

EL ARTE DE LOS SELLOS A TRAVÉS DE LA CULTURA OMAGUA EN LA AMAZONÍA NORTE DEL ECUADOR

The art of stamps through the Omagua culture in the Northern Amazon of Ecuador

A arte dos selos através da cultura Omagua na Amazônia Norte do Equador

MSc. Fausto Iván Guapi Guamán, <https://orcid.org/0000-0003-2594-3892>

Mg. Gabriela Elizabeth Proaño Lucero, <https://orcid.org/0000-0003-2736-0914>

Mg. Pablo Danilo Carrera Oscullo, <https://orcid.org/0000-0002-2515-7042>

MSc. Estefanía Alejandra Segarra Jiménez, <https://orcid.org/0000-0001-5046-4709>

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Ecuador

*Autor para correspondencia. email fausto.guapi@epoch.edu.ec

Para citar este artículo: Guapi Guamán, F. I., Proaño Lucero, G. E., Carrera Oscullo, P. D. y Segarra Jiménez, E. A. (2024). El arte de los sellos a través de la cultura Omagua en la Amazonía Norte del Ecuador. *Maestro y Sociedad*, 21(4), 2464-2468. <https://maestrosociedad.uo.edu.ec>

RESUMEN

Introducción: Este artículo se realizó a partir de los resultados del proyecto: Creación de una Muestra Itinerante de la Cultura Omagua, para Promocionar el Arte, Cultura y Arqueología de la Amazonía Norte del Ecuador (065.CP.2022). Su objetivo es realizar una revisión bibliográfica sobre el arte de los sellos a través de la cultura Omagua en la Amazonía Norte del Ecuador. Materiales y métodos: El presente artículo de revisión bibliográfica analizó documentos que se encuentran en base de datos indexadas como Scielo, Google Académico, para contrastar información relacionada con el arte de los sellos en la cultura Omagua en la Amazonía del Norte del Ecuador. Resultados: La curaduría, museografía y relación alrededor de los sellos precolombinos actualizan los conocimientos de este arte que no queda en el olvido. Los conocimientos en torno a estos objetos se actualizan constantemente, por medios de estudios como este y bibliografía arqueológica disponible. Discusión: La fuerza de los sellos radica en su capacidad comunicacional, que va más allá del objetivo material. Como creadores de imágenes y transmisiones de significados sociales, los sellos, no conectan con el pasado, y nos generan reflexiones en el presente. La exhibición despliega tres ejes la riqueza visual de los sellos, explora su vida social, y resalta sus correspondencias iconográficas con otros objetos de la cultura material. Conclusiones: La profunda atracción que los sellos despiertan en los públicos por su impactante estética, materialidad y simbología, identificadas a través de la mediación educativa, dio origen al primer eje de las exhibiciones.

Palabras clave: cultura Omagua, patrimonio, conservación, arte Omagua.

ABSTRACT

Introduction: This article was written based on the results of the project: Creation of a Traveling Exhibition of the Omagua Culture, to Promote the Art, Culture and Archaeology of the Northern Amazon of Ecuador (065.CP.2022). Its objective is to carry out a bibliographic review on the art of seals through the Omagua culture in the Northern Amazon of Ecuador. Materials and methods: This bibliographic review article analyzed documents found in indexed databases such as Scielo, Google Scholar, to contrast information related to the art of seals in the Omagua culture in the Northern Amazon of Ecuador. Results: The curation, museography and relationship around pre-Columbian seals update the knowledge of this art that is not forgotten. The knowledge around these objects is constantly updated, through studies such as this one and available archaeological bibliography. Discussion: The strength of the seals lies in their communicative capacity, which goes beyond the material objective. As creators of images and transmissions of social meanings, stamps do not connect with the past, but rather generate reflections in the present. The exhibition displays three axes: the visual richness of stamps, explores their social life, and highlights their iconographic correspondences with other objects of

material culture. Conclusions: The profound attraction that stamps arouse in the public due to their striking aesthetics, materiality, and symbolism, identified through educational mediation, gave rise to the first axis of the exhibitions.

