

LA METODOLOGÍA DEL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO

The art methodology as a tool to stimulate learning in first-year children

A metodologia da arte como ferramenta para estimular a aprendizagem em crianças do primeiro ano

Mayra Stefanía Castro Vélez *, <https://orcid.org/0009-0009-7171-2471>

María Angélica Henríquez-Coronel, <https://orcid.org/0000-0003-2223-2470>

Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

*Autor para correspondencia. email mcastro8194@utm.edu.ec

Para citar este artículo: Castro Vélez, M. S. y Henríquez-Coronel, M. A. (2025). La metodología del arte como herramienta para estimular el aprendizaje de los niños de primer año. *Maestro y Sociedad*, 22(2), 1034-1042. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

RESUMEN

Introducción: El presente estudio tuvo como objetivo determinar cómo la metodología del arte puede ser utilizada como una herramienta efectiva para estimular el aprendizaje integral en niños de primer año de Educación General Básica. **Materiales y métodos:** Se adoptó un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo-interpretativo y un estudio transversal. Para la recolección de datos, se emplearon observaciones participantes y entrevistas semiestructuradas con docentes, analizando la integración de estrategias artísticas en el aula. **Resultados:** Los resultados evidenciaron que las estrategias artísticas más utilizadas incluyen dramatización, exploración musical y artes plásticas, con un impacto positivo en el desarrollo socioemocional de los niños. Sin embargo, se identificó que la mayoría de estas estrategias carece de integración con los objetivos curriculares, lo que limita su efectividad en el aprendizaje cognitivo. **Discusión:** Asimismo, las entrevistas reflejaron que los docentes reconocen los beneficios del arte en la educación general básica, pero enfrentan barreras como la falta de tiempo, recursos y formación especializada. **Conclusiones:** Las conclusiones resaltan la necesidad de estructurar metodologías artísticas alineadas con el currículo, promoviendo capacitaciones docentes y estrategias planificadas. La validación de los hallazgos confirmó la viabilidad de integrar el arte en la enseñanza, siempre que se cuente con apoyo institucional y herramientas adecuadas. En definitiva, la metodología del arte no solo favorece el desarrollo integral de los estudiantes, sino que, aplicada de manera estructurada, puede transformar la experiencia educativa en la Educación General Básica.

Palabras clave: Metodología del arte, Educación General Básica, aprendizaje integral, estrategias artísticas, desarrollo socioemocional, integración curricular, formación docente.

ABSTRACT

Introduction: The present study aimed to determine how the art methodology can be used as an effective tool to stimulate comprehensive learning in children in the first year of Basic General Education. **Materials and methods:** A qualitative approach with a descriptive-interpretative design and a cross-sectional study was adopted. For data collection, participant observations and semi-structured interviews with teachers were used, analyzing the integration of artistic strategies in the classroom. **Results:** The results showed that the most commonly used artistic strategies include dramatization, musical exploration, and plastic arts, with a positive impact on children's socio-emotional development. However, it was identified that most of these strategies lack integration with curricular objectives, which limits their effectiveness in cognitive learning. **Discussion:** Likewise, the interviews reflected that teachers recognize the benefits of art in basic general education, but face barriers such as lack of time, resources, and specialized training. **Conclusions:** The conclusions highlight the need to structure artistic methodologies aligned with the curriculum, promoting teacher training and planned strategies. The validation of the findings confirmed the feasibility of integrating art into teaching,

provided institutional support and appropriate tools are available. Ultimately, the art methodology not only promotes students' holistic development, but, when applied in a structured manner, can transform the educational experience in Basic General Education.

Keywords: Art methodology, Basic General Education, holistic learning, artistic strategies, socio-emotional development, curricular integration, teacher training.

