

LA MIGRACIÓN Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN SAN FRANCISCO DE MILAGRO, ECUADOR

The migration and the protection of the cultural patrimony in San Francisco of Miracle, Ecuador

Migração e proteção do patrimônio cultural em San Francisco de Milagro, Equador

M. Sc. Sandra Edith Rodríguez Bejarano ^{1*}, <https://orcid.org/0000-0001-7715-7039>

PhD Lidia Ines Díaz Gispert ², <https://orcid.org/0000-0002-3781-0483>

¹ Universidad Estatal de Milagro, Ecuador

² Universidad de Cienfuegos, Cuba

*Autor para correspondencia. email srodriguezbe@unemi.edu.ec

Para citar este artículo: Rodríguez Bejarano, S. E. y Díaz Gispert, L. I. (2025). La migración y la protección del patrimonio cultural en San Francisco de Milagro, Ecuador. *Maestro y Sociedad*, 22(2), 949-956. <https://maestroysociedad.uo.edu.ec>

RESUMEN

Introducción: Las experiencias migratorias a nivel internacional, han dejado ver que son múltiples los factores que inciden en que las personas emigren. Diversos aspectos han sido abordados por diversos estudios, desde el impacto de los factores demográficos como causas de la dinámica migratoria, las remesas, el desarrollo de las comunidades, la xenofobia y la discriminación, el impacto de género, entre otros. En pos de continuar aportando a los estudios sobre las migraciones, se incorporó la influencia de este proceso en la conservación del patrimonio cultural en un área geográfica del Ecuador. Por ello, el objetivo fue analizar cómo la migración afecta el patrimonio cultural de San Francisco de Milagro, tanto en términos de preservación de las tradiciones locales como de creación de nuevos espacios culturales. Materiales y métodos: El estudio se realizó a través de métodos empíricos de la investigación cualitativa mediante la observación científica y entrevista a grupos determinados de personas para comprobar la percepción del patrimonio cultural y la participación en su protección, y el análisis documental para valorar el comportamiento del proceso migratorio en el espacio de San Francisco de Milagro y su incidencia para la conservación del patrimonio material. Resultados: Como principal resultado se alcanzó a describir sobre las oportunidades que la migración puede ofrecer para el enriquecimiento cultural a las nuevas generaciones de migrantes. Discusión: La relación entre migración y la conservación del patrimonio cultural constituye una herramienta que deberá ser un espacio de atención para los científicos sociales que incursionan en los rasgos del comportamiento de este proceso. Conclusiones: El estudio en San Francisco de Milagro asume el reto de evidenciar la interrelación entre ambas categorías y las alternativas que se evidenciaron para el logro de este vínculo. Por consiguiente, se describieron las potencialidades que emana el territorio para constituir un referente de movilidad interna en busca de mejores oportunidades de vida.

Palabras clave: Migración, protección del patrimonio cultural, identidad cultural, San Francisco de Milagro, tradiciones.

ABSTRACT

Introduction: International migration experiences have shown that multiple factors influence people's migration. Various aspects have been addressed by various studies, ranging from the impact of demographic factors as causes of migration dynamics, remittances, community development, xenophobia and discrimination, and the impact of gender, among others. In order to continue contributing to migration studies, the influence of this process on the conservation of cultural heritage in a geographic area of Ecuador was incorporated. Therefore, the objective was to analyze how migration affects the cultural heritage of San Francisco de Milagro, both in terms of the preservation of local traditions and the creation of new cultural spaces. Materials and methods: The study was conducted through empirical qualitative research methods, involving scientific observation and interviews with specific groups of people to verify their perceptions of cultural heritage and participation in its protection. Documentary analysis was used to assess the behavior of the migration

process in the area of San Francisco de Milagro and its impact on the conservation of tangible heritage. Results: The main result was a description of the opportunities that migration can offer for cultural enrichment to new generations of migrants. Discussion: The relationship between migration and the conservation of cultural heritage constitutes a tool that should be a focus of attention for social scientists who delve into the behavioral aspects of this process. Conclusions: The study in San Francisco de Milagro takes on the challenge of demonstrating the interrelationship between both categories and the alternatives that were identified for achieving this link. Consequently, the potential that the territory offers to constitute a benchmark for internal mobility in search of better life opportunities was described.

