

CONVERGENCIA MEDIÁTICA EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE Y LA LITERATURA PARA UN APRENDIZAJE DESARROLLADOR

Media convergence in the teaching of language and literature for developmental learning

Convergência de mídias no ensino de língua e literatura para a aprendizagem desenvolvida

MSc. Yaniset Samada Cruz *, <https://orcid.org/0000-0003-2957-5804>

Dr. C. Eufemia Figueroa Corrales, <https://orcid.org/0000-0002-8306-7854>

Dr. C. Alejandro Arturo Ramos Banteurt, <https://orcid.org/0000-0002-9589-2077>

Dr. C. Yhoan Estilita Lugo Baró, <https://orcid.org/0000-0003-0740-8984>

Universidad de Oriente, Cuba

*Autor para correspondencia. email yaniset.samada@uo.edu.cu

Para citar este artículo: Samada Cruz, Y., Figueroa Corrales, E., Ramos Banteurt, A. A. y Lugo Baró, Y. E. (2025). Convergencia mediática en la enseñanza del lenguaje y la literatura para un aprendizaje desarrollador. *Maestro y Sociedad*, 22(2), 1327-1331. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

RESUMEN

Introducción: Son la innovación y la creatividad palabras de primer orden en el sistema de educación mundial. Se considera de vital importancia en la actualidad transformar el escenario del aula en un lugar donde el estudiante se sienta que es el protagonista de ese espacio. Atendiendo a esta premisa se realizó esta investigación a partir de la convergencia mediática en la enseñanza del lenguaje y la literatura, con el objetivo de demostrar cómo la integración de diversos medios de enseñanza y plataformas mediáticas puede potenciar un aprendizaje desarrollador. **Materiales y métodos:** Se llevó a cabo la investigación con un enfoque mixto, mediante encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes, así como la observación en el aula implementando recursos multimedia y herramientas digitales. **Resultados:** Los principales resultados revelaron que los alumnos mostraron un aumento notable en su interés por estudiar obras literarias y una mejora significativa en las habilidades lingüísticas. **Discusión:** Al diseñar medios tecnológicos para las clases y para el estudio independiente se desarrolló el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, lo que constata que la convergencia mediática puede transformar la enseñanza tradicional en un nuevo entorno tecnológico, siendo efectivo el desarrollo de experiencias enriquecedoras como la creación de podcasts, pósters, mapas conceptuales, multimedia y lectura multimodal. **Conclusiones:** Se evidenció que la integración de diferentes medios digitales en las prácticas pedagógicas favorece un proceso de enseñanza más participativo, creativo y crítico, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

Palabras clave: convergencia mediática, lenguaje, literatura, aprendizaje desarrollador.

ABSTRACT

Introduction: Innovation and creativity are paramount in the global education system. It is currently considered vitally important to transform the classroom into a place where students feel they are the protagonists of that space. Based on this premise, this research was conducted based on media convergence in the teaching of language and literature, with the aim of demonstrating how the integration of diverse teaching media and media platforms can enhance developmental learning. **Materials and methods:** The research was conducted using a mixed approach, through surveys and interviews with students and teachers, as well as classroom observations implementing multimedia resources and digital tools. **Results:** The main results revealed that students showed a notable increase in their interest in studying literary works and a significant improvement in language skills. **Discussion:** Designing technological media for classrooms and independent study developed students' critical and creative thinking, confirming that media convergence can transform traditional teaching into a new technological environment, effectively developing enriching experiences such as creating podcasts, posters, concept maps, multimedia, and multimodal reading. **Conclusions:** It was evident that the integration of different digital media into pedagogical practices fosters a more participatory, creative, and critical teaching process, contributing to students' holistic development.

Keywords: media convergence, language, literature, developmental learning.

