

## LA DRAMATIZACIÓN COMO ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN EL NIVEL PREESCOLAR. REFLEXIONES

### The dramatization like alternative for the self-esteem in children of 3 to 4 years

MSc. María Elena Valladares Villalva \*, <https://orcid.org/0000-0002-3001-7220>

MSc. Jenny Adriana Navarro Gaona, <https://orcid.org/0000-0002-2024-6003>

Universidad Central del Ecuador, Ecuador

\*Autor para correspondencia. email [mevalladares@uce.edu.ec](mailto:mevalladares@uce.edu.ec)

**Para citar este artículo:** Valladares Villalva, M. E. y Navarro Gaona, J. A. (2023). La dramatización como alternativa para el desarrollo de la autoestima en el nivel preescolar. Reflexiones. *Maestro y Sociedad*, 20(4), 997-1003. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

#### RESUMEN

La autoestima es el sentimiento valorativo del ser humano, un conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran la personalidad. Las autoras reflexionan en torno a cómo la dramatización a nivel preescolar favorece habilidades y competencias a nivel social, contribuyendo así al desarrollo de autonomía y autoestima en estos niños y niñas. En su construcción, y desde la experiencia de las autoras, se realiza un estudio sustentado en bibliografía especializadas y documentos normativos desde el contexto ecuatoriano. Los resultados muestran lo correcto de la técnica de dramatización como alternativa y su contribución a la forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean, así, se sabe valioso y competente entiende que aprender es importante.

**Palabras clave:** Autoestima, dramatización, educación emocional, experiencias emocionales.

#### ABSTRACT

The self-esteem is the human being feeling valorativo, a group of corporal, mental and spiritual features that you/they configure the personality. The authors meditate the dramatization at level preescolar favors abilities and competitions at social level around how, contributing this way to the development of autonomy and self-esteem in these children and girls. In their construction, and from the experience of the authors, he/she is carried out a study sustained in specialized bibliography and normative documents from the Ecuadorian context. The results show the correct thing from the dramatization technique like alternative and their contribution to the form of being expressed, to communicate, but mainly interactuar with their partners and with other people that surround it, this way, it is known valuable and competent he/she understands that to learn is important.

**Keywords:** Self-esteem, dramatization, emotional education, emotional experiences.

Recibido: 7/6/2023 Aprobado: 25/8/2023

#### INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial en el Ecuador facilita y garantiza el desarrollo del aprendizaje desde edades tempranas, con ello favorece aspectos relevantes como lo cognoscitivo y lo afectivo en el niño, dando como respuesta un correcto proceso enseñanza-aprendizaje en el campo escolar. Indagar y dar alternativas a debilidades o necesidades en los Centros de Desarrollo Infantil y en Educación constituye una necesidad para potenciar aprendizajes a través de ambientes estimulantes, seguros, y de calidad con calidez.

En este sentido, las posibilidades Educativas de la Dramatización, es significativa y contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social. Téngase en cuenta que el teatro es una actividad del Arte Dramático que involucra un amplio conjunto de actividades, que eminentemente son

despertadoras y orientadoras de la creatividad, y pueden desarrollarse dentro del aula: improvisaciones, juego de roles, ejercicios, títeres, drama creativo, etc.; pero, sobre todo, la participación espontánea del niño y de la niña. Cada niño y niña es un mundo diferente y no todos expresan sus sentimientos de la misma manera, la autoestima es un elemento básico en la formación personal de los niños y las niñas, de eso dependerá su desarrollo en el aprendizaje, en las buenas relaciones, en las actividades y sobre todo en la construcción de la felicidad.

Los sistemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje del arte, no entendían el papel del teatro en el nivel inicial, ya que los métodos respectivos y de memoria se aplicaban de un modo mecánico e inhibitorio de la creatividad; la ludiexpresión de los niños y niñas, son elementos claves para efectuar improvisaciones, jugar con el teatro, de modo que esta acción no se convierta en una actividad fría y aprendida.

La creatividad del teatro adquiere un sentido más apropiado y se convierte en una herramienta de gran utilidad en el aprendizaje y en descubrir el grado de autoestima. Por tanto, desarrollar la actuación en los niños y las niñas del nivel inicial, por medio de la expresión corporal, aporta para su desarrollo integral.