RESUMO

Introdução: O presente estudo teve como objetivo determinar como a metodologia da arte pode ser usada como uma ferramenta eficaz para estimular a aprendizagem integral em crianças do primeiro ano do Ensino Básico Geral. **Materiais e métodos:** Adotou-se uma abordagem qualitativa com delineamento descritivo-interpretativo e um estudo transversal. Para a coleta de dados, foram utilizadas observações participantes e entrevistas semiestruturadas com professores, analisando a integração de estratégias artísticas em sala de aula. **Resultados:** Os resultados mostraram que as estratégias artísticas mais utilizadas incluem a dramatização, a exploração musical e as artes plásticas, com impacto positivo no desenvolvimento socioemocional das crianças. No entanto, identificou-se que a maioria dessas estratégias carece de integração com os objetivos curriculares, o que limita sua eficácia na aprendizagem cognitiva. **Discussão:** Da mesma forma, as entrevistas refletiram que os professores reconhecem os benefícios da arte no ensino básico geral, mas enfrentam barreiras como falta de tempo, recursos e formação especializada. **Conclusões:** As conclusões destacam a necessidade de estruturar metodologias artísticas alinhadas ao currículo, promovendo a formação de professores e estratégias planejadas. A validação dos achados confirmou a viabilidade da integração da arte ao ensino, desde que haja apoio institucional e ferramentas adequadas. Em última análise, a metodologia artística não apenas promove o desenvolvimento holístico dos alunos, mas, quando aplicada de forma estruturada, pode transformar a experiência educacional na Educação Básica Geral.

Palavras-chave: Metodologia artística, Educação Básica Geral, aprendizagem holística, estratégias artísticas, desenvolvimento socioemocional, integração curricular, formação de professores.

Recibido: 21/1/2025 Aprobado: 28/3/2025

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje infantil en el primer año de escolaridad constituye un periodo crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Durante esta etapa, se consolidan las bases para futuros aprendizajes y se configuran las habilidades fundamentales que acompañarán al individuo a lo largo de su vida (Santi, 2020). En este contexto, el papel de las estrategias pedagógicas adquiere una relevancia determinante, especialmente aquellas que integran enfoques interdisciplinarios y estimulan el potencial creativo de los estudiantes.

Este enfoque integra diferentes disciplinas artísticas, como la pintura, la música, el teatro y la danza, permitiendo que los niños exploren y experimenten el conocimiento de manera multisensorial y lúdica. Además, el arte facilita la conexión entre experiencias concretas y conceptos abstractos, enriqueciendo el proceso de aprendizaje (Pérez, 2020). Sin embargo, a pesar de su potencial, la aplicación de esta metodología sigue siendo limitada en los entornos educativos tradicionales, particularmente en el nivel general básica, donde predominan enfoques más estructurados y menos interactivos.

Esta investigación se fundamenta en la premisa de que el arte no solo es un medio de expresión, sino también una herramienta poderosa para el aprendizaje integral. Al incorporar actividades artísticas, los niños tienen la oportunidad de desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales esenciales para su formación. Además, al considerar las necesidades y estilos de aprendizaje diversos de los niños, las estrategias basadas en el arte pueden favorecer un ambiente inclusivo y motivador, fomentando la participación activa y la autonomía en los procesos educativos.

Estudios recientes han destacado que el aprendizaje a través del arte contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales, la resolución de problemas y la construcción de conocimientos en áreas como matemáticas y lenguaje (Ruano, 2020; Torres, 2024). Por otro lado, el arte también ofrece una vía para abordar los desafíos de la diversidad en el aula. En un mundo cada vez más multicultural e inclusivo, las estrategias pedagógicas deben ser capaces de atender a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y capacidades. La metodología del arte facilita este proceso, al proporcionar experiencias educativas que son accesibles, significativas y culturalmente relevantes para todos los niños (Escala et al., 2024). En este sentido, el uso del arte como herramienta pedagógica no solo promueve el aprendizaje, sino que también refuerza valores fundamentales como la empatía, la colaboración y el respeto mutuo.

A pesar de estas ventajas, las escuelas tradicionales suelen priorizar enfoques educativos centrados en la repetición y la memorización, relegando el papel del arte a actividades extracurriculares o recreativas (Ruano, 2020). Esto subraya la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas y explorar nuevas formas de integrar el arte como un componente central del currículo. Por tanto, esta investigación busca demostrar el impacto positivo de la metodología del arte en la estimulación del aprendizaje integral durante el primer año de escolaridad.

Asimismo, las condiciones actuales del sistema educativo subrayan la falta de integración de metodologías que fomenten un aprendizaje significativo y atractivo. Por ejemplo, actividades artísticas como la dramatización, la composición musical o la creación de murales pueden ayudar a los niños a vincular conceptos abstractos con experiencias concretas, promoviendo así una comprensión más profunda y duradera de los contenidos escolares. Sin embargo, estas estrategias continúan siendo subutilizadas en el contexto educativo de primer año, donde predomina una visión más tradicional y estructurada de la enseñanza.

