

# LA VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA FAMILIA PERPETRADORA EN PELEA DE GALLOS, DE MARÍA FERNANDA AMPUERO

Gender violence through the perpetrator family in Pelea de gallos, by María Fernanda Ampuero

Violência de gênero através da família perpetradora em Pelea de gallos, de María Fernanda Ampuero

Lic. Lisbeth Lima Hechavarría \*, <https://orcid.org/0000-0002-4482-8235>

Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje (ILCL) y Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Chile

\*Autor para correspondencia. email [limantropo@gmail.com](mailto:limantropo@gmail.com)

**Para citar este artículo:** Lima Hechavarría, L. (2024). La violencia de género a través de la familia perpetradora en Pelea de gallos, de María Fernanda Ampuero. *Maestro y Sociedad*, 21(4), 2575-2582. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

## RESUMEN

**Introducción:** El presente estudio analiza la obra *Pelea de gallos*, Páginas de Espuma, 2018 de María Fernanda Ampuero para desentrañar a través de la misma la violencia de género y el rol de la familia perpetradora. **Materiales y métodos:** Mediante el método de análisis-síntesis se recopiló la información relacionada con el análisis literario. La inducción-deducción facilita determinar cuál de todos los cuentos del libro *Pelea de gallos* de María Fernanda Ampuero resultan los más recomendables para el análisis de la familia como perpetradora de la violencia de género. También se inicia la búsqueda bibliográfica y la selección de textos y autores con el objetivo de analizar los patrones de violencia de género con el fin de crear un mapeo que permita reconocer dichos comportamientos con habilidad; de ese modo también sería posible estimar cualitativamente sus índices de frecuencia y medir su impacto. El método histórico-lógico facilita el acercamiento temporal de este fenómeno de la violencia de género y su valoración diacrónica y sincrónica en la literatura seleccionada. **Resultados:** Desde la revisión bibliográfica se infiere que las teorías basadas en la dinámica familiar asumen que la violencia es el resultado de problemas derivados de una interacción inadecuada en la familia y de los patrones desadaptativos de resolución de problemas de pareja o familiares (o ambos) inherentes en sus relaciones. Las teorías sociales y culturales, por su parte, abogan por la existencia de valores culturales que legitiman el control del hombre sobre la mujer. **Discusión:** José Eduardo Serrato Córdova, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en su ensayo “La estética gore de María Fernanda Ampuero”, estudia las repercusiones estéticas de la teoría del capitalismo gore que propone Sayak Valencia, en las narraciones de Fernanda Ampuero. Además, se enfoca la violencia explícita de la autora como una propuesta feminista contra la pedagogía tiránica del patriarcado. En esta misma línea de pensamiento Selma Rodal Linares, también de la UNAM, con su artículo “La deshumanización como estrategia contra-económica en *Pelea de gallos*, de María Fernanda Ampuero”, publicado por el no. 33 de la revista *Valenciana*, propone que el libro exhibe la naturalización de lo inhumano del capitalismo gore en las relaciones socioafectivas de la vida íntima. **Conclusiones:** La obra *Pelea de gallos*, de María Fernanda Ampuero evidencia cómo puede la familia desempeñar roles que perpetúen la violencia de género de todo tipo bajo la repetición de patrones socio-aprendidos y normalizados. **Palabras clave:** familia, violencia de género, María Fernanda Ampuero, *Pelea de gallos*.

## ABSTRACT

**Introduction:** This study analyzes the work *Pelea de gallos*, Páginas de Espuma, 2018 by María Fernanda Ampuero to unravel gender violence and the role of the perpetrating family through it. **Materials and methods:** Using the analysis-synthesis method, information related to the literary analysis was collected. Induction-deduction makes it easier to determine which of all the stories in the book *Pelea de gallos* by María Fernanda Ampuero are the most recommendable for the analysis of the family as a perpetrator of gender violence. The bibliographic search and the selection of texts and authors are also initiated with the objective of analyzing the patterns of gender violence in order to create a mapping