RESUMO

Introdução: Inovação e criatividade são primordiais no sistema educacional global. Atualmente, considera-se de vital importância transformar a sala de aula em um lugar onde os alunos se sintam protagonistas desse espaço. Com base nessa premissa, esta pesquisa foi conduzida com base na convergência de mídias no ensino de línguas e literatura, com o objetivo de demonstrar como a integração de diversas mídias de ensino e plataformas de mídia pode aprimorar o desenvolvimento da aprendizagem. **Materiais e métodos:** A pesquisa foi conduzida utilizando uma abordagem mista, por meio de pesquisas e entrevistas com alunos e professores, bem como observações em sala de aula com a implementação de recursos multimídia e ferramentas digitais. **Resultados:** Os principais resultados revelaram que os alunos demonstraram um aumento notável no interesse pelo estudo de obras literárias e uma melhora significativa nas habilidades linguísticas. **Discussão:** O design de mídias tecnológicas para salas de aula e estudo independente desenvolveu o pensamento crítico e criativo dos alunos, confirmando que a convergência de mídias pode transformar o ensino tradicional em um novo ambiente tecnológico, desenvolvendo efetivamente experiências enriquecedoras, como a criação de podcasts, pôsteres, mapas conceituais, multimídia e leitura multimodal. **Conclusões:** Ficou evidente que a integração de diferentes mídias digitais às práticas pedagógicas promove um processo de ensino mais participativo, criativo e crítico, contribuindo para o desenvolvimento integral dos alunos.

Palavras-chave: convergência de mídias, linguagem, literatura, aprendizagem desenvolvimental.

Recibido: 21/1/2025 Aprobado: 28/3/2025

INTRODUCCIÓN

La rápida evolución de las tecnologías digitales ha transformado significativamente los procesos educativos, especialmente en el ámbito del lenguaje y la literatura. La convergencia mediática, entendida como la integración de diferentes medios y plataformas digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje, se presenta como una estrategia innovadora para potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas y literarias en los estudiantes. Sin embargo, a pesar de que en la actualidad existe un creciente interés en su implementación, aún se encuentra una brecha en la comprensión de cómo la convergencia mediática puede optimizar el aprendizaje y promover un desarrollo integral en los estudiantes.

Tiene como finalidad la presente investigación demostrar cómo la incorporación de diversos medios digitales y tradicionales pueden facilitar una enseñanza más efectiva y significativa en estas áreas. Surge ante la necesidad de identificar prácticas pedagógicas que integren los medios de manera coherente y efectiva, con el fin de responder a las demandas educativas contemporáneas y preparar a los estudiantes para un entorno cada vez más digitalizado.

En este sentido, la creación de contenidos educativos digitales es una competencia digital docente que se ha vuelto cada vez más importante en la educación (Guzmán, 2019; Hoyos Díaz et al., 2020). En la actualidad, los estudiantes están expuestos a una gran cantidad de información digital, y los docentes necesitan ser capaces de crear contenidos que sean atractivos, educativos y relevantes para ser utilizados en las diversas modalidades del proceso de enseñanza – aprendizaje en el que están inmersos (Mesa Vázquez, Bonfante Rodríguez, et al., 2023; Rodríguez et al., 2019) citado por Bueno et al. (2024)

El problema crucial que motivó esta investigación es conocer de qué manera la convergencia mediática impacta en el proceso de enseñanza del lenguaje y la literatura, promoviendo un aprendizaje desarrollador. La justificación radica en comprender que esta relación permitirá diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan el compromiso, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes, aspectos fundamentales para su formación integral.

En síntesis, esta investigación busca contribuir al campo educativo mediante un análisis profundo sobre cómo la convergencia mediática puede ser un recurso valioso para transformar la enseñanza del lenguaje y la literatura hacia un modelo más dinámico, inclusivo y orientado al desarrollo integral del estudiante.

Henry Jenkins es considerado el padre de la Convergencia al incluir el concepto de este término en su libro *Convergence Culture: where old and new media collide*. “La cultura de la convergencia donde chocan los viejos y los nuevos medios, donde los medios populares se entrecruzan con los corporativos, donde el poder del productor y el consumidor mediáticos interaccionan de maneras impredecibles (...)” Jenkins (2008)

MATERIALES Y MÉTODOS

Para llevar a cabo esta investigación, se adoptó un enfoque metodológico cualitativo, con el propósito de comprender cómo la convergencia mediática impacta en la enseñanza del lenguaje y la literatura y en el desarrollo de habilidades en los estudiantes. La elección de este método se tomó en cuenta por la necesidad de explorar las experiencias y prácticas pedagógicas relacionadas con la integración de medios de enseñanza digitales en contextos educativos.

