

STORYTELLING EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA ESTUDIOS SOCIALES, UNIDAD EDUCATIVA “DR. CARLOS RUFINO MARIN”

Storytelling in the teaching-learning process in the area of social studies, Educational Unit “Dr. Carlos Rufino Marin”

A contação de histórias no processo de ensino-aprendizagem na área de estudos sociais, Unidade Educacional "Dr. Carlos Rufino Marin"

MSc. Nancy Rocio Elizalde Ortega ^{1*}, <https://orcid.org/0009-0009-7438-2009>

MSc. Eliana Elizabeth Barrera Vallarino ², <https://orcid.org/0009-0009-2722-8121>

MSc. Mariana de Jesús Holguín Pérez ³, <https://orcid.org/0009-0006-8450-7854>

Lcdo. Luis Miguel Guilcaso Vargas ⁴, <https://orcid.org/0009-0004-9457-6066>

¹ Unidad Educativa Dr. Carlos Rufino Marín, Ecuador

² Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Ecuador

³ Escuela de Educación Básica Quito, Ecuador

⁴ Unidad Educativa Dr. Carlos Rufino Marín, Ecuador

*Autor para correspondencia. email nancy.elizalde@educacion.gob.ec

Para citar este artículo: Elizalde Ortega, N. R., Barrera Vallarino, E. E., Holguín Pérez, M. J. y Guilcaso Vargas, L. M. (2025). Storytelling en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área estudios sociales, Unidad Educativa “Dr. Carlos Rufino Marin”. *Maestro y Sociedad*, 22(2), 1627-1638. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

RESUMEN

Introducción: El digital Storytelling se ha convertido en un nuevo arte narrativo presente en el ámbito cultural y educativo, capaz de integrar recursos multiformato para conceptualizar la información, a partir de un lenguaje hipermedial. El sistema educativo en el Ecuador ha experimentado varios cambios importantes debido a la pandemia se tuvo que reformar el modo de enseñanza-aprendizaje, uno de los principales problemas en los estudiantes es que no realizan sus actividades. El objetivo es analizar el uso de Storytelling y contribuir al aprendizaje, permitiendo que las actividades pedagógicas sean dinámicas para que los alumnos comprendan el contenido de una manera eficaz ya que las historias e imágenes pueden ser captadas y receptadas de forma concreta y significativa. Materiales y métodos: Para el desarrollo del trabajo de investigación se procedió a realizar una encuesta estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Rufino Marín” y se pudo determinar la influencia del uso del Storytelling o Narración de Cuentos como técnica de enseñanza en la aplicación de actividades para desarrollar la competencia lectora en los diferentes temas que de la asignatura de Estudios Sociales. Resultados: El análisis descriptivo de los resultados evidencio un nivel medio de desempeño académico de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Rufino Marín” en la materia de Estudios Sociales alcanzada en los últimos 4 años es de 8,10, donde se refleja debilidades en esta asignatura. Discusión: La elaboración del plan de actividades didácticas para la aplicación del storytelling dirigido para los estudiantes para mejorar la enseñanza-aprendizaje involucrando la asimilación significativa de los procesos históricos, sociales y culturales. Conclusiones: Se concluyó que uno de los factores que influyen del rendimiento es la actual metodología de enseñanza por medio de los cuestionarios aplicados los estudiantes como a los docentes se pudo constatar de eso que pocos aplicaban técnicas narrativas y otros no lo hacían.

Palabras clave: Storytelling, estrategia, innovación, enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

Introduction: Digital Storytelling has become a new narrative art present in the cultural and educational fields, capable of integrating multi-format resources to conceptualize information, based on a hypermedia language. The educational

system in Ecuador has experienced several important changes due to the pandemic, the teaching-learning method had to be reformed, one of the main problems for students is that they do not carry out their activities. The objective is to analyze the use of Storytelling and contribute to learning, allowing pedagogical activities to be dynamic so that students understand the content in an effective way since the stories and images can be captured and received in a concrete and meaningful way. Materials and methods: For the development of the research work, a survey was conducted among students of the "Dr. Carlos Rufino Marín" Educational Unit and it was possible to determine the influence of the use of Storytelling or Storytelling as a teaching technique in the application of activities to develop reading comprehension in the different topics of the subject of Social Studies. Results: The descriptive analysis of the results showed an average academic performance level of 8.10 among elementary school students at the "Dr. Carlos Rufino Marín" Educational Unit in Social Studies, achieved over the last four years, reflecting weaknesses in this subject. Discussion: A plan of didactic activities was developed for the application of storytelling aimed at students to improve teaching and learning, involving the meaningful assimilation of historical, social, and cultural processes. Conclusions: It was concluded that one of the factors influencing performance is the current teaching methodology. Through questionnaires administered to both students and teachers, it was found that few students applied narrative techniques, while others did not.

Keywords: Storytelling, strategy, innovation, teaching and learning.

