacción de textos narrativos en estudiantes del 5to EGB de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos. Se expuso un prediagnóstico basado en pruebas pedagógicas escritas y el uso de una rúbrica de evaluación. Al mismo tiempo, encuestas dirigidas a los estudiantes por medio de un cuestionario que contiene 10 preguntas, las que fueron procesadas mediante un análisis porcentual. Además, una observación áulica desde la perspectiva del propio investigador hacia la manera en que los estudiantes se organizan para elaborar sus textos narrativos.

El tercer objetivo, diseñar una guía didáctica basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de la escritura de textos narrativos en estudiantes del 5to. EGB de la Unidad Educativa "Cazadores de los Ríos". Para esto se tomó en cuenta el diagnóstico principal, los antecedentes teóricos y las encuestas realizadas a los estudiantes en referencia a la creación de textos narrativos en base a la realidad del aula. El cuarto objetivo es evaluar guía didáctica basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de la escritura de textos narrativos en estudiantes del 5to. EGB de la Unidad Educativa "Cazadores de los Ríos" Entonces, se valida desde la mirada de especialistas que pertenecen al contexto de la investigación. Así mismo, se llevó a cabo la aplicación del postdiagnóstico con el uso de lecciones escritas, encuestas dirigidas a los estudiantes por medio de un cuestionario que contiene 12 preguntas. Además, una observación en el aula con su respectiva guía. De tal manera, se realiza una comparativa entre el pre y post diagnóstico para observar los cambios dentro de la redacción de textos narrativos.

Para este estudio se ha tomado categorías e indicadores esenciales para valorar la creación de textos narrativos mediante el ABP. Se busca que la investigación sea completa y se enfoque en el desarrollo de un aprendizaje activo y significativo. A parte, que sea comprobable y pueda ser ejecutada dentro de otros contextos educativos; tabla 2.

Tabla 2 Categorías e indicadores para la propuesta

Categorías para el diagnóstico y validación de la propuesta	Indicadores
Aprendizaje basado en proyectos	Planificación del ABP (Proceso 1)
	Aplicación del ABP con énfasis en la redacción narrativa (Proceso 2) <ul style="list-style-type: none"> <li>Proceso</li> <li>Producto</li> </ul>
	Validación del ABP con énfasis en la redacción narrativa (Proceso 3) <ul style="list-style-type: none"> <li>Validación</li> </ul>

Escritura de textos narrativos	Estructura narrativa
	Coherencia y cohesión textual
	Precisión gramatical y ortográfica
	Creatividad

Nota. Elaboración propia.

Para la ejecución de la propuesta se siguió un camino metodológico basado en tres procesos. El primero, está vinculado completamente al diagnóstico del problema sobre la redacción de los textos narrativos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos para la creación de la guía didáctica. El segundo, tiene que ver con la aplicación de la guía didáctica. Los indicadores del proceso se establecen como los alumnos se involucran con el proyecto y el desarrollo de sus habilidades. El indicador del producto, reflexiona netamente sobre la evaluación de la creación de textos narrativos. El tercer proceso tiene que ver con la validación del ABP. Se toma en cuenta los indicadores del aprendizaje en base a la competencia educativa y el conocimiento de los estudiantes. Esto mediante la comparativa del pre y post diagnóstico, para conocer la satisfacción del estudiante, su evolución y el impacto de la metodología dentro de este contexto educativo

## RESULTADOS.

### Proceso 1: Diagnóstico del problema

Con el uso de encuestas dirigidas a los 34 estudiantes del 5to. año de EGB se establecieron como principales indicadores: estructura narrativa, coherencia y cohesión, ortografía y creatividad para la redacción de textos narrativos. Para el ABP: la participación activa y la planificación y organización. De esta manera, se tienen resultados desde el principal actor de esta investigación.

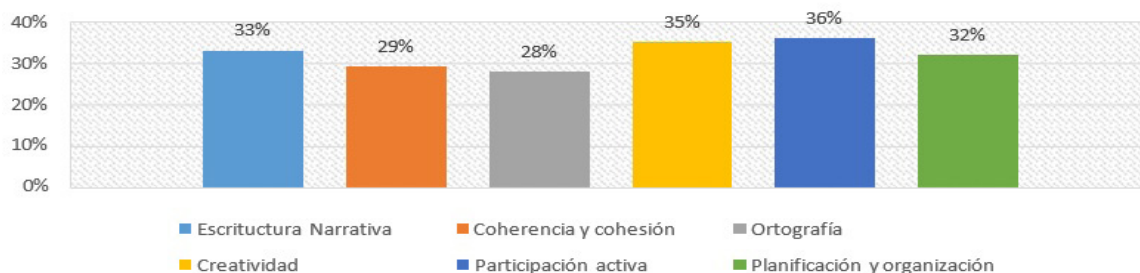


Gráfico 1. Resultados de la encuesta con sus indicadores.

Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los 34 estudiantes del 5to. año de EGB de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos.

Por un lado, dentro del indicador de la estructura narrativa tenemos un 33% de estudiantes que saben que es un texto narrativo y su estructura. A esto se añade que, organiza sus ideas para la redacción y utiliza las partes (inicio, desarrollo, y desenlace) adecuadamente. De tal manera, se observa un porcentaje que no llega a la mitad del estudiantado y que resulta no tan favorable para la habilidad lingüística. En la coherencia y cohesión un total del 29% de estudiantes muestran que conocen como escribir de manera entendible y encadenada. Esto debido a que, no revisan si las ideas están bien estructuradas. El uso de conectores es bajo de acuerdo a la necesidad del texto. Por otro lado, se les resulta complicado escribir texto que tengan una línea secuencial.

