

LA NEUROCIENCIA APLICADA A LA CREATIVIDAD LITERARIA**Neuroscience applied to literary creativity****Neurociência aplicada à criatividade literária**Gladys Erminia Paredes Bonilla *, <https://orcid.org/0009-0005-6016-2380>Alfredo Figueroa Oquendo, <https://orcid.org/0000-0002-0045-9167>Janeth Alexandra Nina Inca, <https://orcid.org/0009-0005-9931-9875>

Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador

*Autor para correspondencia. email gparedes@unach.edu.ec

Para citar este artículo: Paredes Bonilla, G. E., Figueroa Oquendo, A. y Nina Inca, J. A. (2025). La Neurociencia aplicada a la creatividad literaria. *Maestro y Sociedad*, 22(2), 1169-1180. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

RESUMEN

Introducción: La creatividad, desde la neurociencia, tiene la capacidad de generar nuevas ideas, muy necesarias al combinar conocimientos previos con los nuevos, crear múltiples soluciones en las que esté presente el pensamiento divergente ante una situación o problema desde la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de ideas con detalles. **Materiales y métodos:** Con estas bases teóricas de naturaleza humanística y psicopedagógica no solo se evidenciará la necesidad de valorar al educando desde su personalidad, sino que también se reconocerá la valerosidad del conocimiento previo en la adquisición de destrezas y competencias para desempeñarse a lo largo de la vida. La lectura y la escritura deben ser consideradas como filosofía y ejercicio práctico desde los primeros años de vida hasta que se convierta en un hábito con gusto y placer, más no por obligación. **Resultados:** Con el auge de la tecnología y los cambios de vida de la sociedad en los últimos años, es necesario tener una mirada interdisciplinaria a los niños y jóvenes en su educación, como una necesidad ineludible en el crecimiento cognitivo para activar sus habilidades y destrezas que le permitirán incrementar a la máxima potencia su pensamiento convergente y divergente. **Discusión:** Es necesario poner atención a la neuro cultura, que con el aporte de la genética y la epigenética, y en especial de la neurociencia, permitirá al docente estimular al estudiante su creatividad mediante talleres de creación literaria. **Conclusiones:** Finalmente, se ha de considerar la importancia que tiene la experiencia o conocimiento previo empleado por la neurociencia, pues a mayor conocimiento, mayor posibilidad de ser creativos, sin embargo, este no es un condicionante, para este atributo, el ambiente lúdico es un factor que despierta la creatividad.

Palabras clave: neurociencia, creatividad, pensamiento convergente y divergente.

ABSTRACT

Introduction: Creativity, from a neuroscience perspective, has the ability to generate new ideas, which are essential when combining prior knowledge with new ones, creating multiple solutions that incorporate divergent thinking in the face of a situation or problem, utilizing fluidity, flexibility, originality, and detailed elaboration of ideas. **Materials and methods:** With these theoretical foundations of a humanistic and psychopedagogical nature, not only will the need to value students from their personality become evident, but the value of prior knowledge in acquiring skills and competencies to perform throughout life will also be recognized. Reading and writing should be considered as both a philosophy and a practical exercise from the earliest years of life until it becomes a habit with pleasure and accomplishment, but not an obligation. **Results:** With the rise of technology and the changes in society's lives in recent years, it is necessary to take an interdisciplinary approach to children and young people's education as an unavoidable necessity for cognitive growth, in order to activate their abilities and skills that will allow them to maximize their convergent and divergent thinking. **Discussion:** It is necessary to pay attention to neuroculture, which, with the contributions of genetics and epigenetics, and especially neuroscience, will allow teachers to stimulate students' creativity through creative writing workshops.

Conclusions: Finally, the importance of prior experience or knowledge used in neuroscience must be considered, since greater knowledge leads to greater potential for creativity. However, this is not a determining factor; for this attribute, the playful environment is a factor that awakens creativity.

Keywords: neuroscience, creativity, convergent and divergent thinking.

RESUMO

Introdução: A criatividade, sob a perspectiva da neurociência, tem a capacidade de gerar novas ideias, essenciais ao combinar conhecimentos prévios com novos, criando múltiplas soluções que incorporam o pensamento divergente diante de uma situação ou problema, utilizando fluidez, flexibilidade, originalidade e elaboração detalhada de ideias.

Materiais e métodos: Com esses fundamentos teóricos de cunho humanístico e psicopedagógico, não só se evidenciará a necessidade de valorizar o aluno a partir de sua personalidade, como também se reconhecerá o valor do conhecimento prévio na aquisição de habilidades e competências a serem desempenhadas ao longo da vida. Ler e escrever devem ser considerados tanto como uma filosofia quanto como um exercício prático desde os primeiros anos de vida, até que se tornem um hábito com prazer e realização, mas não uma obrigação.

Resultados: Com o surgimento da tecnologia e as mudanças na vida da sociedade nos últimos anos, é necessário adotar uma abordagem interdisciplinar na educação de crianças e jovens como uma necessidade inadiável para o crescimento cognitivo, a fim de ativar suas habilidades e competências que lhes permitirão maximizar seu pensamento convergente e divergente.

Discussão: É necessário atentar para a neurocultura, que, com as contribuições da genética e epigenética, e especialmente da neurociência, permitirá aos professores estimular a criatividade dos alunos por meio de oficinas de escrita criativa.