RESUMO

Introdução: A Narrativa Digital tornou-se uma nova arte narrativa presente nos campos cultural e educacional, capaz de integrar recursos multiformato para conceituar informações, com base em uma linguagem hipermídia. O sistema educacional no Equador passou por diversas mudanças importantes devido à pandemia; o método de ensino-aprendizagem teve que ser reformulado; um dos principais problemas para os alunos é que eles não realizam suas atividades. O objetivo é analisar o uso da Narrativa e contribuir para a aprendizagem, permitindo que as atividades pedagógicas sejam dinâmicas para que os alunos compreendam o conteúdo de forma eficaz, uma vez que as histórias e imagens podem ser capturadas e recebidas de forma concreta e significativa. Materiais e métodos: Para o desenvolvimento do trabalho de pesquisa, foi realizado um questionário entre os alunos da Unidade Educacional "Dr. Carlos Rufino Marín" e foi possível determinar a influência do uso da Narrativa ou Storytelling como técnica de ensino na aplicação de atividades para desenvolver a compreensão leitora nos diferentes tópicos da disciplina de Estudos Sociais. Resultados: A análise descritiva dos resultados mostrou um nível médio de rendimento acadêmico de 8,10 entre os alunos do ensino fundamental da Unidade Educacional "Dr. Carlos Rufino Marín" em Estudos Sociais, alcançado nos últimos quatro anos, o que reflete fragilidades nessa disciplina. Discussão: Foi elaborado um plano de atividades didáticas para a aplicação da contação de histórias, direcionado aos alunos, com o objetivo de aprimorar o ensino e a aprendizagem, envolvendo a assimilação significativa de processos históricos, sociais e culturais. Conclusões: Concluiu-se que um dos fatores que influenciam o desempenho é a metodologia de ensino vigente. Por meio de questionários aplicados a alunos e professores, constatou-se que poucos alunos aplicaram técnicas narrativas, enquanto outros não.

Palavras-chave: Contação de histórias, estratégia, inovação, ensino e aprendizagem.

Recibido: 21/1/2025 Aprobado: 28/3/2025

INTRODUCCIÓN

La humanidad está marcada con historias y experiencias que moldean la forma del pensamiento personal. A partir del lenguaje comprendemos que la vida es una sucesión de memorias o anécdotas que el sujeto narra para entablar comunicación en sociedades o grupos culturales.

La transición de la narración hacia contextos educativos desde nuestra historia ha sucedido de manera natural desde nuestros ancestros, sin embargo, el surgimiento de un paradigma reflexivo en los sectores de educación ha favorecido que la narración sea incorporada como una herramienta de aprendizaje dentro de diversas áreas del conocimiento. Es así como los educadores están utilizando la narración con el fin de estimular la habilidad el pensamiento critica en los estudiantes para fomentar la autoevaluación y transmitir experiencias reales relacionada con la práctica de cualquier disciplina (Zambrano, Guevara & Sisa, 2018, p. 3)

El storytelling se basa en la creación y narración de historias dirigidas a su fin. Su principal ventaja radica en que la narración y su funcionamiento es familiar para todas las personas, y tiene una demostrada capacidad para transmitir información y ejemplificar la aplicación de conocimientos. (Ramos et al., 2019, p. 12). En el ámbito educativo, las historias ayudan a contextualizar los conceptos aprendidos de forma creativa e innovadora, favoreciendo a su vez el hecho de compartir ideas y experiencias.

La educación en el Ecuador siempre ha sido sujeto de cambios, los últimos se han dado desde 1996, a los que siguieron otros emprendimientos como los acontecidos en el año 2006 a partir del Plan Decenal de Educación y en el 2010 con la Actualización y Fortalecimiento Curricular. Varias han sido las exigencias en los ámbitos escolares con la finalidad de establecer calidad educativa en las instituciones escolares y, por ende, exigir a los docentes y directivos las mismas condiciones de calidad. Dentro de estas condiciones se han elaborado estándares de calidad educativa para el mejoramiento de las situaciones de aprendizaje dentro del aula. Una de estas dimensiones se refiere a la selección y diseño de los recursos didácticos, así como las estrategias metodológicas apropiadas para la potenciación del aprendizaje de los estudiantes.

No obstante, diversas circunstancias ligadas a las carencias a nivel de materiales y acceso a la tecnología, así como la poca aplicación de lo que se desarrolla en las capacitaciones docentes, han provocado que la docencia siga ligada a paradigmas de educación antiguos, determinando actividades que siguen siendo memoristas y basadas en la repetición en contenidos.

La asignatura de Estudios Sociales padece justamente de estos inconvenientes puesto que se torna en muchos casos un asunto de memorizas hechos pasados, presentes y espacios geográficos, sin siquiera realmente comprenderlos para estructurar aprendizajes significativos.

El problema de investigación reside en los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Rufino Marín” presentan dificultades de aprendizaje en la materia de Estudios Sociales donde las estrategias de enseñanza por los docentes es la memorización y la repetición de fechas, espacios geográficos, rasgos culturales de poblaciones, entre otros; el uso del storytelling (narración de cuentos) tiene como importancia ser una estrategia educativa, que aporta a los docentes, para lograr generar procesos educativos dinámicos, interactivos y multidireccionales.

El Storytelling es el arte del uso del lenguaje, la comunicación, la emotividad, la vocalización la psicología del movimiento y la construcción abstracta de elementos e imágenes de una historia en particular para un público específico. Según Hull & Katz (como se citó en (Campoverde, 2021) define esta técnica:

Digital Storytelling o relato digital es una novedosa técnica narrativa que facilita la presentación de ideas, la comunicación o transmisión de conocimientos, mediante un peculiar modo de organizar y presentar la información de carácter multiformato, apoyado en el uso de soportes tecnológicos y digitales de diversa índole, entre ellas las herramientas Web 2.0. Su proceso de construcción y elaboración de historias brinda la oportunidad de generar atractivos escenarios para el aprendizaje, en los que cada cual puede adoptar el rol de productor de contenidos audiovisuales.

El Storytelling es una herramienta importante en la educación ya que le permite al participante captar de forma diferente, amena y empática la actividad que estén desarrollando. “El storytelling permite superar los métodos tradicionales en la educación, cuyo objetivo fortalecer la construcción del conocimiento partiendo de los contextos actuales de la tecnología digital y recursos multimedia para la interacción de la enseñanza en ambientes virtuales” (Campoverde, 2021, p. 33). Por lo tanto, el storytelling como estrategia de comunicación faculta la conexión emocionalmente al estudiante con el tema presentando, además, trabaja el aprendizaje colaborativo, la motivación y la creatividad, fomenta una buena convivencia entre los estudiantes, desarrolla hábitos de trabajo individual y en grupo, fomenta el conocimiento y respeto y permite el desarrollo de competencias de aprendizaje.