that allows to recognize said behaviors with skill; in this way it would also be possible to qualitatively estimate their frequency rates and measure their impact. The historical-logical method facilitates the temporal approach to this phenomenon of gender violence and its diachronic and synchronous assessment in the selected literature. Results: From the bibliographic review it is inferred that theories based on family dynamics assume that violence is the result of problems derived from an inadequate interaction in the family and from the maladaptive patterns of problem solving of couples or family (or both) inherent in their relationships. Social and cultural theories, on the other hand, advocate the existence of cultural values that legitimize the control of men over women. Discussion: José Eduardo Serrato Córdova, from the National Autonomous University of Mexico (UNAM), in his essay "The gore aesthetics of María Fernanda Ampuero", studies the aesthetic repercussions of the theory of gore capitalism proposed by Sayak Valencia, in the narratives of Fernanda Ampuero. In addition, the author's explicit violence is focused on as a feminist proposal against the tyrannical pedagogy of patriarchy. In this same line of thought, Selma Rodal Linares, also from UNAM, with her article "Dehumanization as a counter-economic strategy in *Pelea de gallos*, by María Fernanda Ampuero", published in issue 33 of the magazine *Valenciana*, proposes that the book exhibits the naturalization of the inhumanity of gore capitalism in the socio-affective relationships of intimate life. Conclusions: The work *Pelea de gallos*, by María Fernanda Ampuero, shows how the family can play roles that perpetuate gender violence of all kinds under the repetition of socio-learned and normalized patterns.

**Keywords:** family, gender violence, María Fernanda Ampuero, *Pelea de gallos*.

## RESUMO

Introdução: Este estudo analisa a obra *Pelea de gallos*, Páginas de Espuma, 2018, de María Fernanda Ampuero para desvendar através dela a violência de gênero e o papel da família agressora. Materiais e métodos: Utilizando o método de análise-síntese, foram coletadas informações relacionadas à análise literária. A indução-dedução permite determinar com mais facilidade quais de todos os contos do livro *Pelea de gallos* de María Fernanda Ampuero são os mais recomendáveis para a análise da família como perpetradora de violência de gênero. Isso permitirá uma investigação mais aprofundada sobre o tópico da pesquisa. Também se inicia a busca bibliográfica e a seleção de textos e autores com o objetivo de analisar os padrões de violência de gênero para criar um mapeamento que permita reconhecer tais comportamentos com destreza; Dessa forma também seria possível estimar qualitativamente suas taxas de frequência e mensurar seu impacto. O método histórico-lógico facilita a abordagem temporal deste fenômeno da violência de gênero e sua avaliação diacrônica e sincrônica na literatura selecionada. Resultados: Da revisão bibliográfica infere-se que as teorias baseadas na dinâmica familiar pressupõem que a violência é resultado de problemas derivados da interação inadequada na família e de padrões mal-adaptativos de resolução de problemas em casais ou famílias (ou ambos) inerentes às suas relações. As teorias sociais e culturais, por sua vez, defendem a existência de valores culturais que legitimam o controle do homem sobre a mulher. Discussão: José Eduardo Serrato Córdova, da Universidade Nacional Autónoma do México (UNAM), em seu ensaio "A estética gore de María Fernanda Ampuero", estuda as repercussões estéticas da teoria do capitalismo gore proposta por Sayak Valencia, nas narrativas de Fernanda Ampuero. Além disso, a violência explícita da autora é focada como uma proposta feminista contra a pedagogia tirânica do patriarcado. Na mesma linha de pensamento, Selma Rodal Linares, também da UNAM, com seu artigo "A desumanização como estratégia contraeconômica em *Pelea de gallos*, de María Fernanda Ampuero", publicado no n. 33 da revista *Valenciana*, propõe que o livro expõe a naturalização da desumanidade do capitalismo gore nas relações socioafetivas da vida íntima. Conclusões: A obra *Pelea de gallos*, de María Fernanda Ampuero, mostra como a família pode desempenhar papéis que perpetuam a violência de gênero de todo tipo sob a repetição de padrões socioaprendidos e normalizados.

**Palavras-chave:** família, violência de gênero, María Fernanda Ampuero, rinha de galos.

Recibido: 9/7/2024    Aprobado: 24/9/2024

## INTRODUCCIÓN

Tras analizar los discursos ginocríticos existentes en las narrativas actuales escritas por mujeres latinoamericanas se analiza la obra *Pelea de gallos*, Páginas de espuma, 2018, de María Fernanda Ampuero. La misma ratifica la validez de la apropiación (subconsciente) de una escritura colectiva articulada, que refleja temas sobre los distintos tipos de violencia. La temática brinda, de forma precisa, una mirada a la problemática que se pretende desentrañar, lo cual consiste en el rol de la familia como perpetradora de la violencia de género.

Para dar paso al análisis del fenómeno se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿A través de qué mecanismos y patrones dentro de la familia como grupo social se evidencia una reproducción de la violencia

de género en el libro *Pelea de gallos*, de María Fernanda Ampuero?