Keywords: Omagua culture, heritage, conservation, Omagua art.

RESUMO

Introdução: Este artigo foi produzido com base nos resultados do projeto: Criação de uma Exposição Itinerante da Cultura Omagua, para Promover a Arte, a Cultura e a Arqueologia da Amazônia Norte do Equador (065.CP.2022). Seu objetivo é realizar uma revisão bibliográfica sobre a arte dos selos através da cultura Omagua na Amazônia Norte do Equador. Materiais e métodos: Este artigo de revisão bibliográfica analisou documentos encontrados em bases de dados indexadas como Scielo e Google Acadêmico, para contrastar informações relacionadas à arte das focas na cultura Omagua, na Amazônia Norte do Equador. Resultados: A curadoria, a museografia e a relação em torno dos selos pré-colombianos atualizam o conhecimento desta arte que não foi esquecida. O conhecimento sobre esses objetos é constantemente atualizado por meio de estudos como este e da bibliografia arqueológica disponível. Discussão: A força dos selos está na sua capacidade de comunicação, que vai além do objetivo material. Como criadores de imagens e transmissores de significados sociais, os selos não se conectam com o passado, mas geram reflexos no presente. A exposição desenvolve três eixos: a riqueza visual dos selos, explora sua vida social e destaca suas correspondências iconográficas com outros objetos da cultura material. Conclusões: A profunda atração que os selos despertam no público por sua estética marcante, materialidade e simbolismo, identificados por meio da mediação educativa, deu origem ao primeiro eixo das exposições.

Palavras-chave: cultura Omagua, patrimônio, conservação, arte Omagua.

Recibido: 7/10/2024 Aprobado: 15/11/2024

INTRODUCCIÓN

El arte, como uno de los lenguajes que más utiliza el ser humano, se asimila a través de los sentidos. Las lecturas únicas, que se crean en las personas, son posibles gracias a los signos. Los cronistas europeos del siglo XVI como Carvajal, Pizarro, Almesto y Ortiguera, dan fe de que los Omaguas es una de las mayores culturas del pasado amazónico. Esta nación de lengua tapí guaraní, expansivos y belicosos, dominaban el curso medio del Amazonas y afluentes como el Napo cuando fue descubierta en el siglo XVI por los españoles. (Cabrero, 2022) Investigaciones como la citada anteriormente refiere sus prendas de algodón, su estructura de cacicazo y los esclavos que tenían, pero no hacen referencia a los elementos culturales. También la bibliografía refiere investigaciones sobre la cerámica de esta cultura La importancia de los sellos se encuentra en su capacidad comunicacional, que siempre va más allá del objeto material en sí. Estos son “creadores de imágenes y trasmisores de significados sociales”. Los sellos también conectan con el pasado y generan reflexiones en el presente. Estos vienen acompañados de impactante estética, materialidad y simbología. (Montalvo y Gómez, 2022) La profunda atracción que siente la humanidad por el arte de los sellos es lo que motiva no solo la presente investigación sino las exhibiciones actuales y la necesidad de socializar su significación.

Fase Napo es la denominación genérica-arqueológica que se utiliza para referirse a varios grupos poblacionales que entre 1000-1500 d. C, habitaron distintas zonas del territorio que corresponde a algunas áreas del Ecuador. Dentro del corpus cerámico destacan las urnas funerarias y otros artefactos que tienen sellos representados. En estos sellos está la aparición de la serpiente como imagen a través de símbolos no conectados por líneas continuas, como rombos, triángulos y espirales, que al ensamblarse articulan el símbolo de la serpiente. (Ullaurí, 2022)

En 2015, en Ecuador, fue inaugurada la Empresa Pública Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana (MACCO-EP) como un espacio cultural que brinda servicios culturales, educativos eficientes, eficaces de calidad para promover el ejercicio pleno de los derechos culturales a través del rescate, valorización, difusión del patrimonio cultural tangible e intangible de la región amazónica; así como también el fomento de la creación, expresión y promoción de las diferentes manifestaciones culturales–artísticas de la provincia de Orellana. Dicho museo arqueológico cuenta con una colección aproximada de 400 piezas arqueológicas correspondientes a la Fase Napo o cultura Omagua (1.100 a 1.522 d.C), distribuidas en 3 salas de exposición permanente, además es encargado de custodiar, difundir este patrimonio cultural y la historia oral a través de varios proyectos de mediación cultural para niños, jóvenes y público general (Tuston, 2024).