Compactar su red neurológica con pedagógicas activas participativas, permite al niño y a la niña incorporar lenguajes a su ser, desarrolla su expresión escénica, permite una experiencia que lo vincula con la apreciación y la expresión del arte, para el desarrollo del pensamiento y los procesos cognitivos.

Las autoras proponen reflexiones en torno al papel de la dramatización en el nivel preescolar como alternativa para el desarrollo de la autoestima, la cual aporta un marco teórico conceptual para el desarrollo en niños de edad preescolar, fundamentalmente hasta los 3 años de vida.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

El plan decenal de educación del Ecuador 2016 – 2025 en su política 1, Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años de edad. Indica en su Objetivo: “Brindar educación inicial para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.” (2015, p. 11).

Por tanto, el compromiso profesional de cada individuo, debe corroborar a posibles soluciones que afecten el correcto desenvolvimiento escolar, sin importar la modalidad y el nivel educativo.

Elemento importante ha sido el considerar las líneas de investigación establecidas por el Instituto de Investigación y Postgrado de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador, fundamentalmente, la temática de este proyecto ubicada en la línea 1 la cual estipula: “Fortalecimiento e innovación de los procesos didácticos, curriculares y de tecnologías educativas”.

Lo anterior se ratifica en intereses estatales expuesto en el Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 de Ecuador, en especial el Eje Social en su objetivo 7, donde se menciona “Potenciar las capacidades de la ciudadanía y proponer una situación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles” (2020, p. 16). Estos referentes constituyen escritos básicos que refrendan las reflexiones que se expondrán, a la vez que se erigen en fundamentos legales de la misma.

Los métodos utilizados son del nivel teórico como métodos el análisis-síntesis, inductivo-deductivo, con el uso de la hermenéutica como arte de la interpretación, a fin de lograr analizar, e interpretar, puntos de vista de la política educativa en la Educación Inicial en su etapa preescolar.

## **RESULTADOS**

Diversos estudios realizados como Núñez y Navarro (2007), Morón (2011), Delgado (2011) realizan estudios en torno a la dramatización asociadas a su papel en la educación y la valoran como recurso didáctico o juego dramático que estimula el aprendizaje en niños y niñas de forma divertida y entretenida, mejorando su desarrollo psicológico.

Estudios más recientes consultados como Soto (2020), Liñan (2022), Rios (2023), valoran, no solo la importancia de la dramatización en niños y niñas, sino, una vía para para mejorar la autonomía y desarrollar capacidades en los niños, y lo hacen desde la propuesta de estrategias metodológicas y didácticas, aspectos con los que se coincide pues, a juicio de las autoras, la dramatización, es importante para desarrollar autoestima en

los niños y niñas, pues al desarrollar la expresión corporal el niño y la niña se sentirá más seguro de sí mismo.

Para estos autores la dramatización se convierte en teatro, porque su fondo es interpretar y de dar forma a cualquier historia personal en donde podemos ayudarnos con algunas técnicas de la dramatización los títeres, marionetas, mimos, etc. Es, por tanto, la dramatización es una representación objetiva en la que actúan distintos personajes dando vida a la representación. La dramatización debe empezar con historias personales de la vida real, y; deben ser llamativas para que los estudiantes se motiven y las desarrollen con responsabilidad.

De ahí la importancia de enseñar a los niños y niñas por medio de actividades asociadas a la dramatización, pero que sean motivadoras, y provoquen en el niño y en la niña, la alegría de aprender, de esta manera el aprendizaje se guardará en la memoria y no lo olvidará tan fácilmente. Es necesario que los maestros y maestras estén en constante aprendizaje para que sus estudiantes se interesen por sus enseñanzas. El niño y la niña se sentirán felices de realizar sus actividades diarias ya que son seres muy especiales y necesitan sentirse queridos amados y totalmente aceptados.

Por su parte la autoestima es estudiada por Aguilar (2022), Gualda (2020), Rodríguez, Gallegos, Padilla (2021), Parada, Valbuena y Ramírez. (2016), Torres (2018), se puntualiza que, en los niños, contribuye a su desarrollo desde cinco áreas: social (sentimientos del niño o adolescente sobre las relaciones con sus amigos; académica (percepción de su faceta como estudiante); familiar (ubicación como miembro de una unidad familiar, relacionado con sus sentimientos como parte integrante de su familia); corporal (reflejo de cómo ve su aspecto físico o sus capacidades físicas); global (valoración general que hace de sí mismo).

