

PROJECT-BASED LEARNING Y SU APORTE EN EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL INGLÉS

Project-Based Learning and its contribution to the improvement of the English-Speaking Skill

Elizabeth Anthonella Sellán Cusme *, <https://orcid.org/0009-0003-0674-0296>

Miguel Macías Loor, <http://orcid.org/0000-0002-5958-3541>

Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

*Autor para correspondencia. email esellan5510@utm.edu.ec

Para citar este artículo: Sellán Cusme, E. A. y Macías Loor, M. (2023). Project-Based Learning y su aporte en el mejoramiento de la Producción Oral del Inglés. *Maestro y Sociedad*, 20(4), 916-930. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

RESUMEN

El objetivo principal de este estudio es investigar el impacto del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en el mejoramiento de la producción oral del inglés en estudiantes. Se llevaron a cabo dos encuestas, una dirigida a docentes que imparten clases de inglés y otra dirigida a estudiantes que están aprendiendo el idioma. La metodología utilizada consistió en recopilar datos a través de una encuesta aplicada a los participantes. En el caso de los docentes, se cuestionó sobre su conocimiento sobre el ABP, su aplicación en el aula y su percepción de su eficacia en el desarrollo de la producción oral. Por otro lado, a los estudiantes se les preguntó sobre su conocimiento del ABP, su percepción de las dificultades en las diferentes destrezas lingüísticas y su valoración de la importancia de estas destrezas en el aprendizaje del inglés. Los resultados obtenidos revelaron que la mayoría de los docentes tienen conocimiento sobre el ABP y lo aplican en cierta medida en sus clases de inglés. Además, la mayoría de los docentes consideran que el ABP contribuye significativamente al mejoramiento de la producción oral de sus estudiantes. Sin embargo, también se identificaron áreas de mejora, como la necesidad de aumentar la consistencia y frecuencia en la inclusión de actividades orales y la capacitación adicional para los docentes menos familiarizados con el ABP. Por otro lado, los estudiantes perciben la producción oral como la destreza más desafiante de desarrollar, seguida de la comprensión oral. La falta de confianza, la vergüenza y la falta de oportunidades en el aula se identificaron como los principales obstáculos para el desarrollo de la producción oral. También se reconoció la importancia de enfocar los esfuerzos de enseñanza en el desarrollo de las habilidades orales, valorando la producción oral como la habilidad más importante en el aprendizaje del inglés.

Palabras clave: Aprendizaje Basado en Proyectos; ABP; Producción Oral; Mejoramiento del Inglés.

ABSTRACT

The main objective of this study is to research the impact of the Project-Based Learning method on the improvement of the student's Speaking skill. Two surveys were conducted, one for English teachers and the other for English students. The methodology used consisted of collecting data through questionnaires applied to participants. In the case of the teachers, it was questioned their knowledge of PBL, its application in the classroom, and their perception of its effectiveness in the development of oral production. On the other hand, students were asked about their knowledge of the PBL, their perception of the difficulties in the different language skills, and their assessment of the importance of these skills in learning English. The results showed that most teachers have knowledge about PBL and apply it to some extent in their English classes. In addition, most teachers consider that the ABP contributes significantly to the improvement of the speaking skill of their students. However, areas for improvement were also identified, such as the need to increase consistency and frequency in the inclusion of oral activities and additional training for teachers less familiar with the PBL. On the other hand, students perceive oral production as the most challenging skill to develop, followed by oral comprehension. Lack of confidence, shame and lack of opportunities in the classroom were identified as the main obstacles to the development of oral production. The importance of focusing teaching efforts on the development of oral skills was also recognized, valuing oral production as the most important skill in English learning.

Keywords: Project-Based Learning; PBA; Speaking Skill; Speaking Improvement.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como objetivo analizar el impacto del Aprendizaje Basado en Proyectos en el desarrollo de la producción oral del inglés como lengua extranjera. Se examinará la percepción de docentes y estudiantes sobre esta metodología y su efecto en el desarrollo de habilidades orales. Además, se revisará la literatura académica para respaldar la efectividad del ABP en la enseñanza del inglés y su contribución al mejoramiento de la producción oral en los estudiantes.

La enseñanza y la adquisición de la producción oral, conocida como Speaking en EFL puede, tanto en docentes como en estudiantes, constituirse como un reto o una dificultad. La razón principal por la que la adquisición efectiva del Speaking difiere de las demás habilidades del inglés es porque el alumnado únicamente tiene la oportunidad de practicar el idioma dentro de los ambientes educativos. Además, dentro de los mismos los estudiantes no cuentan con el tiempo suficiente para desarrollar y mejorar esta habilidad tomando en cuenta que las horas de inglés son escasas.

Para Honebein (1996) en el enfoque constructivista una persona adquiere nuevos conocimientos y comprende las cosas a través de contrastar sus vivencias, es decir, sus experiencias y sus ideas, en otras palabras, el sujeto de aprendizaje se adueña del conocimiento siempre que éste realice acciones que le proporcionen comparar situaciones previas frente a nuevas situaciones.

El Aprendizaje Basado en Proyectos se presenta como una metodología efectiva para mejorar la producción oral del inglés en los estudiantes. A través de la resolución de problemas del mundo real y la creación de productos tangibles, los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar el idioma de manera activa y significativa, lo que mejora su fluidez, precisión y confianza al hablar en inglés.

La colaboración y la interacción constante con sus compañeros durante la realización de proyectos también contribuyen al desarrollo de habilidades orales, al tiempo que fortalecen su capacidad para expresarse con claridad y coherencia. En última instancia, el Aprendizaje Basado en Proyectos ofrece un entorno motivador y autónomo que impulsa a los estudiantes a mejorar sus habilidades orales y alcanzar un nivel de competencia comunicativa más sólido en el idioma inglés, aquí radica la importancia de la ejecución de esta investigación.

Producción Oral/Speaking

El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera es una habilidad cada vez más relevante en el contexto global actual. Para alcanzar un nivel de competencia comunicativa adecuado, es esencial desarrollar las habilidades orales, como la producción y comprensión oral, que permiten a los estudiantes interactuar y comunicarse de manera efectiva en situaciones cotidianas y profesionales.

La producción oral es la habilidad que permite al individuo expresar sus sentimientos, pensamientos, y se lleva a cabo a través de ciertos aspectos como la fluidez, coherencia, pronunciación para que ésta resulte efectiva. Tal como lo menciona Mendieta (2021) en una clase de inglés el enfoque apropiado debe ser el comunicativo, cuya finalidad es obtener que los participantes se comuniquen y expresen sus ideas en el idioma objetivo (p. 16).

De acuerdo con López (2015) la producción oral es el proceso en el que intervienen pares: El hablante y el oyente, generando de esta manera, la interacción, la producción del lenguaje hablado y la recepción y comprensión del mismo. Es decir que, esta relación entre emisor y receptor es insustituible para que exista un diálogo en el que se permita la fluidez del vocabulario (Citado en Figueroa y Intriago, 2022, p.6).

Cabe mencionar también que el progreso de la producción oral en los estudiantes se ve limitada por muchos factores que intervienen en este proceso tales como la motivación, personalidad, formas de aprendizaje, etc. En el proceso habitual de enseñanza-aprendizaje la manera de impartir la información y conocimientos se basa en una secuencia transmisiva, es decir, en una enseñanza directa cuyo desarrollo se apoya principalmente en las 3P's: Presentación, Práctica y Prueba en el que el docente presenta los contenidos, por consiguiente los estudiantes realizan una práctica en conjunto con sus profesores y al final deben tomar una prueba que consistirá normalmente en reproducir los temas de la Presentación o replicar alguna actividad de la Práctica.

Figueroa y Intriago (2022) afirman que la comunicación oral es fundamental en las aulas de clases, sobre todo cuando se quiere enseñar una segunda lengua. El alumno tiene una necesidad primordial: comunicarse,

entonces es importante brindar espacios y oportunidades que le permitan desarrollar esta habilidad de comunicación enfocado en el lenguaje para que éste sepa qué decir y cómo decirlo cuando lo necesite (Bañuelos. s.f., citado en Figueroa, 2022).