El presente estudio busca responder a una necesidad apremiante en el campo educativo: implementar estrategias que motiven a los estudiantes desde los primeros años y potencien su desarrollo integral. La metodología del arte ofrece un enfoque que va más allá de los paradigmas tradicionales, integrando elementos visuales, auditivos y kinestésicos que enriquecen el aprendizaje y favorecen la inclusión de niños con diversas habilidades y estilos de aprendizaje (Torres, 2024). Asimismo, esta investigación pretende llenar un vacío en la literatura académica relacionada con la aplicación de metodologías artísticas en el primer año de educación general básica, proporcionando evidencia empírica que podría orientar futuras prácticas docentes.

Además, los resultados de esta investigación podrán ser utilizados como una guía para diseñar programas curriculares más inclusivos y adaptativos, que respondan a las necesidades cambiantes de las comunidades educativas. En un contexto donde la creatividad y la innovación son competencias clave para enfrentar los desafíos del siglo XXI, es fundamental que las instituciones educativas incorporen metodologías que fomenten estas habilidades desde las etapas general básica es de la formación. Planteando como pregunta de investigación: ¿Cómo puede la metodología del arte ser utilizada como una herramienta efectiva para estimular el aprendizaje integral en niños de primer año de educación general básica?

El objetivo general de esta investigación es determinar cómo la metodología del arte puede ser utilizada como una herramienta efectiva para estimular el aprendizaje integral en niños de primer año de educación general básica. Los objetivos específicos que guiarán este estudio son los siguientes: identificar las principales estrategias artísticas aplicables al contexto educativo general básica; evaluar la percepción de los docentes y estudiantes sobre la integración del arte en las prácticas pedagógicas; y diseñar propuestas metodológicas basadas en el arte que sean viables y efectivas para su implementación en el aula.

La metodología del arte

La metodología del arte se refiere a un enfoque pedagógico que utiliza diversas expresiones artísticas, como la música, la pintura, el teatro y la danza, como herramientas educativas. Este enfoque tiene sus bases en teorías del constructivismo, como las propuestas por Piaget y Vygotsky, quienes destacan la importancia del aprendizaje activo y la interacción social en el desarrollo infantil (Piaget, 1952; Vygotsky, 1978). Estas teorías subrayan que los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con el entorno y la mediación de adultos, lo que convierte al arte en un medio ideal para fomentar esta construcción activa del conocimiento.

Además, la pedagogía de las artes, que resalta el valor del arte para estimular la creatividad y el pensamiento crítico, aporta fundamentos sólidos para este enfoque. Según Meneses (2023), las actividades artísticas promueven una conexión emocional con los contenidos, lo que refuerza el aprendizaje significativo y motiva a los estudiantes a explorar su potencial creativo.

Las estrategias artísticas más comunes incluyen talleres de creación plástica, dramatizaciones de cuentos, exploraciones musicales y actividades de expresión corporal. Estas actividades permiten a los niños relacionarse con los contenidos educativos de manera multisensorial, lo que facilita la comprensión y retención del conocimiento (Buñay y Cazorla, 2023). Por ejemplo, en los talleres de creación plástica, los niños pueden expresar ideas abstractas a través de dibujos y esculturas, lo que fortalece su capacidad de análisis y síntesis.

Otra estrategia efectiva es la dramatización de cuentos, que fomenta habilidades lingüísticas y sociales al permitir a los niños asumir roles y trabajar en equipo. Asimismo, las exploraciones musicales desarrollan habilidades cognitivas como la memoria y la atención, mientras que la expresión corporal mejora la coordinación

motriz y la confianza en sí mismos.

La metodología del arte ha demostrado beneficios significativos en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Estudios recientes han señalado que las actividades artísticas fomentan habilidades como la resolución de problemas, la colaboración y la empatía, esenciales para la formación integral del individuo (Pichasaca et al., 2023). Estas habilidades no solo son útiles en el ámbito educativo, sino que también son fundamentales para el desarrollo personal y social a lo largo de la vida.

Además, el arte promueve la autorregulación emocional al proporcionar un medio para expresar sentimientos y pensamientos. La pintura y la música permiten a los niños canalizar emociones complejas, lo que contribuye a su bienestar psicológico. De igual manera, la participación en proyectos artísticos grupales fortalece el sentido de comunidad y fomenta valores como el respeto y la solidaridad.