Se seleccionó un grupo de estudio donde se implementó estrategias de enseñanza mediadas por tecnologías digitales. Los participantes son estudiantes en formación de la carrera Licenciatura en educación Español-Literatura y los docentes de la misma, así como estudiantes de nivel preuniversitario de centros donde incidieron los universitarios en el periodo de su práctica laboral.

Fueron diseñados un conjunto de instrumentos para recopilar información, por ejemplo: entrevistas a docentes, grupos focales con estudiantes, la observación a clases de diferentes disciplinas. Las entrevistas realizadas permitieron captar las habilidades y experiencias de los docentes respecto a la implementación de estrategias mediáticas; los grupos focales permitieron conocer las opiniones y actitudes de los estudiantes hacia el uso de medios digitales en el proceso de enseñanza- aprendizaje, se plantearon preguntas con respecto al uso de medios diversos de enseñanza, lo que conllevó al debate sobre si era factible combinar los medios tradicionales con los actuales. Se tomó en cuenta una serie de preguntas previamente planificadas (no improvisadas). Por otra parte la observación a clases, realizadas durante varias sesiones, permitió constatar en tiempo real el desconocimiento o perspicacia de estudiantes y docentes en el manejo de los diversos medios de enseñanza de modo que resulten convergentes en el contexto educativo.

El análisis se realizó mediante técnicas de recopilación de la información, identificando aspectos relevantes relacionadas con la convergencia mediática y su impacto en el proceso de enseñanza- aprendizaje. A partir de la investigación con enfoque cualitativo y unido al empleo de determinadas técnicas, se pudo obtener resultados que aportan al conocimiento sobre la convergencia mediática en la enseñanza del lenguaje y la literatura para un aprendizaje desarrollador.

RESULTADOS

El estudio realizado reveló que el empleo de la convergencia mediática en la enseñanza del lenguaje y la literatura favorece un aprendizaje más participativo, creativo, crítico y desarrollador. La integración de diversos medios de enseñanza, desde los tradicionales (pizarra, voz del profesor, láminas, objetos, pancartas) hasta los más actuales (plataformas educativas, podcast, ebooks, entorno virtual del aprendizaje, póster) permiten diversificar las estrategias pedagógicas, aumentar la motivación, el interés y mejorar la comprensión de los contenidos para obtener mejores resultados académicos. Además, se encontró que los docentes que emplean recursos mediáticos convergentes promueven más el aprendizaje y la autonomía en sus alumnos, logrando de ellos hombres y mujeres capacitados, que se parezcan a su tiempo.

Los avances tecnológicos ponen a disposición de los agentes educativos recursos emergentes, los cuales requieren del desarrollo de competencias o destrezas básicas por parte de los estudiantes y suponen un reto para toda la comunidad educativa, lo que contribuye a mejorar el aprendizaje (Pérez, 2022). ¿Cómo aprende una persona con estilos de aprendizaje convergente? Según Guy (2025) Se caracteriza por la aplicación práctica de ideas, en general, los estudiantes convergentes entran fácilmente al tema en estudio, se involucran en experiencias relacionadas con él, tienen habilidad de captar ideas y para encontrar soluciones, son prácticos y eficientes.

Para garantizar que todos los estudiantes, independientemente de su origen o situación socioeconómica, tengan acceso a una educación de alta calidad, es necesaria una planificación estratégica y recursos suficientes, por otra parte, la gobernanza educativa requiere instituciones educativas transparentes y responsables con la participación activa de la comunidad, incluidas las familias, los estudiantes y las organizaciones civiles. Además, el seguimiento y la evaluación son fundamentales para evaluar el progreso hacia los ODS y ajustar las políticas cuando sea necesario. Zambrano (2024)

Los efectos del estudio destacan que esta estrategia de la convergencia de medios tradicionales con los actuales contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, fomenta el pensamiento crítico y prepara a los estudiantes para afrontar desafíos en un entorno digitalizado. Los medios tradicionales son los recursos educativos que más se han estado utilizando en la educación a lo largo de los años y que se siguen utilizando

frecuentemente (hojas de trabajo, tarjetas), son sencillos de confeccionar y de utilizar, en tanto los actuales, aunque más motivadores llevan un proceso de elaboración más complejo y en su mayoría necesitan un soporte tecnológico, la convergencia mediática es una herramienta valiosa para transformar la enseñanza del lenguaje y la literatura hacia un modelo más dinámico e inclusivo.

