

## EL PROYECTO DE LAS VOLUMINOSAS COMO EXPRESIÓN SOCIOCULTURAL DEL CARNAVAL SANTIAGUERO. UN ESTUDIO DE CASO

He project of The Voluminous ones as sociocultural expression of the carnival santiaguero. Un estudio de caso

O projeto Las Voluminosas como expressão sociocultural do carnaval de Santiago. Um estudo de caso

William Ortiz Domínguez \*, <https://orcid.org/0000-0002-9066-4745>

José Luis Aguilera Amaro, <https://orcid.org/0000-0002-6022-1759>

Yamirka Robert Brady, <https://orcid.org/0009-0000-8735-292X>

Universidad de Oriente, Cuba

\*Autor para correspondencia. email [voluminosas626@gmail.com](mailto:voluminosas626@gmail.com)

**Para citar este artículo:** Ortiz Domínguez, W., Aguilera Amaro, J. L. y Robert Brady, Y. (2025). El proyecto de Las Voluminosas como expresión sociocultural del carnaval santiaguero. Un estudio de caso. *Maestro y Sociedad*, 22(2), 1308-1316. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

### RESUMEN

**Introducción:** En las fiestas carnavalescas de Santiago de Cuba en el 2010, rompiendo todas las expectativas, se presenta la carroza de Las Voluminosas constituida por 20 mujeres de complexión física gruesa (gordas) comprendidas entre 18 y 50 años de edad. Procedían de diferentes comunidades de la ciudad. Ellas eran amas de casa, estudiantes, trabajadoras por cuenta propia y profesionales. **Materiales y métodos:** Se utilizan los siguientes métodos de investigación científica: analítico-sintético, inductivo-deductivo, histórico-lógico, hermenéutico, cuantitativo-cualitativo, observación, Investigación-Acción-Participación (IAP). Las técnicas investigativas fueron: la encuesta, entrevista, estudio de caso, análisis de contenido, programa radial interactivo, historias de vida, testimonios, fotografías, grabaciones de audios y videos. Se utilizó el programa computacional estadístico del SPSS. Asimismo se tuvo en cuenta las teorías sociológicas de la cultura y las dialéctico-materialistas. **Resultados:** El hecho sociocultural causó una sensación favorable en la mayoría de la población que presenció el espectáculo. El acontecimiento generó un proyecto artístico-cultural que ha sido respaldado por diferentes organismos e instituciones de la cultura cubana (Dirección Municipal y Provincial de Cultura, La Federación de Mujeres Cubanas, las Estructuras de Gobierno, Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) entre otras. Independientemente de ello, ha habido personas que no han comprendido la intencionalidad de la propuesta social, realizando críticas poco constructivas. **Discusión:** La idea principal que ha sustentado esta iniciativa se encuentra en la necesidad de inclusión social e igualdad que tienen las personas para su desarrollo a partir de que cuenten con las mismas oportunidades en las distintas esferas sociales, entre ellas la cultura. **Conclusiones:** Ha quedado demostrado que el proyecto sociocultural femenino de Las Voluminosas ha sido contestatario, ha implicado un tipo de resistencia social que indica un modo diferente de comprender el fenómeno de la gordura, la feminidad, el color de la piel y su relación con manifestaciones culturales, entre ellas el baile.

**Palabras clave:** Fiestas populares, identidad, voluminosas, cultura, inclusión social.

### ABSTRACT

**Introduction:** During the 2010 Santiago de Cuba Carnival, the Voluminosas float, which broke all expectations, was presented. It was made up of 20 heavysset (fat) women between the ages of 18 and 50. They came from different communities in the city. They were housewives, students, self-employed workers, and professionals. **Materials and methods:** The following scientific research methods were used: analytical-synthetic, inductive-deductive, historical-logical, hermeneutic, quantitative-qualitative, observation, and Participatory Action Research (PAR). The research techniques were: surveys, interviews, case studies, content analysis, interactive radio programs, life stories, testimonies,

photographs, and audio and video recordings. The statistical software SPSS was used. Sociological theories of culture and dialectical-materialist theories were also considered. Results: The sociocultural event caused a favorable sensation in the majority of the population that witnessed the spectacle. The event generated an artistic and cultural project that has been supported by various Cuban cultural organizations and institutions (Municipal and Provincial Directorates of Culture, the Federation of Cuban Women, government structures, the National Union of Writers and Artists of Cuba (UNEAC), among others). Regardless, some people have not understood the intention of the social proposal, offering unconstructive criticism. Discussion: The main idea underpinning this initiative lies in the need for social inclusion and equality that people have for their development, based on equal opportunities in different social spheres, including culture. Conclusions: It has been demonstrated that the feminine sociocultural project of Las Voluminosas has been contentious, involving a type of social resistance that indicates a different way of understanding the phenomenon of fatness, femininity, skin color, and their relationship with cultural manifestations, including dance.