Conclusões: Por fim, deve-se considerar a importância da experiência prévia ou do conhecimento utilizado em neurociência, visto que maior conhecimento leva a maior potencial para a criatividade. No entanto, este não é um fator determinante; para este atributo, o ambiente lúdico é um fator que desperta a criatividade.

Palavras-chave: neurociência, criatividade, pensamento convergente e divergente.

Recibido: 21/1/2025 Aprobado: 28/3/2025

INTRODUCCIÓN

Uno de los requerimientos que ha tomado fuerza en los últimos años dentro del ámbito académico es la formación de individuos con espíritu crítico, visión de futuro, iniciativa, confianza y creatividad. Estos elementos anhelados por la sociedad solo podrán llevarse a cabo si desde las aulas se tiene una visión clara que los procesos educativos conlleven una serie de pasos que van más allá de la formación técnica (Suárez et al., 2019).

En tal sentido, se enlistan a continuación algunos criterios por los cuales se considera necesario abordar los aportes de la neurociencia en la creatividad literaria de los niños y adolescentes como un enfoque integral. En muchos casos, los educandos sienten temor a equivocarse y junto a ello, la deficiente preparación docente en la creación de actividades lúdicas, hacen que el aprendizaje no obtenga resultados favorables, por ello y con la finalidad de entender la verdadera transformación del proceso enseñanza-aprendizaje, se realiza una revisión de puntos relevantes, entre ellos; la interpretación sobre lo que se entiende por creatividad en el ser humano, segundo, los factores asociados a la creatividad y tercero, el aporte del rol docente en la creatividad literaria.

Con estas bases teóricas de naturaleza humanística y psicopedagógica no solo se evidenciará la necesidad de valorar al educando desde su personalidad, sino que también se reconocerá la valiosidad del conocimiento previo en la adquisición de destrezas y competencias para desempeñarse a lo largo de la vida. La lectura y la escritura deben ser consideradas como filosofía y ejercicio práctico desde los primeros años de vida hasta que se convierta en un hábito con gusto y placer, más no por obligación.

Varias investigaciones sobre creatividad explican que esta competencia se puede generar en los estudiantes de todas las edades. Siempre y cuando se estimule el cerebro desde un estado emocional, estableciendo las condiciones que movilicen y desenvuelvan capacidades creativas, desde la relación entre el desarrollo de la creatividad con procesos del pensamiento (Sousa. 2018). Con el auge de la tecnología y los cambios de vida de la sociedad en los últimos años, es necesario tener una mirada interdisciplinaria a los niños y jóvenes en su educación, como una necesidad ineludible en el crecimiento cognitivo para activar sus habilidades y destrezas que le permitirán incrementar a la máxima potencia su pensamiento convergente y divergente. Es necesario poner atención a la neuro cultura, que con el aporte de la genética y la epigenética, y en especial de la neurociencia, permitirá al docente estimular al estudiante su creatividad mediante talleres de creación literaria.

Sousa (2018) manifiesta que los niños desde los tres años al haber utilizado el celular u otro dispositivo

tecnológico tendrán una disminución en su rendimiento mental, falto de atención y poca concentración, tomando en cuenta que en la educación se necesita priorizar la atención ejecutiva para lograr un rendimiento educativo adecuado y llegar a la creatividad. Esta fase es conocida en la actualidad como “tiempos atencionales”. Por lo tanto, es recomendable mantenerlos estimulados constantemente en clases con una actitud positiva, incluyendo pausas activas para evitar que se conviertan en meros transmisores y recolectores de información, sino en pensadores curiosos y originales, desarrollando el pensamiento crítico, reflexivo y analítico, capaz de resolver sus problemas mediante la creatividad.

Díaz y Justel (2019) señalan que “...la creatividad es la capacidad de generar soluciones, ideas nuevas y útiles, o asociaciones múltiples, alternativas y variadas a un problema o estímulo dado” (p. 35). Podemos entender que la creatividad tiene la capacidad de acrecentar el pensamiento e integrarlos con diferentes saberes, como el ser creativos en el mundo de la poesía y la narratología, capacidades y habilidades que pueden ser trabajadas desde el campo del aprendizaje con docentes que motiven en el aula competencias que los estudiantes puedan identificar en el mundo del arte, para qué son buenos, demostrando sus capacidades a través de sus creaciones literarias.

El desarrollo de habilidades en el campo de las artes como la música, teatro, danza y poesía conducirá a los niños y jóvenes a recorrer un mundo cargado de emociones. Esto despertará la curiosidad y el interés por abrir las ventanas ocultas hacia la luz, para que la atención de su memoria alcance un progreso significativo y cree un nuevo conocimiento, enfatizando que la neurociencia sostiene que las emociones despiertan la atención, curiosidad, memoria, y pensamiento. Tecnología versus procesos emocionales. En todo este proceso, mientras el maestro sepa cómo estimular el incremento cerebral, ayudará a encontrar varias opciones de enseñanza, integrando la tecnología con la creatividad hasta llegar al aprendizaje efectivo.