DISCUSIÓN

Diversos autores han abordado el concepto de convergencia mediática desde distintas perspectivas. Según el diccionario médico, clínicamente, convergencia es el movimiento conjugado según el cual los ejes visuales de ambos ojos tienden a confluir. El Diccionario de la lengua española (RAE) plantea que es la acción de converger, concurrencia, confluencia, coincidencia; en tanto Jenkins (2008) afirma que esta representa un cambio en la relación del público con los medios, flujo de contenido a través de múltiples plataformas mediáticas, la cooperación entre múltiples industrias mediáticas y el comportamiento migratorio de las audiencias mediáticas, dispuestas a ir casi a cualquier parte en busca del tipo deseado de experiencias de entretenimiento. “Convergencia es una palabra que logra describir los cambios tecnológicos, industriales, culturales y sociales en función de quienes hablen y de aquello a lo que crean estar refiriéndose” Para Jenkins este cambio se produce primero a través de la cultura popular, donde las habilidades adquiridas a través del juego también aplican en la educación. En cuanto al marco teórico, destaca que esta convergencia implica una interacción dinámica entre diferentes plataformas y contenidos culturales, lo cual puede enriquecer significativamente los procesos educativos. (Jenkins, 2008)

Por otro lado, García (2018) señala que la integración de medios digitales en la enseñanza del lenguaje favorece no solo la adquisición de competencias comunicativas, sino también el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Asimismo, investigaciones recientes sugieren que las estrategias basadas en medios digitales promueven un aprendizaje más activo y participativo (López & Ramírez, 2020), consolidando así una pedagogía centrada en el estudiante y adaptada a las exigencias del siglo XXI.

La convergencia de medios se refiere a un proceso en el cual dispositivos informáticos como teléfonos inteligentes, tabletas, televisores y la digitalización en general, integran diversas tecnologías mediáticas y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La interacción y la fusión de diferentes medios de enseñanza, medios de comunicación, tecnologías y plataformas en un entorno digital, se conoce como convergencia mediática. Según la Revista Marketing y Comunicación (2023) se conoce como convergencia mediática o de medios a la interacción y fusión de diferentes formas de comunicación, tecnologías y plataformas en un entorno digital. Este concepto se ha vuelto cada vez más relevante en la era de la tecnología de la información y la comunicación, un espacio en el que las fronteras tradicionales entre las diferentes plataformas se han ido diluyendo de la mano de la digitalización, la conectividad o la participación de los usuarios.

A nivel tecnológico se han unificado dispositivos que antes habían sido independientes. Uno de los ejemplos más comunes es el de los smartphones o teléfonos inteligentes, la convergencia tecnológica ha llevado a la creación de dispositivos multifuncionales. Esta diversidad de funciones en un mismo dispositivo hace que los contenidos puedan ser distribuidos y consumidos en múltiples plataformas y medios. Esto permite una mayor flexibilidad en la distribución de contenidos. “La introducción de las tecnologías comunicativas y los medios audiovisuales en la educación universitaria no pretende sustituir o anular otras formas de enseñanza u otras formas de adquirir aprendizaje que se han consolidado en el ámbito universitario como válidas y operativas, desde la lección magistral hasta el diálogo y participación real en clase, sino en todo caso servir de complemento para dotar a la Universidad de nuevas herramientas y procedimientos para dar respuesta a los nuevos retos de la sociedad del conocimiento”. (Pérez, 2022)