Proceso de aprendizaje

El aprendizaje infantil puede dividirse en fases que incluyen la exploración, la asimilación y la aplicación. Durante estas etapas, las experiencias multisensoriales proporcionadas por actividades artísticas juegan un papel clave en la conexión de conceptos abstractos con experiencias concretas (Fajardo, 2018). Al explorar materiales artísticos, los niños desarrollan una comprensión táctil y visual que les ayuda a internalizar conceptos matemáticos o científicos.

La fase de asimilación se enriquece con actividades como la narración de historias ilustradas, donde los niños relacionan imágenes con palabras, fortaleciendo su vocabulario y habilidades de lectura. Finalmente, en la fase de aplicación, los estudiantes utilizan lo aprendido para crear proyectos artísticos que reflejan su comprensión, promoviendo la transferencia de conocimientos a contextos prácticos.

El arte estimula áreas clave del cerebro relacionadas con la memoria, la atención y la creatividad. Actividades como el dibujo y la música han demostrado ser particularmente eficaces en la mejora de estas habilidades, al involucrar procesos tanto analíticos como creativos (Escala et al., 2024). Tocar un instrumento musical requiere la coordinación de habilidades motoras finas, la memoria muscular y la interpretación emocional, lo que involucra múltiples áreas cerebrales de manera simultánea.

Asimismo, el arte desafía a los estudiantes a resolver problemas y tomar decisiones en tiempo real. Por ejemplo, al enfrentarse a un lienzo en blanco, los niños deben planificar, experimentar y evaluar sus opciones, habilidades que son transferibles a otras áreas académicas y de la vida diaria.

El aprendizaje significativo ocurre cuando los estudiantes son capaces de relacionar nuevos conocimientos con experiencias previas. La metodología del arte facilita este proceso al proporcionar un contexto lúdico y emocionalmente atractivo que motiva a los niños a participar activamente en su propio aprendizaje (Garcés, 2017). En este sentido, una actividad de pintura que incorpore temas de la naturaleza no solo enseña técnicas artísticas, sino que también refuerza conceptos ecológicos previamente aprendidos.

Además, el arte permite a los niños explorar temas desde una perspectiva personal, lo que refuerza la conexión emocional y la relevancia de los contenidos. Esta personalización del aprendizaje aumenta la motivación intrínseca, haciendo que los estudiantes se sientan más comprometidos con sus estudios.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se enmarca en un paradigma cualitativo, lo que posibilitó un análisis detallado de las dinámicas pedagógicas y los procesos de aprendizaje desde una perspectiva interpretativa y comprensiva (Guerrero, 2016). Este enfoque se justificó por su idoneidad para indagar en la dimensión subjetiva de las experiencias docentes y estudiantiles en relación con la implementación del arte como herramienta educativa, permitiendo así una comprensión holística del fenómeno estudiado.

El diseño metodológico adoptado fue de tipo descriptivo-interpretativo, lo que posibilitó no solo la caracterización de las estrategias artísticas utilizadas en el aula, sino también la evaluación de su impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños de primer año de Educación Básica (Guevara et al., 2020). A través de este diseño, se integraron técnicas de análisis cualitativo que permitieron interpretar los hallazgos en función de los contextos educativos y socioculturales específicos, aportando una visión contextualizada de la práctica pedagógica basada en el arte.

Asimismo, se empleó un enfoque transversal, dado que la recolección de datos se efectuó en un período delimitado, lo que posibilitó la identificación de tendencias y patrones en la aplicación de metodologías artísticas dentro del ámbito de la educación general básica (Creswell y Creswell, 2017). Esta estrategia metodológica resultó crucial para establecer un diagnóstico fundamentado sobre el estado actual de la incorporación del arte en los procesos educativos y, a partir de ello, formular recomendaciones pedagógicas basadas en evidencia empírica.

Para la recolección de datos, se emplearon técnicas como la observación participante y las entrevistas semiestructuradas (Campos y Lule Martínez, 2012). La observación participante permitió registrar de manera directa las interacciones en el aula durante la implementación de actividades artísticas, mientras que las entrevistas semiestructuradas se realizaron con docentes y especialistas en pedagogía artística, proporcionando información detallada sobre sus percepciones y experiencias.

La observación permitió registrar, en tiempo real, las actividades artísticas implementadas en el aula, así como las reacciones y niveles de participación de los estudiantes. Por su parte, las entrevistas semiestructuradas, dirigidas a los docentes, exploraron sus percepciones sobre las estrategias pedagógicas empleadas, los resultados obtenidos y los desafíos en la implementación del arte como herramienta educativa.