## DISCUSIÓN

Para el niño y la niña el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones, puede convertirse en el amigo al cual retorna cuando se lo necesita intensamente. El arte hace que el niño desarrolle su creatividad, que a través de ello comunique lo que piensa, lo que siente del entorno en el cuál se desarrolla u de todo lo que le rodea.

Cada una de sus obras, (dibujos) por más sencillos que estos sean, son manifestaciones que hay que poner atención ya que ellos expresan lo que está pasando por su mente y desde su interior.

El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario.

Desde los 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también, pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando a un lado el lenguaje corporal.

El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdades o mentiras, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. De la misma forma, el género dramático tiene la funcionalidad de incentivar la espontaneidad, vivir y sentir al personaje, experimentar la realidad y la fantasía.

Es importante significar que en sus actividades lúdicas los niños y niñas representan o imitan personas conocidas, crean personajes fantásticos, transforman objetos y espacios dándoles nuevos significados con los que ocupan simbólicamente los lugares donde transcurren sus vidas cotidianas.

El juego dramático preparado con miras a presentarse en público para a ser teatro y puede identificarse con el juego escénico, el cual contiene reglas similares a la del teatro. Lo práctica los niños y niñas sin la interrelación del adulto, en cualquier lugar, sin escenario ni espectadores; ordenar este juego y organizarlo es un paso previo para que se pueda convertir en acción teatral.

El teatro como resultado final de un proceso creativo, reviste el carácter de un espectáculo que conlleva necesariamente la existencia de un público. En consecuencia, al comenzar el trabajo de los niños y niñas, las representaciones deben hacerse frente al público compuesto por los propios niños y niñas, buscando ciertos niveles de privacidad y confianza para los actores que se muestran por primera vez.

Es así como, con la dramatización en niños y niñas, a partir de pequeñas obras teatrales, se mejora el desarrollo de habilidades, por cuanto la dramatización busca imprimir un carácter dramático y expresivo, no pretende analizar un espectáculo estéticamente perfecto, los niños y las niñas y el maestro pueden aspirar a que el resultado sea excelente, pero sin estresarse por alargarlo, lo que importa es la experiencia del proceso

dramático, más que la culminación de una puesta en escena, la importancia radica en aumentar los roles y caracteres por medio del juego dramático y a la vez experimentar conductas y sentimientos.

La importancia de la dramatización radica no en la perfección, que eso es lo que busca lograr, sino más bien en las experiencias que se vayan tomando a medida de su aplicación, para ello el docente debe tomar nota y analizar los errores y aciertos para planificar e ir mejorando la actuación de los estudiantes.

El Teatro Infantil tiene la posibilidad de producir imágenes analógicas, críticas y analíticas de la realidad que permiten a quienes lo practican relacionar los tiempos, espacios, problema y soluciones de valor universal o histórico contenidos en el texto con las situaciones específicas en que viven y se desarrollan los actores. Cuando el niño y la niña conocen y realiza una obra teatral o una escena sobre cualquier tema, espontáneamente crea relaciones entre los personajes dramáticos y los que lo rodean en la vida real. Haciendo uso inconsciente de sus capacidades innatas, el niño y la niña establece puntos de referencia (identificación o diferenciación) entre la historia de la obra y su propia vida.

En primer término, el docente tiene que relacionar a los niños y niñas con el espacio donde se va a trabajar. Este debe ser amplio, independiente, iluminado, aireado y muy limpio. En segundo lugar, el maestro relacionará a sus discípulos con el concepto y la experiencia teatral. El objetivo apunta a mostrar que el teatro no es una actividad extraña a la vida infantil. Por medio de juegos tradicionales dirigidos, el guía debe poner en evidencia las relaciones existentes entre juego y representación, La relación entre juego y representación puede ilustrarse por medio de juegos clásicos como: “La mamá y el papá”, “los ladrones y policías” él de “la escuela”

La relación juguete y utilidad puede expresarse al utilizar un triciclo como un carro, una muñeca como bebé, etc., mientras que la relación existente entre el valor real y el simbólico de un objeto puede hacerse comprensible al demostrar que un palo de escoba hace las veces de caballo, espada, bastón o límite de los espacios por él creados en sus juegos cotidianos.