Keywords: Migration, protection of cultural heritage, cultural identity, San Francisco de Milagro, traditions.

RESUMO

Introdução: As experiências de migração internacional têm demonstrado que múltiplos fatores influenciam a migração das pessoas. Vários aspectos têm sido abordados por vários estudos, desde o impacto de fatores demográficos como causas da dinâmica migratória, remessas, desenvolvimento comunitário, xenofobia e discriminação, e o impacto de gênero, entre outros. A fim de continuar contribuindo para os estudos de migração, foi incorporada a influência desse processo na conservação do patrimônio cultural em uma área geográfica do Equador. Portanto, o objetivo foi analisar como a migração afeta o patrimônio cultural de San Francisco de Milagro, tanto em termos de preservação das tradições locais quanto na criação de novos espaços culturais. Materiais e métodos: O estudo foi realizado por meio de métodos de pesquisa qualitativa empírica, envolvendo observação científica e entrevistas com grupos específicos de pessoas para verificar suas percepções do patrimônio cultural e participação em sua proteção. A análise documental foi utilizada para avaliar o comportamento do processo migratório na área de San Francisco de Milagro e seu impacto na conservação do patrimônio tangível. Resultados: O principal resultado foi uma descrição das oportunidades que a migração pode oferecer para o enriquecimento cultural para as novas gerações de migrantes. Discussão: A relação entre migração e conservação do patrimônio cultural constitui uma ferramenta que deve ser foco de atenção para cientistas sociais que se aprofundam nos aspectos comportamentais desse processo. Conclusões: O estudo em San Francisco de Milagro assume o desafio de demonstrar a inter-relação entre ambas as categorias e as alternativas identificadas para alcançar esse vínculo. Consequentemente, descreveu-se o potencial que o território oferece para se constituir em referência para a mobilidade interna em busca de melhores oportunidades de vida.

Palavras-chave: Migração, proteção do patrimônio cultural, identidade cultural, San Francisco de Milagro, tradições.

Recibido: 21/1/2025 Aprobado: 28/3/2025

INTRODUCCIÓN

Dentro de los objetivos del desarrollo sostenible (ODS) de la Agenda 2030, el ODS N. 10 especifica, “Reducir la desigualdad en los países y entre ellos”, contiene metas e indicadores relacionados con los migrantes y la migración (Naciones Unidas, 2018, p. 65). Este ODS, insta a los países a “Facilitar la migración y la movilidad ordenada, segura, regulares y responsables de las personas, incluso mediante la aplicación de las políticas migratorias planificadas y bien gestionadas” (Naciones Unidas, 2018, p.69).

Según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM, 2024), más de 281 millones de personas viven fuera de sus países de origen, lo que representa aproximadamente el 3,6% millones de la población mundial. La mayoría de los migrantes internacionales residen en Asia y Europa (31% respectivamente) seguidos de América del Norte (21%), África (9%), América Latina y el Caribe (5%) y Oceanía (3%), (OIM, 2024).

Los antecedentes teóricos a la migración se observan en diversos estudios realizados de Sandell, (2007), Contreras y Gallardo (2020), Buchelli y Fontenla (2020), Blyde, J; Busso, M; Ibáñez (2020), Misses-Liwerant, (2022), entre otros, los cuales valoran comportamientos desde diversos contextos teniendo como temáticas, una mirada desde lo económico, lo sociodemográfico y lo cultural.

En Ecuador, la población migrante del cantón San Francisco de Milagro presenta características demográficas y socioeconómicas diversas que requieren un análisis detallado. Es relevante considerar la información estadística del Instituto de Normalización, Estadísticas y Censo (INEC) sobre este cantón, incluyendo cifras de migración interna y externa, mencionando la importancia de estos datos para entender el contexto migratorio local, lo que proporciona información sobre la edad, género y origen de los migrantes para contextualizar como influye en la cohesión social y sobre todo recoger los datos sobre empleo y niveles de ingreso en el cantón, para revisar cifras de empleo en sectores específicos donde se concentran los migrantes.