Según Martínez, (2019) menciona que el Storytelling se caracteriza por:

- Promueve aprendizajes significativos a partir de despertar las emociones en la enseñanza.
- Facilita la interacción de vínculos en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Promueve el trabajo colaborativo, creativo y la comunicación entre docente y estudiantes.
- Promueve el desarrollo de las competencias digitales entre docentes y estudiantes.

Estas características permiten desarrollar habilidades lingüísticas y de comprensión a través del storytelling mismo que crea ese espacio interactivo a través de una historia para transmitir conocimientos.

Entre los Elementos que deben de contener las narrativas se puede mencionar

Acciones

Hace referencia a los hechos que se presentan en la narración, las situaciones que atraviesan los personajes. En este aspecto, considerando que la narrativa es para fines formativos de aprendizaje permanente, los hechos

se deberán asociarse al contexto del estudiante para que la historia enganche y sea vivencial.

Personajes

Esto representa a las personas, animales u objetos que desarrollan las acciones, es prácticamente de quienes se narra, estos personajes son principales y secundarios. Los personajes principales son considerados los protagonistas de la narración y sobre el cual giran los hechos.

Espacios

Representa el lugar o la escena donde ocurren los hechos. De tal manera que los lugares deberán acercarse a escenarios reales de acuerdo con el contexto del estudiante.

Tiempo

Se indica el momento en que ocurren los hechos, tiempo pasado, presente y futuro.

De acuerdo al autor López W. (2021) detalla lo siguiente:

“Los cuentos, historias o storytelling deben contener elementos fundamentales que van incidir dentro del modelo o diseño instruccional que se va aplicar desde el sonido, video (...) recursos didacticos que se pueden adjuntar” (p. 35).

Facilita el recuerdo o acceso sencillo a la memorización.

Vincula las emociones y la empatía.

Propicia el aprendizaje reflexivo.

Promueve el uso del pensamiento y manejo del entendimiento del diálogo.

Fomenta el pensamiento crítico.

Inspira y motiva a la audiencia.

Genera y construye conocimiento e información a partir de la experiencia de otros.

Impulsa la identidad con base en las características grupales o comunidades multiculturales.

Provee la adopción de distintos puntos de vista.

Ayuda a transferir las emociones, sensaciones y las experiencias vividas por el narrador a los espectadores o la audiencia.

Mejora la competencia de la comunicación lingüística.

Anima el empleo de los recursos TIC y dispositivos multimedia.

Favorece la atemporalidad y actualización del contenido e información (perdura o evoluciona).

Eleva la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

Proporciona la adaptación de nuevas prácticas educativas. Todos los beneficios antes mencionados permiten la realización de una historia comentada que conecta emocionalmente a la audiencia y lo mantiene atento.

Los principales inconvenientes para la implementación de la técnica del storytelling en el ámbito educativo son: Según Galar (2021) indica en primer lugar, que carece de estudios doctrinales que lo aborden. En segundo lugar, puede ser tomado por algo poco serio en la comunidad investigadora por considerándolo superficial. Y el tercer inconveniente es que puede considerarse no adecuado para todas las materias, ya que existen algunas que necesitan un grado de profundización que no puede aportarlo el storytelling.

El Storytelling dentro del salón de clases crea una atmosfera de cofinancia mutua en donde todos se identifican como personas y estimula la escucha activa y la colaboración para recopilar y estructurar nuevas historias. Según Zambrano, Guevara & Sisa (2016) mencionan que este método, el narrador comienza por:

- Establecer un universo inicial para que todos comprendan (contexto).
- Enfatiza un acontecimiento imprevisto (crisis).
- Continúa la narración de las acciones divertidas de dicho acontecimiento (cambio).
- Finaliza con una situación específica que refleje el aprendizaje adquirido de esta experiencia (conclusión).

En el storytelling recae la responsabilidad de mantener la curiosidad y la fascinación del auditorio para construir ambientes o atmósferas que dibujen la historia con palabras. Debe convertirse en líder del desarrollo del aprendizaje del estudiante a través del vínculo establecido con los fragmentos del relato para que exista la conexión emocional-intelectual del contenido de la exposición narrativa. (Zambrano, Guevara & Sisa, 2016, p. 4)

Esto indica que la posibilidad que tienen los profesores para crear un vínculo con los estudiantes es enorme, ya que la intención de presentar una historia con componentes de una materia determinada simplifica y potencia la comprensión de la información y el conocimiento.

Para establecer los pasos de narración digital se deben considerar el tipo de historia a ser diseñada y estructuradas para luego ser transmitidas por los diferentes medios, estas historias pueden ser de tipo personal, eventos históricos, informativos o instructivos.

Seguidamente se detalla los ocho pasos para construir una Narrativa digital.

- 1.- Comenzar con una idea.
- 2.- Investigar explorar y aprender.
- 3.- Escribir la narración.
- 4.- Dibujar y planificar el guion.
- 5.- Crear y seleccionar los recursos.
- 6.- Editar y montar el escenario.
- 7.- Compartir.
- 8.- Reflexionar y comentar.

De acuerdo con estas consideraciones se debe elegir el tipo de historia para transformarla a narrativa digital, en la cual interviene la planificación previa a la esquematización de la estructura de la historia. La Reforma Curricular Ecuatoriana en el apartado del área de Estudios Sociales contribuye con principios fundamentales que deben ser tenidos en cuenta por el profesorado, con el fin de resolver problemas que se presentan diariamente.