**Keywords:** Popular festivals, identity, voluminosas, culture, social inclusion.

## RESUMO

Introdução: Durante o Carnaval de Santiago de Cuba de 2010, foi apresentado o carro alegórico Voluminosas, que superou todas as expectativas. Era composto por 20 mulheres corpulentas (gordas) entre 18 e 50 anos. Elas eram provenientes de diferentes comunidades da cidade. Eram donas de casa, estudantes, trabalhadoras autônomas e profissionais liberais. Materiais e métodos: Foram utilizados os seguintes métodos de pesquisa científica: analítico-sintético, indutivo-dedutivo, histórico-lógico, hermenêutico, quanti-qualitativo, observação e Pesquisa-Ação Participativa (PAP). As técnicas de pesquisa foram: enquetes, entrevistas, estudos de caso, análise de conteúdo, programas de rádio interativos, histórias de vida, depoimentos, fotografias e gravações de áudio e vídeo. Foi utilizado o software estatístico SPSS. Também foram consideradas as teorias sociológicas da cultura e as teorias dialético-materialistas. Resultados: O evento sociocultural causou uma sensação favorável na maioria da população que presenciou o espetáculo. O evento gerou um projeto artístico e cultural que recebeu o apoio de diversas organizações e instituições culturais cubanas (Direções Municipais e Provinciais de Cultura, Federação das Mulheres Cubanas, estruturas governamentais, União Nacional de Escritores e Artistas de Cuba (UNEAC), entre outras). Apesar disso, algumas pessoas não compreenderam a intenção da proposta social, proferindo críticas pouco construtivas. Discussão: A ideia central que sustenta esta iniciativa reside na necessidade de inclusão social e igualdade que as pessoas têm para o seu desenvolvimento, com base na igualdade de oportunidades nas diferentes esferas sociais, incluindo a cultura. Conclusões: Demonstrou-se que o projeto sociocultural feminino de Las Voluminosas tem sido controverso, envolvendo um tipo de resistência social que indica uma forma diferente de compreender o fenômeno da obesidade, da feminilidade, da cor da pele e sua relação com as manifestações culturais, incluindo a dança.

**Palavras-chave:** Festas populares, identidade, voluminosas, cultura, inclusão social.

Recibido: 21/1/2025    Aprobado: 28/3/2025

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio se enmarca en aspectos vinculados a la teoría de la cultura. En relación a ellos es importante señalar que un grupo considerable de autores se han referido a las particularidades del hecho o fenómeno cultural, entre los que se destacan Basail (2005; 2006; 2023); Brunner (1988); Delgado y Yero (2022); García (1982); James (1997); Martin (1987); Martínez (2015; 2017); Martínez y Expósito (2011; 2023) y Ortiz y Martínez (2022). Han abordado desde el punto de vista epistemológico las fiestas populares, caracterizando y sistematizando un conjunto de elementos que permiten comprender su esencia.

Al respecto coinciden en que la cultura es un hecho social a través del que se dinamizan las actividades y prácticas humanas concretas. Al mismo tiempo abordan la carga simbólica y subjetiva de su contenido, la capacidad de creación artística. Le confieren gran importancia a la corporeidad y el ritmo, gestualidad, sonoridad, musicalidad, plástica, entre otros. Advierten que son fenómenos susceptibles de ser investigados por distintas ciencias, como la Sociología, Antropología, Lingüística, Psicología, Filosofía, Pedagogía, etc. En relación a las fiestas populares, se refieren a las relaciones sociales específicas en que se han desarrollado, destacando los procesos de integración social, lo que genera vínculos simétricos que tienen su manifestación en la estructura organizacional de la sociedad a partir de que constituye la esencia de vida de los grupos como sujetos activos en correspondencia con el sentido identitario que se produce y reproduce alrededor de la festividad.

Se distinguen en varios sentidos, Martín Barbero se refiere a los usos populares de lo masivo: “aquella dirección en la que apuntan las preguntas sobre qué hacen los grupos que forman parte de las expresiones de

las culturas populares: cómo se ven, qué hacen, cuáles son sus prácticas, cómo construyen sus identidades” (Martín, 2002). Respecto a los festejantes, James (1997) aborda características de algunas celebraciones, hace alusión al vocablo “mamarracho”, que según sus estudios, sirvió para identificar a los sujetos y luego a las festividades de la provincia santiaguera. Entre tanto, Brunner (1988) investigó sobre prácticas culturales específicas, buscando poner de relieve su importancia como tema científico, articulándolas con la simbolización social en lo político y cultural.

Otros autores también aportan algunos criterios importantes respecto a la teoría de la cultura en general, y en relación a las fiestas populares en particular. Safa (2000) se concentra en su carácter ritualista y en la repetición, enfocándolas como parte de la tradición local. Por su parte Escobar (2003), muestra diferentes denominaciones de fiesta, las que presentan una disposición desde el conocimiento específico de estos tipos de actividad. Mientras que para Lara (2015), son acciones que representan además situaciones del contexto local, las relaciones de poder e intereses sociales, donde expresan criterios de unidad, identidad y sentido de pertenencia.