La ortografía mantiene un total de 28% de estudiantes que consideran que la manejan adecuadamente. Dado que, coincide con el indicador anterior la nula revisión de textos escritos antes de presentar al docente. Además, las complicaciones dentro de las palabras que son homófonas, homógrafas o tienen el mismo fonema. Finalmente, se establece que los estudiantes conocen algunas de las reglas básicas de ortografía. En el indicador de creatividad un 35% debido a que, los estudiantes no se sienten motivados por inventar textos narrativos. Además, consideran que sus relatos no son originales o diferentes a los de sus compañeros. Por último, no consiguen obtener ideas para crear escenarios o personajes para sus historias.

Por otro lado, un 32% afirman que están vinculados al indicador de la participación activa dentro de la clase. Dado que, no están convencidos de haber participado en actividades donde se trabaje en equipo para la creación de textos narrativos. Además, no les llama la atención trabajar en un proyecto donde tengan que escribir una historia junto a sus compañeros y consideran que el trabajo en equipo no ayudaría a mejorar su escritura. En la planificación y organización se tiene un 32% dado que, no les resulta fácil organizar las ideas antes de empezar a escribir y la organización al trabajar en equipo, sin embargo, les gustaría organizar mejor sus trabajos escritos.

Los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes se vinculan con la observación participante del investigador. Dado que, se ha visto que los estudiantes no se organizan al momento de trabajar en grupo y dejan la actividad para realizar otras acciones. Así mismo, en la redacción de textos los estudiantes confunden las palabras y al momento de hablar usan metaplasmos en su discurso. El alumno al no tener indicaciones claras de lo que se va a realizar deja su proyecto o intenta hacerlo de la manera más rápida posible y deja de lado el proceso de la escritura. Se han presentado textos repetitivos con una estructura superficial sin creatividad. En conclusión, esto se puede corroborar con la prueba pedagógica aplicada en el gráfico 2.

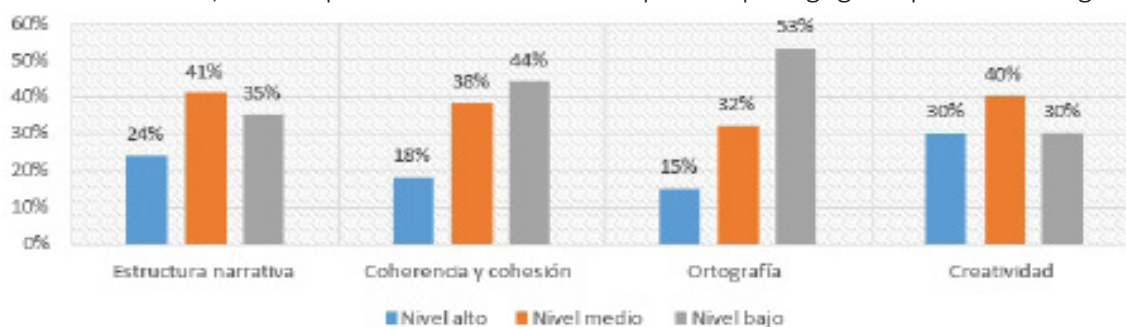


Gráfico 2 Evaluación pedagógica basada en la escritura de textos narrativos

Nota. Datos obtenidos de la evaluación pedagógica basada en la escritura de textos aplicada a los 34 estudiantes del 5to. año de EGB de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos.

El 35% de los estudiantes están en un nivel bajo sobre la estructura narrativa, dado que, no hay una estructura clara y las ideas están desorganizadas. En la escritura la unión de las oraciones no va acorde a la historia. El 41% tiene una estructura establecida, pero mantiene algunos problemas de orden que tienen que ver en el desarrollo de la historia. El 24% mantiene una estructura eficiente (introducción, nudo y desenlace) de manera que, la narración se entiende por parte del docente y los mismos estudiantes.

En la coherencia y cohesión un 44% de alumnos se sitúan en el nivel bajo, ya que, el texto es confuso con ideas desordenadas y la aplicación nula de conectores lógicos. El 38 % sobresale con ideas y párrafos bien conectados, sin embargo, existe ocasiones que la lectura se vuelve confusa. Un 18% de estudiantes logran realizar un párrafo entendible al usar ideas que tienen concordancia. Esto se vincula a la ortografía, dado que, un texto con faltas en esta habilidad es un texto que no puede entenderse en su totalidad. Es así como el 53% mantiene dichas faltas, específicamente en la acentuación de las palabras y el inexistente uso de puntos y comas. El 15% tiene pocos o ningún error ortográfico, utiliza las normas de redacción para textos narrativos.

Un 40% de estudiantes se encuentran dentro del nivel medio de la creatividad. Es decir, tiene ideas originales de acuerdo a su historia, como: nombres. A esto se suma, el 30% que si tienen una historia con la originalidad en: nombres, paisajes, características del personaje y final de la narración. Sin embargo, el 30% carece de creatividad y repite historias ya conocidas o compartidas en clase. Es así como en conjunto con la encuestas, la prueba pedagógica y la observación participante se corrobora la necesidad de trabajar en la aplicación de una guía didáctica que ayude a la creación de textos narrativos de forma correcta.