Según la autora Pérez (2016) menciona lo siguiente: “las ciencias sociales son estudios avanzados y complejos basados en investigaciones científicas” (p. 2). De esta manera logra contribuir a las demás ciencias las cuales se encargan de explicar y comprender al ser humano en sociedad y dar respuesta a cada una de las dudas planteadas para mejorar su calidad de vida. Entre los principios básicos que debe tener un docente para la enseñanza de Estudios Sociales:

- Interés. – cuando el estudiante está interesado por aprender, comprende el significado de las palabras busca alternativas de solución, fomenta interés por desarrollar diferentes actividades y lograr un aprendizaje significativo.
- Realidad. – las ciencias sociales deben basarse en los fenómenos que ocurren y han ocurrido en la naturaleza, de esta forma estaremos conociendo la verdad realidad de nuestro planeta.
- Actualidad. – para comprender el presente es indispensable enseñar al estudiante el sentido del cambio y transformación de los hechos y acontecimientos que están sucediendo en nuestro fenómeno.
- Localización. – todo fenómeno social tiene sus causas y se interesa por conocer un cómodo, cuando y donde porque logra la localización de los fenómenos y hechos a explicar.
- Casualidad. – los hechos y fenómenos que se estudian en las ciencias sociales tienen sus causas, por lo tanto, hay que desarrollarlos buscar en ellos la causalidad, descubrir sus antecedentes y consecuencias que ayuden a fortalecer el proceso de aprendizaje.
- Conexión. – consiste en estudiar los fenómenos y hechos que ocurren en nuestro entorno, para que los estudiantes puedan interpretar la interrelación que existe entre ellos.
- Comparación y síntesis. – los fenómenos y hechos sociales que generan un pensamiento cívico no se aíslan; el hecho histórico se da a un espacio geográfico, promueve el patriotismo

Los Estudios Sociales en la Educación Básica tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una visión general de la sociedad donde viven; su ubicación y desarrollo en el espacio; su origen y evolución histórica; su papel

en el marco de la Geografía y la Historia del mundo, especialmente de América Latina. También se orienta a desarrollar destrezas que les permitan enfrentar otros campos del aprendizaje, los desafíos de la producción y el emprendimiento; así como su identificación con el Ecuador, su patria, y el reconocimiento de los valores de la democracia y la ciudadanía. (Ministerio de Educación, 2008, pág. 1)

MÉTODOS Y MATERIALES

Este proyecto nace de la necesidad de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Rufino Marín” promoviendo el uso de la narración digital en la enseñanza de la materia de estudios sociales, donde el diagnóstico situacional de la enseñanza es de manera tradicional.

Esto se justifica con el bajo rendimiento académico de los estudiantes, problema de aprendizaje, además uso escaso contexto de la narración de historias o (storytelling) para reforzar la enseñanza de la materia de Estudios Sociales para tener una buena aceptación dentro del entorno educativo.

El uso de metodologías tradicionales para la enseñanza de la materia de estudios sociales, evidenciando en el rendimiento académicos de cada paralelo y aprovechamiento de los estudiantes, algunos no logran tener incidencia por aprender por diversos factores uno de ellos es porque el docente realiza dictados o trabajar con el texto, haciendo que su creatividad sea nula, destacando la memorización por parte de algunos estudiantes lo cual a largo plazo es información quedaría nula sin relevancia.

De acuerdo con la autora (Avilés, 2016) destaca lo siguiente: “La enseñanza de la materia de Estudios Sociales, al igual que las otras asignaturas, es una disciplina que requiere que el docente recurra a la aplicación de metodologías didácticas creativas e innovadores” (p. 23).

Estas estrategias captan la atención y el interés del alumnado hacia el descubrimiento de cosas nuevas, es por eso, el proceso de enseñanza a de apuntar a la interiorización de los contenidos, así como la actuación de los estudiantes dentro del espacio en que viven, teniendo en cuenta que el aprendizaje será relevante en la medida en que el alumno sea consciente, se apodere y utilice esos saberes, mas no por cantidad de contenidos que se quiera acumular en su memoria.

El escaso uso del “Storytelling” como una nueva estrategia metodológica para mejorar la enseñanza de la materia de Estudios Sociales quedo expuesto como un componente poco recurrido por parte de los docentes, lo cual, influye directamente en el rendimiento académico de los estudiantes de educación básica cuyo promedio general es de 8,10, esto quiere decir que los estudiantes estarían alcanzando los niveles de aprendizajes requeridos, pero no logran dominar los conocimientos, esto se asociaría a la metodología orientada hacia el aprendizaje de contenidos memorísticos y poco significativos.

En base al diagnóstico mencionado, se planteó el análisis del problema general y los problemas específicos identificados a través del estudio descriptivo de las variables, donde se pretende medir por medio de un instrumento de investigación estandarizado, cuyos datos numéricos servirán para responder analíticamente a las preguntas de investigación.

Esta investigación se la llevo a cabo mediante el diseño de investigación documental, exploratoria, de campo, descriptiva. La investigación de campo se realizó en la Unidad Educativa “Dr. Carlos Rufino Marín” con los entes implicados (estudiantes, docentes y director), los cuales son muy importante para la recolección de la información acerca del uso del storytelling en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la materia de estudios sociales. Para la sustentación teórica de la investigación documental se consultaron diversas fuentes bibliográficas como libros, artículos académicos e investigaciones previas con relación al tema.