Para Ballarini y Forés (2018) la creatividad es una de las capacidades más relevantes en un ser humano. Aunque muchos crean que este atributo ha sido dado para pocos cerebros afortunados, la realidad es que todos los individuos están dotados de inteligencia, raciocinio y potencial creativo, sin embargo, no todos pueden expresar las mismas habilidades en un mismo ámbito, es por ello que el interés y el esfuerzo humano marcan la diferencia a la hora de adquirir nuevas habilidades. Por otro lado, al analizar las diversas definiciones sobre procesos creativos, se entiende que el surgimiento novedoso de cualquier índole se engloba dentro de múltiples disciplinas, la creatividad puede ser reflejada en una canción, cuento, poema, pintura, obra artística, etc.

Neurociencia y creatividad

La neurociencia apoya a la educación en el desarrollo de las potencialidades cerebrales, dado a que nada aparece en nuestro cerebro de forma mágica. En este sentido, el ser humano se prepara y genera conexiones neuronales que activan diferentes regiones del cerebro, tanto izquierdo como derecho, para que trabajen de manera conjunta, coordinen sentidos y emitan estímulos. Nuestro pensamiento actúa de forma transdisciplinaria, es decir, no solo reconoce los principios psicológicos derivados del modelo cognitivista, sino que contextualiza antropológicamente definiendo componentes que intervienen en la comunicación literaria, su importancia radica en la creación de estructuras culturales y sociales (Martínez, 2020).

Esta perspectiva incluso ha dado paso a la llamada neuro-estética, ciencia que se enfoca en el análisis del gusto y percepciones ante una obra. Ahora, como se dijo anteriormente, todo proceso de creación pasa por una serie de pasos dentro de los cuales la memoria es un elemento útil para el sentido neurológico. A través de este, se pretende explicar lo valioso que resultan los conocimientos previos, esto podría llevarnos a la reflexión, sobre el hecho de que mientras más experiencia tengamos, mayores serán las posibilidades de crear cosas, adicional, bajo este otro parámetro que aporta la neurociencia hacia la creatividad es la generación de ambientes sanos, como por ejemplo el aula de clase.

Según Colcha (2017) el aula de clase puede ser considerado como un espacio lúdico, porque se denominan de tal forma a “todo lugar donde el profesor pueda promover acciones de imitación, transformación simbólica, exploración y apropiación” (, p.31). Para ello, el currículo académico deberá ser propuesto bajo un modelo pedagógico que incluya metodologías dinámicas en respuesta a la misión y visión de cada unidad educativa.

En tal sentido, la creatividad literaria ha de exigir al sistema un docente que lo ejecute, pero más que un docente, la educación requiere en la actualidad la formación de líderes mediadores que sean capaces de cubrir las necesidades básicas educativas. En este caso, la enseñanza de la lectura y escritura, su motivación a las mismas, la interacción y el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación (Huapaya et al., 2012).

MATERIALES Y MÉTODOS

El aprendizaje creativo involucra propuestas de incentivos al estudiante para que fortalezca además de sus calificaciones, su propia autoestima y valoración. En muchos casos, el rol del profesorado no satisface las expectativas de la sociedad, por lo tanto, se sabe con certeza que los talentos por sí solos pueden prosperar, pero si se los trabajan pueden elevarse a su máxima potencia.

Se mencionan tres principales puntos de reflexión; la primera que está relacionada a la importancia de los conocimientos previos como fuente de mayor creatividad, segundo, la utilidad de los procesos creativos en el fomento cultural y social del ser humano y tercero, la necesidad de una sólida formación docente para el liderazgo de procesos. Estos criterios pasan a ser los cimientos creadores de un ambiente lúdico que favorezca a la enseñanza y aprendizaje en el ámbito literario y de tal forma conseguir un desarrollo integral del individuo.

De ahí la importancia de cinco requisitos que se muestran en la figura 1, necesarios para aumentar la creatividad:



Figura 1 Requisitos necesarios para la creatividad

Nota: Elaboración propia a partir de Zuleta y Zuleta (2019).

Además, propone que en la creatividad y la neurociencia puede utilizar siete verbos, los mismos que nos llevarán a descubrir nuestro yo creativo: Conectar, explorar, preguntar, integrar, dudar, innovar y crecer (Zuleta y Zuleta, 2019). Conectar: le permite ver ideas nuevas en aspectos conocidos. Explorar: se introduce en zonas no descubiertas, abre puertas a la curiosidad. Preguntar: la persona que sabe cuestionar busca respuestas creativas en momentos inesperados. Integrar: une el pensamiento divergente y el convergente para llegar a plantear ideas sólidas. Dudar: la duda nos lleva por los caminos del descubrimiento instando a mantener una mente siempre abierta. Innovar: está dispuesto a romper estructuras establecidas y alcanzar momentos innovadores. Crecer: es un proceso evolutivo, cada error permite descubrir otros caminos. En conclusión, la creatividad vista desde la neurociencia no es un momento mítico, sino un proceso que puede cultivarse mediante la conexión de estos siete verbos para potencializar la creatividad (Zuleta y Zuleta, 2019).

