

## EL BAILE Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL

### Dance and body expression in sublevel II of early childhood education

### Dança e expressão corporal no subnível II da educação inicial

Elsa Marlene De La Cruz Morales \*, <https://orcid.org/0009-0009-5579-4921>

Lcda. Lesly Alejandrina Cevallos Vélez, <https://orcid.org/0009-0004-7112-3953>

Phd. Cindy Bucaran Intriago, <https://orcid.org/0000-0003-2533-3306>

Lcda. Jennifer Estefanía Villaprado Loor, <https://orcid.org/0009-0005-0575-034x>

Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

\*Autor para correspondencia. email [elsa.delacruz@utm.edu.ec](mailto:elsa.delacruz@utm.edu.ec)

**Para citar este artículo:** De La Cruz Morales, E. M., Cevallos Vélez, L. A., Bucaran Intriago, C. y Villaprado Loor, J. E. (2024). El baile y la expresión corporal en el subnivel II de educación inicial. *Maestro y Sociedad*, 21(3), 1499-1507. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

#### RESUMEN

Introducción: El presente trabajo de investigación se titula "El baile y la expresión corporal en el subnivel II de educación inicial" donde su objetivo fue demostrar la importancia del baile como actividad didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del subnivel II de Educación Inicial de la Escuela Fiscal Portoviejo No 25, del cantón Portoviejo, Manabí. Materiales y métodos: Se utilizó un enfoque mixto, se aplicó una guía de observación a los niños, luego se realizó una entrevista a 2 docentes de Inicial del subnivel II, se fundamentó teóricamente las determinadas variables. Resultados: En la actualidad se pudo evidenciar que existe la necesidad de implementar actividades didácticas que estimulen el baile a los niños y a su vez fortalezcan el desarrollo de la expresión corporal, además, se evidencio que el 9.5% de los niños tienen dificultades para desarrollar las expresiones corporales debido a la falta de estimulación, se concluye mediante la revisión bibliográfica y documental que muchos son los autores que han trabajado la temática e indican que el baile como actividad didáctica es fundamental para desarrollar la expresión corporal en los niños del subnivel II de Educación Inicial, lo cual permite a las autoras de la presente investigación sugerir varias actividades didácticas, enfocadas en el baile dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje las cuales sirvieron de base para desarrollar y fortalecer distintas áreas de la expresión corporal en niños y niñas del subnivel II.

**Palabras clave:** Actividades Didácticas, Danza, Desarrollo de habilidades

#### ABSTRACT

Introduction: The present research work is titled "Dance and body expression in sublevel II of initial education" where its objective was to demonstrate the importance of dance as a didactic activity for the development of body expression in boys and girls of the sublevel. II of Initial Education at the Portoviejo Fiscal School No. 25, in the Portoviejo canton, Manabí. Materials and methods: A mixed approach was used, an observation guide was applied to the children, then an interview was carried out with 2 Initial teachers of sublevel II, the certain variables were theoretically based. Results: Currently, it was evident that there is a need to implement didactic activities that stimulate children to dance and at the same time strengthen the development of corporal expression. In addition, it was evident that 9.5% of children have difficulties developing the body expressions due to the lack of stimulation, it is concluded through the bibliographic and documentary review that many authors have worked on the subject and indicate that dance as a didactic activity is essential to develop body expression in children of sublevel II of Education Initial, which allows the authors of this research to suggest several didactic activities, focused on dance within the teaching and learning process, which served as a basis to develop and strengthen different areas of body expression in boys and girls of sublevel II. .