Oradee (2012) expresa que, en la adquisición de un idioma extranjero, la habilidad para hablar, puede irse desarrollando en el aula de clases, a través de, la realización de actividades comunicativas, incluyendo un espacio de información, charlas sobre la cotidianidad del entorno, armar un rompecabezas, realización de juegos grupales, resolución de problemas y juego de roles. En este sentido, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se presenta como una metodología innovadora que puede contribuir significativamente al mejoramiento de la producción oral del inglés en los estudiantes.

Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en proyectos también conocido como ABP, es una metodología basada en el modelo pedagógico constructivista que busca en la presentación de un proyecto final la resolución a un problema propuesto a través de una pregunta planteada por el docente. Es una metodología activa que permite que los estudiantes logren aprender haciendo. En un modelo pedagógico constructivista se señala que un sujeto de aprendizaje pasa de ser inactivo a activo cuando compara conocimientos previos con los nuevos, lo anterior se da cuando un sujeto (estudiante) investiga o ejecuta con autonomía una determinada tarea, permitiendo incorporar constructos teóricos y experimentales (Berni y Olivero, 2019 citado en Ordoñez et al., 2020).

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una estrategia educativa que involucra a los estudiantes en la realización de proyectos prácticos que abordan problemas del mundo real. Durante el desarrollo de estos proyectos, los estudiantes trabajan de manera colaborativa, investigan, analizan información y producen soluciones concretas, lo que les brinda la oportunidad de aplicar el idioma inglés de manera activa y significativa (Buck Institute for Education, 2006). A través de este enfoque, los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, tomando decisiones y responsabilidades, lo que mejora su motivación y compromiso (Blumenfeld et al., 1991).

Blank y Hardwell (1997) citado por Martí (2010) indican que “el ABP es un modelo de aprendizaje con el cual los estudiantes trabajan de manera activa, planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase” (p. 13) de esta forma les capacita y prepara para su futuro profesional (Larmer y Mergendoller, 2010). Es muy importante que los docentes en el proceso de planificación definan bien los objetivos alineados al currículum ya que la realización de los proyectos deberán pasar por un proceso minucioso de planificación, gestión, y evaluación lo que permitirá a los alumnos a aprender y adquirir las competencias y el contenido académico esencial (Toledo y Sánchez, 2018).

Galeana (2016) destaca tres ejes principales del Aprendizaje Basado en Proyectos, siendo estos: las relaciones, la comunicación y aprendizaje centrado en el estudiante. Conforme los estudiantes y profesores interactúan entre sí para planear y trabajar, al mismo tiempo aprenden a desarrollar relaciones independientemente de sus previas experiencias. Estas relaciones se basan en la confianza, la cooperación y comunicación. De esta manera, al trabajar con ABP, se consideran sensibilidades interculturales y habilidades del lenguaje que, por lo general, no son necesarias en los modelos de enseñanza convencionales o tradicionales.

Pilares del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Para que un proyecto sea auténtico debe cumplir con 2 criterios sustanciales

- Debe tener sentido para los estudiantes, es decir, les debe interesar y que por tanto deban querer hacer.
- Debe tener un propósito educativo que sea significativo en función de los objetivos de aprendizaje de la materia.

Existen múltiples beneficios que trae consigo la aplicación del ABP en los contextos educativos para los procesos de enseñanza aprendizaje, entres los mismos el Torneo Delibera (2015) destaca los siguientes:

1. Permite la integración de distintas asignaturas, fortaleciendo la visión de conjunto de los saberes humanos.
2. Organiza actividades en función de un fin común determinado por los intereses del alumnado y con el compromiso asumido por los mismos.
3. Fomenta la creatividad, la responsabilidad autónoma, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico, la toma de decisiones, la eficiencia y la capacidad de expresión de sus opiniones personales.
4. Que los estudiantes experimenten las formas de actuar del mundo actual. Les ejercita en la adquisición de las competencias del siglo XXI.

5. Combinar significativamente la adquisición de contenidos esenciales y el desarrollo de habilidades que favorecen la autonomía en el aprendizaje.
6. Favorece al desarrollo personal: los estudiantes obtienen experiencia y un espíritu colaborativo a través del desarrollo de su proyecto.
7. Desarrolla habilidades sociales como la negociación, la planificación, la conducción, el monitoreo y la evaluación del propio aprendizaje, incluye la resolución de problemas a través de la ejecución de juicios de valor.
8. Satisface una necesidad social porque fortalece en el alumnado los valores y su compromiso con el entorno.

El objetivo del presente trabajo de investigación consiste en detallar el proceso y las etapas de una clase enfocada en el Aprendizaje Basado en Proyectos y relacionar los aspectos del ABP que contribuyen al mejoramiento de la producción oral del inglés a partir de una revisión bibliográfica de investigaciones previas posterior de haber identificado mediante un Diagnóstico la percepción de docentes y estudiantes sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos y la Aplicación del mismo en el Aprendizaje de Inglés como Lengua Extranjera.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación es mixta cuyo carácter es de tipo no experimental. Para dar cumplimiento al objetivo del estudio se llevó a cabo, a priori, un Diagnóstico utilizando una encuesta como instrumento, para la cual se realizó dos cuestionarios de 9 y 8 preguntas para los docentes y estudiantes de manera correspondiente en la plataforma online de Google Forms. El muestreo del estudio es no probabilístico basado en la conveniencia de los participantes disponibles. La encuesta fue dirigida a 16 Docentes de inglés y 267 estudiantes correspondientes a la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Técnica de Manabí y del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López (ESPAM MFL). Las encuestas fueron diseñadas para obtener información sobre la percepción y experiencia de los participantes con respecto al uso del ABP y su impacto en la producción oral del inglés. Además, para el análisis de la información recopilada se utilizó una combinación del método analítico-sintético y revisión documental.

En las encuestas dirigidas a los docentes, se indagó acerca de su conocimiento sobre el ABP, su experiencia en su implementación y las herramientas que utilizan para fomentar la producción oral en el aula. Por otro lado, en las encuestas dirigidas a los estudiantes, se exploró su percepción sobre la efectividad del ABP en el desarrollo de sus habilidades orales y las posibles barreras que enfrentan en este proceso. Utilizando el método analítico-sintético, se examinaron los resultados de las encuestas en detalle para identificar patrones y tendencias significativas. Se compararon las respuestas de docentes y estudiantes para obtener una visión integral de la percepción de ambos grupos sobre el impacto del ABP en la producción oral del inglés. Además, se establecieron relaciones entre los datos obtenidos en las encuestas y los hallazgos de la revisión bibliográfica, permitiendo una triangulación de la información para respaldar de manera más sólida las conclusiones del estudio.

Para obtener una comprensión detallada del proceso y las etapas de una clase enfocada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y su impacto en la mejora de la producción oral (Speaking) del inglés, se ha realizado una revisión sistemática de la bibliografía existente sobre el ABP y la Producción Oral del inglés. El proceso consistió en recopilar, organizar, analizar y sintetizar la información más relevante de los trabajos de investigación referentes al ABP en el área de EFL (English as a Foreign Language).

Se hizo una revisión exhaustiva a través de bases de datos de libre acceso acreditadas en el campo de las Ciencias Sociales, como Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (REDALYC), Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB), Dialnet, Scientific Electronic Library Online (SciELO) y Directory of Open Access Journals (DOAJ). Posteriormente, se utilizó como términos de búsqueda las palabras "Aprendizaje Basado en Proyectos", "Producción Oral del inglés", "Project-Based Learning" "Speaking Skill" "Etapas del ABP" "Oral Production". A través del análisis de estas fuentes, se pudo obtener una sólida base teórica que respalda la importancia del ABP en el contexto educativo y su potencial para mejorar la competencia comunicativa oral en inglés.

Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos

La puesta en marcha del enfoque de ABP supone desarrollar una serie de procesos que podrían denominarse fases o etapas de implementación que podemos sintetizar en tres, las mismas que son: Presentación y diseño; Investigación-Acción; y Evaluación.

1. Fase Inicial: Presentación y Diseño

Este es el punto de partida que consiste en definir el proyecto y en el cual se debe determinar un marco para su realización y es importante tener en cuenta los pilares del ABP. Según García y Pérez (2018), en la primera fase el papel del docente es clave para el proceso y es elemental que realice una reflexión acerca del soporte que se va a proporcionar al proyecto en cuestión; esta reflexión debe abarcar estrategias que incentiven al trabajo autónomo del estudiante y estimular que participe de manera activa en el proceso. De igual manera, el docente debe brindar un apoyo constante durante el proceso, ya sea mostrándoles modelos de comportamiento o cognitivo, como también acompañando, guiando e instruyéndoles. Esta primera fase comprende ciertos elementos que planteamos a continuación:

Diseño de la pregunta guía

El proyecto comienza con una pregunta guía capaz de despertar el interés, la curiosidad y la intención de acción. La pregunta inicial o reto debe plantear una situación que sea de interés para los alumnos y que por consecuencia deseen resolver, promueva la discusión grupal entre los estudiantes y les lleve a preguntar, indagar sobre el tema. Esta pregunta deberá:

- Ser provocativa, que mantenga el interés y la motivación de los participantes.
- Desarrollar habilidades cognitivas superiores que pretenda integrar, sintetizar y evaluar la información.
- Favorecer al progreso y desarrollo de conocimiento de la asignatura.
- Representar un desafío.
- Plantear un problema real e interesante que les permita analizar el mundo exterior y contribuir a su sociedad.
- Relacionar los estándares del currículo a desarrollar con los objetivos del proyecto.
- Tener una solución alcanzable.

Formación de grupos

Los equipos deberán estar conformados por 3 o 4 estudiantes con diversos perfiles o estilos de aprendizaje de modo que cada uno pueda desempeñar un rol distinto. De acuerdo con Fernández (2017) los roles pueden ser distribuidos de esta manera:

- Rol de portavoz: Encargado de preguntar las dudas que surjan al docente, presentar el desafío a su equipo, los avances y tareas hechas y de responder las preguntas del profesor.
- Rol de secretario: Su papel es el de recordar los compromisos grupales y las tareas por hacer. Apunta el trabajo hecho en equipo y comprueba que los demás estén al tanto de la función que les corresponde realizar, de su tarea y que la hagan.
- Rol de controlador: Supervisa el ambiente y espacio de trabajo, y es el encargado de que todo se realice en orden, dirige el tiempo y los materiales.
- Rol de coordinador: Deberá conocer el trabajo a realizar, indicar las funciones que cada integrante debe ejecutar en cada momento, dirige la evaluación grupal, se asegura de que el resto cumpla con sus tareas encomendadas y anima el grupo para avanzar exitosamente.

Establecimiento de actividades

Se necesitan lugares adecuados, períodos de tiempo y recursos para facilitar y orientar el trabajo de los estudiantes.

Establecimiento de objetivos

Realizar el planteamiento del objetivo del proyecto de forma clara, debe ser posible de cumplir y debe despertar el interés de los estudiantes. Para crear este producto final se han de tener en cuenta las competencias y estándares de aprendizaje a desarrollar (Fernández, 2017, p. 3). En resumen, en esta etapa inicial se deben abordar las interrogantes tales como “¿Qué sabemos?”; “¿Qué queremos saber?”; “¿Qué problemas detectamos?”, con el objetivo de generar una pregunta central que nos motive a investigar y tomar acción” (Pérez de Albeniz et al., 2021, p. 13).

2. Fase de Desarrollo: Investigación-Acción

De acuerdo con Pérez de Albeniz et al. (2021) dando claves para la implementación del ABP en esta fase se pueden plantear estas cuestiones ¿Cómo puedo averiguar sobre el problema?, ¿con qué herramientas?, la

búsqueda de información consecuentemente llevará a la acción.

Búsqueda y recopilación

Este es el momento de mayor realización del proyecto. Es aquí donde los estudiantes desarrollan diversas estrategias y ejercen sus habilidades para conseguir una respuesta a la pregunta inicial. Los participantes investigarán toda la información en cuanto al tema en cuestión y la compartirán todo lo que han investigado para su posterior análisis (Zambrano y Hernández, 2022).

Análisis y síntesis

En esta etapa los estudiantes, dentro de sus grupos asignados llevan a cabo estrategias de cuantificar, comparar, extraer conclusiones, propuestas alternativas, resúmenes, mapas conceptuales, recopilación de datos y explicación de los mismos. Durante este proceso se ponen en marcha habilidades de comunicación lingüística, de análisis y síntesis, de desarrollo creativo del pensamiento, de relación cooperativa, etc. (Pérez de Albéniz et al., 2021, p. 13).

Producción

Proporciona una solución a la pregunta guía (Pérez de Albéniz et al., 2021). Los participantes aplican lo aprendido y empezarán a producir su trabajo de investigación (Zambrano y Hernández, 2022)

3. Fase Final: Evaluación

Esta fase implica el seguimiento al aprendizaje, en el cual el docente monitorea, recaba información, la organiza y la analiza; y el uso pedagógico de los resultados en el que se toman decisiones con la ayuda de la reflexión sobre la información analizada y sistematizada (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, [MEN], 2017, p. 8). De este modo, la fase de evaluación se segmenta en tres etapas:

Presentación del Proyecto

Los estudiantes expondrán lo aprendido y darán respuesta a la pregunta inicial. Esta respuesta debe ser abierta, por lo tanto, cada grupo, aun habiendo investigado el mismo tema, puede haber llegado a una conclusión/solución distinta, presentando un vídeo, otros una maqueta, etc., según la creatividad de los participantes. También es importante que la presentación de los resultados del proyecto sea presentada no solo a la clase, sino también a otros cursos, el resto de miembros de la comunidad educativa, familiares, público seleccionado, etc (Fernández, 2017, p.3)

Evaluación

La evaluación, si bien es especialmente importante al final puesto que valora el producto final y sus repercusiones, es fundamental “evaluar el proceso continuo de la implementación del proyecto” (Pérez de Albéniz et al., 2021, p. 13) Vergara (2016) enfatiza que el proceso de evaluación debe enfocarse en los resultados de aprendizaje, fomentando una reflexión y proporcionando dirección para nuevas acciones o desafíos. Por lo tanto, es conveniente verificar los conocimientos adquiridos durante y después del proyecto. La realización de esta evaluación, según Pérez de Albéniz et al. (2021) conlleva a generar cuestiones que pueden desembocar en nuevas dudas y acciones, produciendo el planteamiento de proyectos nuevos para el futuro (p. 14).

Reflexión Durante este proceso, es crucial que el estudiante tome conciencia de su progreso, por lo que es necesario programar momentos de retroalimentación, autoevaluación y coevaluación. Esto permitirá reconocer tanto los avances como las dificultades en el desarrollo de diversas habilidades (Álvarez, 2019). La reflexión es una de las partes más importantes de la evaluación formativa de acuerdo con el autor y aquí la autoevaluación toma un papel relevante, puesto que permite que los estudiantes se hagan consciente de sus acciones, actitudes, de la construcción de su conocimiento, toma de decisiones y determinar las acciones que deben mejorar y desarrollar para alcanzar los objetivos previamente planteados.

