

LA SUPERACIÓN A AGENTES EDUCATIVOS DE LA PRIMERA INFANCIA PARA PREVENIR LA TARTAMUDEZ INICIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA

The improvement to educational agents of the first childhood to prevent the initial stutter through the music

Divulgação aos educadores da primeira infância para prevenir a gagueira precoce por meio da música

MSc. Yoadnia Suárez Suárez *, <http://orcid.org/0000-0003-1549-3090>

Dr. C. Ángel Bravo Rodríguez, <http://orcid.org/0000-0002-9960-7203>

Dr. C. Adia Gell Labañino, <https://orcid.org/0009-0005-9114-5858>

Universidad de Oriente, Cuba

*Autor para correspondencia. email yoadnia@uo.edu.cu

Para citar este artículo: Suárez Suárez, Y., Bravo Rodríguez, A. y Gell Labañino, A. (2025). La superación a agentes educativos de la primera infancia para prevenir la tartamudez inicial a través de la música. *Maestro y Sociedad*, 22(2), 1062-1068. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

RESUMEN

Introducción: La atención pedagógica a la comunicación y la educación estética desde la primera infancia, evidencia la necesidad de atender con tiempo, a niños preescolares con manifestaciones de tartamudez inicial. La Educación cubana se ha mantenido dando prioridad a la formación continua de los docentes con el objetivo de lograr que estén cada día mejor preparados y actualizados en el quehacer científico e investigativo. En este sentido, se estructuró una estrategia pedagógica de superación profesional de los agentes educativos de la primera infancia, dirigida a perfeccionar la preparación de dichos especialistas para la prevención de la tartamudez inicial en niños preescolares. **Materiales y métodos:** En la investigación se utilizó la metodología participativa y la colaboración de los agentes formativos, se emplearon métodos del nivel empírico: análisis documental; entrevista, criterio de especialistas y del nivel teórico: histórico-lógico, análisis y síntesis, sistémico estructural funcional; matemático-estadístico. **Resultados:** La bibliografía consultada evidencia la importancia de atender la superación profesional de los agentes educativos de la primera infancia. **Discusión:** El continuo perfeccionamiento de la primera infancia considera el trabajo interdimensional, lo que resulta pertinente para la presente investigación para atender desde la dimensión estética, para darle solución a problemas logopédicos y la comunicación del niño de la primera infancia. **Conclusiones:** Se concluye que dicha estrategia constituye un recurso que garantizó el mejoramiento en el desempeño de estos profesionales al proveerlos de conocimientos teóricos y procedimientos metodológicos especializados. Se caracteriza por el carácter multifactorial, interdisciplinar, diferenciado y contextualizado de sus acciones.

Palabras clave: Superación profesional, agentes educativos, prevención a la tartamudez inicial, primera infancia, educación musical.

ABSTRACT

Introduction: Pedagogical attention to communication and aesthetic education from early childhood highlights the need to address preschool children with early stuttering symptoms in a timely manner. Cuban education has continued to prioritize the ongoing training of teachers with the goal of ensuring that they are increasingly better prepared and up-to-date in scientific and research work. In this regard, a pedagogical strategy for the professional development of early childhood educators was structured, aimed at improving the training of these specialists for the prevention of early stuttering in preschool children. **Materials and methods:** The research utilized a participatory methodology and the collaboration of training agents. Methods were employed at the empirical level: documentary analysis; interviews, specialist criteria; and theoretical levels: historical-logical, analysis and synthesis, systemic structural-functional; and mathematical-statistical.

Results: The bibliography consulted demonstrates the importance of addressing the professional development of early childhood educators. Discussion: The ongoing development of early childhood education considers interdimensional work, which is relevant to the present research, addressing the aesthetic dimension and providing solutions to speech and communication problems in early childhood children. Conclusions: It is concluded that this strategy constitutes a resource that guaranteed improved performance for these professionals by providing them with specialized theoretical knowledge and methodological procedures. It is characterized by the multifactorial, interdisciplinary, differentiated, and contextualized nature of its actions.