Son actividades o acciones escolares o extracurriculares, que permiten a las y los infantes la creatividad, divertirse, inventar e interpretar historias, socializar, conocer aspectos emocionales, concentración emocional y enriquecimiento en el lenguaje, además favorece a la dicción.

La organización al momento de montar una obra no es necesario un teatro, basta un rincón o espacio para armar la escenografía, no con el fin de formar actores, sino por diversión y un aspecto enriquecedor. Pero la docente jamás debe olvidar el objetivo primordial de teatro infantil, el juego.

Lo anterior, expuesto expresa las ventajas de la Dramatización:

- Favorece la espontaneidad por medio de la improvisación: ello favorece la autoestima y fortalece su personalidad; especialmente en infantes que sean muy cohibidos y no tengan facilidad de palabra.
- Favorece las destrezas físicas: por cuanto potencia un adecuado esquema corporal, ayuda a un manejo de tiempo en escena y acto al momento de ejecutar movimientos de precisión en un espacio limitado.
- Trabaja descubriendo el propio cuerpo y sus posibilidades: por cuanto facilita la experimentación con gestos, miradas, señales realizadas con el ceño, entre otra que indica un lenguaje no verbal, sino muy gestual y comunicando los ánimos, sentimientos y pensamientos.
- Mejora la vocalización y la dicción por medio del diálogo y el canto: Hay que acotar que al momento de hablar intervienen el aparato fonador (laringe, cuerdas vocales, cavidades de resonancia, pecho, boca y nariz), los pulmones y el diafragma.
- Estimula el ritmo por medio del sonido, los movimientos y la danza.

Las formas de dramatización más usadas son:

- Juegos dramáticos (imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos, abuelos, etc.)
- Ejercicio dramático (acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada).
- Drama creativo (improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena).
- Danza creativa. (creación improvisada de movimientos y desplazamiento rítmicos).
- Drama terapéutico (posibilidades del arte dramático para evidenciar problemas emocionales y sociales

han dado lugar a la creación de actividades dramáticas que se realizan con fines terapéuticos).

- Marionetas (Son muñecos y figuras se las utiliza en funciones teatrales y dramatizaciones para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos).
- Títeres (Es un muñeco confeccionado de tela o materiales de reciclaje el cual es de mucha ayuda para poder exponer cualquier obra de teatro o para contar alguna historia o cuento, este muñeco se lo maneja con las manos, dedos, entre otros).

Estos tipos de dramatizaciones, y otras, en las instituciones educativas de niños de preescolar tienen una intencionalidad educativa, que, al promover situación de placer, desarrollan su autoestima. Entiéndase por autoestima la valoración o agrado que se tiene de uno mismo.

La autoestima influye en el rendimiento académico, ya que bajas calificaciones, comentarios de los padres profesores y compañeros graban un autoconcepto nocivo que lo aplasta como una losa pesada, para evitar estos resultados es necesario una intervención pedagógica acertada.

Cuando un alumno o cualquier persona goza de autoestima es capaz de enfrentar los fracasos y los problemas que les sobre vengan dispone dentro de sí la fuerza necesaria para reaccionar buscando la superación de los obstáculos, en buena medida es inaccesible al desaliento prolongado y muchas veces consigue unas respuestas mejores, que la llevan a un progreso en su madurez y competencia personal.

La educación debe dar a la persona las bases necesarias para entrar a la vida social y poder autorrealizarse, tiene que capacitarle para responder a los incesantes tropiezos, choques y hasta latigazos que le esperan. La autoestima desde las instituciones educativas fundamenta la responsabilidad, apoya la creatividad, también determina la autonomía personal, asume la responsabilidad de conducir a sí mismo, sin dependencia de otros ni de apoyos del medio, posibilita una relación social saludable. Desarrollar y explicar esta afirmación sería apasionante, pero nos llevaría lejos.