El aporte de la neurociencia a la creatividad implica que cuantas más experiencias se tengan en el proceso de la vida, la persona se volverá más creativa. Si se cuenta con ambientes o dinámicas que favorezcan a las redes de eclosión de ideas, estas se generarán hasta llegar a su incubación en espacios que permitan divagar y escuchar las conexiones de su cerebro y automáticamente llegarán momentos creativos. Porque la característica fundamental del ser humano es modificar su mente, esta cambia al cerebro, sustituyendo la frase, “yo todavía no soy creativo, aún no soy”, por la negación cuando menciona que no es creativo (Ballarini, 2017).

Augusto Cury es un psiquiatra y escritor brasileño conocido por su teoría de la Inteligencia Multifocal, que analiza el funcionamiento de la mente y el proceso de pensamiento. En el contexto de la creatividad y la creación, sus ideas enfatizan el papel de la imaginación, la gestión de emociones y el desarrollo de una mentalidad crítica. Cury (2010) sugiere mantener un proceso para activar el cerebro y dejar que fluya la creatividad, entre los pasos a seguir sugiere los siguientes que se muestran en la tabla 1:

Tabla 1 Proceso para activar el cerebro y dejar que fluya la creatividad

Pasos	Descripción
Gestión del pensamiento	Filtrar ideas y concentrarse en aquellas que tienen mayor potencial creativo.
Expansión de la imaginación	Estimular la mente, a través de lecturas motivacionales, todo tipo de arte, la observación de la realidad y el cuestionamiento de lo establecido.
Autoconocimiento y emoción	Tomar en cuenta que la ansiedad puede bloquear la creatividad, mientras que la motivación y la pasión pueden potenciarla.

Cuestionamiento de paradigmas	Romper paradigmas tradicionales, modelos mentales rígidos y motivar a la innovación.
Resiliencia ante el fracaso	La creación implica ensayo y error, esto permite ser paciente y alcanzar las metas.
Narrativa emocional	Una historia o idea solo es efectiva si considera el impacto emocional en la audiencia.

Nota: Elaboración propia a partir de Cury (2010).

El cerebro humano es un mundo lleno de complejidad que involucra múltiples áreas cerebrales, como la corteza prefrontal, el lóbulo temporal y el lóbulo parietal. Estas regiones generan un papel fundamental en la generación de ideas y la unificación de conceptos (a) La corteza prefrontal es responsable del pensamiento abstracto y la planificación. (b) El lóbulo temporal está asociado con la memoria y la recuperación de información almacenada. (c) El lóbulo parietal está relacionado con la percepción espacial y la imaginación.

La plasticidad cerebral se refiere a la capacidad del cerebro para cambiar y adaptarse a nuevas situaciones y experiencias, es decir se puede moldear hasta conseguir la creación, mediante la práctica y la exposición a nuevas ideas. El cerebro establece otras conexiones neuronales y fortalece las existentes mediante la inserción de entornos favorables, donde los jóvenes tengan la libertad de experimentar, aprender y explorar nuevas oportunidades.

Con respecto a la importancia de la dopamina y la serotonina, están consideradas como un motor de motivación en búsqueda de la felicidad, placeres y creatividad, eliminando los factores negativos que obstruyen la ventana abierta del arte. La neurociencia incita a mejorar la atención y concentración, para esto el cerebro necesita descansar enfocándose en una actividad elegida a su gusto, por placer. Una forma de lograr la activación de estas redes neuronales es la aplicación de técnicas de creación literaria.

La neurociencia en los últimos años está influenciando muchísimo en el desarrollo psicológico, educativo y en especial en el campo de la literatura. Por las innovaciones en los procesos mentales de los seres humanos, en especial niños y jóvenes, por ser procesos complejos que ayudan el funcionamiento del cerebro. Esto a través de la inclusión de la técnica neurofeedback, que logra desarrollar emociones positivas en el campo de la creación incluyendo en su aprendizaje la autorregulación cerebral.

La creatividad no se limita a una sola región, sino que involucra redes neuronales que se activan y se conectan dinámicamente entre ellas, como la red por defecto presente en la imaginación, mediante la memoria cuando se sueña despierto. La Red Ejecutiva Central, es una pieza clave que permite la toma de decisiones, la planificación y la evaluación de ideas; es decir es un filtro que permite seleccionar las ideas como buenas o malas. Las personas creativas que activan más conexiones entre los hemisferios cerebrales tienden a solucionar problemas con facilidad y a ser originales en sus ideas.

RESULTADOS

Medición de los procesos espontáneos en la investigación de la creatividad

Los procesos cognitivos espontáneos son fundamentales para el desarrollo de la creatividad, están en conjunción con los cambios ejecutivos. Procesos cognitivos en la cognición creativa. Métodos basados en la mente errante, diseños de incubación, métodos de imágenes cerebrales y tareas conductuales dirigidas (asociaciones libres) (Marron & Faust, 2019).