Keywords: Professional development, educational agents, prevention of early stuttering, early childhood, music education.

RESUMO

Introdução: A atenção pedagógica à comunicação e à educação estética desde a primeira infância destaca a necessidade de abordar crianças pré-escolares com sintomas precoces de gagueira de forma oportuna. A educação cubana continua priorizando a formação contínua de professores com o objetivo de garantir que estejam cada vez mais preparados e atualizados no trabalho científico e de pesquisa. Nesse sentido, foi estruturada uma estratégia pedagógica para o desenvolvimento profissional de educadores da primeira infância, visando aprimorar a formação desses especialistas para a prevenção da gagueira precoce em crianças pré-escolares. Materiais e métodos: A pesquisa utilizou uma metodologia participativa e a colaboração de agentes formadores. Os métodos foram empregados no nível empírico: análise documental; entrevistas, critérios de especialistas; e nos níveis teóricos: histórico-lógico, análise e síntese, sistêmico estrutural-funcional; e matemático-estatístico. Resultados: A bibliografia consultada demonstra a importância de abordar o desenvolvimento profissional de educadores da primeira infância. Discussão: O desenvolvimento contínuo da educação infantil considera o trabalho interdimensional, o que é relevante para a presente pesquisa, abordando a dimensão estética e proporcionando soluções para problemas de fala e comunicação em crianças da primeira infância. Conclusões: Conclui-se que esta estratégia constitui um recurso que garantiu a melhoria do desempenho desses profissionais, ao fornecer-lhes conhecimento teórico especializado e procedimentos metodológicos. Caracteriza-se pela natureza multifatorial, interdisciplinar, diferenciada e contextualizada de suas ações.

Palavras-chave: Desenvolvimento profissional, agentes educacionais, prevenção da gagueira precoce, primeira infância, educação musical.

Recibido: 21/1/2025 Aprobado: 28/3/2025

INTRODUCCIÓN

Siempre que se hable de lenguaje en la primera infancia, se debe pensar que se está abriendo un espacio de interacción de los niños con el entorno que le rodea. Lo cual facilita su desarrollo integral a partir de considerarlos como ser social. Esto facilita la adquisición de las habilidades comunicativas y las múltiples posibilidades para hacer uso del mismo en la interacción con los otros.

La primera infancia es la denominación al período que comienza desde el nacimiento y se extiende hasta los seis años, se divide en dos etapas fundamentales: infancia temprana (cero a tres años) e infancia preescolar (tres a seis años); ser social y cultural por su origen, que deviene individual a partir de la apropiación activa de las experiencias aportadas por su medio específico; ser afectivo y dependiente, con capacidad para transitar al autovalidismo; con extraordinario potencial de desarrollo; y portador de derechos para el alcance de una vida plena.(Documentos del III perfeccionamiento)

Múltiples investigadores han abordado la problemática del lenguaje y la comunicación del niño preescolar cubano, así como su atención desde las edades más temprana con la realización de ejercicios para la articulación, y el uso de la música como una vía para realizar actividades que favorezcan el desarrollo fono articulatorio de los niños entre ellos se destacan Fernández (1993, 2004, 2008) quien aporta numerosos ejercicios para estimular el desarrollo del lenguaje en la infancia temprana y preescolar, abordando la importancia que tiene la atención logopédica en la edad infantil.

Para Pérez (2002), es el trastorno en la fluidez del habla, cuyo núcleo es la contracción espasmoidea, que incide en la personalidad en dependencia de su subjetividad. Surge fundamentalmente en etapas sensitivas de la formación del habla por la interacción de factores biológicos y sociales, ante situaciones que demandan de elevada competencia comunicativa. Los criterios de la autora antes mencionada constituyen un valioso aporte a la Logopedia, abordando sobre la definición de esta alteración del habla que es la tartamudez. Sus estudios

sobre la etiología y las diferentes manifestaciones de esta alteración permiten preparar a la familia para que los niños con tartaleo fisiológico superen esta etapa sin que se convierta en una tartamudez.