Si bien autores desde el contexto ecuatoriano de Balarezo y Rodríguez (2008), Barragán (2022), Morejón y

Vergara (2022) abordan acerca de esta problemática, ha sido insuficiente el estudio de la migración cantón San Francisco de Milagro desde la protección del patrimonio cultural, por cuanto se observan limitaciones desde una perspectiva integral, argumentado en los siguientes vacíos desde la práctica, resumidos en:

- Barreras culturales, prejuicios y políticas restrictivas, lo que puede dar lugar a tensiones sociales y a la fragmentación de la cohesión comunitaria
- Exacerbación de problemas de sostenibilidad ambiental como la urbanización descontrolada, la contaminación y la degradación de ecosistemas que afecta a migrantes y patrimonio.

Entre las causas de la problemática detectada se identifican:

- No se cuenta con estrategias socioculturales para el análisis migratorio en el cantón San Francisco de Milagro que integre los aspectos técnicos para su diagnóstico.
- No es suficiente la formulación de políticas que regulen el proceso migratorio en el cantón San Francisco de Milagro, el cual se centra más en la oferta de empleos, asociados a necesidades económicas personales que para el desarrollo del patrimonio cultural.

Las insuficiencias encontradas en el análisis migratorio del cantón San Francisco de Milagro y su incidencia en el desarrollo social permite declara como objetivo en la propuesta analizar cómo la migración afecta el patrimonio cultural de San Francisco de Milagro, tanto en términos de preservación de las tradiciones locales como de creación de nuevos espacios culturales.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para el análisis en esta investigación se consideró un proceder cualitativo que permitió valorar el impacto de la migración en la preservación y protección del patrimonio cultural en San Francisco de Milagro, basado en un diseño descriptivo a partir de la revisión bibliográfica y el análisis de las fuentes sobre el objeto de estudio en la investigación, o sea, los principales desafíos que enfrentan los municipios como San Francisco de Milagro para proteger su patrimonio cultural frente a una creciente migración. Esto puede incluir la falta de infraestructura adecuada, la presión sobre los recursos naturales, el aumento del consumo y la modernización, entre otros. Reflexiona sobre las oportunidades que la migración puede ofrecer para el enriquecimiento cultural. Destaca cómo las nuevas generaciones de migrantes pueden aportar nuevas perspectivas, conocimientos y tradiciones que, si se manejan correctamente, pueden contribuir al fortalecimiento del patrimonio cultural local.

El estudio se realizó a través de métodos aplicables a la investigación para precisar información: en este caso la aplicación de encuestas permitió conocer la distribución y características de los migrantes y sus percepciones sobre el patrimonio cultural, correlación, para explorar relaciones entre migración y protección del patrimonio cultural, regresión, para identificar factores determinantes que influyen la participación y percepción del patrimonio y análisis de Clúster -el análisis de Clúster es una técnica de Análisis Exploratorio de Datos para resolver problemas de clasificación, cuyo objeto está en ordenar personas, plantas, variables, etc., en grupos conglomerados o clúster. Los resultados de la aplicación de este método pueden contribuir a la definición formal de un esquema de clasificación para un conjunto de objetos y/o personas. (Villardón, 2007).

Se utilizó el análisis de Clúster para segmentar a los migrantes y residentes en grupos con características similares y análisis de contenido, para analizar datos cualitativos y extraer patrones sobre las percepciones y actitudes hacia el patrimonio cultural.

El procedimiento metodológico que se desarrolló incluyó los testimonios de migrantes y residentes y su percepción sobre el patrimonio cultural local. Para su verificación se aplicó a una muestra del 65% de este grupo de población, la cual arrojó que más del 55 % de los encuestados manifestaron su conocimiento sobre el patrimonio del territorio y su interrelación y asimilación a los mismos.