RESULTADOS

Encuesta a Estudiantes

Los resultados en la Figura 1 muestran que la mayoría de los encuestados indican que sus docentes aplican el ABP en alguna medida en sus clases de inglés. El 40.8% afirma que sus docentes lo aplican casi siempre, mientras que el 23.8% dice que siempre se utiliza. Esto es positivo, ya que el aprendizaje basado en proyectos puede ser una herramienta pedagógica efectiva para el desarrollo de habilidades en el idioma inglés. El ABP

permite a los estudiantes aplicar el idioma inglés en contextos reales y significativos a través de proyectos prácticos. Esto les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades de comunicación oral, colaboración y resolución de problemas mientras aprenden el idioma. Al involucrarse activamente en la planificación, ejecución y presentación de proyectos, los estudiantes pueden mejorar su producción oral del inglés y su confianza en el uso del idioma.

2. Según su experiencia como estudiante ¿Con qué frecuencia su docente aplica esta metodología como herramienta pedagógica para el desarrollo de sus clases de inglés?

266 respuestas

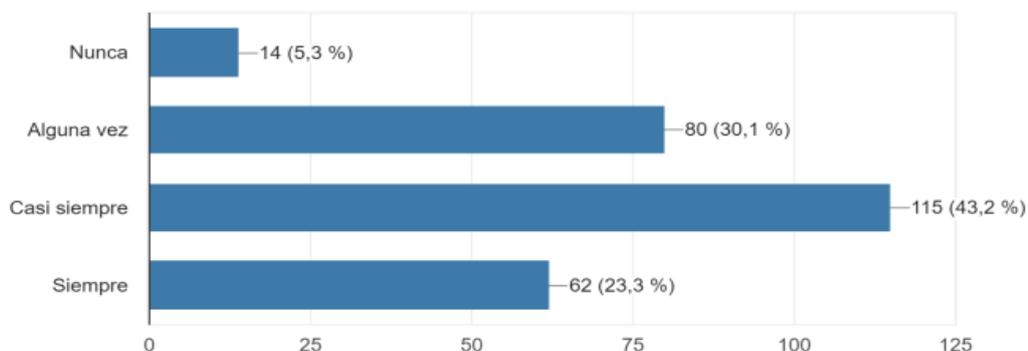


Fig. 1 Frecuencia de Aplicación del ABP. Generado por Google Forms.

Según los resultados que muestra la Figura 2 la mayor parte de los estudiantes opinan que la producción oral (Speaking) es la más desafiante; por otro lado, gran parte de los encuestados consideran que la comprensión oral (Listening) es la destreza más difícil de desarrollar. Siendo el Speaking la habilidad lingüística que comprende mayor dificultad para los estudiantes, seguida por el Listening, ambas habilidades orales. Estos resultados resaltan los desafíos comunes que los estudiantes enfrentan en diferentes destrezas lingüísticas. La producción oral y la comprensión oral son áreas que a menudo se consideran más difíciles debido a la necesidad de comprender y producir el lenguaje de manera rápida y en tiempo real. La pronunciación, el ritmo, el vocabulario y la comprensión auditiva pueden ser aspectos complicados de dominar para los estudiantes de inglés.

Por otro lado, la comprensión escrita (Reading) y la producción escrita (Writing) también presentan desafíos, aunque los porcentajes indican que son percibidas como menos difíciles en comparación con las habilidades orales. La lectura requiere comprender y analizar textos escritos, mientras que la escritura implica expresar ideas de manera clara y coherente. Es importante tener en cuenta que la dificultad percibida de una destreza lingüística puede variar según el contexto individual de cada estudiante, su nivel de competencia en el idioma y las estrategias de enseñanza empleadas. Algunos estudiantes pueden sentir más dificultad en una destreza en particular debido a factores como la falta de exposición al idioma fuera del aula, la falta de confianza o la falta de práctica específica.

3. Según su experiencia como estudiante ¿Cuál de las destrezas lingüísticas es aquella que resulta más difícil de desarrollar en el proceso de enseñanza- aprendizaje?

265 respuestas

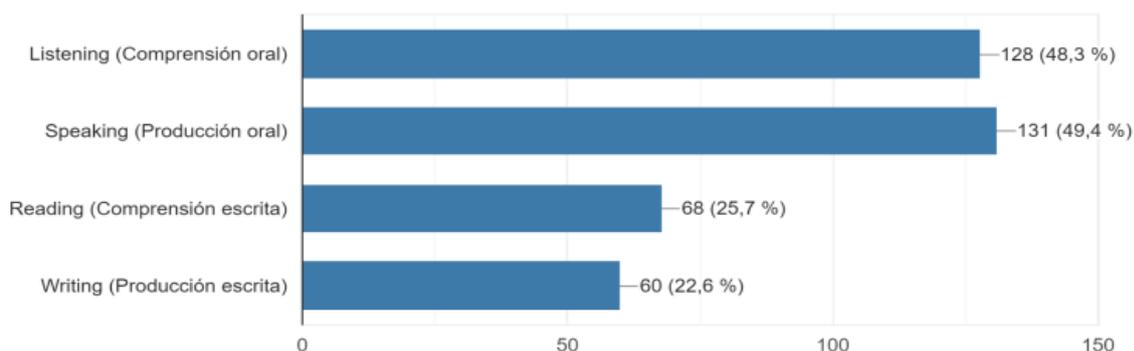


Fig. 2 Percepción de dificultad de las destrezas lingüísticas. Generado por Google Forms.

Los encuestados, según la Figura 3 asigna la mayor importancia a la habilidad de producción oral (Speaking), calificándola con un 4. Esto indica que considera que la capacidad de comunicarse verbalmente en inglés es la más relevante en la escala proporcionada.

La comprensión oral (Listening) se ubica en el segundo lugar en términos de importancia asignada, con una calificación de 3. Esto sugiere que el encuestado valora la habilidad de entender y comprender el inglés hablado como una destreza significativa, aunque ligeramente menos importante que la producción oral.

La producción escrita (Writing) es considerada la tercera habilidad más importante, con una calificación de 2. Esto indica que el encuestado reconoce la relevancia de la capacidad de expresarse por escrito en inglés, aunque en menor medida que las habilidades orales.

Finalmente, la comprensión escrita (Reading) se considera la habilidad de menor importancia en la escala proporcionada, con una calificación de 1. Esto sugiere que el encuestado percibe que la comprensión de textos escritos en inglés es menos relevante en comparación con las habilidades orales y la producción escrita.

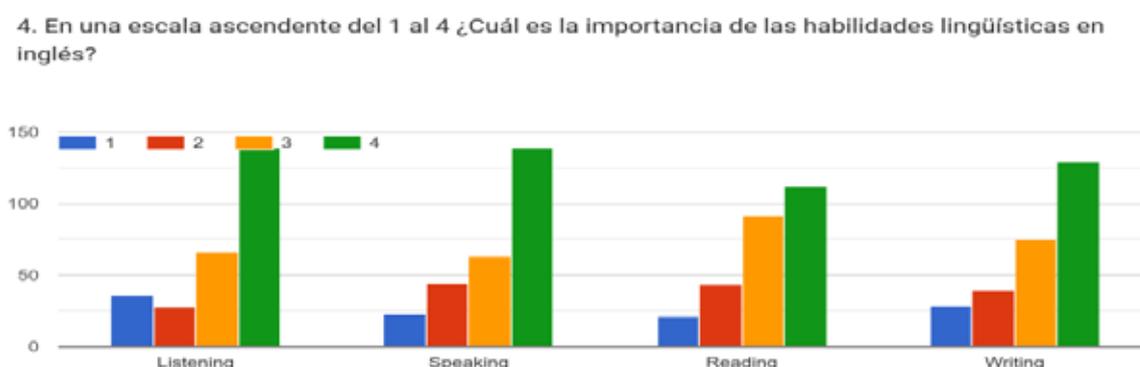


Fig. 3 Importancia de las habilidades lingüísticas. Generado por Google Forms.

Las posibles razones por las cuales el desarrollo de la producción oral (Speaking) difiere de las demás destrezas en cuanto al tiempo de dominio, según la perspectiva de los estudiantes, como lo vemos en la Figura 4, son: Por vergüenza, este aspecto puede ser un factor importante que afecta el desarrollo de la producción oral, algunos estudiantes pueden sentir miedo de cometer errores o de ser juzgados al hablar en un idioma extranjero.