Por lo que el objetivo general del estudio es demostrar el rol que puede desempeñar la familia como perpetradora de la violencia de género a través del análisis de cuentos en la obra *Pelea de gallos*, de María Fernanda Ampuero.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

No todas las familias pueden ni tienen por qué analizarse bajo el filtro de la violencia de género. Ningún individuo es igual a otro y, por ende, ningún grupo tampoco se comporta de los mismos modos. Sin embargo, la revisión bibliográfica al respecto permitió sentenciar que un gran porcentaje de núcleos familiares, más del cincuenta por ciento, ya sea de forma consiente o subconsciente, desempeñan roles violentos hacia las mujeres, incluso como prácticas habituales normalizadas. Mediante el método de análisis-síntesis se recopiló la información relacionada con el análisis literario. La inducción-deducción permitió determinar que este libro *Pelea de gallos*, de María Fernanda Ampuero, es recomendable para el análisis de la familia como perpetradora de la violencia de género. Se propone analizar los patrones de violencia de género con el fin de crear un mapeo que permita reconocer dichos comportamientos con habilidad; de ese modo también sería posible estimar cualitativamente sus índices de frecuencia y medir su impacto.

Se valida la violencia psicológica intrafamiliar como uno de los mecanismos más utilizados de sometimiento hacia las mujeres bajo los roles normativos hegemónicos. El método histórico-lógico facilita el acercamiento temporal de este fenómeno de la violencia de género y su valoración diacrónica y sincrónica en la literatura seleccionada.

## **RESULTADOS**

La familia a lo largo del tiempo se considera como la institución fundamental de la sociedad, en la que los individuos se desarrollan como actores socioculturales, que irán creciendo individual y socialmente, teniendo como resultado una adecuada (o no) interacción con su medio (Aguirre y Toledo, 2021).

Los estudios históricos muestran que la estructura familiar sufrió cambios a causa de la emigración a las ciudades y de la industrialización. El núcleo familiar era la unidad más común en la época preindustrial y aún sigue siendo la unidad básica de organización social en la mayor parte de las sociedades industrializadas modernas. Sin embargo, la familia moderna varió con respecto a su forma más tradicional en cuanto a funciones, composición, ciclo de vida y rol de los padres. La única función que sobrevivió a todos los cambios es la de ser (deber ser) fuente de afecto y apoyo emocional para todos sus miembros, especialmente para los hijos. Algunos de estos cambios se relacionan con la modificación actual del rol de la mujer, (Rodríguez et al., 2011) el empoderamiento femenino, como suele comercializarse el asunto.

Las teorías basadas en la dinámica familiar asumen que la violencia es el resultado de problemas que se derivan de una interacción inadecuada en la familia y de los patrones desadaptativos de resolución de problemas de pareja o familiares (o ambos) inherentes en sus relaciones. Las teorías sociales y culturales, por su parte, abogan por la existencia de valores culturales que legitiman el control del hombre sobre la mujer. Así, los principales modelos teóricos sobre violencia de género proponen teorías asentadas en problemas de tipo individual, investigan alteraciones de la personalidad, disposiciones biológicas o experiencias violentas a temprana edad que puedan explicar tales reacciones (Expósito, 2011).

Si hay un tipo de organización social que se privilegia como realización y destino de felicidad es la familia, que se entiende como nuclear, heteronormativa, compuesta por padre, madre y niños. Según Ahmed (2019), la familia es un objeto feliz, aquel hacia el cual se dirigen los buenos sentimientos y que ofrece un horizonte de experiencia compartido (96). Este autor considera que la familia feliz es un objeto porque es algo que nos afecta, algo hacia lo cual somos direccionados (97). Y esto tiene una carga importante de reproducción social, al confirmar el proyecto de la familia y actualizar su herencia significa, a la vez que se convalida un cierto orden de cosas (Ahmed 101-102), porque también la felicidad —como institución u objeto social y como dispositivo normalizador— es lo que se obtiene por desear de la manera correcta (Ahmed 84). Y acá correcta significa también heterosexual.

El término violencia es parte de las diferentes sociedades, familias e individuos desde el principio de la historia

de la humanidad hasta la actualidad. Los mitos griegos, romanos, aztecas, los estilos de recreación utilizados por estas sociedades, estuvieron llenos de agresión, suicidio y asesinatos. La lucha de poder con aprobación familiar convirtió a sus miembros en agresores y/o agredidos. La violencia resulta difícil comprenderla en toda su dimensión histórica, porque desde el surgimiento de la humanidad el hombre utilizó métodos violentos para conseguir los alimentos, explotar a los más vulnerables y apoderarse de territorios a través de guerras sangrientas, mientras que una pequeña élite se apoderaba de los trofeos, los hombres y las mujeres, así como de las riquezas de los territorios conquistados; por otro lado los más débiles no sabían cómo defenderse, a causa de su ignorancia y se vieron obligados a someterse como esclavos o morir en los conflictos.