El instrumento de la encuesta contuvo preguntas acerca de cómo se han integrado sus propias tradiciones con las de la comunidad anfitriona, así como la incorporación de las voces de los residentes locales de cómo perciben la migración y qué retos y oportunidades ven en la convivencia cultural. La consulta del Censo de población evidenció que el territorio objeto de estudio constituye un lugar de preferencia por parte de los migrantes. Además, resultó necesario la aplicación de un análisis histórico sobre la evolución de la migración en San Francisco de Milagro para comprender los patrones de cambio a lo largo de décadas, y proyectar acciones hacia el futuro.

RESULTADOS

La literatura consultada permitió, en primer lugar, identificar antecedentes legales en el estudio de la temática abordada: la Constitución de la República del Ecuador (2008) a partir de la cual se establece en su artículo 416, que, Las relaciones del Ecuador con la comunidad internacional responderán a los intereses del pueblo ecuatoriano, al que le rendirán cuenta sus responsables y ejecutores, y, en consecuencia ...

Exige el respeto de los derechos humanos, en particular de los derechos de las personas migrantes, y propicia su pleno ejercicio mediante el cumplimiento de las obligaciones asumidas con la suscripción de instrumentos internacionales de derechos humanos. Documento que protege el derecho de los migrantes a la protección del patrimonio cultural como parte del respecto a los derechos humanos.

Sandell (2007), afirma que la migración ha sido una constante a lo largo de la historia de la humanidad, pero su intensidad y complejidad han aumentado significativamente en las últimas décadas. Este fenómeno está estrechamente vinculado a la globalización, afectando a los mercados laborales, la redistribución de la riqueza y a diversos grupos sociales, incluidos trabajadores, estudiantes, refugiados y jubilados.

Si bien los patrones migratorios están asociados a diferentes fases de acumulación capitalista, influenciados por las crisis económicas y financieras, los acontecimientos históricos como las revoluciones, las guerras y los cambios socioeconómicos, han dado forma a los patrones migratorios, mientras que los factores contemporáneos como los canales de información universales y la facilidad de transporte se prestan para estos movimientos de personas (Eguiguren, 2017).

En Ecuador, la migración ha tenido un carácter dual: mientras muchos ecuatorianos han emigrado hacia el extranjero en busca de oportunidades, otros han llegado a centros urbanos, atraídos por la promesa de empleo y una mejor calidad de vida.

Estudios recientes plantean que la migración en Ecuador ofrece valiosas perspectivas sobre los patrones de migración interna y externa. Barragán (2022) utilizó el análisis de redes para examinar la migración interna, destacando la complejidad de las interacciones y las dinámicas regionales dentro del sistema migratorio de Ecuador.

Eguiguren, (2017) identificó tres etapas en los estudios migratorios de Ecuador: el análisis espacial de las migraciones internas, el impacto de las transformaciones agrícolas en la migración y la diversificación de las movilidades. Paladines Paredes, (2018) exploró las causas y consecuencias de la migración internacional, haciendo énfasis en factores socioeconómicos como las crisis financieras y la dolarización entre 2008 y 2015. El estudio también examinó el perfil de los migrantes ecuatorianos, el impacto económico de las remesas y las políticas gubernamentales para la migración de retorno, proporcionando una visión global de la situación migratoria actual de Ecuador.

Precisamente para dilucidar los efectos que sobre el patrimonio cultural ejercen los procesos migratorios se debe acudir a lo recogido en La Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, donde se estipula que toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten (ONU, 1948, art.27, No.1). En el campo del patrimonio cultural, el tema comenzó a incluirse en los documentos de la UNESCO y otros organismos internacionales en la década de 1960. Actualmente, la política de Sostenibilidad de la UNESCO de 2015 expresa la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, dicta las pautas para la inclusión de las comunidades migrantes como componentes fundamentales en la gestión, valoración, conservación y uso del patrimonio cultural material e inmaterial.

La actual manera de comprender el patrimonio cultural, que en el criterio de algunos autores ha provocado que las migraciones se convierten en un agente dinamizador de las estructuras sociales y culturales, implica asumir una postura que debe gestionar la diversidad cultural y garantizar la integración de los inmigrantes en el nuevo contexto en el que se insertan, sin renunciar y perder la esencia de su propia identidad (Yerko, 2012).