La falta de confianza puede hacer que eviten participar activamente en actividades orales, lo que dificulta su progreso en esta destreza. Por falta de oportunidades/tiempo en el aula de clases, el tiempo dedicado específicamente al desarrollo de la producción oral en el aula puede ser limitado.

Si los docentes no brindan suficientes oportunidades para practicar y mejorar las habilidades orales, los estudiantes pueden tener menos tiempo para desarrollar esta destreza de manera efectiva. Las restricciones de tiempo en el currículo o la falta de enfoque en la producción oral pueden contribuir a esta brecha.

Por falta de actividades colaborativas entre los estudiantes, la interacción entre los estudiantes en parejas o grupos pequeños, pueden ser beneficiosas para practicar y mejorar la producción oral. Si estas oportunidades de colaboración no se brindan con regularidad en el aula, los estudiantes pueden tener menos oportunidades para interactuar y desarrollar sus habilidades de comunicación oral.

Otras razones, algunos estudiantes mencionaron diferentes razones que afectan el desarrollo de la producción oral, como falta de práctica, dificultad para pronunciar, falta de tiempo para dedicarle a los estudios, entre otras. Estos factores adicionales pueden influir en el tiempo de dominio de la producción oral de manera individual. Es importante que los docentes aborden estas barreras y brinden un entorno de apoyo, oportunidades de práctica y actividades que fomenten la confianza y la participación activa en la producción oral del idioma.

5. Según su experiencia como estudiante ¿Cuáles podrían ser las razones por las que el desarrollo de la Producción Oral (Speaking) difiere de las demás destrezas en cuanto al tiempo de dominio?

266 respuestas

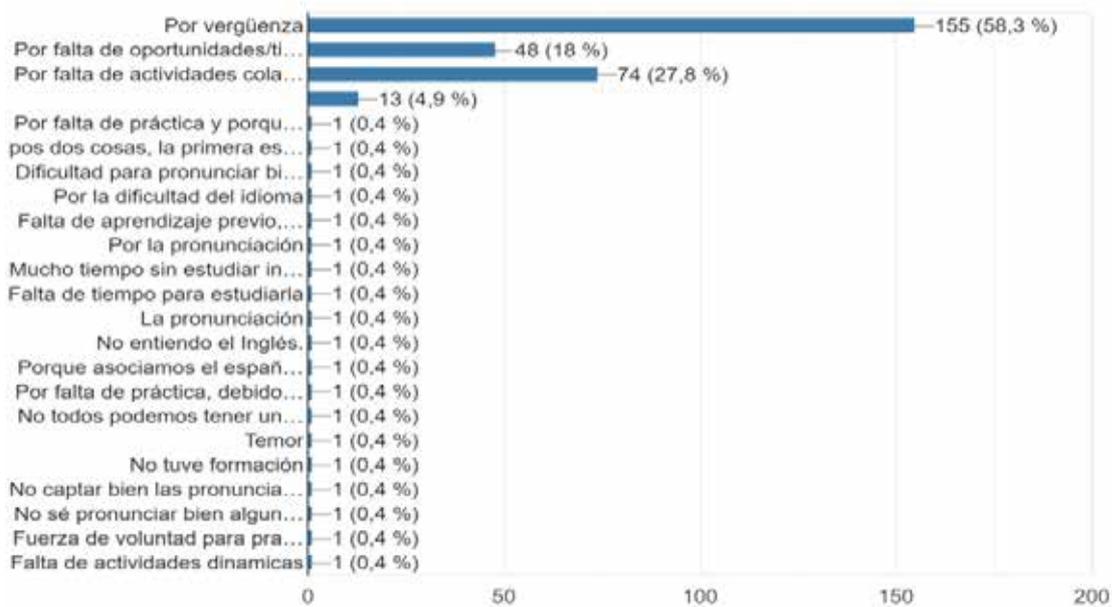


Fig. 4 Dificultades para el desarrollo de la producción oral. Generado por Google Forms.

Encuesta a Docentes

Figura 5. Es un porcentaje importante (62.5 %) que los encuestados afirman tener conocimiento sobre las etapas para desarrollar una clase basada en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos. Esto sugiere que hay una comprensión básica de los pasos necesarios para implementar con éxito esta metodología en el aula. Sin embargo, es importante tener en cuenta que un porcentaje significativo de los encuestados (37.5 %) no está familiarizado con estas etapas. Esto podría indicar la necesidad de brindar capacitación y recursos adicionales para ayudar a los docentes a comprender y aplicar correctamente la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos en sus clases.

2. ¿Conoce usted las etapas para desarrollar una clase enfocada en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos?

16 respuestas

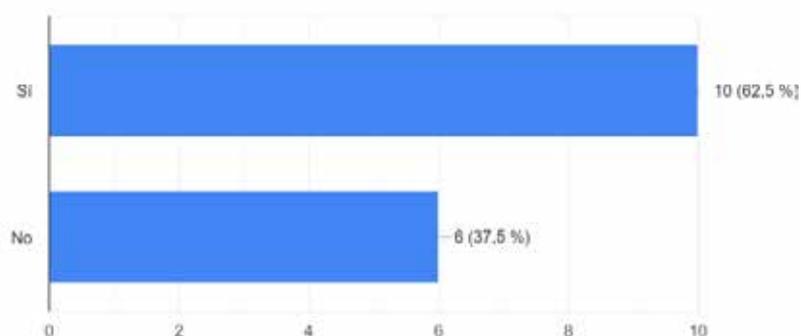


Fig. 5 Conocimiento de las etapas del ABP. Generado por Google Forms.

Figura 6. Un 18 % de los docentes encuestados declaró que nunca aplican esta metodología. Esto sugiere que hay una proporción significativa de docentes que aún no han incorporado el Aprendizaje Basado en Proyectos en su práctica pedagógica. Un 37.5 % de los docentes respondió que alguna vez aplica esta metodología, lo que indica que han tenido experiencia ocasional con su implementación. Otro 37.5 % de los docentes afirmó aplicar esta metodología a veces, lo que sugiere que la utilizan en ciertos contextos o unidades de enseñanza, pero no de manera consistente en todas sus clases. Solo un 6.3 % de los docentes encuestados respondió que casi siempre aplica el Aprendizaje Basado en Proyectos en sus clases de inglés, lo que indica que su uso es más frecuente, pero no se realiza de manera sistemática en todas las sesiones. Ningún docente encuestado afirmó aplicar siempre esta metodología en sus clases de inglés.

3. Según su experiencia como docente ¿Con que frecuencia usted aplica esta metodología como herramienta pedagógica para el desarrollo de sus clases de inglés?

16 respuestas

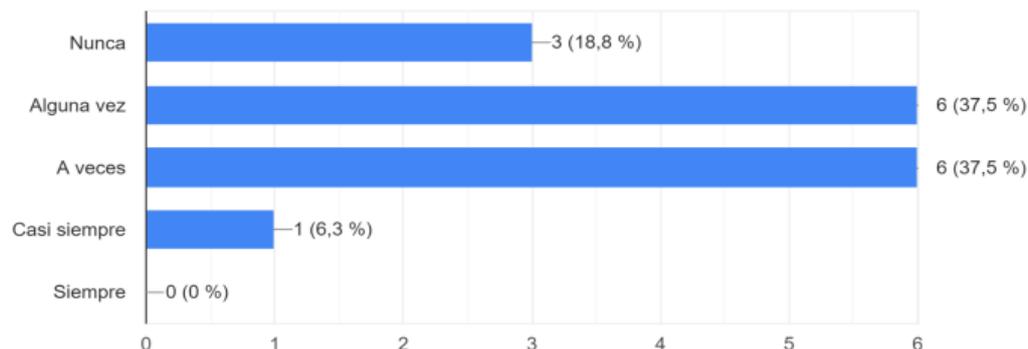


Fig. 6 Frecuencia de Aplicación del ABP. Generado por Google Forms.