Para la realización de la investigación exploratoria se procedió hacer varias visitas a la institución mediante las cuales se pudo comprobar directamente que la técnica de narración de cuentos (storytelling) era escasa durante la impartición de la materia de estudios sociales lo cual afecta mucho al desarrollo del pensamiento crítico, lo cual limita a la lectura reflexiva critica, la escritura analítica y el discurso crítico. Fue evidente la relación entre las dos variables el storytelling y el proceso de enseñanza – aprendizaje, con el propósito de realizar la presente investigación buscar establecer una hipótesis y verificar si los resultados benefician a la solución del problema.

El proceso de la Investigación descriptiva se pudo realizar, después de la observación directa del problema para identificar el tipo de metodología de enseñanza del docente mediante la encuesta también ha sido de mucha ayuda ya que se pudo clasificar la información.

La investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo por lo que se desarrolló una amplia revisión bibliográfica con el fin de optar las bases teóricas para enuncia el problema y el procesamiento de la información que permitió planear una posible solución a la problemática.

Esta investigación en su enfoque cualitativo, los datos obtenidos del estudio se analizaron rigurosamente en función entre las variables dependiente e independiente, es decir, acerca del storytelling y la enseñanza aprendizaje.

El de carácter cuantitativo porque los datos obtenidos por el estudio son en función de las encuestas que se realizó hacia los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Rufino Marín”, donde los resultados fueron examinados con lo ayuda de datos estadísticos con la ayuda de gráficos y tablas para su respectiva interpretación y análisis.

Se aplicó encuestas dirigidas al docente y a los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Rufino Marín” del cantón de Santo Domingo, la razón principal es poder conocer las diferentes estrategias educativas que utiliza el docente para la enseñanza de la materia de Estudios Sociales y si ha dado uso la técnica de narración de cuentos.

La entrevista se realizó al director de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Rufino Marín” para conocer la opinión acerca de las estrategias metodológicas que desarrolla el docente de Estudios Sociales.

Para esta investigación se incluyó a los docentes del área de estudios sociales con los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Rufino Marín”, además del rector de la dicha institución mencionada.

RESULTADOS

El análisis teórico referencial y conceptual problema, donde permitió abordar los beneficios del storytelling, favoreciendo las relaciones de entre docente y alumno para mejorar la enseñanza – aprendizaje según las necesidades académicas y expectativas actuales.

Mediante la interpretación teórica y estadística se logró comprender las actuales metodologías de enseñanza no llegaban a favorecer a una gran parte de estudiantes, por lo cual se desarrollaba un gran desinterés en el aprendizaje de la materia de Estudios Sociales, por lo cual se diseñó nuevas estrategias metodológicas de enseñanza a través del storytelling digital adaptables a cada uno de los niveles de enseñanza.

La descripción de los resultados propicio la identificación de las causas y efectos del bajo rendimiento académico de los estudiantes de educación básica, de este modo, se pudieron priorizar actividades que mejoren el desarrollo creativo con la ayuda del trabajo cooperativo y colaborativo, la experimentación y la educación en valores.

La investigación realizada contribuye a la comprensión de los procesos históricos, sociales y culturales, con el uso del storytelling mediante las narraciones, teatros o creación de escenarios digitales, mediante la solución de problemas relevantes que aumenten el nivel de compromiso ciudadano y promuevan la autonomía y responsabilidad social.

DISCUSIÓN

El contenido curricular de los Estudios Sociales va desde el reconocimiento de la identidad propia, personal y familiar del niño, con una ampliación progresiva del ámbito temático, hasta el estudio de los problemas mundiales; enfrenta cuestiones básicas que tienen que ver con el entorno, para luego tomar separadamente Historia y Geografía.

Con la reflexión del autor Tobar (2019) detalla lo siguiente: “las ciencias sociales se ocupan de los hombre y no de las cosas” (p. 17). Esta reflexion permite comprender que a pesar de la cambiante de la realidad social se puede estudiar desde la diversidad de la interdisciplinariedad. En las aulas no podemos cometer el error de separar el contenido de la realidad, del contexto primero que es la base de la compresion del contenido.

Todo esto compone un determinado análisis de la funcionalidad social, es decir, que si posible estructurar una dinámica de los estudios de los procesos actuales con los conocimientos adquiridos en el aula, estos toman su sentido y relevancia en el reconocimiento social del ser humano y su sentido de progreso en medio de la diversidad.

Tobar (2019) menciona lo siguiente: “las ciencias sociales tiene un lenguaje propio que debe responder a condiciones de tiempo y espacio” (p. 19). Lo que significa que es una ciencia que basa en toma de decisiones constantes, y no una acumulación de conocimientos obtenidos erróneamente en una mera transmisión de información en cada uno de los niveles de sistema escolar que no han generado aprendizaje alguno. El estudio y contenido amplio de las ciencias sociales debe estar comprendido, no solo como un campo científico de experimentación social, sino que debe estar específicamente direccionado a comprender la realidad social, es decir, el estudio de las sociedades actuales.

A criterio del autor Tobar (2019) detalla lo siguiente: “el concepto de enseñar y aprender se debe fusionar para enseñar a aprender las ciencias sociales”. Es inconcebible una división conceptual y de experiencia de las ciencias sociales. Al cometerse estos procesos estamos no empoderando a los jóvenes con su realidad local e internacional. Es necesario reconocer la importancia del trabajo autónomo colectivo, descubrir en el otro la esencia humana. El docente que genere en los estudiantes la curiosidad, la indagación, así no termine los contenidos de la malla curricular, habrá ganado para la sociedad un ser con conciencia colectiva.