Es muy importante la participación de los padres en la concepción de la imagen personal del niño, ya que nosotros nacemos con un sentido de valor propio, esto lo aprendemos en el núcleo familiar; los mensajes que ellos le comunican respecto a su valor como persona. Durante los primeros años el niño aprende la autovaloración en la familia. Si crecemos sintiéndonos amados y seguros son mayores las probabilidades de que poseamos un alto sentido de la autoestima y desarrollemos un verdadero sentido de identidad personal.

La importancia que tiene la autoestima en la educación tiene que ver con el rendimiento escolar, con la motivación, con el desarrollo de la personalidad, con las relaciones sociales y con el contacto afectivo del niño consigo mismo. Cada vez que se establece una relación, se está transmitiendo aprobación o desaprobación y en esa misma medida, se van devolviendo o entregando características personales que pasan a integrar la autoimagen de esa persona.

De este modo, la interacción con el profesor va teniendo repercusiones en el sentimiento de confianza de sí mismo que desarrolla el niño, es decir, se siente que lo hacen bien o mal. Si el niño percibe que el profesor es cercano, acogedor y valorativo con los alumnos, va a introyectar formas de establecer relaciones, interiorizara en forma casi automática este tipo de interacciones.

Se puede apreciar que existe una relación circular; si el niño tiene una autoestima alta se comportara en forma agradable, será cooperador, responsable, rendirá mejor y facilitara el trabajo escolar. Por lo tanto, el profesor positivamente será reforzante, estimulante y entregara retroalimentación positiva; lo que hará que el niño se comporte mejor, y así sucesivamente generándose un círculo virtuoso.

Si su autoestima es baja se pondrá agresivo irritable, poco cooperador, poco responsable. Con esta situación es altamente probable que el profesor tienda a asumir una postura más crítica y rechazante frente al niño, quien, a su vez, se pondrá más negativo y desafiante, creándose así un círculo vicioso.

Por otro lado, se ha encontrado una relación entre la autoestima de los profesores y la autoestima de los niños. Los profesores con una buena autoestima son más reforzadores, dan más seguridad a los niños, están más satisfechos con su rendimiento escolar, desarrollan un clima emocional más positivo y sus alumnos se aprecian más contentos en la sala de clases.

Los profesores con baja autoestima tienden a tener miedo de perder autoridad, por lo tanto, usan una disciplina mucho más represiva y sus alumnos son menos creativos, no saben trabajar solos, son más tensos e irritables y dependen del control que el adulto ejerce sobre ellos.

La autoestima es un proceso que acompaña la vida humana, se va adaptando y actualizando en la medida que los seres humanos interactúan con otros y la experiencia positiva o negativa que esta brinde, por tanto, es permanente donde interactúan vivencias e interpretaciones que se fortalecen o debilitan, lo que incide en las personas se valoran y cómo perciben a los otros y las cosas que los rodean y la cotidianidad. Por tanto, en el niño, la autoestima es resultado del autoconcepto que tiene y del valor que cree tener.

Los niños pequeños al interactuar con otros, se sienten apoyados en menor o mayor grado, reciben palabras de aliento o desaliento, directamente o indirectamente de los padres y de otras personas. De las experiencias y comunicaciones con otras personas comienzan a formarse una imagen de ellos mismos, adquiriendo una especie de “balanza” que les ha dado el mundo adulto. A través de estas primeras comunicaciones reciben ideas de lo que otros sienten hacia ellos, diversas opiniones sobre qué tan capaces son para hacer o no las cosas, qué tan agradables o desagradables. Al transcurrir el tiempo, van asimilando el concepto que los otros les transmiten y le van asignando una calificación a ese concepto. Esta “calificación” es la autoestima y representa qué tanto se quieren a sí mismos.