Otro antecedente importante se halla en el trabajo referido a la estimulación temprana desde el punto de vista intelectual realizado por el investigador Huepp (2005). González (1995), reveló las cualidades intelectuales que emergen como resultado de esta estimulación en los niños y niñas, desde las primeras edades en el desarrollo de su personalidad y comunicación.

La educación para la primera infancia en Cuba, se perfecciona constantemente. En los últimos cinco años se viene trabajando con los presupuestos del III perfeccionamiento en este nivel educativo. Lo que demuestra la importancia de considerar la interrelación de las mismas en función del desarrollo del niño de este nivel educativo. En las diferentes educaciones se resalta el valor del trabajo preventivo desde diferentes aristas de incidencias negativas en la formación de educandos. No se concreta una estrategia de superación que integre el conocimiento actualizado con el alcance de las dimensiones establecidas para la primera infancia, con énfasis en la dimensión comunicación y dimensión estética. Además del alcance del trabajo preventivo con los niños preescolares y sus familias.

Varios autores a través de sus investigaciones han precisado aportes y consideraciones relacionadas con la superación profesional del trabajo coherente de agentes educativos, las transformaciones en la primera infancia, el trabajo preventivo y su alcance y perspectiva en la formación integral de los niños, así como la educación musical y sus habilidades perceptivas para el trabajo en la primera infancia. En este sentido:

A partir de la sistematización de Bernaza (2018), se evidencia que existe consenso en cuanto a que la superación profesional del personal de la educación; es un proceso formativo, que se caracteriza por su carácter continuo, flexible, no solo se trata de adquisición de conocimientos y habilidades pedagógicas, trasciende a la formación de valores lo que se revierte en la formación integral del profesional; se sitúa en un contexto socio-histórico concreto a tono con los retos y cambios en los sistemas educativos y sociales; teniendo como centro al profesional de la educación.

Por su parte, Fernández (2017), distingue la superación profesional del maestro logopeda como un proceso continuo, dinámico consciente, organizado dirigido a la actualización, complementación, ampliación y profundización de conocimientos, habilidades, así como a la consolidación de valores profesionales que propician el mejoramiento del desempeño, a partir de las relaciones entre educación-instrucción-aprendizaje-desarrollo como procesos que orientan a la formación, en tanto Montero, afirma que este proceso “exige una dirección pedagógica que apunte a una apropiación activa y consciente de conocimientos, habilidades y valores profesionales, que propicie el autoperfeccionamiento constante, autonomía y autodeterminación” (2021, p. 17).

Para garantizar una atención de calidad desde la primera infancia, se requiere un personal pedagógico calificado, motivado por la labor que desempeña, investigador constante, actualizado; capaz de producir nuevos métodos y vías con la finalidad de elevar permanentemente los resultados de su labor. El logopeda, presta sus servicios y se constituye en recurso y apoyo para los agentes y agencias educativas que intervienen en el proceso educativo en los ámbitos establecidos para la atención a la primera infancia.

El proceso de perfeccionamiento del modelo del profesional, ha transitado a través de diferentes planes de estudios (A, C, D y E); aún los objetivos sobre la prevención a preescolares con tartamudez inicial, no se abordan con suficiencia. Se constata que no siempre se organiza y ejecuta este proceso en correspondencia con las necesidades reales de superación de los agentes educativos de la primera infancia, teniendo en cuenta su experiencia profesional y la experiencia para la atención de cada trastorno de la comunicación y el lenguaje. Aún no logra su carácter especializado, diferenciado y contextualizado para el mejoramiento de su desempeño profesional en la atención a preescolares con tartamudez inicial.

Por su parte Díaz, Chelala, Torres (2015) consideran que La Educación Musical de los niños de la Primera Infancia es responsabilidad de todos los agentes educativos que intervienen en ella, la familia, las educadoras, los instructores de arte, las promotoras, las ejecutoras del Programa Educa a tu hijo, y la comunidad en general, pues los niños reciben por diferentes vías las influencias musicales que llegan a formar parte de su musicalización.