Pero, indiscutiblemente la asimetría social en las relaciones entre mujeres y hombres favorece la violencia de género. Es necesario abordar la verdadera causa del problema: su naturaleza ideológica. La definición más aceptada de violencia de género es la propuesta por la ONU en 1995:

Todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psíquico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la privada.

En este marco conceptualizamos la violencia como: la coacción física o psíquica ejercida sobre una persona para viciar su voluntad y obligarla a ejecutar un acto determinado. Puede adoptar formas diferentes: física, verbal, psíquica, sexual, social, económica, etcétera. Unas formas de coacción que se han ejercido, en mayor o menor medida, a lo largo de la historia (Expósito, 2011).

Los términos "violencia familiar" o "violencia intrafamiliar", con una importante presencia en Sudamérica, se vienen utilizando desde 1988 y 1993 respectivamente, debido a lo común que resulta la aparición de esta violencia en el ámbito familiar. Por otro lado, violencia de pareja, utilizado a partir de 2001, es un concepto que mantiene exclusividad en el ámbito marital. En la década de 1970 las feministas analizaron el alcance de la violencia doméstica (considerada como un fenómeno exclusivamente masculino) y se crearon centros de acogida y de ayuda para las mujeres maltratadas y para sus hijos. A lo largo de la historia, el patriarcado, según el movimiento feminista, ha puesto el poder en manos de maridos y padres en cualquier relación conyugal o de pareja (Rodríguez et al., 2011).

Para explicar la conducta del maltratador se apeló con frecuencia a la existencia de una serie de psicopatologías: carácter agresivo, falta de control de la ira o una infancia marcada por experiencias de malos tratos. Dichas explicaciones tienden a buscar una causa externa, por lo que reducen el grado de responsabilidad de la persona que lleva a cabo la acción.

Se estima que el fenómeno de la violencia intrafamiliar tiene un alto costo socioeconómico, pues algunos estudios en América Latina plantean que el maltrato físico y la violencia sexual en las mujeres disminuyen sus ingresos entre 3 y 20 %, por la repercusión en su actividad laboral. En las economías de mercado, la violencia intrafamiliar representa casi un año de vida perdida por cada quinquenio de vida saludable en mujeres de 15 a 49 años de edad (Rodríguez et al., 2011). Esto permite analizar también el sometimiento económico al que quedan expuestas tras ser víctimas de la violencia de género.

En las sociedades en las que no existe una jerarquía formal de privilegios de unos grupos sobre otros, donde hombres y mujeres ejercen el mismo poder, los niveles generales de agresión y de violencia contra la mujer son inferiores. En cambio, el sistema social del patriarcado integra un mensaje claro que afirma que los más poderosos se hallan en su derecho de dominar a los menos poderosos y que la violencia se contempla como una herramienta válida y necesaria para ello.

El ejercicio del poder tiene dos efectos fundamentales, uno opresivo (uso de la violencia para conseguir un fin) y otro configurador (redefine las relaciones en una situación de asimetría y desigualdad). El sometimiento se convierte en la única salida posible para mantener la nueva situación. La cultura ha legitimado la creencia de la posición superior del varón, reforzada a su vez a través de la socialización. Todo ello facilita que las mujeres se sientan inferiores y necesiten la aprobación de los hombres para sentirse bien consigo mismas y con el papel en la vida para la que han sido educadas. La asimetría de poder de un género sobre otro ampara las diferencias y configura el diseño «apropiado» de proceder en las relaciones: los varones ofrecen la protección a las mujeres a cambio de la obediencia y el sometimiento. Ellos ocupan así una posición de control y dominio. El carácter sutil y encubierto de dicho tipo de sexismo («sexismo benévolo») dificulta su detección al tiempo que obstaculiza las reacciones de rechazo por parte de las afectadas.

Es un reto complicado desentrañar tal fenómeno de forma absoluta dado que la violencia de género parece ser, además de naturalizada, fomentada desde el hogar, escuela, medios de comunicación y demás instituciones. A través de las que se promueven relaciones sociales basadas en la desigualdad. Por tanto, la violencia de género es un problema social con un trasfondo sociocultural a combatir desde diferentes ámbitos.