Las fiestas populares son un reflejo de la diversidad cultural de los pueblos, esto se aprecia por medio de la gran cantidad de fiestas celebradas en las cuales se pueden ver los saberes tradicionales de la población que festeja, permitiendo conocer algo de su historia e idiosincrasia. Entender la fiesta de una localidad, es entender la localidad misma por medio del análisis de su producción cultural. La fiesta popular es sin duda un acontecimiento social. Sean cuales fueran sus particularidades, sus orígenes históricos o su desarrollo, es una representación de lo social, marcada además por fuertes significados simbólicos. En ella se manifiestan los diseños de la convivencia, el conjunto de reglas que orientan la vida en común, las jerarquías, así como las discriminaciones y exclusiones.

La sociedad cubana está signada por disímiles festividades, desde la época colonial se fomentaron un grupo considerable de estas, a partir de prácticas culturales de carácter religioso y sincrético. De ellas se derivaron las denominadas paganas o no religiosas. La cantidad de procesiones y celebraciones se fueron convirtiendo en festejos públicos, entre los que se encontraron los Carnavales. Son fiestas en torno al día del Santo Patrón de las distintas ciudades o provincias, las que han tenido características particulares según las singularidades de la cultura de esos territorios. Los Carnavales de Santiago de Cuba tienen fama de ser los más populares y tradicionales del país. De ahí, que formen parte del objeto de investigación del presente estudio.

El Carnaval santiaguero celebra el 25 de julio su Santo Patrón Santiago Apóstol. En la actualidad se desarrolla de manera habitual entre 21 y al 27 de julio de cada año por disposiciones centrales del estado cubano. Las mencionadas fiestas populares continúan celebrando al Santo Patrón Santiago Apóstol y además, rememoran el Asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes en 1953. Se celebra el comienzo del proceso revolucionario que derrocó a la tiranía de Fulgencio Batista, liderado por la “generación del centenario”.

En 2008-2009 se generó un estado de opinión popular desfavorable en relación a la apariencia física de las integrantes de las carrozas. El alcalde municipal en una reunión con los encargados de la celebración carnavalesca, orientó revisar y resolver el problema, pues estas no tenían la mejor presencia corporal y facial, además no representaban la característica socio-racial identitaria del territorio, el mestizaje como color de la piel, habiendo una sobrerrepresentatividad de mujeres de piel negra. La comisión organizadora del Carnaval indicó que debía haber cambios sustantivos en la selección, por lo tanto, para el casting se decidió que las muchachas tuvieran características distintas.

Como consecuencia, en 2010 se gestó la idea de conformar una carroza (elemento rodante conformado por un trailer entre diez y doce metros de largo por cuatro de ancho de estructura de hierro y metal, regularmente con diferentes niveles en los que bailan las figurantes, adornados con materiales variados según el tema artístico) con bailadoras de color de piel mestizo, de figura corporal gruesa (gordas). Esto significó una variante importante dentro de las tradiciones populares del desfile carnavalesco. Por primera vez irrumpe en el escenario del festejo popular la carroza Las Voluminosas.

Los cánones de belleza tradicionales, ortodoxos, conservadores, discriminatorios, excluyentes, estereotipados y prejuiciosos que habían prevalecido en la sociedad cubana entran conflicto con actitudes que promueven un modelo inclusivo, igualitario, de amplio espectro, estéticamente diferente. El paradigma de la belleza femenina no se sustentará en la mera apariencia física, sino en otras cualidades y valores morales de estas mujeres voluminosas, que dada sus cualidades histriónicas aceptaron bailar en público sobre una carroza. Este suceso sociocultural ha despertado el interés de investigadores. Por este motivo el presente estudio propone el siguiente objetivo: demostrar la singularidad del suceso sociocultural de Las Voluminosas como parte de las fiestas populares carnavalescas en Santiago de Cuba, Cuba.

## MATERIALES Y MÉTODOS

El presente artículo es de investigación. Se utilizan los siguientes métodos de investigación científica: analítico-sintético, inductivo-deductivo, histórico-lógico, hermenéutico, cuantitativo-cualitativo, observación, Investigación-Acción-Participación (IAP). Las técnicas investigativas fueron: la encuesta, entrevista, estudio de caso, análisis de contenido, programa radial interactivo, historias de vida, testimonios, fotografías, grabaciones de audios y videos. Se utilizó el programa computacional estadístico del SPSS. Asimismo se tuvo en cuenta las teorías sociológicas de la cultura y las dialéctico-materialistas.

Como puede apreciarse, se emplearon un conjunto amplio y variado de métodos, técnicas o herramientas de investigación científica. Por sus particularidades se profundizó en un objeto de estudio que desde la acción-reflexión-acción, tesis-antítesis-síntesis, práctica-teoría-práctica permitieron la demostración de la singularidad del suceso sociocultural de Las Voluminosas como parte de las fiestas populares carnavalescas en Cuba. El Carnaval fue el escenario propicio para profundizar la observación participante y semiestructurada, el desarrollo de la metodología IAP.