Para garantizar la validez y fiabilidad de la investigación, se empleó la estrategia de triangulación metodológica, que consistió en el contraste de datos provenientes de múltiples fuentes: registros de observación, transcripciones de entrevistas y la literatura existente. Este enfoque permitió corroborar hallazgos, identificar convergencias y minimizar sesgos interpretativos. El análisis cualitativo de los datos se realizó mediante la codificación y categorización de la información recolectada, lo que facilitó la identificación de patrones y tendencias en la integración del arte dentro del proceso educativo.

RESULTADOS

Durante cinco sesiones de clase, se observó la integración de actividades artísticas como dibujo, dramatización y música en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El análisis cualitativo permitió identificar patrones en la participación de los estudiantes, las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes y los logros alcanzados en términos de desarrollo cognitivo y socioemocional.

Participación de los estudiantes

Se evidenció un alto nivel de motivación y entusiasmo por parte de los estudiantes durante las actividades que implicaban movimiento, expresión corporal y música. En particular, las sesiones de dramatización generaron una participación espontánea y emocionalmente significativa. Por ejemplo, en una de las clases observadas, los estudiantes representaron personajes de un cuento infantil. En esa actividad, una niña que normalmente se mostraba retraída pidió participar como narradora y lo hizo con seguridad, mostrando un notable nivel de expresión verbal y gestual. Igualmente, durante una actividad musical donde los niños debían cantar y realizar movimientos coordinados, los estudiantes mostraron alegría, coordinación grupal y entusiasmo al seguir el ritmo, incluso improvisando nuevos pasos y gestos creativos.

En contraste, en las sesiones centradas en dibujo individual, aunque algunos estudiantes mostraron concentración y gusto por la tarea, también se observaron casos de falta de motivación, distracción y conductas de inquietud, especialmente en aquellos niños con menor afinidad hacia actividades más sedentarias. En una de las clases, dos niños interrumpían frecuentemente a sus compañeros, jugaban con los lápices de colores y manifestaron frases como “esto me aburre” o “¿ya terminamos?”, lo cual evidencia una menor conexión emocional con este tipo de tareas cuando no están claramente contextualizadas o guiadas de forma lúdica.

Metodología del docente

Los docentes emplearon una variedad de estrategias creativas, destacándose el uso del juego, la narración, el arte plástico y el canto. Estas estrategias incentivaron la participación activa y el desarrollo de la expresión oral y corporal. Sin embargo, se identificaron diferencias en el nivel de planificación e integración curricular de las actividades. En algunas sesiones, las actividades artísticas parecían aisladas del contenido académico, funcionando más como recursos recreativos que como estrategias didácticas intencionadas. Por ejemplo, durante una actividad de pintura libre, no se estableció una conexión clara con el objetivo de la clase, lo que resultó en una dispersión de intereses entre los estudiantes.

Por otro lado, en aquellas sesiones donde las actividades fueron diseñadas con un propósito pedagógico claro —como la dramatización de escenas para reforzar la comprensión lectora—, se observó una mayor coherencia entre la estrategia artística y los contenidos del currículo. Un docente, por ejemplo, guió a los estudiantes en una dramatización de un cuento previamente leído, utilizando preguntas orientadoras para conectar las acciones con los valores del texto, lo que permitió una comprensión más profunda y participativa del contenido.

Logros observados

Desde una perspectiva socioemocional, las actividades artísticas favorecieron significativamente la interacción positiva entre los estudiantes. Durante la elaboración de un mural grupal sobre “la naturaleza”, se observó que los niños se organizaban espontáneamente, compartían materiales sin conflicto y se felicitaban entre ellos por sus aportes, demostrando habilidades como el trabajo en equipo, el respeto y la empatía. Uno de los estudiantes, al ver que a un compañero se le había acabado el color verde, comentó: “Toma el mío, yo ya pinté el pasto”, mostrando generosidad y colaboración.

En términos cognitivos, los logros fueron más sutiles. Aunque las actividades fomentaron el lenguaje oral, la memorización de canciones, la secuencia narrativa y la expresión de ideas, no siempre se evidenció una transferencia clara hacia los aprendizajes académicos formales, debido a la débil articulación con los objetivos de la clase. Por ejemplo, en una sesión de canto relacionada con el alfabeto, los estudiantes aprendieron la melodía y repitieron las letras, pero el docente no realizó una actividad posterior de refuerzo para consolidar el aprendizaje de las letras como símbolos gráficos, lo que limitó el impacto cognitivo de la experiencia.