Figura 7. Los resultados revelan que, según la experiencia de los docentes encuestados, la destreza lingüística más difícil de desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje es la producción oral (Speaking). Esta destreza requiere que los estudiantes puedan expresarse de manera fluida, utilizar una pronunciación adecuada y aplicar gramática y vocabulario de forma correcta y coherente.

En segundo lugar, se encuentra la producción escrita (Writing), lo cual implica la habilidad de expresarse de manera clara y coherente a través de la escritura, utilizando estructuras gramaticales adecuadas y vocabulario pertinente.

El tercer lugar lo ocupa la comprensión escrita (Reading), que consiste en la capacidad de entender y extraer información de textos escritos en el idioma objetivo. Finalmente, en el cuarto lugar se encuentra la comprensión oral (Listening), que implica la habilidad de entender y captar información cuando se escucha el idioma hablado.

4. Según su experiencia como docente ¿Cuál de las destrezas lingüísticas es aquella que resulta más difícil de desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

16 respuestas

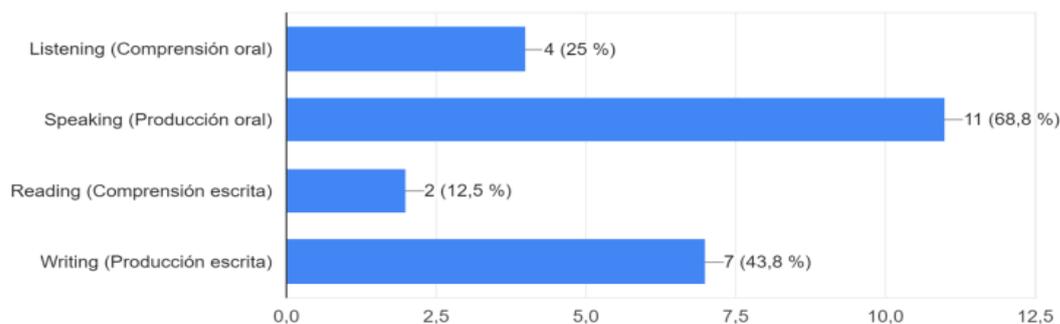


Fig. 7 Percepción de dificultad de las destrezas lingüísticas. Generado por Google Forms.

Figura 8. Según los docentes encuestados, la habilidad de producción escrita (Writing) es considerada la más importante en el aprendizaje del inglés. Esto implica que los estudiantes deben ser capaces de comunicarse de manera efectiva por escrito, utilizando gramática adecuada, vocabulario preciso y estructuras coherentes. En segundo lugar se encuentra la comprensión escrita (Reading), lo cual implica la capacidad de entender y extraer información de textos escritos en el idioma inglés. Esta habilidad es valorada como fundamental para el desarrollo de la competencia lingüística.

La producción oral (Speaking) se sitúa en el tercer lugar en términos de importancia percibida. Esto destaca la relevancia de poder expresarse verbalmente en inglés, utilizando pronunciación correcta, vocabulario apropiado y estructuras gramaticales adecuadas. Finalmente, la comprensión oral (Listening) se considera la habilidad lingüística de menor importancia en la escala ascendente. Aunque aún se valora como significativa, los resultados sugieren que los docentes pueden enfocarse más en el desarrollo de las habilidades de producción (Writing y Speaking) y comprensión escrita (Reading).

5. En una escala ascendente del 1 al 4 ¿Cuál es la importancia de las habilidades lingüísticas en inglés?

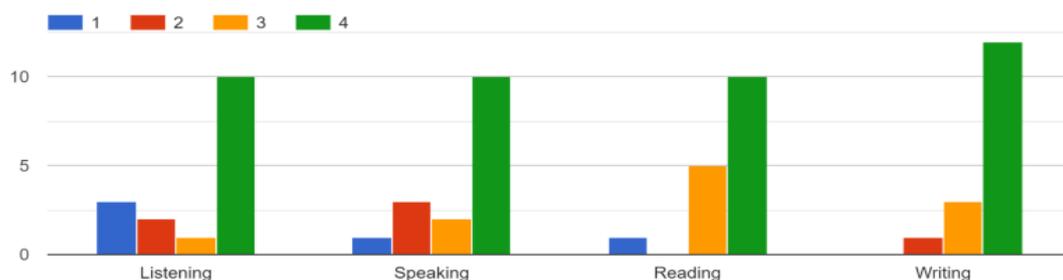


Fig. 8 Importancia de las habilidades lingüísticas. Generado por Google Forms

Figura 9. Según la percepción de los docentes encuestados, entre las varias razones, se podrían explicar por qué el desarrollo de la producción oral (Speaking) difiere en cuanto al tiempo de dominio en comparación con otras destrezas. El factor más destacado es la vergüenza que sienten los estudiantes al hablar en el idioma objetivo. Esta timidez o inseguridad puede dificultar su participación activa en conversaciones orales y retrasar su progreso en la producción oral. La falta de oportunidades y tiempo dedicado específicamente a la práctica de la producción oral en el aula se considera el segundo factor más relevante. Esto sugiere que la limitación de tiempo y el enfoque centrado en otras habilidades pueden influir en el desarrollo de la producción oral.

La falta de actividades colaborativas entre los estudiantes también se percibe como una posible razón. La colaboración y la interacción entre los estudiantes son fundamentales para practicar y desarrollar habilidades orales, por lo que la ausencia de estas oportunidades puede afectar el dominio de la producción oral. La falta de interés en aprender vocabulario y expresiones específicas para la producción oral y la importancia de la motivación en este tema se mencionan como factores adicionales que podrían contribuir a la diferencia en el tiempo de dominio de la producción oral. Estos aspectos subrayan la necesidad de generar motivación y crear un ambiente en el aula que fomente el interés por la producción oral y el aprendizaje del vocabulario relevante.

6. Según su experiencia como docente ¿Cuáles podrían ser las razones por las que el desarrollo de la Producción Oral (Speaking) difiere de las demás destrezas en cuanto al tiempo de dominio?

16 respuestas

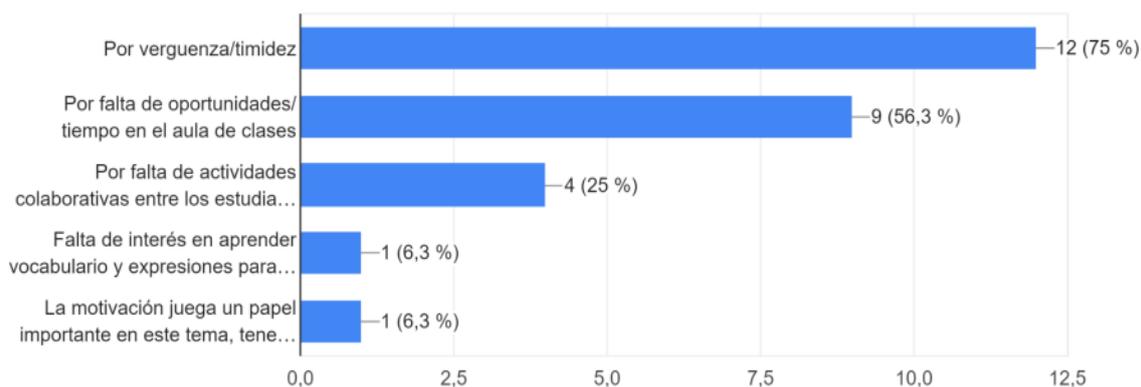


Fig. 9 Dificultades para el desarrollo de la producción oral. Generado por Google Forms.