De acuerdo con Tobar (2019) manifiesta conflictos de aprendizaje en las ciencias sociales los cuales se detallarán:

- Complejidad propia del contenido social. Se manifiesta como en cada construcción de nuevos saberes intervienen factores como son la relación entre el objeto y el sujeto, este primero contiene un sin número de consideraciones a tener en cuenta que influyen directamente sobre la observación y análisis del mismo, y el segundo solo se lo puede entender desde su íntima relación con el objeto tornando difusa la relación objetividad que se debe establecer en el proceso de formación de criterio.
- Poco interés por los contenidos del área. Los conocimientos sociales no revelan una atracción fuerte a los estudiantes por su desvalorada utilidad concebida desde el mismo sistema educativo inclusivo en su baja carga horaria, si para el mismo Ministerio de Educación no representa importancia, más aún puede generarse en los estudiantes este interés.
- Un cambio de enfoque. La materia de Estudios Sociales han sido representadas por los docentes como una actividad de almacenamiento (fechas, nombre, hechos), que ha concluido en un balance poco significativo para los estudiantes, si antes estábamos mal con llevar a los estudiantes a memorizar descripciones y datos, hoy peor andamos con solo pedirle que meros receptores pasivo de discursos fríos y muchas de las veces vacíos.
- La memoria como único recurso y no la reflexión. Se encuentra muy relacionado con la dificultad anterior y se ratifica en el abuso de un desarrollo de enseñanza explicativa, que solo apuntaba a la transmisión de información y no la comprensión y asimilación consciente del hecho.
- Ideas previas no pertinentes. El desarrollo de los conocimientos previos tiene mucho que ver con la influencia del entorno en el que se desenvuelven los individuos, esto afecta muy seriamente a los alumnos al estar expuestos a demasiada carga de información sin tener las herramientas adecuadas para procesarlas, con lo que afecta un proceso de enseñanza progresivo de comprensión de la realidad.
- La influencia del entorno digital con o sin fundamentos. – Los medios utilizados por los estudiantes para confrontar e informarse hoy carecen de validez y falta de veracidad, es menester orientar al manejo de información a la que se tiene acceso bajo la premisa no todo lo que veo en redes sociales es verdad o confiable.
- Errores de concepto. – Los jóvenes son seres mediáticos que no profundizar las fuentes de su información, esto los lleva a cometer y tener como propios conceptos equivocados que luego se convierten en base de niveles de complejidad mayores, que lo único que ocasiona son una cadena de inconsistencias que con el tiempo resultan fatales para la interpretación de nuevas realidades.

En el área de estudios sociales los estudiantes deberán enterarse en las siguientes habilidades a lo largo del estudio de la historia del Ecuador, América Latina y el mundo. Según Ministerio de Educación (2008):

- Aplicar las categorías del tiempo histórico: continuidad, cambio, secuencialidad en su propia historia personal, familiar, escolar, comunitaria, etc.

- Hacer comparaciones entre “antes” y “ahora”.
- Relacionar distintos factores (geográficos, ecológicos, económicos, sociales) para construir explicaciones históricas.
- Valorar la importancia de la historia para entender situaciones del presente.
- Comprender el tiempo histórico a través de la identificación de continuidades y de cambios.
- Imaginar situaciones y personajes del pasado.
- Juzgar las acciones de personajes del pasado a partir de sus contextos históricos.
- Interpretar símbolos y representaciones del pasado.
- Usar líneas de tiempo para representar hitos y períodos históricos que faciliten la comprensión de la secuencialidad histórica.
- Comunicar, interrogar, dialogar acerca de las problemáticas históricas estudiadas.

Perfil de salida del área de estudios sociales

Al término de la Educación General Básica, los y las estudiantes serán ciudadanos y ciudadanas capaces de: Según Ministerio de Educación (2008):

- Valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan la sociedad ecuatoriana.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis de la problemática histórica, social y política.
- Relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos responsables, solidarios, y proactivos.
- Interpretar y valorar el comportamiento de la sociedad y su relación con el entorno geográfico, en las diferentes épocas de la humanidad, en la proyección Ecuador, América Latina y el universo en general.
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la solución de problemas prácticos, Según Ministerio de Educación (2008) menciona que los objetivos de enseñanza en el área de estudios sociales son los siguientes:
- Analizar las actuaciones individuales y colectivas que han modelado la Historia ecuatoriana desde sus inicios hasta la actualidad, por medio de la investigación y el estudio pormenorizado de procesos sociales, políticos y económicos, con el fin de emitir juicios críticos sobre la realidad nacional.
- Establecer nexos entre la Historia y la actualidad en diversos lugares geográficos, a través del análisis de su evolución histórica y cultural, con el fin de hallar puntos de unión que refuercen una identidad mundial fundamentada en el principio de unidad en la diversidad.
- Asociar realidades geográficas diversas con sus realidades culturales y la problemática social, a través de la localización de sociedades diferentes y la concatenación con sus expresiones culturales, con el fin de valorar la diversidad en el mundo.
- Generar identidad con los espacios y las personas a diversos niveles, conociendo y valorando sus particularidades culturales y geográficas, para establecer nexos de pertenencia, desde lo local hasta lo planetario. Obtener información suficiente sobre los derechos y obligaciones de los ciudadanos y ciudadanas, la forma de adquirirlos y aplicarlos, a partir del estudio de los procesos sociales a través de la historia y de los textos legales pertinentes, con el fin de generar el ejercicio una ciudadanía responsable y participativa, con criterio autónomo.
- Establecer responsabilidades para con los otros, el medio ambiente, el espacio público y la democracia, a través del acuerdo y del compromiso, con el fin de generar actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la sociedad.

El storytelling es un discurso narrativo que tiene gran capacidad configuradora de sentido, pues representa escenarios cuya logia es equivalente a la de nuestra experiencia cotidiana en el mundo, por lo cual, hay entidades que viven situaciones en un lugar y momento determinados.