El conjunto de influencias educativas musicales forma en el niño patrones que van conformando las bases de una personalidad donde se dibujan las cualidades del carácter, la autoestima, los sentimientos, las formas de relacionarse, de entender la belleza de la música. Los agentes educativos responsabilizados con la dirección del proceso educativo, deben mostrar un desarrollo musical-artístico y estético.

Para la presente investigación se considera pertinente las relaciones entre las dimensiones comunicación y desarrollo estético para dar respuesta a los intereses investigativos relacionados con la prevención a la tartamudez inicial desde la educación musical. Diferentes autores plantean que el tartamudo cuando canta y recita puede hacerlo correctamente si lo hace con un mismo nivel rítmico, por cuanto no necesita realizar un programa de selección previa para lograr la disposición armoniosa de pausas en el flujo verbal, tal como ocurre en el proceso de realización del lenguaje normal.

Científicos han comprobado que la música no solo actúa sobre el analizador auditivo del niño, sino que también provoca reacciones fisiológicas en el organismo humano relacionadas con cambios en la circulación de la sangre y en la respiración. Muchos educadores consideran que la música es un fenómeno que actúa sobre el intelecto en su desarrollo. El simple canto infantil, la ejecución de un instrumento (claves, pandero), la respuesta corporal al ritmo musical o del lenguaje (nombres, rimas, refranes), todo ello demanda atención y concentración.

La consulta a varias fuentes que han investigado sobre estos contenidos ha resultado de gran valor para constatar y triangular consideraciones teóricas y propuestas de solución a problemas detectados relacionadas con el trabajo preventivo, la atención a la tartamudez inicial y las potencialidades de la educación musical.

En este sentido Duvalón, J. (2020) plantea que el sistema de prevención educativa es un proceso creador y movilizador de condiciones a distintos niveles (escuela, familia, comunidad), para atenuar, eliminar o corregir dificultades en los educandos, sobre la base de un diagnóstico que favorezca los sistemas de ayuda a los niños y las familias.

El trabajo preventivo, si partimos del criterio de que el fin de la educación inicial y preescolar cubana es lograr el máximo desarrollo integral posible de cada uno de sus niños, se deduce que, todo aquello que se corresponda con una atención educativa de calidad, constituye la base del trabajo preventivo en estas edades.

Tradicionalmente se ha entendido por trabajo preventivo, al conjunto de acciones pedagógicas dirigidas a precaver, a evitar que se produzcan más dificultades, trabas, obstáculos en el desarrollo como consecuencia de las posibles influencias negativas de factores de riesgo. En consecuencia, se han establecido internacionalmente tres niveles de prevención que pueden resumirse de la siguiente forma: La primaria que trata de evitar que se presenten los problemas; la secundaria, que es análoga al tratamiento y la terciaria, que se corresponde con la etapa de rehabilitación.

En la concepción del trabajo preventivo, se incluye la previsión de cómo podemos promover y buscar las mejores formas de estimular el desarrollo de todos los niños, sin que necesariamente tenga que existir una “amenaza” de factores de riesgo y sin excluir por supuesto que existen niños que se educan bajo condiciones no adecuadas que pueden poner en peligro su desarrollo y producir daños significativos que le impidan o le resten posibilidades de un desarrollo sano.

Por su parte Duany (2021) considera que la tartamudez inicial, según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM – V) (2014), se caracteriza por “Alteraciones en la fluidez y la organización temporal normales del habla que son inadecuadas para la edad del individuo y las habilidades del lenguaje y la aparición frecuente y notable de uno o más de los siguientes factores: repetición de sílabas y sonidos, prolongación de sonido de consonantes y vocales, palabras fragmentadas, bloqueo audible o silencioso, circunloquios (sustitución de palabras para evitar palabras problemáticas), palabras producidas con un exceso de tensión física y repetición de palabras completas monosilábicas”. Además, se acompaña de ansiedad al hablar, disfunciones en la comunicación eficaz y deterioro en los ámbitos social, laboral o académico de la persona.