El patrimonio cultural, dígame el acervo de conocimientos, costumbres, tradiciones, mitos y lenguaje que le aportan su carácter propio, se relaciona directamente con la identidad cultural. Al decir de los especialistas, la identidad cultural del migrante estará determinada por el patrimonio inmaterial de su cultura, el cual abarca todas las manifestaciones que no tienen representación material y básicamente, corresponden a las creaciones de una comunidad cultural, fundadas en las tradiciones expresadas por individuos que responden a las expectativas de su grupo (Velasco, 1998).

Es importante señalar que los movimientos migratorios en el mundo han sido parte de la historia de la humanidad misma, y aunque sus características en los momentos actuales comparadas a las de las anteriores puedan ser similares, es fundamental precisar que hoy está teniendo una repercusión muy directa en la cultura e identidad de los grupos receptores. Precisamente el ser humano, tiene un instinto de proteger su patrimonio, sus valores, tradiciones y su territorio. No obstante, en esa interrelación no es que desaparezca la cultura, pero sí se puede exponer que se transforma y puede ofrecer nuevas miradas y enfoques a los patrones culturales de antaño.

Al asumir el concepto de migración, se plantea que constituye un fenómeno demográfico que tiene un impacto directo en el crecimiento y composición de la población de un territorio, y suele ser motivada por razones socioeconómicas, como el acceso a mejores oportunidades laborales, educación, servicios básicos, entre otros (Massó, 2006). De esta manera la migración como cuestión de orden nunca antes había ocupado una posición tan prominente como en los momentos actuales. Cada vez más, políticos, gobiernos, estudiosos de la temática consideran a este proceso demográfico como asunto de suma importancia debido a su influencia en el desarrollo y los cambios que podrían generar en determinados espacios de recepción. Bajo estas consideraciones se admiten no solamente las causales que propiciaron su desarrollo, sino que se asumen, estudian otras categorías indisolublemente relacionadas con este fenómeno, tal como la incorporación al reconocimiento o no de la cultura identitaria del lugar receptor.

De esta forma, es importante considerar la migración tanto en términos de preservación de las tradiciones locales como de creación de nuevos espacios culturales.

La migración en Ecuador tiene importantes impactos socioeconómicos en las familias y comunidades y en el país en su conjunto. Si bien puede conducir a una activación económica relativa y una mejor movilidad socioeconómica, para algunas familias migrantes no se ha vinculado de manera efectiva con el desarrollo sostenible (Acuña-Álvaro, J y Khoudour, D, 2020). Un estudio en San Miguel del Valle en Azuay, en Ecuador reveló que los migrantes perciben la falta de oportunidades económicas y educativas, junto con la violencia y la inseguridad, como sus principales impulsores, lo que destaca los impactos negativos en las familias y las comunidades que quedan atrás (Balarezo, Rodríguez, 2008). Estos hallazgos subrayan la necesidad de abordar las causas de este proceso migratorio y apoyar a las familias afectadas.

Con el fin de constatar la realidad fueron aplicadas las técnicas de observación científica entrevista grupal a partir de considerar indicadores asociados a la historia y cultura de migrantes en el cantón San Francisco de Milagro precisándose como indicadores:

1. Contribución de la migración a la diversidad cultural en el cantón San Francisco de Milagro
2. Desafíos de la migración a la comunidad local
3. Programas comunitarios que apoyen a los migrantes en Milagro

San Francisco de Milagro, es un municipio de Ecuador que surgió de la cultura Cayapa-Colorado la que se encuentra ubicada entre la provincia de Los Ríos y Guayas. La leyenda cuenta que debe su nombre a un hecho ocurrido en 1786. Un habitante muy conocido, el señor Don Miguel de Salcedo pidió de favor al San Francisco de Asís que intercediera por su esposa Doña María de Salcedo, que se encontraba enferma de paludismo, la cual milagrosamente fue curada por un nativo indígena que apareció casi inmediatamente, y que tenía unas medicinas que contenían zaragoza. En agradecimiento, el esposo envió una misiva al gobernador de Guayaquil para que se le colocara este nombre al cantón. Sin embargo, la carta no tuvo respuesta, y el nombre quedó como San Francisco de Milagro (Balarezo, Rodríguez, 2008; Dillón, 2022).