Figura 10. Los resultados muestran que la mayoría de los docentes encuestados (87.6%) brindan oportunidades enfocadas en mejorar la destreza de producción oral (Speaking) de sus estudiantes en forma significativa. El 56.3% de los docentes lo hace casi siempre, y el 31.3% lo hace siempre. Esto es importante, ya que indica que una proporción significativa de los docentes encuestados reconoce la importancia de la producción oral y se esfuerza por proporcionar oportunidades para que sus estudiantes practiquen y mejoren esta habilidad en el aula. Sin embargo, es importante tener en cuenta que aproximadamente el 12.5% de los docentes brinda oportunidades enfocadas en la producción oral solo a veces. Esto podría sugerir que hay margen para aumentar la frecuencia y la consistencia en la inclusión de actividades y prácticas orales en las clases.

7. En el desarrollo de las clases ¿Brinda oportunidades enfocadas a mejorar la destreza de producción oral (speaking) de forma significativa de sus estudiantes?

16 respuestas

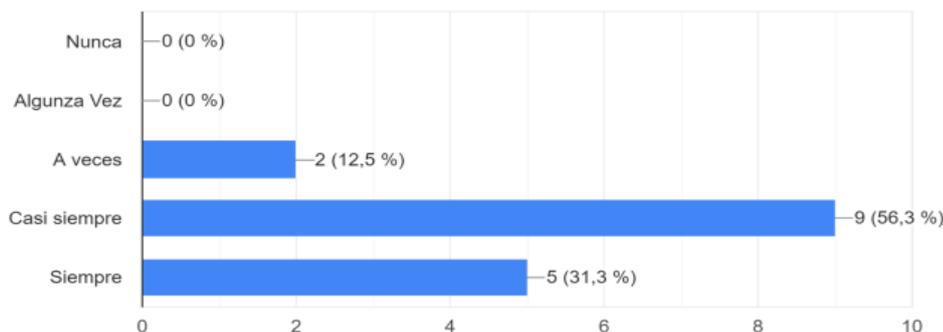


Fig. 10 Oportunidades para desarrollar la Producción Oral del inglés Generado por Google Forms.

Figura 11. El 43.8 % de los docentes ha utilizado esta metodología alguna vez, lo que indica que han tenido experiencia en la implementación de proyectos basados en esta metodología para desarrollar la producción oral en sus estudiantes. Además, el 37.5 % de los docentes encuestados responde que a veces han aplicado el Aprendizaje Basado en Proyectos para desarrollar la producción oral. Esto sugiere que hay una proporción considerable de docentes que utilizan esta metodología de manera selectiva o en ciertos contextos específicos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que un 12.5 % de los docentes respondió que nunca ha aplicado el Aprendizaje Basado en Proyectos para desarrollar la producción oral en sus estudiantes. Esto indica que hay una parte de los docentes encuestados que aún no ha explorado el potencial de esta metodología para mejorar la producción oral en el aula. Si bien una parte significativa de los docentes ha aplicado la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos para desarrollar la producción oral en sus estudiantes, aún hay un porcentaje que no ha tenido la oportunidad o no ha utilizado esta metodología en su práctica docente. Esto sugiere la importancia de promover la comprensión y el uso de esta metodología como una herramienta efectiva para desarrollar la producción oral de los estudiantes.

8. ¿Ha aplicado la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos para desarrollar la producción oral o Speaking en sus estudiantes?

16 respuestas

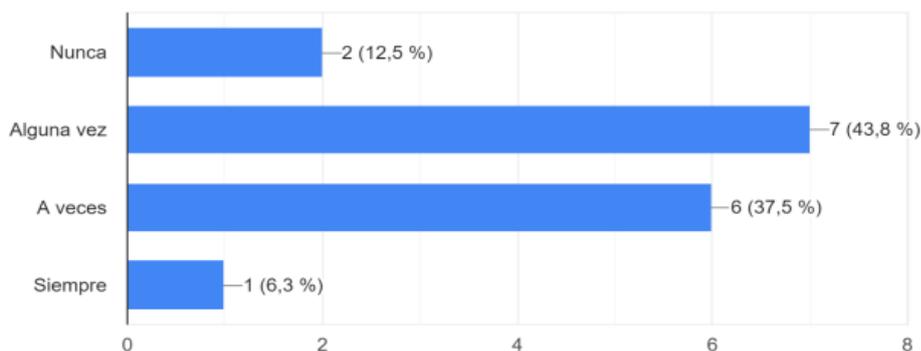


Fig. 11 Frecuencia de Aplicación del ABP para mejorar la producción oral. Generado por Google Forms

DISCUSIÓN

Los resultados muestran que una proporción significativa de los encuestados tiene conocimiento sobre esta metodología, lo que refleja una base sólida de profesionales familiarizados con sus principios y ventajas en el ámbito educativo (Thomas, 2000; Blumenfeld et al., 1991). Además, los docentes encuestados indican que aplican el ABP en cierta medida en sus clases de inglés, lo que sugiere un reconocimiento de su efectividad para el desarrollo de habilidades en el idioma (Johnson, 2009; Shute et al., 2017). Los análisis también resaltan los desafíos que enfrentan los estudiantes en el desarrollo de las habilidades orales en el idioma inglés, particularmente la producción oral y la comprensión oral (Brown, 2000; Celce-Murcia, 2001). La producción oral (Speaking) constituye una dificultad mayor frente a las demás destrezas lo cual es coherente con la literatura, así lo afirman Chamorro et al. (2020) en su estudio sobre qué habilidad se hace más compleja enseñar en el aula de inglés como Lengua Extranjera, y enfatizan además el interés de sus estudiantes por

practicar el idioma de forma oral, a pesar de ser la más compleja, siendo así que hablar es una habilidad esencial (Mantilla et al., 2020).

Esto se atribuye a factores como la timidez, la falta de confianza y la falta de oportunidades de práctica en el aula (Young, 1992; Horwitz et al., 1986). Los encuestados, estudiantes y docentes, coinciden en que existe un factor detonante que limita el desarrollo o la práctica del Speaking en el aula de clases cómo la vergüenza, así lo mencionan Níkleva y López (2019) en el plano de los mecanismos psicológicos básicos: la personalidad del hablante, describiendo las dificultades de la lengua oral en la enseñanza. Además, añade que otro factor se debe a la artificialidad de muchas actividades, por lo que se hace necesario exponer al alumnado a situaciones comunicativas reales en el aula que promueva el uso del inglés (Chicaiza, 2020). Estos hallazgos sugieren que los docentes deben considerar estrategias para fomentar la participación activa de los estudiantes en actividades orales y brindar un ambiente de apoyo que promueva la confianza en el uso del idioma.

La producción escrita y la comprensión escrita son consideradas, por los docentes, como las habilidades más importantes, seguidas por la producción oral y la comprensión oral (Ur, 1996; Nunan, 2003). Estos resultados refuerzan la necesidad de abordar de manera equilibrada todas las habilidades lingüísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr un dominio integral del idioma.

En cuanto a la implementación del ABP, se observa que una mayoría considerable de docentes proporciona oportunidades para mejorar la producción oral de sus estudiantes. Sin embargo, también se identifica un espacio para mejorar la consistencia y la frecuencia con la que se aborda esta metodología (Richards, 2008; Larsen-Freeman, 2000). Esto destaca la importancia de brindar un enfoque continuo en el desarrollo de las habilidades orales a través de proyectos significativos y actividades colaborativas en el aula. En general, la percepción de los docentes sobre el impacto del ABP en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes es positiva. La mayoría de ellos considera que esta metodología contribuye significativamente o bastante al mejoramiento de la producción oral (Buck Institute for Education, 2006; Thomas, 2000).