Suarez (2023) reflexiona que el tratamiento pedagógico preventivo a la tartamudez inicial desde la musicoterapia estimula y asegura las bases para el canto y la danza. Considera el ritmo en la educación del pensamiento y la fluidez. Al facilitarle al niño el reconocimiento del tiempo para posibilitar su conexión con el movimiento, además se trabaja con el tono, la relajación y la coordinación respiratoria, la entonación de las palabras.

Esta búsqueda en diversas fuentes permitió determinar el trabajo a realizar desde la modelación del trabajo con la música con los niños diagnosticados con tartamudez inicial. Luego se requirió de la preparación y colaboración de todos los agentes educativos: educadora, logopeda, especialista de música y los padres. Se constató que existen limitaciones en el proceso educativo de preescolares con manifestaciones de tartamudez inicial.

En ocasiones se evidencian manifestaciones de tartamudez inicial y no siempre hay percepción del riesgo de no atender, desde el trabajo preventivo, a niños de la primera infancia para evitar que se agudicen estas

manifestaciones. No todos los agentes educativos reciben una superación acorde a los cambios y necesidades. De esta manera se precisa como problema científico: ¿Cómo preparar a los agentes educativos de la primera infancia para prevenir manifestaciones de tartamudez inicial? Asimismo, todo el trabajo preventivo que se realice con estos preescolares con rasgos de tartamudez inicial, debe ser foco necesario de atención por todos los agentes educativos que inciden en su formación. De ahí que el objetivo de la investigación esté encaminado a diseñar una estrategia de superación a los agentes educativos de la primera infancia que considere la educación musical como una vía para prevenir la tartamudez inicial en niños preescolares.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se adoptaron métodos del nivel empírico: observación, análisis documental; entrevista, encuesta, criterio de especialistas y del nivel teórico: histórico-lógico, análisis- síntesis, sistémico estructural funcional. El método histórico-lógico para la determinación de las características del desarrollo histórico del proceso de superación profesional de los agentes educativos, en particular lo referente a la prevención a la tartamudez inicial. El análisis y síntesis, permitió la interpretación de la información documental, la determinación de regularidades en el proceso objeto de estudio.

En la investigación se utilizó la metodología participativa y la colaboración de los agentes formativos, además el estudio de casos con niños con manifestaciones de tartamudez inicial. Fue imprescindible la utilización de grabaciones con música representativa de la cancionística infantil. Además, la utilización de la guitarra, las claves, las maracas. Los agentes educativos se sintieron comprometidos con la investigación y colaboraron en las diversas acciones planificadas para el contexto áulico y fuera del aula en acciones comunitarias.

Los educandos se sintieron seguros en su expresión oral, participaron en las actividades programadas mostrando soltura y dinamismo. Fue de gran valor la participación de las familias que nos acompañaron en el proceso manteniendo un vínculo afectivo con los educandos y los educadores. Los diferentes agentes comunicativos se sintieron comprometidos con la investigación y trabajaron colaborativamente.

Luego de tener un diagnóstico de los preescolares se requiere de las escuelas de orientación a la familia para actualizar, educar y preparar a la misma para el trabajo preventivo conjunto. Los padres tendrán a responsabilidad de apoyar y dar seguimiento a acciones diseñadas con la participación de la educadora, el logopeda de la institución educativa y de la localidad, el instructor de arte para potenciar el máximo desarrollo posible en preescolares diagnosticados con tartamudez inicial.

RESULTADOS

Lo referido con anterioridad permitió diseñar una estrategia superación a los agentes educativos de la primera infancia, para prevenir manifestaciones de tartamudez inicial en niños preescolares. Dirigida no solo a perfeccionar su preparación, sino también a influir en el desarrollo de los saberes de la profesión con un carácter social personal. De manera que trascienda en lo social al tener en cuenta la transformación del educando, sus familias, educadores y otros agentes educativos que intervienen en el proceso formativo.