Muchos científicos, pensadores y artistas manifiestan que los procesos cognitivos espontáneos son fundamentales en la creatividad, como ráfagas de inspiración, donde convergen dinámicamente métodos basados en la mente errante, caracterizados por contenidos que no están relacionados con lo creativo. Métodos basados en la incubación: este se refiere a un periodo específico, el participante se involucra en una idea adicional antes de completar su tarea, para que se den procesos espontáneos en el desempeño creativo. Por ejemplo, tareas de memoria de trabajo, descanso e incluso sueño. Marron & Faust (2019)

Paradigmas de incubación basados en MW: las mejoras en el rendimiento creativo después de la incubación son provocados por procesos “pasivos”, como la relajación el olvido y la relajación de las restricciones cognitivas, o a procesos espontáneos “activos”. El sueño como incubación: está fusionado con lo desconocido y con la actividad del cerebro, asociadas con la cognición espontánea, una dirección fructífera para medir relaciones entre los procesos cognitivos espontáneos y de creatividad. Pensamiento Divergente: produce la generación de múltiples ideas originales y el P Convergente en una fase de evaluación en la que se relacionan respuestas apropiadas. Se considera que los procesos cognitivos espontáneos son muy importantes en los aspectos divergentes y generativos de la ideación. Una solución necesaria es comparar múltiples condiciones, dando como resultado la separación de aspectos específicos del pensamiento divergente.

Improvisación: es una demostración de la espontaneidad en la creatividad, en estudios musicales incluyeron actividades cerebrales de comparación sujetas a improvisaciones en las que controlaron el grado de libertad de improvisaciones de intención emocional. La incubación basada en el sueño debe centrarse en el mismo sueño y no en momentos oníricos. La utilización de una corriente continua para provocar procesos espontáneos y desencadenar estados psicodélicos, como medios transmisores de dopamina y serotonina. Estos procesos espontáneos de creatividad pueden aplicarse en talleres de escritura creativa con niños y jóvenes, fomentando su pensamiento creativo en la escritura. (Marron & Faust, 2019)

“El cerebro es más grande que el cielo si lo pones uno junto al otro el primero contiene al segundo y sin dificultad te incluye a ti también”. Emily Dickinson. El cerebro tiene la capacidad de cambiar si se estimula con actividades pedagógicas, lúdicas y sobre todo mediante proyectos de creatividad en los que puedan crear poesías, fábulas, trábalenguas, adivinanzas, novelas, cuentos, relatos y microcuentos. Una vez estimulado dejará que fluya su capacidad artística que permanecía escondida hasta que se pronunció este credo.

EL ABÁNICO DE MIS SUEÑOS

El credo del cuentista

- Creo que la imaginación es más fuerte que el conocimiento.
- Que el mito tiene más poder que la historia.
- Que los sueños son más poderosos que los hechos.
- Que la esperanza triunfa siempre sobre la experiencia.
- Que la risa es el único remedio para el dolor
- Y creo que el amor es más fuerte que la muerte.

Robert Fulghum

Actividades de Creación Literaria para El Abanico De Mis Sueños

Mora,F (2013) la aplicabilidad de la neurociencia en este siglo es fundamental en la inclusión de un aprendizaje significativo, para crear actividades que permitan activar las zonas pasivas del cerebro. El maestro debe transformarse en un neuroeducador con la capacidad de formar jóvenes con cerebro plástico, capaces de aprender toda la vida. La propuesta de actividades de creación literaria, mediante un abanico de técnicas, como un eje didáctico para fomentar una cultura de desarrollo de la inteligencia con el despertar de sus emociones en estos talleres, en pro de una educación activa, participativa, justa y de calidad. A continuación, presentamos varias estrategias de creatividad mediante un abanico el mismo que fue creado por nosotros para motivar el desarrollo del pensamiento.

ESTRATEGIA: 1.- CARTA A MI PERSONAJE FAVORITO (niños 12 años)

OBJETIVO: Escribir una carta a uno de los personajes

INSTRUCCIONES:

- 1.- Del cuento que más le guste, escoger el personaje que sea su favorito.
- 2.- Escribir la carta, comentando el por qué le gusta.

ESTRATEGIA: 2.- PRINCIPIO-MEDIO-FIN (12 años)

OBJETIVO: Escribir un cuento con en principio-medio-fin de otro cuento para crear el suyo.

INSTRUCCIONES:

- 1.- Principio, El pájaro de mil cantos
- 2.- Medio, El silencioso canto del Pájaro Mariposa.
- 3.- Fin, Hay quienes dicen que el pájaro de los mil cantos no existe.
- 4.- Un final abierto a la libre interpretación.

ESTRATEGIA: 3.- Inventar una conversación entre dos personajes de la historia. (9 años)

OBJETIVO: Crear un relato, mediante dos personajes de un cuento.

INSTRUCCIONES:

- 1.- Seleccione dos personajes de un cuento.
- 2.- Invente una conversación entre dos personajes de un cuento.
- 3.- Escriba un relato corto.

ESTRATEGIA: 4.- Diseñar un afiche, para promocionar el libro en la calle. Un nuevo ejercicio de escritura y creatividad.

OBJETIVO: Desarrollar la creatividad en los jóvenes, a través de la elaboración de un afiche.

INSTRUCCIONES:

- 1.- Planifique y diseñe un afiche para la promoción de la lectura.
- 2.- Utilice todos los medios tecnológicos que pueda.
- 3.- Publique en las redes sociales y carteleras.

ESTRATEGIA: 05.- LA MALETA POÉTICA (10 años)

OBJETIVO: Escribir un cuento con los recortes de palabras de la maleta poética.

INSTRUCCIONES:

- 1.- Recortar palabras de las revistas usadas.
- 2.- guardar en una maleta
- 3.- Saque al azar las palabras de la maleta y escriba un microcuento.