**Keywords:** Corporal Expression- Didactic Activities- dance and dance- Initial Education.

## RESUME

Introdução: O presente trabalho de investigação intitula-se “Dança e expressão corporal no subnível II do ensino inicial” onde teve como objetivo demonstrar a importância da dança como atividade didática para o desenvolvimento da expressão corporal em meninos e meninas do subnível II do. Educação Inicial na Escola Fiscal Portoviejo Nº 25, no cantão de Portoviejo, Manabí. Materiais e métodos: Foi utilizada uma abordagem mista, foi aplicado um guia de observação às crianças, em seguida foi realizada uma entrevista com 2 professores iniciais do subnível II, determinadas variáveis foram fundamentadas teoricamente. Resultados: Atualmente, ficou evidente a necessidade de implementação de atividades didáticas que estimulem as crianças a dançar e ao mesmo tempo fortaleçam o desenvolvimento da expressão corporal. Além disso, ficou evidente que 9,5% das crianças apresentam dificuldades no desenvolvimento das expressões corporais. devido à falta de estímulo, conclui-se através da revisão bibliográfica e documental que muitos autores têm trabalhado sobre o tema e indicam que a dança como atividade didática é essencial para desenvolver a expressão corporal em crianças do subnível II do Ensino Inicial, o que permite o autores desta pesquisa sugeriram diversas atividades didáticas, focadas na dança dentro do processo de ensino e aprendizagem, que serviram de base para desenvolver e fortalecer diferentes áreas de expressão corporal em meninos e meninas do subnível II.

**Palavras-chave:** Atividades Didáticas, Dança, Desenvolvimento de habilidades.

Recibido: 21/12/2023 Aprobado: 15/2/2024

## INTRODUCCIÓN

La edad preescolar constituye un período de relevante importancia. En ella se forman los fundamentos de la futura personalidad. La significación de esta etapa hace que, en la actualidad pedagogos y psicólogos de diferentes latitudes, dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo (Cabrera, 2019a). En Educación Inicial sub nivel II, se busca generar métodos y ejercicios de estimulación en niños de 4 a 5 años, puesto que están en el periodo de desarrollo, fomentando la necesidad de fortalecerla la expresión corporal, es por ello, que los maestros deben conocer metodologías adecuadas para perfeccionar su desarrollo óptimo. De esta manera, actividades como el baile, son indispensables para fortalecer la expresión corporal con “estrategias que se manejan en los primeros años de instrucción básica en razón de desplegar la motricidad con el propósito de preparar al niño para el transcurso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura” (Díaz et al., 2017).

Actualmente, el desarrollo de la motricidad es una de las actividades que con más frecuencia se trabaja en clases, desde los primeros años los docentes o acompañantes de los niños dentro del aula desarrollan esta habilidad en ellos para fomentar su aprendizaje en sus próximos años. Por lo tanto, de acuerdo con (Aguilar & Huamaní, 2017) considera que “tal vez por falta de una educación adecuada existen otros factores asociados que repercutirán el buen desarrollo motriz del niño desde su nacimiento hasta su interrelación con la sociedad”.

La motricidad, en su clasificación fina y gruesa, son las acciones que realiza el niño con su cuerpo. La motricidad fina es el movimiento que se debe ejecutar en torno a los músculos pequeños en articulaciones de manos y dedos de niños, de una manera precisa, utilizando la pinza digital para sostener y ejecutar acciones donde involucran la vista y el tacto, con ayuda de técnicas como son las de rasgar, trozar (Cárdena & Castro, 2021). Según Cabrera (2019b) la motricidad fina es un tipo de motricidad mucho más avanzada que la motricidad gruesa, que requiere de una gran precisión, destreza y coordinación que empieza a desarrollarse hacia el año y medio de vida, una condición previa para que desarrolle bien la motricidad fina es que antes se ha desarrollado debidamente la motricidad gruesa.

El desarrollo de la expresión corporal de los niños en edad preescolar es un papel muy importante para potenciar de sus habilidades, lo que significa que, si se cuenta con la correcta estimulación de la percepción motora, la percepción visual y auditiva y el proceso psicológico de intercesión, los niños desarrollarán la motricidad de acuerdo a su nivel de crecimiento.