## Proceso 2: Construcción de la guía didáctica en base al ABP

Como propuesta se diseñó el total de 5 guías didácticas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos para la redacción de textos narrativos. Las mismas que, tienen la finalidad de fortalecer el desarrollo de la escritura de 5to. año de Educación General Básica. Sin embargo, pueden ser aplicadas dentro de cualquier ambiente educativo. A continuación, presentamos el esquema general Figura 1.

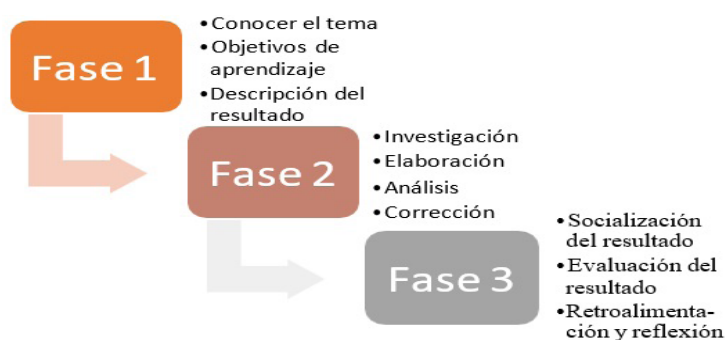




Figura 1 Esquema de la guía didáctica en base al ABP para la redacción de textos

Nota. Elaboración propia

En la primera fase de la guía didáctica el docente debe conocer el tema que va a tratar, en este caso, enfocada a la escritura de textos narrativos. Después, se establece los objetivos de aprendizaje de acuerdo al proyecto que va a realizar el alumnado. Por ende, determinar el resultado esperado; para esto es necesario delimitar los casos para obtener mejores resultados. En la fase dos, el estudiante se dedicará a la investigación para lograr los resultados que se esperan al final del mismo. Una vez realizado esto, los estudiantes elaboran su proyecto, lo analizan de acuerdo al objetivo de la clase y lo corrigen. Todo esto mediante la guía constante del docente, quien explicará y brindará soluciones a las inquietudes de los educandos. Cabe destacar que, el proceso de análisis y corrección es primordial dentro de nuestra guía didáctica. En la última fase, una vez creado el proyecto se comparte el conocimiento con la comunidad educativa, ya que, brinda la oportunidad de ampliar los aprendizajes mediante una socialización o exposición. Finalmente, la evaluación es importante sobre el proceso y el resultado; se aplica: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Con esto, se logrará una retroalimentación y reflexión desde los educandos y el docente para lograr un aprendizaje activo y significativo.

### Proceso 3: Validación del guía didáctica con base en el ABP

Para este punto es necesario recalcar que las 5 guías didácticas buscan crear aprendizajes significativos en los estudiantes para la competencia de escritura sea fortalecida. Por tal caso, se valida mediante la revisión de cuatro docentes especialistas en esta competencia comunicativa y que conocen el contexto educativo, donde se aplicó la investigación. De tal manera, se establece los siguientes indicadores: adecuación al nivel educativo, desarrollo de la escritura narrativa, estimulación de la creatividad, normas ortográficas y evaluación del proceso de redacción. Los resultados muestran un resultado positivo, gráfico 3.



Gráfico 3 Evaluación de especialistas sobre la guía didáctica

Nota. Datos obtenidos de la evaluación de especialistas pertenecientes a la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos sobre la guía didáctica.

Los especialistas desatanan puntos de la guía didáctica aplicada. Por ejemplo, se proporciona ejemplos acordes a las necesidades del proyecto a realizar que tienen el eje central en la escritura. La creatividad se enfoca como un aspecto positivo, dado que, las actividades la descripción del manejo del ambiente educativo es llamativa. Finalmente, la evaluación la enseñanza aprendizaje de manera más formativa que sumativa; no se centra en destacar o enjuiciar al estudiante con una calificación, sino como reflexión y crítica para sí mismo.

Sin embargo, existen sugerencias importantes para la adecuación de la propuesta. Se asume que uno de los principales factores a considerar para el ABP es el tiempo. Dado que, según la guía pareciera que va usarse más tiempo del que se prevé, esto por las dificultades y la extensión que pueden llevar las actividades. También, se debe considerar que el manejo de la ortografía es un proceso continuo de práctica y se sugiera que los estudiantes coloquen las palabras desconocidas en un lugar de la clase y así resolver dudas. En esta misma línea considerar más estrategias para mejorar este indicador como: más lectura a casa y la anticipación de palabras que se puedan usar en la redacción. Se recomienda tener en cuenta la perspectiva del estudiante al momento de aplicar la guía didáctica. Es decir, el alumno proporciona ideas para la forma en la que le gustaría desarrollar su escritura. Entonces, tiene más presencia dentro de la planificación. Esto podría generar más interés sobre lo que va a aprender, por ende, más motivación sobre lo que va a realizar.

Durante la aplicación de las guías didácticas se observó cambios importantes dentro del desarrollo de la escritura de textos narrativos por parte de los estudiantes. El trabajo en aumento en la organización al momento de trabajar de manera grupal, los alumnos se designan tareas para realizar el proyecto. Además, los estudiantes al momento de leer su creación respetan los signos de ortografía y ha mermado el uso de metaplasmos. Los estudiantes respetan los tiempos asignador por parte del docente y la estructura de los

escritos es más estructural y cohesionada entre sí. También se ha observado que los estudiantes se motivan mas al momento de trabajar con actividades lúdicas, retos de escritura y el uso de plataformas digitales. Finalmente, es el mismo alumnado que pide ser evaluados sobre su trabajo de manera formativa. Esto se puede corroborar con la aplicación de los postdiagnóstico aplicados, gráfico 4.