Tanto ha mutado ya con la experimentación creativa con la cuentística así como el resto de las artes, que resultaría un poco improcedente abordar reglas que a la larga se ven desafiadas por la propia ficción. No obstante, en teoría narrativa clásica, el cuento parte de la noción de límite, y en primer término de límite físico, pues una vez pasado de un número  $x$  de hojas, ya se comienza a considerar como "nouvelle" (noveleta), término medio entre la novela y el cuento. No es una ley que se aplique en todas partes, pero sí es real la condicionante de lo conciso ante la idea a desarrollar. A diferencia de la novela, que va ganando puntos capítulo a capítulo, en el que no todos tienen por qué estar en el mismo nivel de impacto ya que cada uno lleva su propio objetivo, previamente calculado y analizado según avance el croquis de la historia, el cuento sí funciona por knockout. La novela acumula progresivamente sus efectos en el lector, tiene tiempo de narración para ello, pero el cuento va a contra reloj y para estar bien logrado debe ser incisivo, mordiente, mantener el ritmo de inicio a fin, contundente desde la primera frase. Convicción que no resulta absoluta, "porque el buen cuentista también puede ser un boxeador muy astuto, y muchos de sus golpes iniciales pueden quizás parecer poco eficaces cuando, en realidad, están minando ya la resistencia más sólida del adversario" (Cortázar, 1995). No obstante, se puede hacer un balance, intentar una aproximación valorativa de la estructura de este género de tan difícil definición, tan huidizo en sus múltiples y antagónicos aspectos. Pero sí se considera importante no olvidar que la creación espontánea precede casi siempre al examen crítico y está bien que así sea.

En medio de tantas tesis y dilemas respecto a las técnicas narrativas del cuento en comparación a la novela y sus potencialidades para tratar cabalmente ciertos asuntos polémicos como reflejo de la realidad resulta interesante la hipótesis que plantea Ana Rita Sousa en su artículo "La economía del cuento: el caso de María Fernanda Ampuero". El mismo fue publicado en el no. 9 de la revista académica francesa CECIL (Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines) en el pasado año 2023. Se basa, primariamente, en los numerosos y diversos argumentos propuestos por estudios del género en el siglo pasado, como los de autores como Cortázar, Ricardo Piglia, Lauro Zavala, Ignacio Padilla y Andrés Neuman. Sugiere que, en este nuevo siglo, un grupo cada vez más amplio de lectores y autores han venido y vienen solidificando la tradición cuentística latinoamericana. Expone, además, como conjetura medular de su artículo, que "el cuento como género literario está, en el siglo XXI, reuniendo consensos y acercando escritores de regreso a ese proyecto cultural que denominamos Latinoamérica" (226). Fortuito que trate la obra de María Fernanda Ampuero, narradora ecuatoriana catalogada dentro del llamado Nuevo Boom Latinoamericano protagonizado por mujeres, fenómeno mediático que, dicho sea de paso, pondera al cuento como género bandera en esta retórica literaria. El estudio de caso perfila su mirada crítica en torno al modelo de mediación narrativa con la realidad del continente que caracteriza a dos de los libros de Ampuero: *Pelea de gallos* (2018) y *Sacrificios Humanos* (2021). Ambos publicados por Páginas de Espuma, editorial española que se da mayormente a la tarea de brindar espacio a este género (de manera semejante a lo que ocurrió con la novela en el XX) y a ponderar temáticas en torno a la evidente y antañá (aunque ninguneada) apropiación de un discurso colectivo con enfoques feministas. También se define por su relación muy particular con ciertos contextos marginalizados que, en este siglo, se han tornado tópicos literarios: el cuerpo como territorio, el colonialismo interno y la violencia social creciente.

El artículo analiza de forma concreta y objetiva varios acápites que hoy resultan de interés para los estudios acerca de la cuentística latinoamericana. Se parte de la archidiscutida subalternidad del cuento como género ante la novela, la autora expone en la introducción argumentos para validar dicha sentencia:

*(...) mientras la novela es indisociable del objeto libro, el cuento, más antiguo, proviene de una cultura oral que desde el eurocentrismo gráfico se consideró —y aún se considera— menor. Si la primera va conectada con una cultura regida por el binomio escritura/lectura, y todo lo que implica —alfabetización, cierto nivel de desarrollo económico y social, cierta cercanía a las instancias productoras y divulgadoras del libro y, por lo tanto, mayor control institucional y cultural—, el segundo, debido a su origen socio-cultural fue largo tiempo comprendido como el pariente pobre de la narratología que se fue, lentamente, instalando en la casa familiar de la cultura escrita (228).*