Existen varios limitantes para la difusión del patrimonio arqueológico para las zonas rurales, personal insuficiente capacitado en mediación cultural con conocimiento en historia prehispánica amazónica, que

permita generar un cronograma de trabajo adecuado con las mediadoras culturales del MACCO-EP, así como la reducción presupuestaria para los sectores culturales que impiden adquirir materiales e insumos para trabajos relacionados con el ámbito cultural y en territorio. Además, las barreras culturales, físicas y económicas, impiden a las personas tener acceso al museo, los gastos que generan el acceso, la falta de difusión y conocimiento sobre el museo y patrimonio cultural en las zonas rurales, pues el MACCO está ubicado en el centro de la ciudad, existen zonas rurales muy alejadas por lo tanto no es accesible para todas las personas debido al factor distancia (Tuston, 2024). Por tanto, se hace necesario la promoción y conservación del patrimonio cultural de la cultura Omagua en los diferentes espacios científicos-académicos y medios de comunicación, para de esa forma contribuir a la preservación de dicha cultura.

Este artículo se realizó a partir de los resultados del proyecto: Creación de una Muestra Itinerante de la Cultura Omagua, para Promocionar el Arte, Cultura y Arqueología de la Amazonía Norte del Ecuador (065. CP.2022). Su objetivo es realizar una revisión bibliográfica sobre el arte de los sellos a través de la cultura Omagua en la Amazonía Norte del Ecuador.

MATERIALES Y MÉTODOS

El presente artículo de revisión bibliográfica analizó 19 documentos que se encuentran en base de datos indexadas como Scielo, Google Académico, para contrastar información relacionada con el arte de los sellos en la cultura Omagua en la Amazonía del Norte del Ecuador, de los cuales 5 se tomaron como referencia para la construcción del texto por ser los que contenían información relacionadas con el texto. Además, para la redacción del texto se utilizaron otros métodos como análisis síntesis, inducción deducción e histórico lógico.

RESULTADOS

En los sellos de la cultura precolombina se representan formas que parten de la imitación de la naturaleza pero que trascienden a ella, es decir, que han pasado por un proceso de abstracción. Estas formas abstractas y geométricas, esconden códigos iconográficos que podrían haber constituido un poderoso medio de comunicación a nivel intercultural entre sociedades contemporáneas en el período de integración (Fernández y Salvador, 2014)

Los grafismos en los sellos, al igual que lo mencionado respecto a las urnas funerarias, son únicos e irrepetibles. Sin embargo, existen evidencias de que se hayan usado los mismos sellos para la pintura corporal, trascendiendo a una colectividad en la que varias personas portan un tipo de mensaje codificado en la piel. Las hipótesis más frecuentes respecto al uso de los sellos se inclina hacia lo económico y político dentro de las culturas del litoral de los períodos de desarrollo regional (400 a.C-400 d. C) e Integración (400-1532 d.C.) ya que se postula que las marcas en la piel son distintivas de rangos jerárquicos. (Ullaurí, 2022)

Los sellos, según las revisiones bibliográficas que se realizan, se utilizaron en un momento ritual, a manera de emblemas bélicos, en ceremonias de medicinas naturales, en ritos de paso, o de manera cotidiana. Existe la posibilidad de que estos no hayan servido exclusivamente para marcar la piel, sino también para plasmar grafías en un soporte textil. Destaca en estos sellos que no son producciones en serie al igual que las urnas, sino que cada uno tiene una única representación. Los textos sobre la temática refieren que los tipos de trazos, las líneas, los colores y las técnicas, pueden ser culturalmente aprendidas bien bajo modelos sociales preestablecidos y heredados. (Hinojosa, 2015)