Entre las personas que vertieron información estuvieron las bailarinas de complexión corporal gruesa, expertos, especialistas de la cultura, directores de instituciones culturales como la Casa del Caribe, Compañía Danza Voluminosa, Ballet Santiago, Compañía Teatro Danza del Caribe, Turarte, Tropicana Santiago, Teatro América, Grupo Teatro a Dos Manos, entre otros, y público en general. Del estudio se precisaron las dimensiones (sociocultural, socioeconómica, institucional, popular), las variables principales (teoría de la cultura, fiestas populares, carnavales) y secundarias o subordinadas (identidad cultural, prácticas culturales, desarrollo cultural, comunidad, etc.). También se precisaron indicadores de medición, algunos cuantitativos como cantidad de mujeres por edad, por ocupación y color de la piel; otros cualitativos, como los criterios para incorporarse o aceptar bailar en la carroza y el carácter favorable o desfavorable de la presentación en público de este tipo de mujeres.

La encuesta se aplicó a 25 voluminosas, de ellas 15 fueron fundadoras del espectáculo en 2010. Asimismo a 11 informantes claves con muestreo intencional opinático, 8 especialistas del sistema de la cultura de Santiago de Cuba y La Habana, 12 entre promotores, metodólogos, especialistas de los programas de desarrollo cultural, productores e investigadores sociales de reconocido prestigio, instructores de arte. Se aplicó la técnica Historia de Vida a 15 integrantes de la carroza.

En relación a la técnica Análisis de Contenidos, se especificó en documentos. Fueron analizados un total de 22 asociados todos con fiestas populares, gestión, políticas e identidades culturales, entre otros; algunos de ellos fueron el Carnaval de ayer y hoy (reseña histórica), Síntesis Carnaval Actual, Resolución 25/2015, Patrimonio Cultural de la Nación al Carnaval de Santiago de Cuba, Informe valorativo sobre el Desarrollo del Carnaval 2017, Acta del Jurado del Carnaval de Adultos 2018, Programa Desarrollo Cultural de La Habana, Programa Desarrollo Cultural de Santiago de Cuba, Proyecto Ley general de protección al Patrimonio cultural y Patrimonio Natural 2022.

La metodología empleada condicionó trabajar en una secuencias de fases, a través de las cuales se fue descubriendo tanto el diagnóstico, como la fundamentación teórica del proyecto. Las Voluminosas, así como determinados elementos permitieron interpretar su impacto, hasta ser considerado como suceso sociocultural.

## RESULTADOS

En Cuba existe una multiplicidad de festividades populares en las cuales se manifiesta la alegría de los cubanos, rasgo característico de su idiosincrasia. Entre las festividades más gustadas se encuentran los carnavales, las fiestas patronales, las fiestas campesinas, las parrandas y otras celebraciones de carácter singular de antecedentes africanos. Entre las patronales, también llamadas fiestas mayores, se agrupan aquellas cuya celebración impuso la iglesia católica a los pueblos de América como aliada espiritual de la conquista. En Cuba, comienzan a efectuarse desde el comienzo mismo de la ocupación, una vez fundadas las primeras villas.

Las fiestas son populares y muchas se convierten en uno de los patrimonios más queridos del pueblo; son funcionales porque se identifican con la vida material, social y espiritual de la comunidad y están vigentes en tanto se manifiestan con todo vigor y fuerza en la sociedad, que las considera como fruto de la herencia del pasado. Constituyen un hecho cultural ya que se refiere a la representación de lo social, a la manera en que la comunidad se auto-imagina, renueva las percepciones de sí y regula y articula los distintos tiempos naturales y sociales.

Las fiestas populares y en especial los carnavales, han sido también objeto de estudio por personalidades como Fernando Ortiz, Jesús Guanche, Virtudes Filiú, y los santiagueros Nancy Pérez, Rafael Brea, José Millet y Mirtha Torres entre otros. Además, desde la mirada antropológica se añaden las aportaciones de Víctor Turner y los criterios de Néstor García Canclini, desde la perspectiva de los estudios sociológicos de la cultura.

El carnaval como fiesta popular constituye una viva expresión de la influencia de la transculturación, como proceso dinámico que posibilitó la interacción entre culturas, que fueron marcando hitos, en cada una de las generaciones precedentes y que se han ido transmitiendo a través del nivel de concientización y asimilación de cada generación, constituyendo así, elementos de su identidad colectiva.

Otra perspectiva de la fiesta carnavalesca que interesa es aquella que resalta los procesos de construcción de identidades culturales a partir de las celebraciones populares; las fiestas también pueden entenderse como experiencias de identidad cultural; así, la colectividad protagonista se muestra a los otros, la tradición cultural es resultado de la herencia social y cultural que se trasmite a través de varias generaciones y perdura a lo largo del tiempo. Asimismo, los actores exponen sus recursos culturales distintivos, la interpretación que hacen de lo que son y de lo que desean ser.

Las fiestas populares pueden ser comprendidas como dramas sociales donde las identidades se despliegan y auto presentan. Sin embargo, esas experiencias de identidad no se limitan a la reproducción de lo propio sino también a transformarlo y oponérsele. La celebración de las mismas refuerza los sentimientos de pertenencia a una colectividad y esta colectividad reconoce a los miembros que la conforman y desconoce a quienes no la forman. Muchas veces se considera que las personas son de una comunidad o de un grupo en la medida en que participan en las fiestas y su organización. Como afirma Ana Portal en su estudio sobre la fiesta popular en una población en ciudad de México: "se legitima la pertenencia a la comunidad mediante la participación en el sistema festivo; es decir, se pertenece a la comunidad no sólo por nacimiento sino fundamentalmente por la participación-económica o en el sistema de cargos- en la fiesta patronal" (Portal, 1997, p. 172).