Sin embargo, resulta una lectura a contrapunto cuando se analiza la praxis, pues, precisamente contemplando los orígenes populares del cuento, la oralidad como herencia latente e insoluble, se constata lo pragmático



del mismo al ser herramienta de análisis y catalizador de denuncias sociales necesarias. Esta manifestación, lenguaje universal de todas las artes, lleva en su composición génica la posibilidad de deconstruir, criticar de forma más directa y contundente como mismo plantear soluciones a realidades, bien fabuladas, matizadas o contextualizadas tal cual en los argumentos de sus historias.

## DISCUSIÓN

Pelea de gallos tiene trece cuentos. De ellos aproximadamente nueve podrían ser los que use para el análisis de la representación que hace Ampuero sobre la familia como perpetradora de la violencia de género, incluso la incestuosidad es otro de los fenómenos que también tiene una marcada relevancia en el libro y que se asocia a la misma problemática. Para esto contaría como guía con estudios similares en obras de otras escritoras del mismo grupo generacional: cuentistas latinoamericanas nacidas a partir de 1970, las que hoy forman parte del supuesto Nuevo Boom Latinoamericano protagonizado por mujeres. Por ejemplo, a los análisis sobre la maternidad o el culto a la muerte en la obra de Samanta Schweblin y Mariana Enriquez, realizados por Catalina Forttes Zalaquett (“Ausencia maternal, extractivismo y culto a la muerte en Nuestra parte de noche de Mariana Enríquez”, 2022; “El horror de perder la vida nueva: gótico, maternidad y transgénicos en Distancia de rescate de Samanta Schweblin”, 2018); la mirada hacia la maternidad que también hace Virginia Cirani (“La maternidad contaminada: rituales de amor fracasados en Distancia de rescate de Samanta Schweblin”, 2023) o incluso Atilio R. Rubino y Silvina Sánchez con su estudio sobre el enfoque familiar en el artículo “La familia y los monstruos de la heteronormatividad la «futuridad reproductiva» en la narrativa fantástica de Samanta Schweblin” (2021). Que, si bien no tratan mí mismo problema de investigación directamente, sí tienen definido un análisis de los tantos que aborda la ginocrítica actual.

En este último artículo, que guarda mayor vínculo con mi tema, Rubino y Sánchez exponen ideas sobre la narrativa de Samanta Schweblin, la cual aborda muy a menudo las relaciones familiares y la maternidad/paternidad. Este artículo analiza desde una perspectiva sexo-disidente, usando para ello dos relatos de la autora: *Conservas* (2012) y *Distancia de rescate* (2014). El modo fantástico en ambos textos permite el ingreso en la narrativa de lo impensable, lo imposible respecto a los órdenes normalizadores de la institución familiar. *Conservas* pone en juego una inversión fantástica del embarazo, pero solo como un modo de reproducir los ideales heteronormativos de la familia nuclear burguesa. *Distancia de rescate*, leída generalmente como una narrativa distópica sobre el monocultivo de soja y el envenenamiento de la tierra, puede pensarse a partir de otra clave de lectura: el deseo no heteronormativo entre las protagonistas como la fuga a los imperativos de la maternidad y el cuidado, que deviene fantástico desde la perspectiva heteropatriarcal. Resulta interesante el punto de vista desde donde enfoca el análisis ya que, ciertamente, esta generación de escritoras compartelos mismos antagonistas, desde lo etario hasta lo económico-político-geográfico, también lo social, e, indiscutiblemente. Todos esos puntos en común caracterizan la narrativa actual escrita por mujeres en el continente. Las estéticas de trabajo suelen ser bastante comunes entre ellas amén de las particularidades, los sellos escriturales de cada una, pero en cuanto a temáticas y los modos de abordarlas las similitudes no pueden desestimarse.

La teoría de los afectos fue ampliamente analizada también en la compilación de cuentos *Pelea de gallos*, así como en *Sacrificios humanos*, ambos de María Fernanda Ampuero. Por su parte, solo para mencionar algunos ejemplos, Emanuela Jossa, profesora de Literatura Hispanoamericana, Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, Italia, analiza uno de los afectos negativos menos estudiados, el asco, a partir de las aportaciones de las teorías de los afectos que plantean la superación del enfoque dualista sobre pasividad y agencia, afectos negativos y catárticos. Alega que, a través de las percepciones sensoriales, especialmente el olfato, la autora hace ostensible el asco, desafiando al lector. La intención del trabajo es abordar los textos tanto desde la representación como desde la recepción, para indagar la función de este afecto y averiguar si el asco implica solamente rechazo o también un antagonismo, una propuesta disyuntiva con respecto de la normatividad de los espacios íntimos y públicos de la contemporaneidad.