DISCUSIÓN

Ullaurí (2022) refiere sobre las investigaciones relacionadas con el arte de los sellos en la cultura Omagua son icónicas y seguramente no representadas al azar. También plantea que su posicionamiento con respecto a otras líneas y figuras, al ser variados, crea secuencias con distintos significados. El área de investigación del Museo de arte Precolombino Casa del Alabado desarrolla actualmente un proyecto de estudio en torno a los sellos de la colección. Este apunta a entender mejor los objetos en cuanto a su uso, representatividad y transmisión de mensaje. Los procesos de investigación, aún en curso e incluyen, consulta de bibliografía disponible, documentación digitalizada para análisis iconográfico, análisis microscópicos y ejercicios de arqueología experimental.

Para entender mejor el posible uso de estos artefactos se consultaron trabajos etnográficos y crónicas del

siglo XVI como la de Lucas Fernandez de Piedrahita para Colombia, Diego de Landa para México, entre otras. En cuanto a la función de los sellos, los arqueólogos, historiadores, e historiadores del arte proponen que estos sirvieron, verosimilmente, para marcar textiles o decorarse el cuerpo. Las referencias en contextos de hallazgo arqueológico son escasas, y la información disponible no permite definir claramente su uso, pero nos da ciertas nociones al respecto: la presencia de estos objetos en contextos funerarios como parte de los ajuares sugieren que los sellos fueron objetos de prestigio (Ullaurí, 2022).



Figura 1. Conjunto de sellos cilíndricos. Cerámica. Jama Coaque (350 a.C.- 1532 d.C.). Fotografía: Jazmín Buitrón. (Ullaurí, 2022)

CONCLUSIONES

La curaduría, museografía y relación alrededor de los sellos precolombinos actualizan los conocimientos de este arte que no queda en el olvido. Los conocimientos en torno a estos objetos se actualizan constantemente, por medios de estudios como este y bibliografía arqueológica disponible. La fuerza de los sellos radica en su capacidad comunicacional, que va más allá del objetivo material. Como creadores de imágenes y transmisiones de significados sociales, los sellos, no conectan con el pasado, y nos generan reflexiones en el presente. La exhibición despliega tres ejes la riqueza visual de los sellos, explora su vida social, y resalta sus correspondencias iconográficas con otros objetos de la cultura material. La profunda atracción que los sellos despiertan en los públicos por su impactante estética, materialidad y simbología, identificadas a través de la mediación educativa, dio origen al primer eje de las exhibiciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cabrero, F. (2022). Omaguas Crepusculares: identidad y aculturación de un pueblo amazónico (siglos XVII, XVIII y XIX). *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades Chakiñan*, (16), 211-225.

Fernández-Salvador, C. (2014). El ornamento: entre la imitación y la abstracción. En J.G Carmen Fernández Salvador, *El ornamento*. Universidad San Francisco de Quito. Museo de Arte Precolombino Casa de Alabado.

Hinojosa, M., López-Fernandez, A., Estrella, L., & Gutiérrez, I. (2015). El documental antropológico sobre el ritual de la ayahuasca en Zamora Chinchipe. *Loja, Ecuador: EAC (Educación, Arte y Comunicación)* (4), 80-89.

Montalvo Puentes, E. y Gómez de la Torre, A. (2022). Sellos: la potencia del ícono. Una visión contemporánea de los sellos cerámicos de la colección custodiada por el Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado. *Index. Revista de arte contemporáneo*. DOI: 10.26807/cav.v0i13.478

Tusto, W. (2024). Creación de una muestra itinerante de la Cultura Omagua. ESPOCH. Sede Orellana. <https://sedeorellana.esPOCH.edu.ec/creacion-de-una-muestra-itinerante-de-la-cultura-omagua/>

Ullaurí Lloré, E. (2022). Mediaciones de un patrimonio cultural "intraducible". *Revista de Museología*, 84, 41-53.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de responsabilidad de autoría

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

MSc. Fausto Iván Guapi Guamán, Mg. Gabriela Elizabeth Proaño Lucero, Mg. Pablo Danilo Carrera Oscullo y MSc. Estefanía Alejandra Segarra Jiménez: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.