Es llamada “La tierra más dulce del Ecuador” por su importante producción de piña y caña de azúcar. En el censo del año 2022 contaba con una población de 159 970 habitantes. Las condiciones físicas y ambientales del territorio le han otorgado aptitudes para la agricultura intensa con abundantes reservas de agua dulce, por la gran cantidad de acuíferos que subyacen en el subsuelo del cantón.

Constituye la tercera ciudad más poblada de la provincia de Guayas, y posee una serie de recursos tangibles, intangibles y recursos humanos priorizando su desarrollo local. Existe una correlación directa entre el potencial de desarrollo y la innovación, avances tecnológicos, comunicación y conocimiento como componente predominante en la estructura social y productiva del cantón (Morejón y Vergara, 2022). Estas condiciones le han posibilitado una coyuntura positiva hacia los procesos migratorios, lo cual ha influido en la dinámica social, económica y cultural de la zona. Uno de los baluartes fundamentales de la región ha sido su historia y

la conservación de su patrimonio cultural, el cual aun cuando no constituye una amenaza imperante, sí puede tener una incidencia a partir de los nuevos actores poblacionales que devienen de la migración.

Constituye San Francisco de Milagro, la tercera urbe más grande de Guayas, atravesada por el Río Milagro, está conformada por suelos fértiles, numerosos ríos y esteros, zonas residenciales, viveros y otras propiedades, que hacen de esta gran tierra un verdadero Jardín Tropical de Ecuador. Con una fuerte campaña de capacitación a sus servidores turísticos y una reactivación de sus actividades agroturísticas, deviene en un espacio que favorece los procesos migratorios, en busca de una reactivación que les permita a esos nuevos actores el buen vivir como ciudadanos. Con una riqueza patrimonial extraordinaria, tales como sus edificaciones que en su mayoría están constituidas por las antiguas viviendas del Complejo Agroindustrial de la zona del Ingenio Azucarero Valdez, la Antigua Chimenea de Chobo, estación del Ferrocarril entre otros, guardan una historia llena de incentivos naturales y culturales.

Como resultados que significa la protección de ese patrimonio cultural a partir de un proceso migratorio que puede tener una incidencia en la misma, se pueden distinguir algunas acciones que contribuyan a que los migrantes, autoridades y las organizaciones que aquí coexisten, colaboren para que este patrimonio siga siendo un pilar de identidad, inclusión y desarrollo.

Del estudio realizado en la comunidad de migrantes en San Francisco de Milagro se considera que deben connotarse proyectos de índole comunitaria, debido a su carencia, donde migrantes y residentes confluyan y colaboren en la protección del patrimonio local. Por consiguiente, se prevé realizar festivales, talleres de artesanía, restauración de monumentos históricos que integren a ambos grupos poblacionales en un reconocimiento de la identidad del terruño.

Puede enriquecerse a partir de incluir los recursos informáticos en estas tareas de la preservación, a partir de considerar la digitalización de ese patrimonio cultural y la creación de plataformas para ese intercambio y retroalimentación entre migrantes y residentes.

Además, para una mejor integración del territorio y el mantenimiento de sus baluartes materiales e inmateriales se debe conformar una política gubernamental que posibilite un cantón equitativo a partir de las diásporas que en ella confluyen. Al considerarse la tercera ciudad de mayor población de la provincia de Guayas, el equipamiento e infraestructura debe cubrir las demandas no sólo de la población de la ciudad, sino también de aquellos grupos que han arribado al territorio en busca de mejores oportunidades laborales, económicas y sociales.