Si bien existe una valoración global acerca de sí mismo, que puede traducirse en una percepción de ser querible, valioso y estar contento de ser como es; o, por el contrario, en un sentimiento de ser poco valioso, no querible y, por lo tanto, un sentimiento negativo y de no aceptación respecto de uno mismo, existen también otras dimensiones o áreas específicas de la autoestima. Dentro de ellas, las siguientes son muy significativas en la edad escolar:

- Dimensión física (Se refiere en ambos sexos, al hecho de sentirse atractivo físicamente. Incluye también, en los niños, el sentirse fuerte y capaz de defenderse; y en las niñas, el sentirse armoniosa y coordinada).
- Dimensión social (Incluye el sentimiento de sentirse aceptado o rechazado por los iguales y el sentimiento de pertenencia, es decir el sentirse parte de un grupo. También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, ser capaz de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad. Finalmente, también incluye el sentido de solidaridad).
- Dimensión afectiva (Está muy relacionada con la anterior, pero se refiere a la autopercepción de características de personalidad, como sentirse:
  - Simpático o antipático
  - Estable o inestable
  - Valiente o temeroso
  - Tranquilo o inquieto
  - De buen o mal carácter
  - Generoso o tacaño
  - Equilibrado o desequilibrado
- Dimensión académica (Se refiere a la autopercepción de la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de la vida escolar y específicamente a la capacidad de rendir bien y ajustarse a las exigencias escolares. Incluye también la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual).
- Dimensión ética (Incluye atributos como sentirse responsable o irresponsable, trabajador o flojo. La dimensión ética depende de la forma en que el niño interioriza los valores y las normas, y de cómo se ha sentido frente a los adultos cuando los ha transgredido o ha sido sancionado. Si se ha sentido cuestionado en su identidad cuando ha actuado mal, su autoestima se verá distorsionada en el aspecto ético).

En consecuencia, la autoestima en Niños, Niñas es un fenómeno dinámico influenciado por las situaciones del contexto, familiar e interacciones sociales, donde las dramatizaciones, como recursos didácticos pueden contribuir a mejorarla.

## **CONCLUSIONES**

Las instituciones cuentan con la implementación de rincones y recursos, que deberán utilizar para el fomento de la autoestima. A nivel personal el arte es la expresión más auténtica de transmitir nuestro interior en forma libre y espontánea.

En los niños y niñas de edad temprana la expresión corporal, las artes escénicas son la parte expresiva, permitiendo transmitir un mayor número de ideas y necesidades con mayor facilidad, que son pilar para la autoestima ya que un niño o una niña que no gesticule correctamente su autoestima se verá afectada.

La dramatización en edades tempranas garantiza el logro de resultados de aprendizaje que se evidencian en la expresividad espontánea con que se comunican y expresan los niños y niñas, un alto porcentaje de infantes que han experimentado el acercamiento con títeres, participación directa y la integración con la ayuda de actividades dramáticas.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

1. Aguilar Romero, AE (2022). Autoconcepto y autoestima de niños y niñas de 6 a 11 años en situación de vulnerabilidad de la Fundación casa de los niños Santa Teresita de Cascales, periodo 2021-2022. <https://dspace.ups.edu.ec>
2. Delgado Carrasco, ME (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Revista Pedagogía Magna*, (11). <https://www.pedagogiamagna.com>
3. Ecuador. (2016). Plan decenal de educación del Ecuador 2016-2025. <https://educacion.gob.ec>
4. Ecuador. (2020). Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 de Ecuador. <https://observatorioplanificacion.cepal.org>
5. Gualda León, G. (2020). Autoestima y desarrollo socioeducativo en niños de básica. <https://dialnet.unirioja.es>
6. Liñan Ansio, A. (2022). La importancia del teatro y la dramatización en educación infantil. <https://repositori.ujl.es>
7. Morón Macías, M. C. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (12).
8. Núñez Cubero, L. y Navarro Solano, M. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Ediciones Universidad de Salamanca.
9. Parada, N., Valbuena, C. y Ramírez, G. (2016). La autoestima en el proceso educativo, un reto para el docente. *Educación y Ciencia*, 19, 127-144.
10. Ríos Morocho, E. M. (2023). La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar capacidades en los niños. <https://pirhua.udep.edu.pe>
11. Rodríguez-Garcés, C.; Gallegos Fuentes, M.; Padilla Fuentes, G. (2021). Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: análisis con árboles de clasificación. *Reflexiones*, 100(1), 1-14. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72967098002>
12. Soto Gonzales, M. L. (2020). La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños. <https://repositorio.ucv.edu.pe>
13. Torres, Y. (2018). La intervención docente en los problemas de autoestima de los adolescentes de telesecundaria. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8-16, 580-597.

### **Conflicto de intereses**

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.