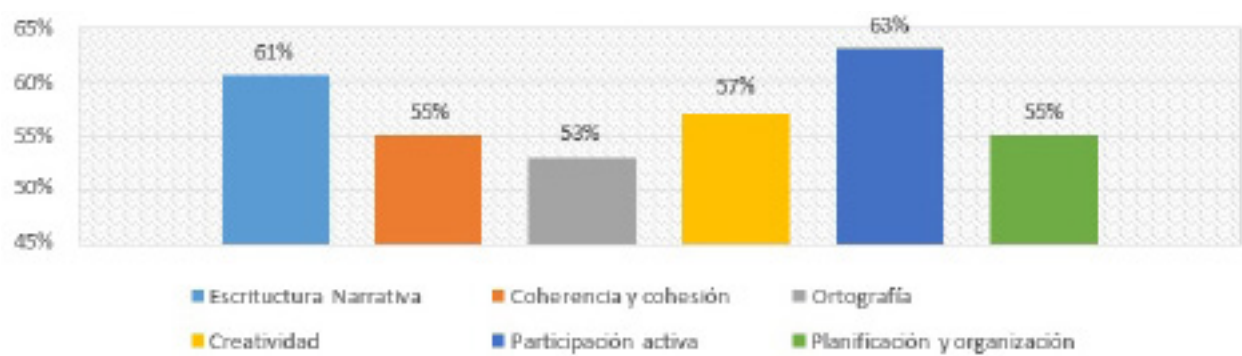


Gráfico 4 Resultados de la encuesta con sus indicadores después de la aplicación de la guía didáctica  
Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los 34 estudiantes del 5to. año de EGB de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos después de la aplicación de la guía didáctica.

En le indicador de estructura narrativa tenemos un 61%, donde, los estudiantes conocen que es un texto narrativo e incluyen en su escritura una estructura coherente y organizan de manera más fácil y rápida. En la coherencia y cohesión, el 55% consideran que revisan sus textos antes de compartir con sus compañeros. Usan conectores para la unión de ideas dentro de sus escritos y la mitad de ellos no consideran difícil la escritura. Esto es debido a las actividades que se llevan a cabo en la anticipación y durante la construcción como: lluvia de ideas, mapas mentales, palabras fugaces, entre otras actividades. La ortografía tiene 53% dado que, como se mencionó anteriormente, el alumno revisa sus trabajos y pregunta al docente si tiene dudas. Dentro de la creatividad, un 57% ya que, les gusta narraciones desde las ideas compartidas dentro del salón de clases o el mismo grupo de trabajo.

Dentro de la participación activa el 63% de los alumnos han aumentado su participación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje vinculado a la creación de escritos narrativos. Consideran interesante y atractivo la redacción grupal, dado que, existe una socialización grupal con la guía del docente. Esto dio como resultado que los estudiantes consideren que el trabajo colaborativo ayuda a mejorar la escritura mediante la evaluación que puede incorporarse al inicio, mitad y final del proceso. En la planificación y organización el 55% considera que con la explicación docente y las estrategias de pre escritura la escritura se vuelva más fácil. A esto se suma, el interés por conocer técnicas para la coordinación de los trabajos. Estos resultados se muestran favorables a comparación de la primera encuesta aplicada al inicio de la investigación. Sin embargo, es importante resaltar el punto de vista del principal objeto de estudio sobre la guía didáctica para la escritura de textos narrativos mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos, tabla 3.

Tabla 3 Resultados del post diagnóstico en base a la guía didáctica aplicada

Pregunta	Opciones	Porcentaje
¿Cómo consideras las actividades realizadas por el docente para el aprendizaje de la redacción de textos narrativos?	Excelente	60%
	Bueno	25%
	Neutral	5%
	Malo	5%
	Total	100%
¿Qué tan difícil fue cumplir con los proyectos para las clases?	Fácil	55%
	Neutral	30%
	Difícil	10%
	Muy difícil	5%
	Total	100%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los 34 estudiantes del 5to. año de EGB de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos después de la aplicación de la guía didáctica

Se detallan las respuestas de los estudiantes en referencia a la aplicación de la guía didáctica. Es importe destacar estos resultados porque son las respuestas de los principales actores de la investigación sobre

lo realizado para la redacción de textos narrativos. De modo que, un 50% consideran que fue excelente las actividades realizadas. Un 55% mencionan que fue fácil la creación de los proyectos. Estos resultados se alinean con los porcentajes analizados en la tabla 7, entonces se considera que la aplicación es aceptada por la mayoría de los estudiantes.

Después de la aplicación de la guía didáctica se aplicó la evaluación pedagógica basada en la creación de textos narrativos. Con el objetivo de conocer el avance de los estudiantes dentro de esta competencia comunicativa. Entonces, para las rúbricas se tomó en cuenta los indicadores que se usaron antes en el prediagnóstico. Los resultados presentan mejoras significativas, las mismas se muestran en la tabla 9.