Según el autor (Matus, 2019) detalla lo siguiente: “la narración es un tipo de comunicación naturalmente unidireccional, pensada y ejecutada por un sujeto hacia otros y por tanto no siempre es la mejor alternativa en

términos estratégicos” (p. 16). La narración consiste en la exposición de hechos, esto permite reconocer dos dimensiones básicas del ejercicio narrativo: la creación o identificación, salvo el caso de que tratara de hechos verdaderos a lo que se está contando. Por lo tanto, es posible distinguir entre el contenido del discurso narrativo.

El storytelling se fundamenta como herramienta de difusión y sensibilización social porque es un medio de comunicación emocional que busca unir a la audiencia con el narrador, es decir, es lógico suponer que una de las primeras condiciones para generar este “contar historias” es la creación de expectativa que busca no solo enganchar sino, también contribuir con el ritmo de la historia. De acuerdo a la autora (Martínez, 2018) detalla acerca de narrativa: “El narrador debe lograr conectar tanto el guion como el escenario, la época y al protagonista para generar lo que todo el mundo considera como el arte de historiar” (p. 21).

Dentro de las campañas elaboradas por la UNICEF existe una larga lista de storytellings que se han transmediatizado, llegando a ser difundidos por plataformas digitales, manteniendo su formato audiovisual. Ejemplo de esto, son las tres historias creadas a partir de la campaña conjunta del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y la Conferencia de Londres para la ayuda en Siria, titulada Unfairytale o Cuentos sin Hadas. Dicha iniciativa pretende generar conciencia colectiva sobre la dura situación de los niños desplazados por la guerra en Medio Oriente.

También el storytelling como herramienta publicitaria de acuerdo a los autores (Rodríguez & Lázaro, 2021) detallan a continuación: “la eficacia de un buen relato publicitario, por ende, se basa precisamente en involucrar a la audiencia a través de intangibles como la empatía con las emociones que viven los personajes al enfrentarse a una serie de vicisitudes” (p. 62). Destacándose que la publicidad se ha hecho eco de elementos de la narrativa clásica como los mitos concretamente el héroe y la heroína, la publicidad encuentra el escenario ideal para que la gente participe en la creación y difusión de contenidos potenciando, a su vez, las conversaciones entre organizaciones y personas.

De acuerdo al autor (Rosales, 2015) destaca acerca de los relatos digitales: “es una forma de comunicación, en el proceso de creación, los estudiantes aplican las habilidades de pensamiento crítico al tiempo que seleccionan los medios de comunicación adecuados para transmitir el mensaje de la historia a la audiencia” (p. 126). Con la participación de los alumnos, crean un relato fantástico que combinan con el mundo de los niños para aportar atractivo, donde se sigue una estructura elemental, lineal y con un final abierto, que les permita mantener la expectativa. Esto incluye personajes y motivos de la narrativa tradicional para que la historia sea mejor comprendida y facilite el aprendizaje.

Se sugiere para crear relatos impactantes dentro del entorno de clases, se debe de tomar en consideración las siguientes sugerencias:

- Desarrollar una historia corta acerca de un héroe histórico, científico, literario, etc., al que los estudiantes quieran identificarse, contando el relato como si realmente fueran esa persona. Se debe de ir más allá de los hechos y profundizar en la importancia que dicho héroe tiene para ellos.
- Personificar distintos objetos o conceptos (un tótem, oso, un invento, entre otros) relatando su autobiografía.
- Transformar un evento actual en un mito o una gran historia que será relatada durante generaciones futuras.
- Crear una experiencia multimedia de poemas o escritores famosos. Crear un montaje de imágenes y sonidos que vayan más allá de lo literal y expresen su comprensión e interpretación del tema.
- Traducir ideas políticas, científicas o históricas compleja a través de una narración que interprete la información y no se limite a repetirla.

Hay tres teorías principales del aprendizaje: la conductista, la constructivista y la cognitiva. Todas ellas sitúan al niño como el principal sujeto del proceso de enseñanza-aprendizaje, entienden al niño como un ser biológico, psicológico y social en desarrollo e interacción con la realidad.

De acuerdo a la autora (Cáceres, 2021) menciona lo siguiente: “los niños perciben la realidad de forma global, enlazando unos conocimientos con otros de forma armónica integrando unos con otros” (p. 13). Teniendo en cuenta esta idea general, en respecto al tema que se está investigando se trabajara con la teoría constructivista y el aprendizaje significativo. La teoría constructivista establece que el aprendizaje se adquiere a partir de la experiencia, cuando los discentes dotan de significado a la realidad percibida a través de los sentidos en sus

interacciones con el entorno durante un tiempo y espacio prolongado.

De acuerdo a Piaget (2008), ha de producirse un desequilibrio en los esquemas mentales del niño para dar a pie a la información de un nuevo conocimiento. Al encontrar una nueva realidad, el conocimiento previo del niño entra en conflicto y requiere experimentación con el entorno para crear conocimiento nuevo. Este proceso se conoce como adaptación o acomodación.

Vygostky destaca la mediación de otras personas en el proceso de interacción del niño con la realidad. La zona de desarrollo próximo habla del espacio que hay entre lo que el niño puede hacer por si mismo y la ayuda que necesita del maestro, la familia o los compañeros en un momento determinado.

Según la autora Cáceres (2021) menciona lo siguiente: “los saberes previos y la organización de conocimientos son elementos importantes para lograr el aprendizaje significativo” (p. 49). Es decir, se configura como una experiencia que implica cambios en el individuo donde plantea inmersiones a profundidad del estudiante y un reto para el docente, que debe plantearse la experiencia, sumersion y permanencia del conocimiento construido a través de la colaboración.

Se puede resumir las condiciones necesarias para el aprendizaje significativo en la siguiente tabla.