Las fiestas populares son un reflejo de la diversidad cultural de los pueblos, esto se aprecia por medio de la gran cantidad de fiestas celebradas en las cuales se pueden ver los saberes tradicionales de la población que festeja, permitiendo conocer algo de su historia e idiosincrasia. Entender la fiesta de una localidad es comprender la localidad misma por medio del análisis de su producción cultural. Se considera que este espacio sirve para estrechar lazos afectivos con los amigos, con la familia y los vecinos o un espacio de confrontaciones y conflictos.

El "Rumbón Mayor" denominado de manera única por el Periodista Miguel Ángel Gainza a los carnavales que se remontan a las fiestas paganas celtas. La festividad contemporánea conocida como el Carnaval pudo haber tenido su origen en la necesidad de consumir todas las carnes y los productos animales como los huevos y la mantequilla antes que comience el periodo de la Cuaresma.

Según la tradición católica, durante la Cuaresma no se deben comer carnes, sino solo pescados y verduras. El carnaval, es una de las fiestas más populares, abundantes en muchos países del mundo. Días llenos de música, bebidas, congas, comparsas, disfraces, sorpresas y juegos. La celebración del carnaval tiene su origen probable en fiestas paganas, como las que se realizaban en honor a Dionisio o Baco, el Dios del vino, las saturnales y las lupercales romanas, o las que se realizaban en honor del buey Apis en Egipto. Según algunos historiadores, los orígenes de esta festividad se remontan a las antiguas Sumeria y Egipto, hace más de 5.000 años, con celebraciones muy parecidas en la época del Imperio Romano, desde donde se expandió la costumbre por Europa, siendo llevado a América por los navegantes españoles y portugueses a partir del siglo XVI.

El carnaval, de manera general, está asociado principalmente con el catolicismo, y en menor medida con los cristianos ortodoxos orientales; las culturas protestantes usualmente no celebran el carnaval o tienen tradiciones modificadas, como el carnaval danés. A comienzos de la Edad Media la Iglesia Católica formuló el concepto a partir del latín vulgar carne-levare, que significa abandonar la carne (lo cual justamente era la prescripción obligatoria para todo el pueblo durante todos los viernes de la Cuaresma). Posteriormente surgió otra etimología que es la que actualmente se maneja en el ámbito popular: la palabra italiana carne vale, que significaba la época durante la que se podía comer carne.

Actualmente el carnaval se ha convertido en una fiesta popular de carácter lúdico. El término «Carnaval» se aplica también a otros tipos de festividades que no están situadas en el tiempo de las carnestolendas (tiempo previo a la cuaresma), pero que comparten elementos similares, tales como los desfiles de comparsas.



## **El carnaval santiaguero: una mirada histórica necesaria**

Para hablar del carnaval en Cuba en general y el de Santiago de Cuba en particular, hay que tener en cuenta sus orígenes como un elemento más conformador de la historia nacional. El carnaval es viva expresión de la influencia de la transculturación, como proceso dinámico que posibilitó la interacción entre culturas, que fueron marcando hitos, en cada una de las generaciones precedentes y que se han ido transmitiendo a través del nivel de concientización y asimilación de cada pueblo, constituyendo así, elementos de su identidad colectiva.

Los carnavales en la isla se remontan al periodo colonial y están vinculados a circunstancias históricas que marcaron su personalidad. La población indígena que existía a la llegada de los españoles al ser sometida a una cruel explotación fue exterminada en pocos años, lo que los obligó a buscar una mano de obra sustituta, la negra africana, que fue sometida durante los siglos siguientes a la más cruel explotación. Los españoles, en calidad de colonos y los africanos, como grupo sometido en calidad de esclavos, traen consigo sus costumbres sociales, culturales y religiosas.

La vida cotidiana en la isla fue una traslación de costumbres de la península, toda vez que la sociedad se organizó a partir de los emigrantes españoles, por lo que el aparato político, económico, religioso y civil se sustentó en los patrones conocidos.

Las prácticas religiosas fueron el centro de la vida social en la primera etapa colonial, que puede entenderse hasta la primera mitad del siglo XVIII en que todavía no hay un despegue económico significativo que implique transformaciones sociales y culturales de notoriedad.

Los negros africanos, prisioneros de un cruel destino, fueron sometidos a un régimen inhumano de explotación, perdiendo la posibilidad de mantener tal cual sus costumbres y prácticas culturales más elementales. Sin embargo, tuvieron la suficiente entereza para transmitir algunos elementos culturales y tradiciones que, de alguna manera, sobrevivieron con la austeridad que el medio hostil le posibilitó.

A los negros se les permite organizarse por Cabildos de Nación, de acuerdo a sus etnias; importante suceso si se tiene en cuenta que posibilitó, con anuencia de la Iglesia y los colonos, la participación del negro en las fiestas del Corpus Cristi, El Día de Reyes; las procesiones en las calles, la algarabía, el uso de máscaras y disfraces que generaron las fiestas del Día de Reyes, fue un importante antecedente que se fusionó en algún momento con las patronales.