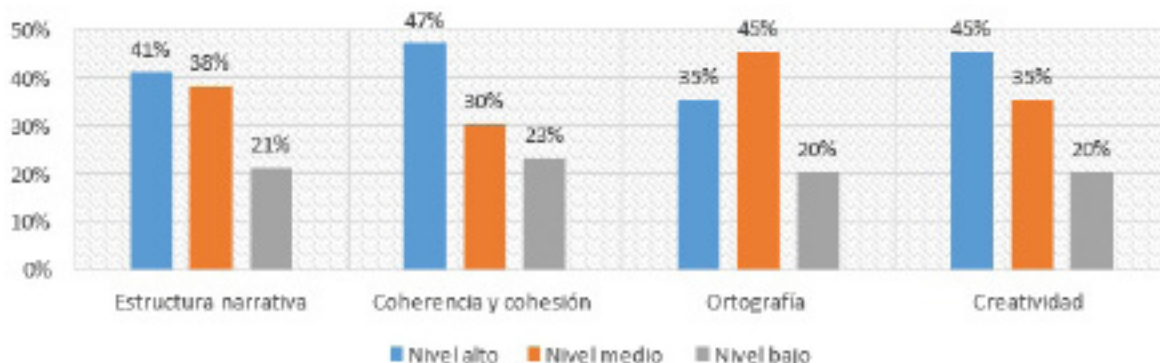


Gráfico 5 Evaluación pedagógica basada en la escritura de textos narrativos después de la aplicación de la guía didáctica

Nota. Datos obtenidos de la evaluación pedagógica basada en la escritura de textos aplicada a los 34 estudiantes del 5to. año de EGB de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos después de la aplicación de la guía didáctica.

En la estructura narrativa el 41% presentaron un trabajo con: introducción, cuerpo y conclusión. Entonces, más estudiantes son capaces de ordenar sus escritos. En la coherencia y cohesión el 47% conecta las ideas de manera fluida y lógica, lo que hace que los textos sean mas comprensibles para el propio estudiante y el docente. Un 45% mantiene una ortografía en el nivel medio, esto se puede comprobar con las anteriores formas de validación de la guía didáctica y muestra que hay que seguir trabajando dentro de este indicador. Un 45% de alumnos son capaces de redactar historias, personajes y ambientes originales; factor importante que se entrelaza con la motivación dentro de la competencia comunicativa.

Además, como se puede observar, existe un porcentaje de estudiantes que está en un nivel bajo desde el 20% al 23% dentro de la escritura de textos narrativos. Por lo tanto, hubo una merma dentro de este indicador al compararlo con el pre diagnóstico. Sin embargo, indica que se debe seguir trabajando para mejorar en su totalidad e invita a reflexionar sobre nuevos procesos aplicables desde lo planteado. No obstante, se logra observar un cambio significativo con la aplicación de la guía didáctica a partir del ABP, esto se puede apreciar en la Gráfico 6.

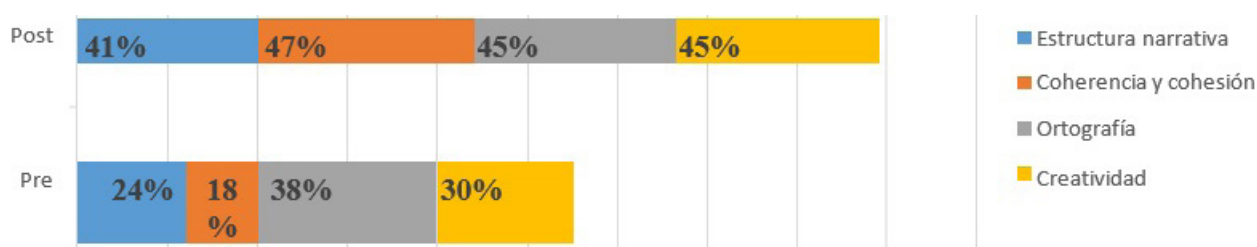


Gráfico 6. Cambio tras la aplicación de la guía didáctica

Nota. El gráfico enseña el cambio en el desarrollo de la escritura de textos narrativos desde el pre y post aplicación de la guía didáctica en el 5to. año de EGB de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos.

La implementación de la guía didáctica mediante el Aprendizaje Basado en Proyecto ha demostrado ser una estrategia metodológica para efectiva para la redacción de textos narrativos. De tal forma, se evidencia un cambio en la estructura narrativa de un 24% al 41% de mejora. Así mismo, en la coherencia y cohesión con el 18% al 47%, la ortografía desde 38% al 45% y la creatividad del 30% al 45%. Los alumnos han logrado fortalecer su escritura mediante la aplicación de proyectos, lo cual a favorecido no solo a la competencia comunicativa sino a su desarrollo dentro de las clases.

A continuación, se explican los principales hallazgos para su análisis dentro de la triangulación de resultados, de tal manera, se parte desde el pre, para llegar al post. Entonces, al inicio en las encuestas los estudiantes consideran que no tienen una buena redacción narrativa y ningún indicador sobrepasa el 50%. Esto se alinea con la evaluación pedagógica, ya que, pocos estudiantes se encuentran en un nivel alto. Mientras tanto, con la observación áulica son aspectos notorios al momento de la clase y da paso a la problemática de esta investigación y sirve de guía para la formulación de la guía didáctica desde el ABP.