Estas acciones deben contribuir a establecer y comprometer a las autoridades del territorio de potenciar proyectos que logren articular y cohesionar a los migrantes en actividades para la preservación del patrimonio cultural. Al destacar de algunos autores (Zúñiga, 2019; Velasco, 1998) las causas que determinan el desplazamiento de diferentes grupos humanos en el país, dígame tanto la migración interna como internacional, no sólo debe verse condicionada por factores netamente económicos, de seguridad o mejores oportunidades profesionales, sino que debe enmarcarse en la búsqueda de nuevos espacios y oportunidades que ofrecen determinados gobiernos territoriales al favorecer y establecer políticas favorables hacia el desarrollo.

Como parte de estos principios no se enfocarán las alternativas a las causas que generaron la movilidad, sino a buscar nuevos enfoques de inserción de esos migrantes hacia la ciudad de San Francisco de Milagro y por ende a la búsqueda de incorporación a la identidad del terruño. A partir de las potencialidades históricas, económicas, sociales y culturales del municipio.

Con los resultados expuestos se trata de describir los retos más acuciantes que se necesitan atender por los actores decisores y figuras fundamentales de la comunidad para la creación de espacios, proyectos, políticas educacionales sobre temas migratorios y su impacto en la protección del patrimonio cultural.

Con el estudio de las fuentes y la información recabada a partir de entrevista grupal que se realizaron tanto a migrantes como residentes, se pudo concretar que ha habido un proceso de incorporación, mantenimiento y se puede afirmar, de asumir los elementos que confluyen dentro de la dinámica de la protección patrimonial del espacio geográfico de San Francisco de Milagro. Fenómeno que no debe verse aislado ni particular del territorio en cuestión, sino que forma parte de una práctica de este tipo de proceso que se articula en otros territorios del Ecuador.

Esos resultados indican que las condiciones en que se asumen esas prácticas de protección del patrimonio cultural en el cantón por parte de una representación de la migración, requerirán en lo sucesivo de un trabajo

sistemático y mancomunado por parte de las voces que son las encargadas de dictar y hacer cumplir los lineamientos legales que amparen los esfuerzos por encontrar un equilibrio entre el respeto por la identidad cultural local y la integración de nuevas costumbres y tradiciones de esos grupos.

DISCUSIÓN

Los hallazgos de este estudio coinciden con investigaciones previas que han abordado el comportamiento migratorio y la protección del patrimonio cultural en el contexto latinoamericano, por ejemplo, Arango, J. (2003) y Bravo, J. (2016) evidenciaron el comportamiento de los flujos migratorios internacionales y la influencia que han tenido en la conservación y protección del patrimonio cultural de las naciones receptoras y a su vez la importancia que reviste este tipo de estudios para comprender el proceso migratorio a nivel mundial en un escenario de globalización.

Estos resultados ponen de manifiesto la necesidad imperiosa de realizar otras investigaciones en otras áreas geográficas del Ecuador, que permitan discernir el comportamiento y evaluación del impacto de los flujos migratorios en el reconocimiento de la identidad cultural de los países de acogida.

El desarrollo de este trabajo puede tener implicaciones significativas a nivel sociodemográfico y cultural, por cuanto constituye una herramienta para el conocimiento cuantitativo de la migración en esta área geográfica y el diseño de políticas gubernamentales, públicas o de interés de asociaciones de proyectar acciones para la inserción de ese grupo poblacional en la dinámica histórica cultural de San Francisco de Milagro.

CONCLUSIONES

La relación entre migración y la conservación del patrimonio cultural constituye una herramienta que deberá ser un espacio de atención para los científicos sociales que incursionan en los rasgos del comportamiento de este proceso. El estudio en San Francisco de Milagro asume el reto de evidenciar la interrelación entre ambas categorías y las alternativas que se evidenciaron para el logro de este vínculo. Por consiguiente, se describieron las potencialidades que emana el territorio para constituir un referente de movilidad interna en busca de mejores oportunidades de vida.