El carnaval posee una multiplicidad de dispositivos identitarios que permiten sentir la celebración como propia, en este sentido se asume el concepto de identidad de Graciela Pogolotti:

*“...la identidad en primera instancia, es la identidad del hombre que se reconoce a sí mismo, en segunda instancia es la identidad del hombre que se reconoce en su comunidad más inmediata, pero en tercer lugar es la identidad del hombre que se reconoce en una comunidad más amplia”. (Pogolotti, 1997, p. 46)*

El Carnaval santiaguero, es uno de los más vistosos y de arraigo popular en la sociedad cubana. Se ha desarrollado de manera bastante regular desde la época colonial, independientemente de la variedad de sistemas políticos y tipos de gobierno. Ha sido un escenario donde se han manifestado las distintas tradiciones y prácticas más genuinas de los habitantes del territorio santiaguero, desde la rebeldía y calidez del clima, hasta la condición montañosa y su ecosistema costero. La diversidad de expresiones culturales ha sido de sus características destacadas, en materia de grupos artísticos, tipos de bailes, música, adornos, vestidos, peinados, entre otros. Se ha reflejado el mestizaje como rasgo socio-racial identitario, aunque con una subrepresentatividad de personas blancas, rasgo comprensible teniendo en cuenta la composición general de su población.

En la época revolucionaria el carnaval santiaguero ha sido una manifestación cultural priorizada por autoridades del territorio, en condiciones de dificultad económica se ha realizado, sólo en la época de pandemia de la COVID-19 (2018-2019) fue aplazado, porque implicaba una vulnerabilidad sanitaria a partir de la emergencia social. Aunque es un tipo de festividad institucionalizada, por lo tanto, ajustada a un tipo de organización formalizada, al mismo tiempo, es libre, en sus expresiones populares y artísticas. Las personas muestran su creatividad y capacidades histriónicas de manera deliberada, con las limitaciones y regulaciones básicas que por lo general, están presentes en este tipo de festividad en otros países.

## **Las Voluminosas de Cuba, una razón de ser**

La mujer ha participado durante todo el recorrido histórico en las fiestas populares, pero siempre desde la perspectiva de la belleza con algunas pocas singularidades desde diferentes roles como el caso de La Campanera

Gladys Linares, conocida también por Mafifa, en su excelente desempeño como músico al percutir como nadie una de las campanas de la centenaria conga de Los Hoyos, así también Berta La Pregonera, legendario personaje de la cultura santiaguera. En espacio típico fue el concurso la Selección de la Estrella del Carnaval y sus luceros, en el que participaban mujeres, para elegir la más bella y vistosa.

Las Voluminosas Cuba, desde la altura sobre la carroza o a nivel de calle como comparsa o espectáculo alegórico, demuestran la versatilidad y posibilidades de las sobrepeso, rompiendo con los estigmas del estereotipo occidentalista y la globalización que a través de los medios de comunicación han impuesto la forma más deseable del cuerpo, en la mujer a nivel global, la delgadez, las siluetas curvas, en Cuba, las nalgas y senos prominentes.

En el mundo del espectáculo profesional existen criterios sobre las medidas y peso corporal que requieren las bailarinas para su trabajo. Cada día son más solicitadas por los coreógrafos, promotores y directores artísticos. Para el ingreso a la mayoría de las escuelas de baile que no pertenecen al sistema de la enseñanza artística, actualmente de renombre nacional e internacional, se exige a las niñas y niños los mismos parámetros y requisitos. Esto se traspolo al carnaval, observándose algunas personas con cuerpos similares que tratan de ser perfectos, pero que no disfrutan del carnaval.

En ese sentido, Las Voluminosas trasgreden las normas sociales tradicionales, abren un caudal de oportunidades para mujeres que no cuentan con la apariencia física considerada ideal. Tienen una participación sociocultural activa, realizan desfiles de moda, actúan en la diversas comunidades, apoyan proyectos de salud a favor de personas consideradas en situación de vulnerabilidad, enfermas de cáncer de mamas, víctimas de todo tipo de violencia. Se han visitado prisiones, centros laborales, educacionales y comunidades de difícil acceso. En esta familia se han aceptado voluminosas con enfermedades mentales y antecedentes delictivos, entre otras muchas acciones.

Desde el 2010 Las Voluminosas han recibido innumerables premios y reconocimientos en todo el territorio nacional, además en eventos nacionales e internacionales como la Feria internacional del Habano, del Libro, Alabanza, Wemilere y muchos más. Se cuenta con el Premio del Centro Nacional de Educación Sexual (CENSEX), el de la Unión Nacional de Periodistas de Cuba (UPEC) y de la Popularidad en los lugares visitados. Asimismo, primeros lugares en los desfiles de cualquier festejo a lo largo de toda la Isla.