De este modo, se ejecuta la propuesta con cinco guías didácticas en base al Aprendizaje Basado en Proyectos y se realiza nueva encuesta y evaluación. Los resultados enseñan que no existe un porcentaje menor al 53% dentro de la mirada del mismo estudiante sobre los indicadores presentados en la encuesta. Además, coinciden con las pruebas pedagógicas, donde, los alumnos han pasado a un nivel alto. En todo este proceso la mirada del docente es de acuerdo con los resultados porque son iguales a la realidad del ambiente educativo

Se debe resaltar que, la opinión de los especialistas no se aleja a los resultados de las encuestas y pruebas pedagógicas. Por ejemplo, en todo lo aplicado, el indicador de ortografía muestra que se debe añadir más recursos, estrategias o elementos para lograr su mejora. A esta idea se añade que, mediante la observación áulica y la encuesta sobre el postdiagnóstico de la guía, el estudiante se encuentra conforme desde el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Esta triangulación muestra que los elementos analizados se entablan con la realidad investigada. Existe un cambio notorio al aplicar el ABP dentro del aprendizaje de la redacción de textos de los estudiantes. Dado que, va más allá de la redacción de textos narrativos. Al realizar de manera grupal los trabajos se puede verificar que la interacción entre pares y el interés del proyecto aumenta. Con los retos de escritura, el alumno se enfoca en su trabajo y quiere dar a conocer su creación a los demás. De igual manera, cuando se trata de una redacción mediante dibujos aumenta su creatividad e imaginación. Las nuevas maneras de evaluación dentro de la clase también es un foco importante, dado que, ya no está solamente en las manos del docente, sino que, es entre estudiantes.

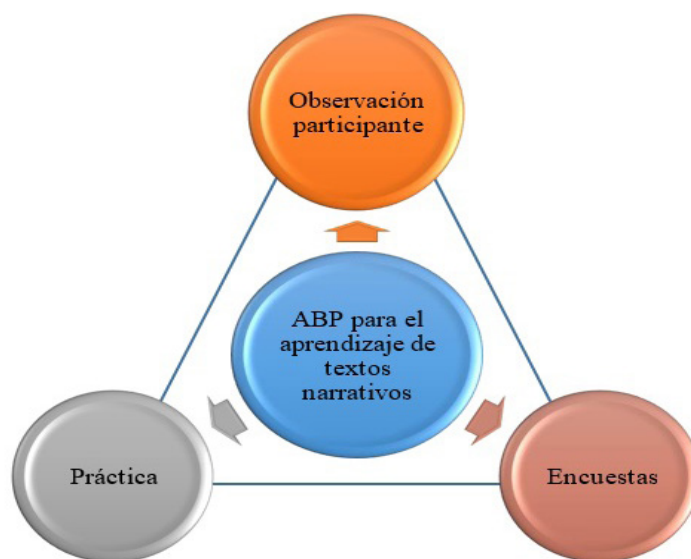


Figura 2. Triangulación de resultados en base al pre y post diagnóstico

Nota. Elaboración propia

## DISCUSIÓN

En los artículos revisados para este estudio, los autores mantienen que el aprendizaje de la escritura de textos narrativos es una competencia lingüística que se puede lograr mediante la aplicación de diferentes estrategias metodológicas como el ABP. Esta competencia lingüística tiene un impacto sustancial dentro de la escolaridad (Cassany, 1999; Chimeti y Tonani, 2024; Mantuano y Villavicencio, 2023). No obstante, los autores proponen que la redacción mediante proyectos se adecúa a cualquier realidad contextual donde se establezca como objetivo aprender a escribir.

En este estudio se marca la importancia del Aprendizaje Basado en Proyectos como una estrategia metodológica para el aprendizaje de textos narrativos. Las mismas que, están de acuerdo al contexto del 5to.

EGB y representa un cambio a su realidad y están acorde a las siguientes investigaciones. Esto es similar a lo que expone Daza y Villanueva (2020) el ABP y las unidades didácticas que se implementan como estrategias metodológicas que pueden ser llevadas mediante el uso de la Web con resultados positivos hacia la escritura. Bonilla et al., (2020) incluye dentro del ABP el role play, e- learning y discusiones y asume que son atractivos para el estudiante. Sin embargo, Valdez y Trujillo (2021) aceptan esta metodología y las herramientas digitales con hincapié en su uso adecuado y pertinente.

Dentro del Aprendizaje Basado en Proyectos se incrementa la importancia del juego cuando se crean textos narrativos, Maruri y Ubalde (2022) integran la diversión y gozo hacia los proyectos educativos. Al mismo tiempo, García et al., (2020) añade la gamificación como un aspecto importante en el aula para la adquisición de conocimientos mediante la resolución de casos reales. Finalmente, Córdova et al., (2020) lo incluye mediante retos de redacción con una mirada al uso de plataformas digitales y el ABP como vehículo para el conocimiento.

Para Pérez (2019) indica el proceso de la escritura en fases: antes, durante y después de la escritura. Así mismo, para Simangas et al., (2024) se da la planificación, textualización, y revisión como pasos para una escritura efectiva. No obstante, en esta investigación si bien se realiza un procedimiento similar, específicamente se llevó a cabo: planificación, redacción, revisión y publicación que concuerda con lo establecido por el Ministerio de Educación (2024). De la misma manera, se plantea una guía didáctica que hace énfasis en los procesos mencionados para su efectividad.