Reflexión general

La observación reveló que el arte, cuando se incorpora al aula de forma planificada, potencia la participación activa, la expresión emocional y la interacción social de los estudiantes, convirtiéndose en un facilitador del aprendizaje significativo. No obstante, se evidenció que su potencial se ve disminuido cuando no existe una planificación estructurada que articule el arte con los objetivos curriculares, lo cual representa una oportunidad de mejora en la formación docente.

Por tanto, se concluye que para maximizar el impacto del arte en el desarrollo integral de los estudiantes, es necesario fortalecer la capacitación de los docentes en metodologías artísticas, así como promover una visión curricular que legitime el arte como parte esencial del proceso educativo, más allá de su función recreativa.

Resultados de las entrevistas a docentes

Se realizaron entrevistas semiestructuradas a tres docentes que trabajan con estudiantes de primer año de educación general básica. Las preguntas abordaron diversos aspectos del uso del arte como herramienta pedagógica, incluyendo su percepción general, los beneficios observados, las estrategias utilizadas, las barreras enfrentadas y las necesidades para su implementación efectiva.

En cuanto a la percepción del arte, los tres docentes coincidieron en valorarlo como un recurso pedagógico esencial para estimular la creatividad, la motivación y el interés de los estudiantes. Una docente expresó que: “El arte les da a los niños la libertad de expresarse y de disfrutar mientras aprenden”. Esta visión refleja una comprensión del arte no solo como una actividad estética, sino como un medio para potenciar procesos de enseñanza-aprendizaje significativos. Sin embargo, dos docentes lamentaron que “el arte aún no es visto como una prioridad dentro del currículo escolar”, lo cual dificulta su integración sistemática en las clases.

Respecto a los beneficios observados, los entrevistados coincidieron en que el arte contribuye significativamente al desarrollo socioemocional de los estudiantes. Uno de ellos señaló que: “Los niños tímidos tienden a participar más cuando se usan actividades artísticas”, destacando cómo estas experiencias favorecen la comunicación, la confianza personal y la interacción social. Además, indicaron que el arte promueve habilidades como la empatía, la escucha activa y el trabajo colaborativo, fortaleciendo así los vínculos entre compañeros y el ambiente del aula.

En relación con las estrategias pedagógicas utilizadas, se mencionaron actividades como la dramatización de cuentos, la pintura libre y la exploración musical. No obstante, dos docentes indicaron que estas actividades suelen ser esporádicas y no están integradas de manera sistemática en los planes de clase. El tercer docente explicó que implementa “proyectos colaborativos como murales o escenificaciones artísticas, porque permiten que todos los niños participen según sus habilidades y se sientan incluidos”. Esta afirmación refleja el valor del arte como herramienta inclusiva y generadora de aprendizajes significativos cuando se planifica adecuadamente.

En cuanto a las barreras para la implementación del arte, los tres docentes identificaron varios factores estructurales y formativos. La falta de tiempo dentro de la jornada escolar fue señalada por todos, lo cual limita el desarrollo de actividades artísticas con profundidad. Dos docentes subrayaron la escasez de recursos materiales, mencionando que "muchas veces no contamos con materiales básicos como témperas, hojas o instrumentos musicales". Un tercer docente destacó la falta de formación pedagógica en metodologías artísticas, afirmando: "Aunque queremos usar más arte, no siempre sabemos cómo integrarlo en nuestras clases de manera efectiva".

Ante estas limitaciones, los tres entrevistados coincidieron en la necesidad urgente de recibir formación específica en metodologías artísticas aplicadas a la educación. También propusieron fortalecer el apoyo institucional, no solo en la provisión de materiales sino también en la flexibilización del currículo. Un docente sugirió: "Sería ideal tener talleres prácticos sobre cómo conectar las actividades artísticas con los contenidos académicos", lo cual pone en evidencia el interés y disposición del personal docente para mejorar sus prácticas mediante el uso del arte.

En síntesis, los resultados de las entrevistas reflejan una valoración positiva del arte como herramienta pedagógica que favorece el desarrollo integral de los estudiantes. Se identificaron beneficios concretos a nivel cognitivo, emocional y social. No obstante, persisten desafíos importantes relacionados con la formación docente, la planificación curricular y la disponibilidad de recursos.