### La expresión corporal

La expresión corporal en los niños y niñas debe fomentarse y fortalecerse desde los primeros años de vida, debido a que es en esta etapa donde el infante desarrolla su capacidad motriz y sensorial, según (Hermida et al., 2017) “la educación inicial es la primera infancia, en el país está determinada y organizada en dos subniveles, el subnivel I también denominado inicial 1 es la etapa destinada hasta los 3 años de edad y el subnivel II también denominado inicial 2 a la cual asisten niños de 3 a 5 años de edad”. Cabe recalcar que el subnivel II es

de carácter obligatorio y es la puerta de entrada para la etapa escolar, en el Ecuador el subnivel I de educación inicial está a cargo del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) y el subnivel II de educación inicial está a cargo del Ministerio de Educación (MINEDUC) estos entes reguladores son los encargados de moldear al niño para la siguiente etapa escolar.

Cuando el individuo se manifiesta siempre utiliza expresiones corporales, aunque sea de manera inconsciente tanto para el como para los demás, existen diferentes tipos de comunicación de las personas unas lo hacen a través del lenguaje otras por medio de la escritura, el arte y también a través de los movimientos del cuerpo y gestos de la cara, todo esto hace posible que las persona expresen su manera de ser, sus sentimientos, su forma de actuar y de vivir. Según Villada & Vizúete (2019) define a la expresión corporal como “una capacidad que distingue a los seres humanos del resto de seres vivos para comunicar y expresar sus emociones con los demás”, esta capacidad que posee el ser humano para comunicarse usando tan solo las expresiones del cuerpo inician desde la etapa infantil porque es aquí donde se manifiesta lo que se quiere expresar a través de los gestos corporales.

La expresión corporal en la educación inicial es utilizada para referirse a los infantes que usan su cuerpo, movimientos y diferentes formas que pueden expresar tanto sus sentimientos, estado de ánimo e incluso como medio de comunicación con otros infantes. Por lo general la expresión corporal es aplicada a los artistas que usan su cuerpo en lugar de usar palabras como por ejemplo coreógrafos, bailarines, mimos entre otros y en relación a estos artistas los infantes también hacen uso de estas expresiones corporales en lugar de las palabras.

### **Importancia de la expresión corporal**

La expresión corporal es de gran importancia en el ser humano porque permite utilizar los movimientos del cuerpo para expresar sentimientos, emociones entre otras ideas, para lo cual debemos desarrollar la motricidad gruesa, la expresión de gestos, ser consciente que se debe tener un mayor control de nuestros gestos en tiempo y espacio y de manera adecuada, la indagación a diversos sitios web permitieron determinar que la importancia de la expresión corporal también denominada el lenguaje corporal son las maneras en que el cuerpo habla y se comunica con los demás a través de los gestos, emociones, sentimientos entre otros, esto llega a ser de gran interés, debido a que se utiliza de la mejor manera posible ya que interviene directamente en relaciones interpersonales. La importancia que tiene desarrollar y fortalecer la expresión corporal en la etapa inicial del subnivel II es que en esta se puede desarrollar en los niños y niñas expresiones corporales adecuadas para cada necesidad, y como bien se conoce cada persona es un mundo diferente, cada persona desarrolla un sistema corporal diferente, es el deber del educador enseñar y fortalecer de manera correcta dichas expresiones, preparando así la entrada del infante para su etapa escolar y a futuro para sus relaciones interpersonales y laborales.

### **Etapas o momentos de la expresión corporal**

Como todo lo relacionado a los niños y niñas y al proceso de aprendizaje la expresión corporal también es desarrollada en etapas o momentos las cuales son el conocimiento del cuerpo, según Romero (2018) en su investigación manifiesta que se pueden determinar tres etapas o momentos de la expresión corporal en los niños, las cuales son las siguientes:

- Etapa 1 desarrollo de la función simbólica: en este primer momento el infante es capaz de dramatizar y representar personajes o profesiones. Es aquí donde el niño comienza a crearse ideas en su cabeza de lo que piensa expresar.
- Etapa 2 simbolización con gestos: en este segundo momento el infante comienza a representar a los diferentes personajes y realizar distintas acciones que en la etapa pasada se habrían creado las cuales las representan a través de los gestos, sentimientos y emociones, además el niño debe de tener dominio de su propio cuerpo.
- Etapa 3 representación: en este momento el niño es capaz de representar una historia relacionando al personaje con las acciones se cree que en esta etapa el niño ya empieza a proyectarse a futuro lo que desea ser.