Por una parte, es importante destacar que la evaluación entre pares para los textos narrativos es beneficiosa dentro del proceso del aprendizaje de la redacción. El estudiante hace parte de la calificación de su compañero al revisar el trabajo realizado. Observará, leerá y encontrará sugerencias para mejorar el texto. De esta forma, se fomenta el pensamiento crítico, reflexivo y analítico, al mismo tiempo que, trabaja su competencia de redacción. Entonces, es primordial dentro del ABP para la formulación de un producto elaborado correctamente mediante la evaluación continua.

Por otra parte, el trabajo colaborativo se interrelaciona con el ABP que propone De Castro (2017) que al igual que esta investigación consideran a esta estrategia como una excelente propuesta para la escritura. Dado que, se busca motivar, incentivar y promover el trabajo en equipo desde la creación de textos.

## CONCLUSIONES

La investigación permitió alcanzar con los objetivos propuestos al comienzo del proceso. Mediante la aplicación de fichas bibliográficas se logró establecer autores base que se interrelacionan con las principales variables de este trabajo. Tales como: Cassany, Bonilla et al., Pérez entre otros. Una vez analizado los diferentes autores, en conjunto con el pre diagnóstico y la evaluación, se estableció las principales necesidades dentro de la escritura. Estas fueron abordadas desde la aplicación de una guía didáctica basada en el ABP. Posteriormente, con ayuda del post diagnóstico, mediante encuestas y evaluaciones se evidenció que lo implementado cumplió con los objetivos planteados.

Por ende, se logró cumplir con el objetivo principal, aplicar una guía didáctica basada en el aprendizaje basado en proyectos para lograr el desarrollo de la escritura de textos narrativos. A esto se suma, los principales resultados vinculados a un aumento en la praxis, motivación e interés sobre esta competencia. Esto debido al aumento del trabajo colaborativo, la evaluación entre pares, los retos de escritura y el uso de herramientas digitales como estrategias principales dentro del ABP.

Esta investigación da importancia al uso de nuevas formas de redacción de textos narrativos. Sin embargo, las guías metodológicas aplicadas en este estudio pueden ser llevadas a la elaboración de escritos no narrativos. Así mismo, en otros aspectos de la asignatura u áreas de conocimiento.

Hay que recalcar que, los alumnos se involucraron activamente en el proceso de aprendizaje mediante un ambiente participativo y dinámico, donde, la escritura dejó de ser monótona y pasó a ser llamativa. Esta investigación confirma la importancia de cambiar lo tradicional e invita a generar nuevas indagaciones con estrategias innovadoras que fomenten el desarrollo de la competencia escrita. Así también, el uso del ABP para la redacción de textos narrativos ha sido beneficiosas para el 5to. año de EGB. Finalmente, sería propio aplicarlas dentro de un ambiente educativo basado en la virtualidad.



## REFERENCIAS

- Aruquipa, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes*, 4(16), 553-568. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137>
- Bonilla, Á., Benavides, C., Espinoza, A., y Castillo, P. (2020). Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educación superior. *Revista Científica UISRAEL*, 7(3), 25-36. <https://doi.org/10.35290/rcui.v7n3.2020.282>
- Rodríguez, R., y Vélchez, G. (2015). El aprendizaje basado en proyectos: un constante desafío. *Innovación educativa*, (25). <https://doi.org/10.15304/ie.25.2304>
- Cansino, J. (2017). Textos narrativos. Areandina
- Gonzales, G., y Cañotte, M. (2017). Aprendizaje basado en proyectos. PUCP
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). Enseñar Lengua. Graó.
- Chimenti, Á. y Tonani, J. (2024). Escribir en la escuela: una revisión sistemática de propuestas de enseñanza implementadas en el nivel secundario. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 23(51), 12-31. <https://doi.org/10.21703/rexe.v23i51.1722>
- Córdova, V., Salazar, C., Álvarez, E., y Herrera, G. (2020). Retos de docentes en la enseñanza de Lengua y Literatura en tiempos de pandemia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(5), 200-232.
- Daza, D., y Villanueva, R. (2020). La escritura de cuentos: estrategia para potenciar el proceso escritor en niños. *Linhas Críticas*, 26. <https://doi.org/10.26512/lc.v26.2020.34605>
- De Castro, D. (2017). Metodologías en investigaciones sobre producción de textos narrativos con niños. *Linhas Críticas*, 23(51), 290-310.
- Botella, M., y Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles educativos*, 41(163), 127-141.
- Díaz, F., y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mc Graw-Hill Interamericana.
- Díaz, S., y López, F. (2021). Estrategia para innovar la expresión escrita a través del modelo de aprendizaje por esquemas. *Revista Lengua y Literatura*, 7(1), 9-21. <https://doi.org/10.5377/rll.v7i1.10912>
- García, R., Pozo, A., Casa, E., y Anangono, P. (2020). Playful approach as a didactic to facilitate assertive communication. *Universidad Ciencia Y Tecnología*, 24(104), 4-11. <https://doi.org/10.47460/uct.v24i104.360>
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. *Estudio en universidades*. Ánfora, 22(38), 39-59.
- Hirose, M., y Creswell, JW (2023). Aplicación de criterios de calidad básicos de la investigación con métodos mixtos a un estudio empírico. *Journal of Mixed Methods Research*, 17(1). <https://doi.org/10.1177/15586898221086346>
- Ineval. (2023). Informe Nacional Ser Estudiante-Subnivel Básica Media. Año lectivo 2022-2023. Instituto Nacional de Evaluación Educativa.
- Loor, K., y Alarcón, A. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los Estilos de Aprendizaje. *Revista San Gregorio*, 1(48), 1-14. <https://doi.org/10.36097/rsan.v0i48.1934>
- Loza, R. M., Mamani, J. L., Mariaca, J. S., & Yanqui, F. E. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30–39. <https://doi.org/10.18050/psiquemag.v9i2.2656>
- Lupi, A. (2021). Aprender a leer y escribir con métodos alfabéticos y fónicos. Competencia lingüística con sentido y funcionalidad en la etapa infantil (0-6 años), 307-322.
- Mantuano, L., y Villavicencio, V. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. *Alternancia-Revista de Educación e Investigación*, 5(8), 12-24.
- Maruri, S. y Ubalde, J. (2022). ¿La lúdica como sistema pedagógico? Una mirada emancipadora de la educación. *Pedagogías de las arte y humanidades: praxis, investigación*.
- Méndez, P., y Arias, E. (2020). Redacción en acción: uso de mediadores didácticos para la producción de textos. *Mamakuna*, (14), 98–112. <https://doi.org/10.70141/mamakuna.14.359>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. MINEDUC.
- Ministerio de Educación. (2024). Lengua y Literatura 10. Grado, texto del estudiante. Ministerio de Educación.
- Narváez, J. (2023). Métodos y estrategias de enseñanza orientadas a la innovación pedagógica: Teaching methods and strategies aimed at pedagogical innovation. *LATAM*, 4(6), 649 – 657. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1475>
- Navarro, F. (2021). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir* 1(9), 38-56 <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss9/4>