## **DISCUSIÓN**

### **Aportes desde el análisis del objeto de estudio a la práctica cultural**

El complejo Las Voluminosas es un sujeto de cultura que está en función de espectáculos y fiestas populares, entre ellas el Carnaval Santiaguero. Le otorgan una nueva significación al festejo, son mujeres que están incorporando esquemas de símbolos, imágenes, estilos de actuación, bailes, formas de vestir, hábitos, tradiciones, entre otros, que van conformando este hecho social. Están incentivando la creación de un nuevo estereotipo, desmontando prejuicios y cánones estéticos, anquilosados, rígidos y tradicionalistas que establecen en relación a la gordura o complexión corporal gruesa, criterios de fealdad, desagrado y desvalorización personal.

Esta manifestación cultural representa un modo de combatir una forma de discriminación humana poco abordada, específicamente la que es por la apariencia, complexión física y cantidad de masa corporal. Desde este punto de vista, también adicionan un nuevo acontecimiento ético-moral. En materia ciencia un nuevo criterio de evaluación del fenómeno moral que implica una mirada desprejuiciada y antidiscriminatoria por el motivo señalado en el párrafo anterior. Por otro lado, sería importante el fomento de una cultura moral en la que no se considere la gordura como una limitación humana, una distorsión del comportamiento e incorpore, principios y valores morales donde se dignifique la figura de la mujer como ser social íntegro.

En sentido general, Las Voluminosas modifican diversas representaciones sociales tradicionales e incorporan una perspectiva distinta sobre estilos de vida. Primero, lo asociado a la personalidad, donde lo más valioso sea su enfoque como ser humano, íntegro, independientemente de sus características corporales, condicionándose un trato no discriminatorio y la creación de mayores espacios sociales inclusivos para su participación. En relación al género, un cambio de mentalidad y actitud, para que personas de ambos sexos (masculino y femenino) de complexión corporal gruesa, desarrollen por igual sus potencialidades artísticas. Referente a la racialidad, acabar de desmontar el prejuicio de que las bailarinas de las fiestas populares tienen

que ser además de delgadas y poseer una apariencia sensual por sus dimensiones, no blancas; es decir, se cree falsamente que es una práctica cultural de mujeres negras y mestizas.

La gordura puede ser resultado de diversas causas, no necesariamente debe estar asociada a hábitos alimenticios desajustados e incorrectos. Los especialistas plantean que puede provocar afectaciones a la salud y desencadenar episodios fatales para la vida. De manera que, es coherente su contraindicación como un mal necesario de evitar. No obstante, no significa una indignidad, tampoco implica un lastre para la realización de aspiraciones y motivaciones personales. Estas mujeres son un vivo ejemplo de que es posible un modo de vida desarrollador, que abarque la totalidad de las intenciones y manifestaciones humanas, es decir, las diversas formas de sus relaciones sociales. Es posible integrar tradición-modernidad, lo plural-singular (heterogeneidad social), los significantes socioculturales a nivel social, sin perder el amor propio, sentido pertenencia, arraigo e identidad, fomentando y defendiendo la construcción de identidades efectivas a nivel individual, grupal y colectivo.

## **CONCLUSIONES**

La institucionalidad en la cultura cubana, en su sistema y en la gestión, muchas veces invisibiliza y discrimina a determinados individuos por sus características personalógicas. Los funcionarios, directores, organizadores, diseñadores, entre otros, se arrojan el derecho de excluir a las personas de expresiones de la cultura. Las mujeres y hombres de complexión física gruesa han sido víctima de prejuicios y estereotipos negativos relacionados con su apariencia individual. En este sentido, el proyecto sociocultural femenino de Las Voluminosas ha sido contestatario, ha implicado un tipo de resistencia, oposición, contraste, redirección, revolución, entre otros, que indica un modo diferente de comprender estos fenómenos.

Es un hecho sociocultural que transversaliza espectáculos y fiestas populares, entre ellas el Carnaval Santiaguero. Asimismo, se vincula al Sistema de la cultura y la gestión de las políticas culturales públicas, en los que se ha apreciado: relaciones complejas, tensiones, conflictos, modernidades, tradiciones, rupturas, tendencias, contradicciones, sentido de pertenencia e identidad respecto al sistema político, entre otros. En este marco condicionan correcciones a todos los niveles, comunidad, municipio, provincia y nación, incorporando un nuevo enfoque sobre las prácticas culturales.

Para el carnaval santiaguero, es un producto que refresca y actualiza lo popular en ambientes y contextos tradicionales, con una esencia diferente, novedosa, complementando y argumentando la escena popular del jolgorio. Es un suceso sociocultural con un alto nivel de aceptación por los receptores y participantes de las festividades. Estas mujeres tienen una integración orgánica con los distintos actores que intervienen en las mismas, sobre todo otros artistas, los que legitiman este tipo manifestación.

Ha quedado demostrado que el proyecto sociocultural femenino de Las Voluminosas ha sido contestatario, ha implicado un tipo de resistencia social que indica un modo diferente de comprender el fenómeno de la gordura, la feminidad, el color de la piel y su relación con manifestaciones culturales, entre ellas el baile. Modifica diversas representaciones sociales tradicionales, sobre todo en el orden estético, e incorpora una perspectiva distinta sobre estilos de vida saludables y desarrolladores. Como expresión de la cultura cubana, una de las más genuinas y autóctonas, constituye un modo de combatir una forma de discriminación humana poco abordada, específicamente la que es por la cantidad de masa corporal que se posee. Desde el punto de vista ético-moral, condiciona una mirada desprejuiciada y antidiscriminatoria, así como el fomento de una cultura moral en la que no se considere la gordura como una limitación humana.