Para dar respuesta al problema científico identificado a partir de las situaciones problemáticas detectadas se plantea como objetivo de investigación: Demostrar la importancia del baile como actividad didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del subnivel II de Educación Inicial.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Esta investigación se realiza bajo en el enfoque mixto el cual se basa en el empleo de métodos cualitativos y cuantitativos en simultaneo, se dice que es un enfoque mixto porque se utiliza técnicas e instrumentos que nos permiten manipular e interpretar datos cuantitativos y de la misma manera interpretar datos cualitativos, la técnica utilizada en este presente proyecto es la técnica de la entrevista y la observación basada en la aplicación del test de habilidad motriz de Oseretzky – Guilmain ya que son muy utilizadas en los proyectos de investigación y evaluación de habilidades y destrezas, porque permiten elaborar los instrumento y obtener los datos estadísticos de manera rápida y eficaz, los cuales serán aplicado a la población y la muestra determinada en este proyecto que comprende niños y docentes de Educación Inicial subnivel II de la Escuela Fiscal Portoviejo No 25, del cantón Portoviejo, Manabí.

Test de Habilidad Motriz de Oseretzky- Guilmain: Este test se aplica a los niños y niñas a partir de la población y muestra referente de Educación Inicial subnivel II, para determinar la habilidad motriz de los niños, se evaluará el nivel de desarrollo de la motricidad en los niños y niñas, así como su sentido de ubicación.

Observación: Aplicada a los niños y niñas referente a la población y muestra del subnivel II de Educación Inicial para determinar su nivel de desarrollo motriz y las expresiones corporales que tienen a la hora de ejecución del test de Habilidad Motriz de Oseretzky- Guilmain.

## RESULTADOS

En la implementación de la guía de observaciones del Test de Oseretzky – Guilmain, con relación a la prueba coordinación óculo-manual, primero se le entrega al niño un papel fino y se le dice que haga con él una bolita, primero con la mano derecha y después con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano.

Es positiva la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, siempre que esta tenga cierta consistencia. Para la mano derecha 15 segundos y para la izquierda 20 segundos.

Tabla 1. Resultados de la prueba coordinación óculo-manual

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA (f.)	PORCENTAJE (%)
SI	50	93%
NO	4	7%
TOTAL	54	100%

Fuente: Elaboración propia.

Del 100% de participante en la ficha de observación del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky – Guilmain, al aplicar la primera prueba de coordinación óculo-manual con la que evaluamos su capacidad creativa se obtuvo que el 93% equivalente a 50 niños y niñas si cumplieron con la actividad y el 7% equivalentes a 4 niños y niñas no cumplieron con la actividad realizada. Con respecto al grupo mayoritario se evidencia en ellos el deseo de aprender mientras que el grupo minoritario interviene mucho el factor ambiente ya que al ser las últimas semanas de clases ciertos niños y niñas sienten un cansancio o el deseo de terminar el periodo lectivo mientras que otros al no asistir a clases regularmente muestran su malestar llorando o no queriendo participar de las actividades que se realizan dentro del aula.

En relación a la prueba de desarrollo de su creatividad se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 2. Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA (f.)	PORCENTAJE (%)
MOTIVADORA	40	74%
DESMOTIVADORA	4	7%
DISTRAIDO	10	19%
TOTAL	54	100%

Fuente: Elaboración propia.

Del 100% de niños y niñas, 54 en total, que participaron en la ficha de observación del Test de habilidad Motriz de Oseretzky – Guilmain, al aplicar la primera prueba de coordinación óculo-manual con la que evaluamos su capacidad creativa se obtuvo que el 74% equivalente a 40 niños y niñas mostraron una actitud motivadora,

el 7% equivalentes a 4 niños y niñas mostraron una actitud desmotivadora y el 19% equivalentes a 10 niños y niñas mostraron una actitud distraída.