“Devenir abyecto o el deseo de sentirse repugnada: cuerpo, desecho y monstruosidad en dos cuentos de María Fernanda Ampuero y Gilda Holst”, de Andrea Carretero Sanguino, Universidad Complutense de Madrid; publicado por LEJANA, *Revista Crítica de Narrativa Breve*, no16, 2023, brinda una lectura interesante en relación también de alguna forma a la teoría de los afectos y los sentires cuando propone el análisis de dos textos breves: *Reunión* de Gilda Holst, que se publica originalmente en *Más sin nombre que nunca* (1989), y *Subasta*, que pertenece a *Pelea de gallos* (2018) de María Fernanda Ampuero. Se parte de un estudio de lo

abyecto y la corporalidad, con el objetivo de llevar a cabo una aproximación a su presencia e implicaciones en su vinculación con los cuerpos y la manera en que dicha conexión permite una lectura desde el concepto de devenir procedente de las teorías de Gilles Deleuze y Félix Guattari. Asimismo, la puesta en común de estos planteamientos con la teoría de Mabel Moraña permitió establecer relaciones significativas entre las protagonistas de los cuentos y la figura del monstruo.

Y, hablando de monstruo, lo monstruoso fue bien discutido en ese mismo cuento, lo vemos también referido en el artículo “Monstrua y subalterna: la resistencia en Subasta (2018), de María Fernanda Ampuero”, de las autoras Sara Bolognesi y Alena Bukhalovskaya, pertenecientes a su trabajo de Doctorado en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Autónoma de Madrid, publicado por Árboles y Rizomas, Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios, vol. 3, no 1. Este artículo aborda la lectura del cuento Subasta (2018) desde la perspectiva de la subalternidad, la monstruosidad y la abyección. Estos temas se integran en una línea prolífica de la literatura contemporánea que busca cuestionar los grandes discursos del poder, contruidos como inamovibles e incuestionables, en torno a conceptos como la familia, el género y la infancia, con el fin de deconstruirlos para evidenciar su fragilidad, inestabilidad y parcialidad.

En el artículo “No tengo otro dios que tú, María: violencia e ironía en Luto de María Fernanda Ampuero”, de la autora Karla Paola Cabrera, Asistente de Docencia del Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú; denuncia desde lo insólito y la ironía. En el cuento Luto del mismo libro Pelea de gallos de María Fernanda Ampuero a la cultura y la sociedad como cimientos para la violencia contra la mujer. Desde la división tripartita de la violencia de Žižek. Este trabajo analiza cómo la violencia de género objetiva (sistémica y simbólica) sostiene la violencia subjetiva hacia la mujer. Se argumenta que Ampuero expone la raíz de la violencia patriarcal de manera irónica a partir de cuatro aspectos (bases estructurales de los estallidos visibles de violencia): el mito del eterno femenino, la religión católica, los roles de género tradicionales y la cosificación de la mujer.

José Eduardo Serrato Córdova, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), En su ensayo “La estética gore de María Fernanda Ampuero”, estudia las repercusiones estéticas de la teoría del capitalismo gore que propone Sayak Valencia, en las narraciones de Fernanda Ampuero. Además, se enfoca la violencia explícita de la autora como una propuesta feminista contra la pedagogía tiránica del patriarcado. En esta misma línea de pensamiento Selma Rodal Linares, también de la UNAM, con su artículo “La deshumanización como estrategia contra-económica en Pelea de gallos, de María Fernanda Ampuero”, publicado por el no. 33 de la revista Valenciana. Propone que Pelea de gallos de Ampuero exhibe la naturalización de lo inhumano del capitalismo gore en las relaciones socioafectivas de la vida íntima. A partir de Sayak Valencia, explica cómo los cuentos muestran una economía simbólica que mercantiliza a los cuerpos femeninos y animales y convierte la violencia en contra de éstos en productos de consumo. Luego, analiza los cuentos Crías y Subasta para argumentar el devenir-animal deshecho de los personajes femeninos como estrategia para escapar de esta codificación. Estos devenires redistribuyen la propiedad del saber de los humanos a los animales y la naturaleza, y además subvierten la economía semántica y afectiva del consumismo como horizonte común. Estas formas de deshumanización permiten a los cuerpos femeninos una reapropiación parcial y efímera del cuerpo que les ha sido robado.