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores agradecen el apoyo brindado por la Universidad de Oriente (Santiago de Cuba, Cuba), para la materialización de este proyecto, así también algunas instituciones y entidades de la cultura santiaguera, entre ellas el Museo del Carnaval.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Basail R, A. (2005). Desarrollo y políticas culturales. Adagio al discurso y al recurso de la cultura. Liminar: estudios sociales y humanísticos, 3(1), 74-99. <https://liminar.cesmecha.mx/index.php/r1/article/view/170/154>



- Basail R, A. (2006). Consumos culturales e identidades deterioradas. Políticas culturales y lo social cubano invisible. Editorial Félix Varela. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2747302>
- Basail R, A. (2023). Tesis escogidas sobre las fronteras. Crisis y crítica de la configuración histórica de límites. [https://www.researchgate.net/publication/371445723\\_Basail\\_Rodriguez\\_Alain\\_Tesis\\_escogidas\\_sobre\\_las\\_fronteras\\_Crisis\\_y\\_critica\\_de\\_la\\_configuracion\\_historica\\_de\\_limite\\_En\\_Figuraciones\\_transculturales\\_Estudios\\_criticos\\_sobre\\_geoculturas\\_y\\_agencias\\_Alai](https://www.researchgate.net/publication/371445723_Basail_Rodriguez_Alain_Tesis_escogidas_sobre_las_fronteras_Crisis_y_critica_de_la_configuracion_historica_de_limite_En_Figuraciones_transculturales_Estudios_criticos_sobre_geoculturas_y_agencias_Alai)
- Brunner J. (1988). Un espejo trizado: ensayos sobre cultura y políticas culturales. FLACSO. [https://www.academia.edu/4309873/Un\\_espejo\\_trizado\\_Ensayos\\_sobre\\_cultura\\_y\\_pol%C3%ADticas\\_culturales](https://www.academia.edu/4309873/Un_espejo_trizado_Ensayos_sobre_cultura_y_pol%C3%ADticas_culturales)
- Delgado T, A. y Yero P, M. (2022). La gestión cultural y la perspectiva sociológica cultural. Revista Santiago, (159), 246-261. <https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/download/5546/4962/19549>
- Escobar T. (2003). Cartografía de la memoria. Fiestas populares tradicionales e integración latinoamericana. ADPA Instituto Andino de Artes Populares.
- García C, N. (1982). Las culturas populares en el capitalismo. Edición Nueva Imagen.
- James F, J. (1997). En las raíces del árbol. Aproximación al Carnaval. Editorial Oriente, Santiago de Cuba.
- Lara, S. (2015). Usos y debates del concepto de Fiesta popular en Colombia. Antípoda Revista De Antropología Y Arqueología, 1(21), 147-164. <https://doi.org/10.7440/antipoda21.2015.07>
- Martín B, J. (2002). Cultura popular y cultura de masa. <https://www.comminit.com/node/149706>
- Martínez T, A. y Expósito G, E. (2011). La gestión cultural en las instituciones culturales urbanas. Revista Santiago, (125), pp. 33 – 55. <https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/download/145110203/1012/3826>
- Martínez T, A. y Expósito G, E. (2023). Revisitar a la gestión cultural desde los programas de desarrollo cultural. Una reflexión necesaria. Revista Santiago, (Número especial). <https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/14182>
- Martínez, C. M. (2015). Introducción a la gestión sociocultural. Editorial Félix Varela.
- Martínez, C. M. (2017). Gestión sociocultural I. Editorial Félix Varela
- Ortiz D, W. y Martínez T, A. (2022). Las Voluminosas en Cuba, el carnaval y las fiestas tradicionales en Cuba. Revista Santiago, Número especial. <https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/download/5812/4954/19520>
- Pogolotti, G. (1997). Para una cultura revolucionaria. Nuevos y viejos valores. Revista Casa.
- Portal A, M. (1997). Espiral de lo Imaginario. Gobierno Distrito Federal. Delegación Coyoacan.
- Safa B P. (2000). Espiral de lo Imaginario. Gobierno Distrito Federal. Delegación Coyoacan. Tradiciones y Fiestas Locales ¿Sobrevivencias del pasado?; La contemporaneidad de la fiesta.

### **Conflicto de intereses**

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

### **Declaración de responsabilidad de autoría**

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

William Ortiz Domínguez: Autor principal, redacción formal del texto científico. Investigador líder, jefe del proyecto. Teoría, metodología, validación, análisis de los resultados.

José Luis Aguilera Amaro: Coautor, colaboración con la conceptualización, investigación, análisis formal, metodología, redacción-revisión y edición.

Yamirka Robert Brady: Coautora, colaboración con la conceptualización, investigación, análisis formal, metodología, redacción-revisión y edición.