ESTRATEGIA: 6.- DE LA FRASE AL TEXTO (17 años)

OBJETIVO: Asociar las palabras y producir otras, para escribir un texto.

INSTRUCCIONES:

Utilizamos tres recursos:

- 1.- La frase será colocada en la hoja para su creación.
- 2.-Una frase determinada será utilizada como principio de un texto corto
- 3.- Concluir su texto con todas las frases.

ESTRATEGIA: 7.- LOS MEMES DE OTROS CUENTOS (15 años) Un nuevo ejercicio de escritura y creatividad

OBJETIVO: Crear un Meme, basándose en el contenido de un cuento.

INSTRUCCIONES

- 1.- Seleccionar el cuento leído
- 2.- Escribir la síntesis
- 3.- Utilizando la síntesis realizar el Meme

ESTRATEGIA: 8.- PREPARAR UNA ENTREVISTA CON EL AUTOR (16 AÑOS)

OBJETIVO: Promover el gusto por la lecto-escritura.

INSTRUCCIONES:

- 1.- Selecciona al escritor preferido.
- 2.- Prepara la entrevista
- 3.- Realiza la entrevista

ESTRATEGIA: 9.- ESCRIBIR Y DISEÑAR LA PÁGINA DE UN DIARIO SIMULANDO SER UN PERSONAJE (17 años)

OBJETIVO: Escribir y diseñar una página de un diario simulando ser uno de los personajes de un cuento.

INSTRUCCIONES:

- 1.- Seleccionar un personaje de un cuento.
- 2.- Organizar, diseñar y planificar la página de un diario
- 3.- Escribir y dibujar.

ESTRATEGIA: 10.- LAS HIPÓTESIS FANTÁSTICAS (17 años) Un nuevo ejercicio de escritura y creatividad

OBJETIVO. Crear un cuento utilizando como pretexto la hipótesis.

INSTRUCCIONES:

- 1.- escribir varias hipótesis de tema libre.
- 2.- Escoger la que más le guste.
- 3.- Escribir un Microcuento con esas hipótesis.

Ejemplo: Si la vida estuviese pintada de color blanco y negro ¿qué pasaría?

Talleres de creación literaria

La realización de estas estrategias de escritura creativa es para desarrollar su imaginación y confianza en sí mismo, utilizando como pretexto actividades que permitan desarrollar la creatividad literaria de Niños y Jóvenes en este mundo donde la utilización de dispositivos tecnológicos tiene un valor importantísimo, la mayoría de estos talleres son fusionados con la experiencia de muchos años en el desarrollo de este campo de la literatura.

Un taller de literatura es la oficina o tienda del arte que emplea como herramienta de expresión a la academia, no es una lámpara maravillosa, ni el lugar donde se ordene alquímicamente, aquello que desordena el escritor, tampoco es un fantasma azul o un conjunto de soñadores desocupados que se dedican a cultivar el lenguaje como si fuese un producto orgánico. El taller literario es un instrumento de crítica colectiva al servicio de la imaginación, para correr junto al mundo de la creación. Proponemos estos talleres para dar un cambio sustantivo en el aprendizaje prospectivo en pro de la educación del futuro.

1.- Mi cuento con mi títere (Para niños de 8 años)

1.1. Objetivos

- Desarrollar las bases neuronales de los niños de 8 años, a través de la lectura de cuentos.
- Crear un títere con el personaje escogido cambiando el argumento del cuento.
- Escribir una creación literaria, que será publicada.

1.2. Materiales

-Cuentos infantiles, pedazos de tela, medias, esponjas, goma, cintas de colores, botones, pestanas, hilos, pelucas (todo el material es recicitable)

1.3. Pasos para la actividad lúdica creativa

- Un adulto lee un cuento infantil del escritor que más le guste al niño y que esté de acuerdo con su edad.
- El niño debe realizar su propia lectura individual, en la que escogerá a un personaje que le haya llamado la atención.
- Con este, cambiará el argumento del cuento, creando un títere para contar su historia.
- Escribirá su propia creación y está será corregida, y publicada en un pequeño libro que se armará en su escuela con los niños que tengan sus escritos.
- Con este trabajo, se realizará la mañana de títeres, donde compartirán sus trabajos en los patios de la escuela.

Nota: (Esta actividad se puede realizar en el aula, pero considerando la libertad de los niños, es decir son libres de moverse por todo lado y pueden dialogar con sus compañeros)

2.- Mi circuito cerebral (Para niños de 10 años)

2.1. Objetivos

-Construir una historieta o comics, aplicando el desarrollo de las inteligencias múltiples.

-Observar y combinar los movimientos de sus manos con su cuerpo, para activar las zonas cerebrales.

2.2. Materiales

-Cartón grande, tijeras, silicona, papel, linterna, botones colores, cinta adhesiva

2.2. Proceso

-Previo al desarrollo de esta actividad, el maestro realizará una caja con la que podrá armar el teatrino de sombras.

-Los niños crearán una lista de personajes con algunas características físicas y espirituales.

-Escribirán la trama de una historieta o comics, utilizando la técnica del teatro de sombras.

-Utilizarán el manejo de las manos y dedos para crear un personaje, basándose en el teatro de sombras, creado a través de un foco.