- Parra, J. (2021). Producción de textos narrativos por estudiantes de primaria. Revisión teórica. Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales. 50, 197-210.
- Pérez, L., Pérez, M., Pérez, M., y Herrera, Z. (2022). Estrategias metodológicas para reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de educación básica. Salud, Ciencia y Tecnología, 2, 254-254. <https://doi.org/10.56294/saludcyt2022254>
- Pérez, N. (2019). La enseñanza estratégica para abordar la composición de textos narrativos. Franz Tamayo, 1(1), 55-75.
- Quiroz, A., y Delgado, J. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. Polo del conocimiento, 6(3), 1745-1765. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2468>
- Quispe, R. P., Castillo, P. M., Piscoya, M. M. U., Hurtado, N. A., y Palacios, J. S. V. (2022). Textos narrativos en la comprensión lectora de cuarto de primaria de la Institución Educativa José Cardó. Savez Editorial.
- Ramírez, M., Bravo, R., y Cajamarca, C. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. Sociedad & Tecnología, 5(2), 379-393. <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- Ramón, L. (2023). Importancia de la escritura académica en los procesos de formación de tercer y cuarto nivel. Reincisol., 2(3), 172–193. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V2\(3\)172-193](https://doi.org/10.59282/reincisol.V2(3)172-193)
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed. <https://dle.rae.es>
- Reyes, P., y Cano, L. (2021). Importancia del aprendizaje de la lecto-escritura durante la educación básica. GADE, 1(1), 87-95.
- Rivera, A. (2024). Estrategias metodológicas activas para la comprensión lectora como eje de los aprendizajes en adolescentes de 12-13 años. Revista Espacios, 45(1), 1-17. <https://doi.org/10.48082/espacios-a24v45n01p01>
- Sampieri, R., Collado, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana.
- Sánchez, J., y Flores, I. (2021). Estrategia para innovar la expresión escrita a través del modelo de aprendizaje por esquemas. Revista Lengua Y Literatura, 7(1), 9–21. <https://doi.org/10.5377/rll.v7i1.10912>
- Sierra, L. O. (2021). Complejidad estructural en textos narrativos. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (38), 137-153. <https://doi.org/10.19053/0121053X.n38.2021.13002>
- Simangas, R., Enciso, A., Collazos, G., y Álvarez, Y. (2024). Dominio del proceso de redacción académica en estudiantes universitarios. Mendive. Revista de Educación, 22(2).
- Unesco. (2022). El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en escritura: ¿Qué nos dicen y cómo usarlos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes? Unesco. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382718>
- Unesco. (2022). Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019. Unesco. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380962>
- Valdez, R., y Trujillo, S. (2021). Los efectos positivos y negativos en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación en educación. HAMUT'AY, 8(1), 23-32. <https://doi.org/10.21503/hamu.v8i1.2233>
- Yunga, A., Oña, J., Herrera, Y., Varela, G., y Álvarez, P. (2021). Las neurofunciones y su implicación en la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 y 6 años. RECUS. Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad, 6(3), 37-44.
- Castro, I. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. Íkala, Revista de lenguaje y cultura, 27(2), 547-564. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a15>
- Zambrano, A., Hernández, A., y Mendoza, L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. Conrado, 18(84), 172-182.
- Cyrulies, E., y Schamne, M. (2021). El aprendizaje basado en proyectos: Una capacitación docente vinculante. Páginas de Educación, 14(1), 1-25. <https://doi.org/10.22235/pe.v14i1.2293>

### **Conflicto de intereses**

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

### **Declaración de responsabilidad de autoría**

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

Ana María Cisneros Aucapiña, Mayra Marcela Chulde Arcos y Raúl Alejandro Montes de Oca Celeiro: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.