Para garantizar la confiabilidad de los datos, se utilizó triangulación de métodos, contrastando las observaciones realizadas en el aula, las respuestas obtenidas en las entrevistas y la literatura existente. Este procedimiento permitió corroborar la consistencia de los hallazgos y su alineación con los objetivos planteados.

Los resultados del estudio fueron validados a través de sesiones de retroalimentación con los docentes participantes, quienes proporcionaron una perspectiva práctica sobre la aplicabilidad de las estrategias propuestas. Estos profesionales destacaron la viabilidad de integrar las actividades artísticas en el currículo, señalando mejoras significativas en la atención y motivación de los estudiantes, lo que respalda investigaciones previas que relacionan el arte con el desarrollo integral (Navarro y Márquez, 2023; Pérez, 2020; Valderrama y Rivas, 2022).

En términos de impacto, se observó una correlación positiva entre la implementación de la metodología del arte y el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas en los niños, lo que valida la propuesta general básica del estudio. Estos resultados fueron evaluados a la luz de estándares educativos nacionales e internacionales, confirmando su pertinencia y contribución al campo de la educación general básica.

DISCUSIÓN

Los hallazgos de la presente investigación resaltan la efectividad de la metodología del arte como una herramienta para estimular el aprendizaje en niños de primer año de educación general básica. Estos resultados coinciden con estudios previos que destacan el papel del arte en el desarrollo integral de los niños. Aldaz et al. (2024) argumentan que las actividades artísticas fomentan la creatividad y el pensamiento crítico, dos habilidades fundamentales en los primeros años de formación académica.

Asimismo, los beneficios socioemocionales identificados en este estudio, como la mejora de la comunicación y la empatía, están alineados con investigaciones de Navarro y Márquez (2023), quienes concluyen que las metodologías artísticas refuerzan las competencias socioemocionales al promover un aprendizaje más participativo y colaborativo.

Por otro lado, las barreras mencionadas por los docentes, como la falta de tiempo y recursos, coinciden con lo señalado por Vintimilla-Cordero (2019), quien indica que las limitaciones estructurales, como horarios rígidos y escasa formación docente, dificultan la integración efectiva del arte en las aulas. Sin embargo, estos mismos autores resaltan que las capacitaciones en metodologías creativas y el acceso a materiales básicos pueden contrarrestar estas limitaciones.

En definitiva, los resultados también evidencian una falta de integración sistemática del arte en los planes curriculares, lo cual contrasta con el enfoque defendido por Ruiz et al. (2018), quienes proponen diseñar programas educativos que consideren el arte no solo como un complemento, sino como una metodología central para la enseñanza.

La propuesta pedagógica derivada de esta investigación se enfoca en la implementación de la metodología del arte como eje central para estimular el aprendizaje en niños de primer año de Educación General Básica. Basada en los resultados obtenidos y en estudios previos, esta propuesta se fundamenta en el diseño de estrategias prácticas que integren actividades artísticas en el currículo escolar, considerando el arte como un medio para potenciar el desarrollo cognitivo, socioemocional y creativo de los estudiantes. Como lo indican Valderrama y Rivas (2022), el arte tiene la capacidad de transformar el aprendizaje al generar experiencias significativas y motivadoras que fomentan tanto la participación activa como la conexión emocional con los contenidos.

Al mismo tiempo, con ello se busca capacitar a los docentes en el uso de metodologías artísticas mediante talleres formativos que les permitan diseñar actividades alineadas con los objetivos curriculares. Esto responde a las barreras detectadas en la investigación, como la falta de conocimiento y recursos, las cuales, según Pérez (2020), pueden ser superadas a través de una formación docente específica y el acceso a herramientas creativas. Por ejemplo, se sugiere incorporar técnicas como la dramatización de cuentos, la creación de murales y la exploración musical, actividades que no solo estimulan el aprendizaje de conceptos, sino que también fortalecen habilidades socioemocionales como la empatía y la colaboración.

CONCLUSIONES

El estudio permitió identificar diversas estrategias artísticas utilizadas en el aula, destacando la dramatización, la exploración musical y las artes plásticas como herramientas clave para potenciar el aprendizaje en educación general básica. Sin embargo, se evidenció que la mayoría de estas estrategias no se encuentran estructuradas dentro de la planificación curricular, lo que limita su efectividad educativa. La observación participante y las entrevistas confirmaron que los docentes emplean actividades creativas de manera espontánea, pero carecen de formación y recursos suficientes para integrarlas de manera sistemática. Se concluye que, para optimizar el impacto del arte en el aprendizaje, es necesario fortalecer la capacitación docente y desarrollar guías metodológicas que alineen estas estrategias con los objetivos curriculares.