Con respecto al grupo mayoritario se pudo evidenciar que los niños y niñas se muestran entusiasmado a la hora de realizar cualquier actividad dentro del aula de clases, mientras que el grupo minoritario debido a diferentes factores no participan de ciertas actividades que se realiza dentro del aula, el grupo restante equivalentes al 19% se realizan las actividades dentro de clases, pero se distraen con facilidad, o dañan el material didáctico que se les entrega.

En la prueba realizada también se evaluó la forma en la que los niños ejecutan la expresión corporal mientras realizan actividades, donde se pudo constatar que:

Tabla 3. Forma de ejecutar la expresión corporal del niño

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA (f.)	PORCENTAJE (%)
HABILIDOSA	40	74%
FORZADA	10	19%
NO LO HIZO	4	7%
TOTAL	54	100%

Fuente: Elaboración propia.

Como se muestra en la tabla 3, de los 54 niños y niñas que participaron en la ficha de observación del Test de habilidad Motriz de Oseretzky – Guilmain, al aplicar la primera prueba de coordinación óculo-manual con la que evaluamos su capacidad creativa se obtuvo que el 74% equivalente a 40 niños y niñas mostraron una expresión habilidosa, el 19% equivalente a 10 niños y niñas mostraron una expresión forzada y el 7% equivalentes a 4 niños y niñas no realizaron la actividad.

Con respecto al 74% se evidencia que la mayoría de los niños y niñas poseen una capacidad creativa y muy hábil a la hora de realizar cualquier actividad dentro de clases, el 19% de los niños y niñas tienen dificultad a la hora de realizar cualquier actividad, lo hacen de manera forzada o su capacidad creativa no es tan desarrollada, mientras que el 7% de ellos por diversos factores no participan de las actividades que se realizan dentro del aula.

### Prueba 2 (Prueba de coordinación dinámica)

Se reproduce en una grabadora la canción “SACO UNA MANITO”, se le indica al niño que deben hacer los movimientos que la canción indica. Se considera satisfactorio si el niño realiza todos los movimientos correctos de la canción.

Tabla 4. Cumplimiento del niño con la actividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA (f.)	PORCENTAJE (%)
SI	52	96%
NO	2	4%
TOTAL	54	100%

Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en la tabla anterior el resultado de la prueba evidencia que existe un grupo mayoritario en el que se evidencia el deseo de participar de las actividades que relacionen la música con los movimientos ya sean estos bailes, imitaciones entre otras, mientras que el grupo minoritario no participan de estas actividades por los factores antes ya mencionados.

Tabla 5. Expresión corporal que el niño o la niña presenta

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA (f.)	PORCENTAJE (%)
COORDINADA	40	74%
DESCOORDINADA	12	22%
NO LO HIZO	2	4%
TOTAL	54	100%

Fuente: Elaboración propia

Con respecto al 74% se evidencia que en su mayoría los niños y niñas poseen sentido rítmico ya que coordinan los movimientos con la música, el 22% se les dificulta un poco coordinar los movimientos con la música y esto es debido a diferentes factores, por ver a un compañero, por no escuchar bien o por distraerse en cualquier

otra cosa, mientras que el 4% no quisieron participar de la actividad por diferentes motivos.

### Prueba 3 (Organización perceptiva)

Se colocarán a los niños y niñas a una distancia considerable, la docente deberá realizar movimientos imitando a animales como un conejo, mono, gallina, serpiente, elefante. Los niños deberán imitar los movimientos que realiza la docente. Se considera satisfactorio si el niño imita todos los movimientos que realiza la docente.