En el Cono de aprendizaje de Dale (1946) se relacionan las diversas formas de adquirir el conocimiento y este hace hincapié en lo importante que es ejercer la práctica para dar lugar al aprendizaje puesto que plantea que el 90% de lo que aprendemos se basa en lo que decimos y hacemos. Y es aquí donde el ABP toma lugar, ya que aplicando el ABP los participantes se exponen a experiencias de contexto real en los que trabajan para crear o construir un producto final. (Pérez de Albéniz et al., 2021, p. 9)

La literatura correspondiente al ABP nos permite relacionar los aspectos que contribuyen al mejoramiento de la producción oral (Speaking) en inglés, siendo que el ABP promueve la participación y la comunicación, el trabajo colaborativo y la autonomía reflexiva del estudiante (Chicaiza, 2020) esta metodología permite a los estudiantes usar el idioma sin temor, interactuar y a expresarse fluidamente (Mantilla, Larrea y Tapia, 2020). Durante todo el proceso de realización del proyecto en el ABP el alumno se encontrará inmerso en un ambiente de comunicación constante de forma oral, participando en diálogos, debates, intercambio de información sobre una situación real (Villalobos, Herrera, Ramírez y Cruz, 2018) para llegar a un acuerdo, mientras analiza, organiza, planifica, hasta que finalmente lleve a cabo la presentación final, igualmente de manera oral exponiendo sus ideas, sustentándolas y defendiéndolas ante el público, de este modo el alumno cumplirá, por un lado, el objetivo de solucionar algo y por el otro potencia y desarrolla su producción oral (Sarango, 2019).

Estos resultados respaldan la idea de que el ABP es una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas orales en el contexto del aprendizaje de un idioma extranjero. En conclusión, los análisis presentados ofrecen una visión integral sobre la percepción de los encuestados y docentes respecto al Aprendizaje Basado en Proyectos y el desarrollo de habilidades orales en el aprendizaje del inglés. Si bien se identifican avances positivos, también se destacan áreas de mejora que pueden ser abordadas mediante la implementación efectiva del ABP y una atención equilibrada a todas las habilidades lingüísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma.

CONCLUSIONES

Los resultados de la encuesta muestran que la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es ampliamente conocida y utilizada por la mayoría de los docentes en sus clases de inglés. Esta metodología proporciona una oportunidad efectiva para que los estudiantes apliquen el idioma en situaciones reales y

significativas, desarrollando habilidades de comunicación oral, colaboración y resolución de problemas. Sin embargo, se identifica que la producción oral y la comprensión oral son las habilidades más desafiantes para los estudiantes, y se sugiere que se deben abordar las barreras como la falta de confianza y oportunidades en el aula. Los docentes valoran la importancia de la producción escrita y la comprensión escrita, pero se enfatiza la necesidad de equilibrar el enfoque en todas las habilidades lingüísticas. Para mejorar la implementación del ABP, se debe fomentar una mayor frecuencia y consistencia en la inclusión de actividades orales en las clases, y se recomienda promover la comprensión y el uso de esta metodología como una herramienta efectiva para mejorar la producción oral de los estudiantes.

REFERENCIAS

1. Álvarez, N. J. (2019). Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.Pr) una Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas en Inglés (Listening/Speaking). <http://hdl.handle.net/20.500.12749/7237>
2. Celce-Murcia, M. (2001). *Teaching English as a second or foreign language* (3rd ed.). Heinle & Heinle.
3. Chamorro Ortega, C., Bejarano Criollo, S., & Guano Merino, D. (2020). ¿Qué habilidad lingüística se hace más compleja enseñar en el aula de inglés como Lengua Extranjera? *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 6(2), 302-318. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1219>
4. Chicaiza Casagualpa, L. E. (2020). El Aprendizaje Basado En Proyectos en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23100>
5. Blumenfeld, P., Soloway, E., Marx, R., Krajcik, J., Guzdial, M., & Palincsar, A. (1991). Motivating project-based learning: Sustaining the doing, supporting the learning. *Educational Psychologist*, 26(3-4), 369-398.
6. Brown, H. D. (2000). *Principles of language learning and teaching* (4th ed.). Longman.
7. Buck Institute for Education. (2006). Project based learning for the 21st century: Skills for the future. http://www.bie.org/about/research/pbl_for_the_21st_century
8. Fernández, E. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos: Elementos Esenciales y Fases. *Publicaciones Didácticas*, 473-476.
9. Figueroa Vidal, R., & Intriago Macías, J. R. (2022). Estrategias para la Producción Oral del Idiomas Inglés en la Comunicación de los Estudiantes. *Polo del Conocimiento*, 7(3), 265-292. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3730/8589#google_vignette
10. Galeana, L. (2006). Aprendizaje Basado en Proyectos. <https://repositorio.21.edu.ar/handle/ues21/12835>
11. García, J., & Pérez, J. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: método para el diseño de actividades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación* (10), 37-63. doi:<https://doi.org/10.51302/tce.2018.194>
12. Horwitz, E., Horwitz, M., & Cope, J. (1986). Foreign language classroom anxiety. *The Modern Language Journal*, 70(2), 125-132.
13. Johnson, D. W. (2009). The theory and practice of cooperative learning in higher education. *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education*,
14. Larsen, D. (2000). *Techniques and principles in language teaching* (2nd ed.). Oxford University Press.
15. Larmer, J., & Mergendoller, J. (2010). Essentials for Project-Based Learning. *Educational Leadership*, 52-55.
16. Mantilla Cabrera, L., Larrea Vejar, M., & Tapia Salinas, J. A. (2020). Aprendizaje basado en proyectos y destreza oral en inglés de estudiantes universitarios. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 9, 544-558. <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/685>
17. Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje Basado en Proyectos: Una Experiencia de Innovación Docente. *Revista Universidad EAFIT*.
18. Mendieta, K. (2021). Potenciando la producción oral en inglés: estrategias y herramientas en el aula. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades RELIGACIÓN*, 6(29). doi:<https://doi.org/10.46652/rgn.v6i29.815>
19. MEN. (2017). La Evaluación Formativa y sus Componentes para la Construcción de una Cultura de Mejoramiento. Siempre Día e. https://www.academia.edu/68535270/La_evaluaci%C3%B3n_formativa_y_sus_componentes_para_la_construcci%C3%B3n_de_una_cultura_de_mejoramiento
20. Níkleva, D., & López García, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9-32. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141>
21. Nunan, D., (2003). *Practical English language teaching* (2nd ed.). Heinle & Heinle.
22. Ordoñez, B., Ochoa, M., & Espinoza, E. (2020). El Constructivismo y su Prevalencia en el Proceso de Enseñanza-

Aprendizaje en la Educación Básica en Machala. Caso de Estudio. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 24-31.

23. Pérez de Albéniz, A., Fonseca, E., & Lucas, B. (2021). Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos: Claves para su implementación. Universidad de la Rioja . doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=785222>
24. Richards, J. C. (2008). Teaching listening and speaking: From theory to practice. Cambridge University Press.
25. Sarango, B. X. (2019). Aprendizaje basado en problemas para el desarrollo de la producción. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18774>
26. Shute, V., Leighton, J., Jang, E., & Chu, M. (2017). The power of performance tasks: Deep learning in assessment and instruction. Routledge.
27. Thomas, J. W. (2000). A review of research on project-based learning. CA: Autodesk Foundation. http://www.bobpearlman.org/BestPractices/PBL_Research.pdf
28. Toledo, P., & Sánchez, J. (2018). Aprendizaje Basado en Proyectos: Una experiencia universitaria. Profesorado, Revista De Currículum y Formación Del Profesorado, 471-491.
29. Torneo Delibera (2015). Aprendizaje Basado en Proyectos. Biblioteca del Congreso de Chile.
30. Ur, P. (1996). A course in language teaching: Practice and theory. Cambridge University Press.
31. Villalobos, M., Herrera, R., Ramírez , I., & Cruz, X. (2018). Aprendizaje Basado en Proyectos Reales Aplicado a la Formación del Ingeniero de Software. Formación Universitaria, 11(3), 97-112. doi:https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062018000300097&lng=en&nrm=iso&tlng=en
32. Zambrano, M. , Hernández, A., & Mendoza, K. (2022). Project-Based Learning as a Didactic Strategy. Revista Conrado
33. Young, D. (1992). Language anxiety from the foreign language specialist's perspective: Interviews with Krashen, Omaggio Hadley, Terrell, and Rardin. Foreign Language Annals, 25(2), 157-172.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.