Los resultados de las entrevistas reflejan que los docentes valoran positivamente el arte como una estrategia didáctica que favorece el desarrollo socioemocional y la participación de los estudiantes. No obstante, identifican barreras como la falta de tiempo, recursos y formación especializada para su implementación efectiva. A través de la observación en el aula, se constató que los estudiantes responden de manera entusiasta a las actividades artísticas, especialmente aquellas que involucran movimiento y expresión creativa. Aunque existe un reconocimiento generalizado de los beneficios del arte en la educación general básica, su integración en las prácticas pedagógicas requiere un enfoque más estructurado y apoyo institucional para garantizar su sostenibilidad y efectividad.

A partir de los hallazgos obtenidos, se diseñaron propuestas metodológicas que integran el arte en el currículo de educación general básica de manera planificada y alineada con los objetivos de aprendizaje. Se enfatiza la importancia de combinar actividades lúdicas con enfoques pedagógicos estructurados para maximizar los beneficios del arte en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños. La validación de resultados con los docentes participantes confirmó la viabilidad de estas propuestas, destacando la necesidad de capacitaciones prácticas sobre su implementación. En consecuencia, se concluye que el arte no solo es un recurso didáctico complementario, sino una estrategia pedagógica fundamental que, si se aplica con un enfoque metodológico adecuado, puede transformar la enseñanza en la Educación General Básica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aldaz, A. M., Aimara, J. C., Gaibor, D. P., y Coello, M. J. (2024). Fomento de la creatividad y el pensamiento crítico en niños de educación básica a través de actividades innovadoras. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 7594-7607. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12931

Buñay, R. O., y Cazorla, A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Polo del Conocimiento: Revista científico- profesional*, 8(5), 404-422.

Campos, G., y Lule Martínez, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.

Creswell, J., y Creswell, D. (2017). *Diseño de la investigación Enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos* (Sexta). Publicaciones SAGE, Inc. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/research-design/book270550>

Escala, N., Herrera, M. Á., Guitert, M., y Romeu, T. (2024). Experiencias educativas que integran artes y tecnologías digitales en el currículo. *Revista Andina de Educación*, 7(2), 000720. <https://doi.org/10.32719/26312816.2024.7.2.0>

Fajardo, Z. I. E. (2018). La estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo infantil. *Espiraes revista multidisciplinaria de investigación*, 2(14), 25-36.

Garcés, L. Y. S. (2017). Diagnóstico de cultura organizacional en los departamentos de talento y jurídico del gobierno autónomo descentralizado de Chone. *ECA Sinergia*, 8(1), 51-60.

Guerrero, M. A. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>

Guevara, G. P., Verdesoto, A. E., y Castro, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), Article 3. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

Meneses, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 16-25. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>

Navarro, S. G., y Márquez, L. (2023). Las Artes y la Expresión Socioemocional en los Centros Comunitarios de Aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 3098-3108. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.7941

Pérez, A. B. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40.

Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.

Pichasaca, M. C. M., Sinchi, A. L., Solano, M. F. F., y Guevara, A. L. C. (2023). Las actividades artísticas como una estrategia didáctica institucional para potencializar la inteligencia intrapersonal. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), Article 2. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6168

Ruano, C. (2020). La educación artística como herramienta para el desarrollo emocional y la mejora del clima en el aula. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41440>

Ruiz, D. P. H., Parra, H., y Zaza, L. C. (2018). La enseñanza de las artes en la educación general básica. Una mirada desde las aulas. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, 6, Article 6.

Santi, F. (2020). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación general básica en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 12(30), 143-159.

Torres, L. A. (2024). El Impacto del Arte en el Desarrollo Cognitivo del Niño en Preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 3953-3973. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9745

Valderrama, M. A., & Rivas, Á. R. (2022). El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán. [Tesis de Grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://hdl.handle.net/10656/14806>

Vintimilla-Cordero, M. P. (2019). La educación artística y sus problemas: Consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 6, Article 6. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: Development of higher psychological processes*. Harvard university press.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

Las autoras trabajaron al 50% cada una en la aplicación de instrumentos de investigación, recolección de datos, análisis de datos y elaboración del artículo científico.