Tabla 6. Cumplimiento de la actividad por parte del niño

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA (f.)	PORCENTAJE (%)
SI	40	74%
NO	14	26%
TOTAL	54	100%

Fuente: Elaboración propia

Del 100% de niños y niñas que participaron en la ficha de observación del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky – Guilmain, al aplicar la tercera prueba de organización perceptiva con la que evaluamos su capacidad expresivo comunicativo se obtuvo que el 74% equivalente a 40 niños y niñas si cumplieron con la actividad y el 26% equivalentes a 14 niños y niñas no cumplieron con la actividad realizada se evidencia en ellos el deseo de participación en diferentes actividades que la docente realiza además de que no tiene vergüenza de cumplir con actividades como imitar los movimientos y los sonidos de un animal, mientras que el grupo minoritario sienten vergüenza o timidez de realizar este tipo de actividades por temor a que los compañeros se le rían.

Tabla 7. Forma de imitar los movimientos por parte del niño

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA (f.)	PORCENTAJE (%)
NATURAL	40	74%
FORZADO	8	15%
NO LO HIZO	6	11%
TOTAL	54	100%

Fuente: Elaboración propia

Los resultados indicaron que los niños y niñas a imitar los movimientos de la actividad lo hicieron de forma natural es decir que no tuvieron dificultades al imitar los movimientos que se les indicaba, además de no mostrar vergüenza o timidez ante sus compañeros, el 15% realizó los movimientos de forma forzada los cuales mostraron dificultad a la hora de imitar los movimientos que realizó la docente y el 11% no realizó la actividad ya que les daba vergüenza imitar los movimientos que se les decía, por temor a las burlas de sus compañeros.

Tabla 8. Forma de ejecutar la actividad, por parte del niño

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA (f.)	PORCENTAJE (%)
Coordinación lateral y gesticulación de los movimientos	40	74%
Descoordinación lateral y gesticulación de los movimientos	10	19%
No lo hizo	4	7%
TOTAL	54	100%

Fuente: Elaboración propia

Con respecto al 74% mostraron una expresión corporal de lateralidad y gesticulación en sus movimientos a la hora de realizar la actividad, esto evidenció que si hay niños y niñas en su mayoría que conocen de su sentido de ubicación, es decir cuál es su derecha, cuál es su izquierda, cual son sus extremidades y saben seguir indicaciones de manera correcta, el 19% de niños y niñas no han desarrollado su sentido de ubicación, es decir confunden su derecha con su izquierda y a la hora de realizar los movimientos gesticulares se les complican realizarlos naturalmente, mientras que el 7% de los niños y niñas no realizaron la actividad por diversos motivos.

### Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista y la observación del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky – Guilmain

De los resultados obtenidos luego de haber aplicado las técnicas e instrumentos de investigación correspondiente se verificó que la expresión corporal ayuda a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades motrices y además ayudan a desarrollar sus aptitudes y actitudes, por tanto, la entrevista realizada a los docentes de educación inicial subnivel II se evidenció que el conocimiento correspondiente a la expresión corporal es deficiente puesto que lo que conocen referente a este tema son conceptualizaciones básicas. De

la misma manera se evidencio que los niños y niñas de educación inicial desarrollan la expresión corporal en diversas actividades que realizan dentro y fuera del salón de clases (cantar, bailar, seguir ordenes, la comunicación entre compañeros y con la docente, las manualidades que ellos realizan, entre otras), sin que haya un tiempo explicito para el fortalecimiento de las diferentes áreas que comprende la expresión corporal.

Además, las docentes indicaron que la expresión corporal es muy importante porque ayuda a desarrollar en los niños y niñas todas sus capacidades motrices, los movimientos latero espaciales, su capacidad creativa, su sentido rítmico, también nos indicaron que ellas si planifican actividades de desarrollo de expresión corporal, ya que esta les ayuda a desarrollar toda su motricidad y todas sus capacidades intelectuales, se concluyó que carecen de actividades y tiempo específico para el fortalecimiento de las expresiones corporales. En la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial del subnivel II se comprobó que tienen en su mayoría todo el deseo de aprender, descubrir cosas nuevas, desarrollar habilidades, entre otras, sin embargo, existen ocasiones donde se les complica seguir indicaciones de manera correcta debido a muchos factores como la falta de disciplina, actividades rutinarias en la planificación, falta de interés, fatiga, timidez y la inasistencia recurrente a clases (por enfermedad, clima o simplemente por consideración de los padres), hacen que el niño pierda esa motivación por aprender y descubrir cosas nuevas.