CONCLUSIONES

La presente investigación permitió constatar el cumplimiento del objetivo ya que quedó demostrado cómo la integración de diversos medios de enseñanza y plataformas mediáticas puede potenciar un aprendizaje desarrollador y de ese modo impacta en la enseñanza del lenguaje y la literatura llegando a promover un aprendizaje desarrollador. Se evidenció que la integración de diferentes medios digitales en las prácticas pedagógicas favorece un proceso de enseñanza más participativo, creativo y crítico, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

Se observó que al diseñar medios tecnológicos para las clases y para el estudio independiente se desarrolló el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, lo que constata que la convergencia mediática puede transformar la enseñanza tradicional en un nuevo entorno tecnológico, siendo efectivo el desarrollo de experiencias enriquecedoras como la creación de podcasts, pósters, mapas conceptuales, multimedias y lectura multimodal. Se corroboró la eminente necesidad de capacitación al docente y contar con la infraestructura tecnológica adecuada en las instituciones educativas, condiciones que son fundamentales para obtener las bondades de hacer converger medios de enseñanza tradicionales y contemporáneos como una realidad que ofrece la convergencia mediática en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bueno Gualán, P. A., Yanangomez Duchi, J. A., Neira Gavilanes, D. A. y Mesa Vazquez, J. (2024). La creación de contenidos educativos digitales como competencia digital docente de educación básica en Ecuador. *Maestro y Sociedad*, 21(4), 1617-1628. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

Campos, Juan & Torres, Ana. (2016). La convergencia (mediática y creativa) en la educación. *Revista Internacional de Aprendizaje y Cibersociedad*, 18. https://www.researchgate.net/publication/341092852_La_convergencia_mediatica_y_creativa_en_la_educacion

Cantos Fernández, M. A., Saltos Rivas, W. R. y Zambrano Acosta, J. M. (2025). Integración de Recursos digitales en el proceso enseñanza-aprendizaje de las operaciones básicas matemáticas. *Maestro y Sociedad*, 22(1), 8-21. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

García Paz, J. G., & Reyna Moreira, V. I. (2024). Desarrollo tecnológico y su importancia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de bachillerato. *Maestro Y Sociedad*, 21(3), 930–936. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6460>

García, G. V. (2013). Convergencia de medios y nuevas formas de Comunicación. *Revista Politécnica*, 117-130.

Guy-Evans. Olivia (2025) Associate Editor for Simply Psychology BSc (Hons) Psychology, MSc Psychology of Education <https://www.simplypsychology.org/learning-kolb.html>

Guzmán, S. A. (2019). Implementación de Entornos Flexibles de Aprendizaje con TIC para el Desarrollo de Capacidades: Una experiencia de Aprendizaje Móvil con Alumnos del Nivel Secundario. *Tecnología En Educación. Experiencias Concretas de Utilización de TICs En Educación*.

Hoyos Díaz, J. A., Sánchez Sánchez, M. J., Rodríguez Aguilera, M. E., Polo Loyola, K. E., Castro Ramírez, J. A., & Navarro Reynosa, E. (2020). Capacitación docente y calidad educativa en tiempos de Covid-19. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 5(3), 84–89.

Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture*. Ed. Paidós.

Mesa Vazquez, J., Bonfante Rodríguez, M. C., Díaz Mendoza, M. A., Terán Palacio, E., & Velázquez Labrada, Y. (2023). Criterios de calidad para la evaluación de ambientes virtuales de aprendizaje desde un enfoque docente. *Universidad y Sociedad*, 552–564.

Pérez Portelles, R. E., Díaz Berenguer, S., & Rodríguez Zorrilla, Y. (2022). The development of media competence from the field of Educommunication. *Alcance*, 11(29), 107-125. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S241199702022000200107&lng=es&tlng=en

Zambrano Noboa, H. A., Pinargote Delgado, I. M., & Bernardo Vélez, J. L. (2024). Convergencia en el sistema de educación superior: una evaluación del impacto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030. *Maestro y Sociedad*, 21(4), 2139–2149. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6629>

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

Yaniset Samada Cruz, Eufemia Figueroa Corrales, Alejandro Arturo Ramos Banteurt y Yhoan Estilita Lugo Baró: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.