-El niño de acuerdo con su creatividad observará las sombras y con las imágenes que vengan a su mente, desarrollará una pequeña historieta, creando sus propios dibujos o utilizando imágenes existentes recicladas. Cuando la historieta o comics estén listos, se realizará una exposición en el patio de su escuela.

3.- La frase poética (Para adolescentes de 15 años)

3.1. Objetivos

-Crear figuras literarias, sueños e imágenes, mediante el juego de la frase poética.

-Utilizar la estructura de la oración utilizada en la comunicación cotidiana, artículo, adjetivo, sustantivo, adjetivo, verbo, complemento, para crear poemas cortos.

3.2. Materiales

-Hojas de papel, lápices y borradores, cartulina, goma, papel

3.4. Proceso

-Jugando con las palabras llegamos a crear figuras literarias, a crear sueños e imágenes.

-Utilizando la estructura de la oración, empleada en la comunicación cotidiana (artículo, adjetivo, sustantivo, adjetivo, verbo, complemento), y recogiendo éstos crear poemas cortos.

-Realizar grupos de trabajo de seis estudiantes, nombrar a un Coordinador y Secretario.

-El maestro explica a los estudiantes, que realizarán un Taller Literario, denominado la Frase Poética.

-Cada estudiante escribirá en sus hojas seis palabras salidas al azar de las solicitadas: artículo, adjetivo, verbo, complemento, que deben escribir en sus hojas de papel (carecen de sentido sintáctico).

-Una vez explicado este proceso cada grupo de trabajo, busca un lugar especial sin interrupción, pueden salir del aula.

-El Coordinador solicita a los estudiantes, de uno en uno, decir un artículo, un adjetivo, un sustantivo, un verbo, un complemento y van armando así sucesivamente la frase poética.

-Todos copian las frases mencionadas que les guste y con esas crean su poema.

-Al final los jóvenes leerán en voz alta detenidamente, y observarán que no tiene orden lógico, pero que tienen imágenes literarias.

-Los que son hábiles le pondrán música, otros realizarán un block de notas con sus textos literarios, aplicando una de las plataformas: Canva, Genially, entre otros.

Ejemplo:

Art. El

Adj. extravagante
Sust. violín
Ad. Atravesado
Verb. sueña
Compl. cuando el mar juguetea.

El extravagante violín atravesado, sueña cuando el mar juguetea.

Art. El
Adj. intermitente
Sust. Sol
Adj. celoso
Verb. coqueta
Comple. con las estrellas.

El intermitente sol celoso coqueta con las estrellas.

Art. las
Adj. Hambrientas
Sust. orquídeas
Adj. vanidoras
Verbo. Juguetean
Compl. Con el amanecer.

Las hambrientas orquídeas vanidoras, juguetean con el amanecer.

4.- La chistera del mago

4.1. Objetivo

-Crear el banco de palabras, para con ellas armar frases poéticas sin sentido.

-Crear un poema o minicuento.

4.2. Materiales

-Un sombrero, una gorra, una cartera, lo que te sirva como buena chistera; ahora toma revistas o periódicos viejos y recorta letras, palabras, frases.

4.3. Tiempo

-90 minutos

4.4. Proceso

-Ahora vamos a jugar a la chistera del mago; porque al fin y al cabo el poeta es un mago o viceversa. En este juego, el poeta mago tiende la chistera en su imaginación y saca la varita de su bolsillo y busca sus palabras mágicas en una revista o en un periódico y ... abracadabra, pata de cabra la poesía hace su aparición:

-En tu ambiente de clase, o en tu casa, busca un sombrero, una gorra, una cartera, lo que te sirva como buena chistera; ahora toma revistas o periódicos viejos y recorta letras, palabras, frases, colócalas con tus amigos en el BANCO DE PALABRAS o chistera.

-Y cuando ésta se encuentre lo suficientemente llena, empieza a sacar un puñado de palabras recortadas; ¡un momento! no con la mano derecha, sino con la izquierda: la mano de la poesía y de la imaginación...

-Ahora con el puñado de palabras sueltas puedes escribir cosas tan descabelladas como estas:

El foco es el sol de una casa /

cocodrilo es una cartera que abre la boca en un río

El camaleón es un paraguas que,
cambia de colores sobre la copa de los árboles.

-Crear un minicuento y ponerlo animación a través de una de las plataformas como: Educaplay, Canva, Genially, u otros.

DISCUSIÓN

La creatividad es la fuente mágica del saber. A través de esta se pueden desarrollar las habilidades y aptitudes que cada niño y adolescente lleva escondidas en su cerebro. Solo están a la espera de una pequeña chispa que encienda esa luz para saltar junto a las estrellas y mirar como crece su otro mundo, es decir el de la imaginación, junto a la creación, permitiendo que su desarrollo cognitivo se empodere de su espíritu y mente y transforme el paradigma caduco que los niños y adolescentes están en proceso de aprendizaje. Cuando sabemos que ellos con unas cuántas palabras de seguridad emocional y de convencimiento pueden conquistar el mundo y son capaces de transformar nuestra sociedad.