## DISCUSIÓN

En la prueba 1 de coordinación óculo-manual, los resultados demuestran que el 93% de los niños si cumplen con la actividad, cual es la de entregarle un papel fino y debe hacer una bola de papel con la mano derecha y luego con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo y en los tiempos establecidos que son 15 segundos para la mano derecha y 20 para la mano izquierda. Según Mateo & Cruz (2010), "Es la adquisición de movimientos precisos y coordinados, lanzar y recoger y desarrollando simultáneamente acciones, es decir el control voluntario del dominio de movimiento de los brazos y manos obedeciendo la dirección ocular y la Percepción visual".

Poseemos ocupaciones acción como, por ejemplo: Arrojar objetos hacia un espacio u objetivo definido, desplazar los dos brazos y manos al mismo tiempo o en sentido inverso, "magullar (un papel u otro objeto como un pañuelo) con una mano, con otra, con ambas alternativamente", paralelamente hacer con ambas manos las ocupaciones correspondientes de la "pre escritura" como "punzar, colorear, cortar, picar, golpear, seguir trazos sobre un papel, etc". Generalmente los deportes que sean de arrojar, encestar el balón en una canasta, tenis de mesa, así como los demás ejercicios de colorear, coser, amasar harina o barro y hacer figuras, corrugar papel, ensartar cuentas, repasar con el lapicero grecas señaladas en la dirección de la Escritura.

En la prueba de coordinación dinámica, del 100% de niños y niñas, 54 en total, que participaron en la ficha de observación del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky – Guilmain, al aplicar la prueba de coordinación dinámica con la que evaluamos su sentido rítmico se obtuvo que el 74% equivalente a 40 niños y niñas realizaron la actividad de manera coordinada, el 22% equivalente a 12 niños y niñas realizaron la actividad de manera descoordinada, mientras que el 4% equivalentes a 2 niños y niñas no cumplieron con la actividad realizada. Le Boulch (1997), sustenta que: "La coordinación son aquellos movimientos que exigen el recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implican locomoción".

b) Coordinación viso-motriz (segmentaria): Es la coordinación que conducirá a implantar una interacción idónea entre el propio cuerpo humano y un elemento, a término de guiar el desplazamiento hacia el elemento o de manera directa dirigida al objetivo determinado. Entonces todo desplazamiento, para resultar melodioso, necesita una anticipada señal ocular antes de la acción, de la misma manera, si se requiere que un desplazamiento posea una adecuada realización, se necesita que anteriormente se pudo conseguir una completa separación de desplazamientos, lo que posibilita que en la realización de la mueca no se entrometan, distintos equipos ligamentosos y únicamente.

En la prueba 3 de organización perceptiva, se colocaron a los niños y niñas a una distancia considerable, la docente deberá realizar movimientos imitando a animales como un conejo, mono, gallina, serpiente, elefante. Los niños debían imitar los movimientos que realiza la docente. Se consideró satisfactorio porque el niño imita todos los movimientos que realiza la docente.

Del 100% de niños y niñas, 54 en total, que participaron en la ficha de observación del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky – Guilmain, al aplicar la tercera prueba de organización perceptiva con la que evaluamos

su capacidad expresivo comunicativo se obtuvo que el 74% equivalente a 40 niños y niñas que realizaron de forma natural los movimientos, el 15% equivalente a 8 niños y niñas que realizaron de forma forzada los movimientos y el 11% equivalente a 6 niños y niñas que no realizaron la actividad.

Dentro de las fases de la percepción según Sánchez (1999) luego de la visión temprana, está la organización perceptiva, que consiste en que el sistema visual pone en juego una serie de mecanismos por medio de los cuales logra la constancia perceptiva de los distintos elementos de información obtenidos tras la fase de visión temprana, así como una especificación del modo en que se organizan como una totalidad cada uno de estos elementos, para poder así relacionarlos con los distintos objetos y superficies que forman la imagen visual. Luego está el reconocimiento que es el resultado de todo este conjunto de procesos donde se obtiene información acerca de la identidad, significado y función de los distintos elementos que nos rodean.