Tabla 1 Condiciones del aprendizaje significativo

En el proceso de aprendizaje significativo (adquisición de significados)	Condiciones necesarias	1. Un material potencialmente significativo
Grado de significación potencial	Depende de	2. Una actitud de aprendizaje significativa
		a) La naturaleza del material que se entrega para la instrucción.
		Se trata del grado de significado lógico.
		El material debe ser no arbitrario, a fin de que se pueda enlazar con las ideas correspondientes y pertinentes que se encuentran en el ámbito de la capacidad de aprendizaje del ser humano.
		b) La estructura cognitiva.
		Se refiere a la disponibilidad de las ideas pertinentes en la estructura cognitiva humana.
El significado psicológico	Es el resultado de	El significado potencial y la actitud de aprendizaje significativa.

CONCLUSIONES

Mediante el análisis teórico y conceptual acerca de la actual metodología de enseñanza para la materia de Estudios Sociales, se pudo constatar que existen procedimientos estáticos, escasamente interactivos, basados en metodologías repetitivas y memorísticas. El análisis descriptivo de los resultados evidencio un nivel medio de desempeño académico de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Rufino Marín” en la materia de Estudios Sociales alcanzada en los últimos 4 años es de 8,10, donde se refleja debilidades en esta asignatura.

Se concluyó que uno de los factores que influyen del rendimiento es la actual metodología de enseñanza por medio de los cuestionarios aplicados los estudiantes como a los docentes se pudo constatar de eso que pocos aplicaban técnicas narrativas y otros no lo hacían.

La elaboración del plan de actividades didácticas para la aplicación del storytelling dirigido para los estudiantes para mejorar la enseñanza—aprendizaje involucrando la asimilación significativa de los procesos históricos, sociales y culturales. Se diseñaron y aplicaron varias rubrica para la evaluación y la respectiva evaluación de la propuesta sobre el plan de actividades didácticas para la aplicación del storytelling dirigido a los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Dr. Carlos Rufino Marín” la asimilación de sus contenidos ha sido favorable.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Avilés, A. (2016). Propuesta de enseñanza-aprendizaje en estudios sociales para el quinto año de educación básica de la Escuela "Alfonso María Borrero", año lectivo 2014-2015. Cuenca.

Beltrán, A., Maldonado, J., & Rivera, D. (2020). El storytelling como recurso de enseñanza en el aula universitaria. Cuenca.

Bermúdez, J. (2018). El Storytelling como estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción oral en Fracesde

los estudiantes del ciclo II en el colegio La Candelaria. Colombia.

Calero, L. (2021). Storytelling como estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje del idioma inglés como tercera lengua en los estudiantes de habla Shuar y Kichwa de la Escuela de "IWIAS CRNL DE EM. GONZALO BARRAGÁN". Ambato.

Cano, P. (2021). Eficacia del uso del "Storytelling" como recurso educativo en el aula de secundaria para la enseñanza de la física y química. España.

Cárdenas, Z. (2016). Storytelling: an aid to develop oral skills among third graders. Bogotá- Colombia.

Ecuador, A. N. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito- Ecuador.

Educación, M. d. (2017). Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). Quito- Ecuador.

Jiménez, R. (2009). El impacto del uso del storytelling en el proceso de aprendizaje de nuevo vocabulario en estudiantes entre 6 y 7 años que estudian inglés como lengua extranjera en Escuela Primaria Pública. México.

López, V., & Martín, N. (2014). El efecto del storytelling en la optimización del aprendizaje del inglés en niños de grado tercero del colegio público Marco Tulio Fernández. Bogotá- Colombia.

López, W. (2021). Storytelling en el aprendizaje de la matemática. Ambato- Ecuador.

Martínez, R. (2018). EL storytelling como herramienta de difusión y sensibilización social del fiondo de la Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Quito- Ecuador.

Matus, P. (2019). Storytelling "Cómo crear y contar buenas historias". Maletín Editores.

Pérez, M. (2016). Estrategias metodológicas aplicadas por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de estudios sociales de educación básica de la unidad educativa salesiana "María Auxiliadora" durante el año lectivo 2013-2014. Esmeraldas- Ecuador.

Ramos, P., et al. (2019). Storytelling: Una metodología de aprendizaje activo para la enseñanza de la psicología social en la educación superior. Chile.

Rodríguez, A., & Lázaro, P. (2021). El storydoing como estrategia publicitaria innovadora en la sociedad red. Colección Mundo Digital.

Rosales, S. (2015). Uso del relato digital (digital storytelling) en la educación. Influencia en las habilidades del alumnado y del profesorado. Alicante- España.

Ruiz, N., & Alvarado, A. (2016). El storytelling digital como herramienta pedagógica para el docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos de educación preescolar en la region de la costa de Oaxaca. Oaxaca- México.

Salas, A. (2021). Storytelling como método de aprendizaje de inglés en educación primaria. Andalucía- España.

Sichique, L. (2018). Estrategias metodológicas para mejorar los procesos de eneseñanza-aprendizaje de estudios sociales en e quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa San Joaquín, periodo lectivo 2017- 2018. Cuenca- Ecuador.

Tobar, R. (2019). Didáctica en el área de ciencias sociales: una propuesta metodológica desde el enfoque del aprendizaje cooperativo. Quito- Ecuador.

Zambrano, G., Guevara, L., & Sisa, M. (2018). Estrategia de enseñanza - aprendizaje storytelling (narración) en la educación superior. Milagro- Ecuador.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

Nancy Rocio Elizalde Ortega, Eliana Elizabeth Barrera Vallarino, Mariana de Jesús Holguín Pérez y Luis Miguel Guilcaso Vargas: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.