Realizar talleres de creación literaria, mediante la práctica de actividades como: Mi cuento con mi títere, en el que es fundamental construir su propio títere y con este pretexto dejar que escriban, basándose en la estructura y elementos del cuento. Mi circuito cerebral, una vez que ya conocen el proceso y están trabajando el maestro debe estimular constantemente a los estudiantes, animándolos a continuar y mejorar las veces que ellos deseen. La frase poética, se sugiere que cuando tengan listas sus frases poéticas se les deje actuar libremente en su creación, es decir unos jóvenes pueden hacer poema, minicuentos, relatos, de acuerdo con su inclinación, además se les indicará que pueden utilizar conectores para su ejecución. La Chistera del mago, a través de esta activar y motivar a tener un baúl de palabras que nos llame la atención, las mismas que nos servirán como un pequeño archivo para armar mi poema, cuento o relato. Una recomendación muy importante: en el momento que están escribiendo, favor de no interrumpir para dar indicaciones ortográficas o meta semánticas, estas se las realizará cuando haya concluido la actividad.

La capacidad del desarrollo cognitivo se da con la aplicación de varias estrategias de lectura y escritura como una riqueza estimulante de la neurociencia, hasta llegar a la creatividad como término, que significa innovar crear de acuerdo con la DRAE. Una vez identificados todos estos procesos de desarrollo de estrategias se sugiere aplicarlas como actividades lúdicas y llamativas, más no como parte del pensum académico que por obligación hay que llenar.

CONCLUSIONES

Tras abordar reflexiones sobre las teorías y criterios de la creatividad, surgen varias conclusiones teóricas que no pueden ser tomadas como un conjunto de certezas, sino que más bien, éstas constituyen aportes abiertos hacia nuevas investigaciones que pueden resultar atractivas en la actualidad. En primer lugar, la creatividad es una condición humana por naturaleza, sin embargo, el interés y esfuerzo por desarrollar habilidades o pulir talentos es lo que marca la diferencia entre los individuos, de tal forma que se ha de considerar creativo a toda expedición que surja de la potencialidad humana y bajo este criterio se engloban todas las artes.

Por otro lado, se ha de entender que la neurociencia estudia al sistema nervioso del cual se han emitido varios pensamientos sobre la relación de las acciones con las conexiones neuronales. De ahí que el cerebro ha de captar todos los estímulos para el pleno ejercicio motor y la coordinación correcta, por lo tanto, es gracias a la neurociencia que el ser humano comprende que el conocimiento y la creatividad son aspectos que se desarrollan con los sentidos. Por esta razón existen criterios pedagógicos que defienden la educación integral, el cognitivismo y constructivismo como modelos en evolución. De igual forma, bajo este escenario se defiende también el enfoque humanista en el cual el individuo no es un simple objeto pasivo sino más bien se convierte en un sujeto que ama, siente y piensa de acuerdo con su personalidad y el medio que lo rodea.

Finalmente, se ha de considerar la importancia que tiene la experiencia o conocimiento previo empleado por la neurociencia, pues a mayor conocimiento, mayor posibilidad de ser creativos, sin embargo, este no es un condicionante, para este atributo, el ambiente lúdico es un factor que despierta la creatividad. Desde este argumento es esencial crear espacios sanos como el aula de clase para incentivar amor por el conocimiento al aprendiz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ballarini, F., & Forés, A. (2018). Creatividad desde las neurociencias y sus claves para investigar. EnTERA2.0, 6, 27–34. <http://deposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/155442/1/685633.pdf>
- Ballarini, F. (2017). Por qué recordamos lo que recordamos y olvidamos lo que olvidamos. Sudamericana.
- Cury, A. J. (2010). Inteligencia multifocal. Editora Cultrix.
- Lleral, P., Calderón, L., Juliana, A., Salazar, R., Elena, R., & Rodríguez, C. (2021). Estrategias para la producción oral de textos narrativos basados en el recurso literario del cuento. Educere, 25(81), 591–601.
- Martínez-Falero, L. (2020). Una propuesta sobre la creatividad literaria desde la Teoría de la Literatura y la Neurociencia. Archivum, 70(1), 147–164. <https://doi.org/10.17811/arc.70.1.2020.147-164>
- Neurodoza. (s. f.). La neurociencia detrás de la creatividad. Recuperado el [20-05-2025], de <https://neurodoza.com/la-neurociencia-detrás-de-la-creatividad/>
- Suárez, N., Delgado, K., Pérez, I., & Barba, M. (2019). Development of creativity and talent from early ages. Curricular components of a master's program in education. Formacion Universitaria, 12(6), 115–126. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062019000600115>
- Summo, V., Voisin, S., & Téllez-Méndez, B. A. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. Revista Iberoamericana de Educación Superior, 7(18), 83–98. <https://ries.universia.net/article/view/1126/creatividad-eje-educacion-siglo-xxi>
- Sousa, D. A. (2018). Implicar al cerebro reconectado (2^a ed.). SM. <https://books.apple.com/cl/book/implicar-al-cerebro-reconectado/id1449124101>
- Zuleta, N., & Zuleta, C. (2019). La creatividad en 7 verbos. Intermedio Editores SAS.

Conflictos de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsables de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

Gladys Erminia Paredes Bonilla, Alfredo Figueroa Oquendo y Janeth Alexandra Nina Inca: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.