## CONCLUSIONES

Diversas fueron las lecturas académicas realizadas a la obra Pelea de gallos de María Fernanda Ampuero, sin embargo, no se encuentra un solo estudio que, de forma integradora, analice sobre la problemática que se propone en la presente investigación. No obstante, la revisión bibliográfica permitió nutrir los puntos de vista en torno a comprender las dinámicas, roles e impactos de los distintos patrones conductuales que integran el mecanismo familiar. Se parte así de una mirada crítica desde lo perjudicioso que podría llegar a ser el ostracismo al que es sometido el género femenino como práctica normalizada, lo pecaminoso de las relaciones afectivas, donde parece existir licencia para absolver cualquier daño, las aberraciones silenciadas y lazos filiales que justifican la resignación. También se aborda la abnegación y la sumisión como algunas de las líneas medulares que enriquecen el enfoque más holístico de esta propuesta, los cuales se pretenden recoger en un mismo análisis que valide esta investigación. La obra Pelea de gallos, de María Fernanda Ampuero permiten demostrar cómo puede la familia desempeñar roles que perpetúen la violencia de género de todo tipo bajo la repetición de patrones socio-aprendidos y normalizados.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, María E. y Toledo-Sisalima, Helen. (2021). "Clima familiar y la relación con la percepción de los niños sobre violencia de género". *Revista Psicología UNEMI*, 5(8), pp. 19-32.
- Ahmed, S. (2019). *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Caja Negra, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ampuero, M. F. (2018). *Pelea de gallos*. Páginas de Espuma.
- Bolognesi, S. y Bukhalovskaya, A. (2018). Monstrua y subalterna: la resistencia en *Subasta* de María Fernanda Ampuero". *Árboles y Rizomas, Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, 3(1), 87-100.
- Cabrera, K. P. (s.f.). No tengo otro dios que tú, María: violencia e ironía en *Luto* de María Fernanda Ampuero. *academia.cu*
- Cirani, V. (2023). La maternidad contaminada: rituales de amor fracasados en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin. *Orillas*, 12.
- Cortázar, J. (1995). *Teorías del Cuento*. (vol. I). Teorías de los cuentistas.
- Espinar, E. (2007). Violencia de género: reflexiones conceptuales, derivaciones prácticas. *Papers*, 86, 189-201.
- Expósito, F. (2011). Violencia de género. *Revista Mente y cerebro*, (48), 20-25.
- Forttes, C. (2022). Ausencia maternal, extractivismo y culto a la muerte en *Nuestra parte de noche* de Mariana Enríquez. *Revista de Estudios Hispánicos*, 9(2).
- Forttes, C. (2018). El horror de perder la vida nueva: gótico, maternidad y transgénicos en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin. *REVELL*, 3(20).
- Jossa, E. (2023). María Fernanda Ampuero y la narrativa del disgusto: *Pelea de gallos* y *Sacrificios humanos*. *Visitas al Patio*, 17(1), 50-64.
- Rodríguez Quiñones, M. C. et al. (2011). Violencia intrafamiliar desde un enfoque de género. *Mediciego*, 17(2).
- Rodal, S. (2024). La deshumanización como estrategia contra-económica en *Pelea de gallos*, de María Fernanda Ampuero. *Revista Valenciana*, (33), 33-57.
- Rubino, A. R. y Sánchez, S. (2021). La familia y los monstruos de la heteronormatividad la «futuridad reproductiva» en la narrativa fantástica de Samanta Schweblin. *BRUMAL. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, 9(2).
- Sanguino, A. C. (2023). Devenir abyecto o el deseo de sentirse repugnada: cuerpo, desecho y monstruosidad en dos cuentos de María Fernanda Ampuero y Gilda Holst." *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve*, 16, 62-75.
- Serrato, J. E. (2022). La estética gore de María Fernanda Ampuero. *Pucara*, 2(33), 22-34.
- Sousa, A. R. (2023). La economía del cuento: el caso de María Fernanda Ampuero. *CECIL. Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines*, 9, 226-240.

## Conflicto de intereses

La autora declaran no tener ningún conflicto de intereses.

## Declaración de responsabilidad de autoría

La autora del manuscrito señalado, DECLARA que ha contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, está en condiciones de hacerse públicamente responsable de él. Además, ha cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

Lisbeth Lima Hechavarría: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.