- El diagnóstico de la observación aplicando el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky – Guilmain a los niños y niñas y la entrevista aplicada a las docentes de inicial subnivel II fueron viables en su ejecución los cuales determinaron el estado actual del desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas del subnivel II de la Escuela Fiscal Portoviejo No 25 del cantón Portoviejo parroquia Cólón, las aplicaciones de estos instrumentos de evaluación nos sirvieron para determinar que el desarrollo de la expresión corporal no es del todo eficiente, puesto que muchos niños y niñas evidencian falencias en su habilidades motrices.
- Mediante la investigación bibliográfica realizada se analizó toda la información recopilada con respecto al baile y la expresión corporal en Educación Inicial para poder documentar de manera correcta los epígrafes correspondientes al tema de investigación, los cuales fueron de mucha utilidad para poder sustentar y realizar cada proceso descrito en esta investigación.
- Se elaboraron varias actividades didácticas, enfocadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje las cuales sirvieron de base para desarrollar y fortalecer distintas áreas de la expresión corporal en niños y niñas del subnivel II.

## CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección de datos y la revisión bibliográfica realizada se concluye que: el baile es un mecanismo de desarrollo apropiado de la expresión corporal, especialmente cuando las actividades son aplicadas de manera didáctica, dinámica y entretenida.

Las actividades que se sugieren fueron elaboradas de acuerdo a las debilidades detectadas en el diagnóstico realizado en la institución objeto de estudio, además se pudo determinar que los niños y niñas en edades de 3-5 años mejoran sus desarrollo y aprendizaje con metodologías dinámicas, lo que evidencia la pertinencia de incluir a el baile en las actividades realizadas en el aula.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aguilar, R., & Huamaní, N. (2017). Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica. [Tesis de Pregrado. Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
2. Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. *Revista de Educación*, 17(2), 222–239. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es)
3. Cárdena, Y., y Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156–177. <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/%201496/pdf>
4. Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
5. Hermida, P., Barragán, S., & Rodríguez, J. (2017). La educación inicial en el Ecuador: margen extensivo e intensivo. *Revista de Análisis Estadístico Analítica*. 14(2), 1-40. <https://bit.ly/3dxIQE3>.
6. Le Boulch J. (1986). *Hacia una ciencia del movimiento humano: introducción a la psicokinética*. Biblioteca de Técnicas y lenguajes corporales.

7. Mateo, C. & Cruz, S. (2010). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. [Tesis de pregrado. Universidad del País Vasco]. [http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi\\_libro/38c.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf)
8. Romero, S. (2018). La expresión corporal en la educación infantil. [Tesis de pregrado. Universidad de Valladolid].
9. Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 104–119. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
10. Sánchez, A. (1999). *Psicofísica: concepto, método y aplicaciones*. Alianza.
11. Villada, P & Vizueté, M. (2019). *La Expresión Corporal. Definición y conceptos esenciales desde la Educación Física*. Publicado en: *Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física*. Editores: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.

### **Conflicto de intereses**

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

### **Declaración de responsabilidad de autoría**

Los autores del manuscrito señalado, DECLARAMOS que hemos contribuido directamente a su contenido intelectual, así como a la génesis y análisis de sus datos; por lo cual, estamos en condiciones de hacernos públicamente responsable de él y aceptamos que sus nombres figuren en la lista de autores en el orden indicado. Además, hemos cumplido los requisitos éticos de la publicación mencionada, habiendo consultado la Declaración de Ética y mala praxis en la publicación.

Elsa Marlene De La Cruz Morales, Lesly Alejandrina Cevallos Vélez, Cindy Bucaran Intriago y Jennifer Estefanía Villaprado Loor: Proceso de revisión de literatura y redacción del artículo.