La estrategia se sustenta en el modelo pedagógico sobre la prevención de la tartamudez inicial para lograr una comunicación desarrolladora en niños de cuarto año de vida. Se tuvieron en cuenta las relaciones existentes entre los subsistemas y entre los componentes de estos, así como las cualidades que emergen de estas relaciones. Para los autores constituye un elemento fundamental la cualidad superior que obtiene el proceso referida al carácter contextualizado de la superación profesional para la prevención de la tartamudez inicial para lograr una comunicación desarrolladora en niños de cuarto año de vida.

La estrategia que se propone está estructurada en los siguientes componentes: Los objetivos, las acciones, los métodos y procedimientos, los recursos, los responsables de las acciones y el tiempo en que deben ser realizadas, también se consideran las formas de implementación y de evaluación.

El objetivo general es proporcionar a los agentes educativos de la primera infancia una herramienta de trabajo para la prevención a preescolares con tartamudez inicial.

Las acciones (a corto, mediano y largo plazo), se desarrollan en cuatro etapas: caracterización y diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación.

Etapas de caracterización y diagnóstico. Es un proceso en el que se determinan las demandas de la superación

expresadas en necesidades y potencialidades de superación profesional, motivaciones, intereses y perspectivas de los agentes educativos de la primera infancia, a partir de la caracterización y el diagnóstico pedagógico, que a su vez se contrastan y perfeccionan con las demandas y requerimientos sociales. Se sigue un algoritmo para su realización que comprende el diseño y aplicación de los instrumentos para el diagnóstico, el procesamiento de la información y por último la caracterización y diagnóstico de los sujetos que conforman el proceso. Esta etapa es elemental, define las características de los sujetos objeto de transformación.

La segunda etapa de planificación se intenciona hacia la proyección, diseño y organización de los recursos necesarios para la aplicación de las acciones de la estrategia, con énfasis en el diseño de las formas de organización de la superación profesional, se determinan los objetivos en correspondencia con las necesidades identificadas en el proceso de caracterización y diagnóstico, se establecen los requisitos para planificar el proceso, también se seleccionan los recursos humanos encargados de coordinar, dirigir y auxiliar los procesos y se elaboran los materiales de estudio complementarios para la autopreparación, se definen el espacio físico, medios auxiliares, el tiempo de duración. Muy importante es concretar las formas de evaluación y el cronograma de ejecución de las formas de organización.

Las formas organizativas se definen a partir de la caracterización y el diagnóstico, realizado en la anterior etapa, se precisan los objetivos, temáticas, sistema de contenidos, métodos y procedimientos, se concreta tiempo de duración; evaluación y la bibliografía su selección se correspondencia con la experiencia laboral de los maestros logopedas, sus potencialidades y necesidades; es así que se propone el entrenamiento para aquellos que se encuentran en la etapa de preparación para el empleo. Los objetivos se plantean a corto plazo, se circunscriben a satisfacer las necesidades más inmediatas de estos profesionales, su carácter es más esencial y práctico en función de prepararlos para de manera adecuada para enfrentar las exigencias de sus funciones en la prevención a la tartamudez.

Es primordial para alcanzar buenos resultados determinar en esta etapa los recursos humanos y materiales disponibles para ejecutar las acciones. La estrategia, se llevará a cabo por un equipo que desempeña un papel fundamental en la puesta en práctica de las acciones. Integrado por profesionales con experiencia y dominio del tema relacionado con la atención integral a comunicativas que favorecen el diálogo reflexivo y valorativo. Al mismo tiempo capacidad para participar en el diseño, organización y ejecución de las diferentes acciones. Profesores del Departamento de Especial-Logopedia y Preescolar de la Universidad de Oriente, maestros de experiencia de la escuela especial de lenguaje

En la tercera etapa de ejecución el objetivo es concretar todas las acciones diseñadas, dirigidas a la superación profesional de los agentes educativos de la primera infancia. Su dinámica se especifica en la ejecución de las diferentes formas organizativas con un carácter contextual, diferenciado y el uso de métodos que contribuyan a establecer relaciones de colaboración y cooperación entre los diferentes actores del proceso.