Su importancia se evaluó a partir de la evolución histórica, social y económica de una región que ofrece no sólo rasgos internos que potencian su atractivo, sino la vinculación entre la comunidad local, las autoridades, organizaciones y los migrantes en pos de contribuir a la conservación del patrimonio local. Se expusieron algunas consideraciones sobre las acciones que se pueden efectuar para la conservación de esa identidad cultural de la región receptora ante una posible amenaza de asimilación o pérdida ante nuevas experiencias y estilos de vida.

Por último, el estudio revela un ejemplo de cómo se desarrollan estas investigaciones en un espacio geográfico determinado, sirviendo de referente a otras comunidades con características similares al acudir que efectivamente la migración puede convertirse en un motor de enriquecimiento cultural a partir de que estos grupos se integren y participen de esta preservación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuña-Álfaro, J. y Khoudour, D. (2020). "Aprovechando el potencial de la migración", Serie Transformación del PNUD, 31 de enero, <https://www.undp.org/content/undp/en/home/blog/2020/harnessing-the-potential-of-migration-in-latin-america-and-the-c.html>

Arango, J. (2003). La explicación teórica de las migraciones: luz y sombra. Revista Migración y desarrollo, no.1.

Balarezo, D. y Rodríguez, R. (2008). Breve síntesis histórica del Cantón Milagro. <http://www.historiacantonmilagro.files.wordpress.com.pdf>.

Barragán, I. (2022). El análisis de redes espaciales para el estudio de las migraciones. Instituto de Altos Estudios Nacionales del Ecuador. <http://ddd.uab.cat>

Bravo, G., (2016). Las migraciones internacionales y la seguridad multidimensional. Revista Valparaíso.

Buchelli y Fontenla (2020). Migración de retorno y violencia. RUDICS, 10(19). <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S03057504443>

- Blyde, J., Busso, M., Ibáñez. (2020), El impacto de la migración en América Latina y el Caribe. Un análisis de la evidencia reciente. Banco Interamericano de desarrollo. <http://creativecommons.org/licenses/by.nc-nd/3.0/igo/legalcode>
- Contreras y Gallardo. (2020). The effects of Mass Migration on the Academic Performance of Native Students: Evidence from Chile. Banco Iberoamericano de Desarrollo. <http://dx.doi.org/10.18235/0002732>
- Dillón, P. (2022). Cantoneando la costa ecuatoriana: Cantón Milagroso. <http://www.dspace.ups.edu.ec/pdf>
- Ecuador. (s.f). Resumen histórico del Cantón San Francisco de Milagro. <http://www.cantonmilagro.webnode.cl/resumen-historico-del-canton-san-francisco-de-milagro>
- Eguiguren. (2017). Los estudios de la migración en Ecuador: del desarrollo nacional. Revista de Ciencias Sociales. Núm. 58.
- Massó, E. (2006). La identidad cultural como patrimonio inmaterial: relaciones dialécticas con el desarrollo. Revista Teoría. Ciencia. Arte.Humanidades,15.
- Morejón, E. y Vergara, A. (2022). Gran Guayaquil: Propuesta de un modelo potencial de Desarrollo. Publisher. Universidad ECOTEC.
- Naciones Unidas. (2018), La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago.
- OIM. (2024). Internacional para las Migraciones <http://worldmigrationreport.iom.int>
- ONU. (1948). Declaración Universal de los derechos humanos. A/RES/217. <http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/Translation/pdf>
- Sandell. (2007). Inmigración: diferencias a nivel mundial. Real Instituto Elcano. <http://www.researchgate.net/publication/28176361>
- Velasco, L. (1998). Identidad cultura y territorio: una reflexión en torno a las comunidades transnacionales. Revista Región y Sociedad, IX, 25-32.
- Villardón, J. L. V. (2007) Introducción al análisis de clúster. Departamento de Estadística, Universidad de Salamanca. <http://www.scholar.google.es/pdf>
- Yerko, N. (2012). La migración y sus efectos en la cultura. Revista Sociológica, 27, 12-18.
- Zúñiga, X. (2019). Responsabilidad social universitaria y necesidades de la sociedad: movilidad en el Cantón Milagro-Ecuador. Revista Espacios, 40, 24-35.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

_____ : Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.

_____ : Revisión y corrección de la redacción del artículo.