La cuarta etapa de evaluación de la superación profesional de los agentes educativos de la primera infancia, es parte inherente de todo el proceso tiene un carácter sistémico y sistemático. Se combinarán diferentes formas de evaluación, la coevaluación, la autoevaluación, la heteroevaluación.

Con el objetivo de recoger criterios acerca de la factibilidad y pertinencia de la implementación de la estrategia en la práctica pedagógica, se aplicó una encuesta a especialistas. Para la aplicación del método en un primer momento se procedió a concretar el objetivo de su aplicación; este se utilizó con el objetivo de obtener valoraciones especializadas acerca de la factibilidad y pertinencia de la estrategia para la superación profesional de los agentes educativos de la primera infancia para la prevención a niños preescolares con tartamudez inicial, que favorezcan el perfeccionamiento y enriquecimiento de la propuesta.

En un segundo momento se realizó la selección de los especialistas. Con esta intención se aplicó encuestas a 10 especialistas pertenecientes al sistema de educación y de la educación superior, encargados de valorar y hacer recomendaciones en relación con el sustento teórico y metodológico de la estrategia diseñada.

Para la selección se determinaron los siguientes indicadores: conocimiento acerca de las particularidades del proceso de superación profesional de los agentes educativos de la primera infancia, experiencia profesional en la prevención a la tartamudez inicial en niños preescolares, categoría docente, categoría científica, capacidad de análisis, desempeño profesional.

DISCUSIÓN

De acuerdo con la revisión bibliográfica realizada, referida a los conocimientos acumulados sobre este tema particular, se coincide con lo planteado por Bernaza (2018), MES (2019), en que la superación profesional es un proceso particular de la educación postgraduada que comprende un sistema de procesos orientados al enriquecimiento profesional de los docentes graduados universitarios con la finalidad de actualizar, ampliar y profundizar de forma continua sus conocimientos de manera que le permita elevar su cultura general integral para cumplir con calidad su rol profesional.

CONCLUSIONES

La bibliografía consultada evidencia la importancia de atender la superación profesional de los agentes educativos de la primera infancia. El continuo perfeccionamiento de la primera infancia considera el trabajo interdimensional, lo que resulta pertinente para la presente investigación para atender desde la dimensión estética, para darle solución a problemas logopédicos y la comunicación del niño de la primera infancia. La Educación Musical resulta una excelente opción para la motivación y el trabajo preventivo en niños con manifestaciones de tartamudez inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cabanas, R. (1973) Higiene mental en el ambiente de la tartamudez inicial. Aspectos preventivos y terapéuticos. Revista Cubana de Pediatría 45.

Colectivo de autores. (2012) MINED. La escuela primaria rural multigrado: un acercamiento didáctico- metodológico. Tomo I. Folleto.

Duvalón, J. (2024) “Las buenas prácticas para la orientación y seguimiento a los niños con necesidades educativas especiales, incluidos en escuelas primarias”. Conferencia realizada en la Universidad de Oriente.

Fernández, G. (2008). La atención logopédica en la edad infantil. Cuba. Editorial Pueblo y Educación.

Fernández, G. (2011). Logopedia, Parte 1. La Habana: Pueblo y Educación.

MINED (2023) Documentos del III Perfeccionamiento de la primera infancia.

Ramos, A. (2020) La influencia de la música en la tartamudez. Trabajo de Fin de Grado de Logopedia. Facultad de Psicología y Logopedia. Universidad de Laguna. España

Suárez, Y. (2020) La atención logopédica a niños preescolares con tartamudez inicial. Tesis de Maestría. Universidad de Oriente, Facultad Ciencias de la Educación, Santiago de Cuba.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

MSc. Yoadnia Suárez Suárez, Dr.C Ángel Bravo Rodríguez y Dr.C Adia Gell Labañino: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.