

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO MEDIO PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS

Plastic grafo techniques as a means to encourage fine motor skills in four- year-old children

Lic. Ana Guadalupe López Pazmiño*, <https://orcid.org/0000-0003-4321-0895>

Dra. María Angelica Henríquez Coronel, <https://orcid.org/.0000-0003-2223-2470>

Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

*Autor para correspondencia. email: alopez8084@utm.edu.ec

Para citar este artículo: López Pazmiño, A. G. y Henríquez Coronel, M. A. (2023). Las técnicas grafo plásticas como medio para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años. *Maestro y Sociedad*, 20(2), 552-558. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

RESUMEN

Introducción: El propósito de esta investigación fue proponer técnicas grafo plásticas como medio para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta. **Materiales y métodos:** Se usó un enfoque mixto, de tipo descriptivo. Las técnicas de recolección de datos empleadas son la encuesta a docentes y la observación a los niños; para la encuesta el instrumento utilizado fue el cuestionario. La población estuvo conformada por 3 docentes y 20 niños. **Resultados:** Los resultados de la aplicación de los instrumentos evidencian que los niños presentan problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas, y respecto al personal docente, hacen una implementación escasa de técnicas grafo plásticas. **Discusión:** Las técnicas grafo plásticas son muy efectivas para el desarrollo de la motricidad fina; por lo que se plantea la necesidad de que los docentes desarrollen la motricidad fina en sus estudiantes a través de actividades ejecutadas mediante la técnica grafo plásticas, utilizando el trozado y la pintura permitiendo a los niños y niñas de 4 a 5 años mejoren el movimiento de manos y dedos. **Conclusiones:** Se infiere la necesidad de proponer técnicas grafo plásticas como mecanismo para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años.

Palabras clave: motricidad fina, técnicas grafo plásticas, habilidades motrices.

ABSTRACT

Introduction: The purpose of this research was to propose plastic graph techniques as a means to enhance fine motor skills in four-year-old children from the Juan Montalvo Fiscomisional Educational Unit in the city of Manta. **Materials and methods:** A mixed, descriptive approach was used. The data collection techniques used are the survey of teachers and the observation of children; For the survey, the instrument used was the questionnaire. The population consisted of 3 teachers and 20 children. **Results:** The results of the application of the instruments show that children present coordination problems in their movements and fine motor areas, and regarding the teaching staff, they make a scarce implementation of plastic graph techniques. **Discussion:** Graphoplastic techniques are very effective for the development of fine motor skills; For this reason, the need for teachers to develop fine motor skills in their students through activities carried out using the graphoplastic technique, using cutting and painting, allows children from 4 to 5 years to improve the movement of hands and fingers. **Conclusions:** The need to propose graphoplastic techniques as a mechanism to enhance fine motor skills in four-year-old children is inferred.

Keywords: fine motor skills, graphoplastic techniques, motor skills.

Recibido: 11/2/2023 Aprobado: 25/6/2023

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso por el cual, una persona desarrolla sus capacidades cognitivas y físicas, de modo que pueda integrarse plenamente en la sociedad que le rodea. La misma, le permite al hombre una mejor

comprensión y dominio sobre las situaciones reales, así como también, desarrollar los saberes, las formas de transmisión, formas de pensar y de actuar. Existen diferentes niveles de educación formal que permite este desarrollo, los cuales abarcan la infancia, adolescencia y vida adulta de una persona.

Con relación a la educación de la primera infancia, ésta tiene como propósito, desarrollar en los niños diferentes destrezas, mediante una serie de actividades que permiten el fortalecimiento de la motricidad fina, obteniendo como resultado, una madurez propia y necesaria para iniciar el proceso de lecto-escritura y prematemáticas, ayudando al niño a desenvolverse adecuadamente en su vida. De allí que, los centros de Educación Inicial juegan un papel muy importante, al igual que el trabajo docente, al orientar los conocimientos básicos de las diferentes destrezas en estos infantes, además de encaminarlos al desarrollo integral de las capacidades del niño y, en especial, a sus movimientos motrices.

En tal sentido, Cerna (2015) afirma que, en este proceso, juega un papel muy importante las técnicas como herramientas para el desarrollo de la motricidad de los niños; considerándolas también imprescindibles en el desarrollo de la creatividad, así como la capacidad para alcanzar un mejor nivel educativo.

Una de ellas son las técnicas grafo plásticas, las cuales son utilizadas en los primeros años de educación para el desarrollo de la motricidad fina, con la finalidad de preparar a los infantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial la lectoescritura (Lozada, 2016). Estas técnicas se basan en actividades prácticas, dirigidas por el área de cultura estética, donde los niños participan a través del dibujo y la pintura. Su uso ofrece beneficios que contribuyen al desarrollo de los niños en diferentes aspectos, en especial el proceso de la creatividad y la motricidad.

Las técnicas grafo plásticas tienen un fin fundamental, el cual es que los infantes desarrollen correctamente su creatividad e imaginación artística, a través de habilidades motoras finas; y cuando se aplican adecuadamente estas técnicas desde los primeros años, los resultados son claramente positivos (Lozada, ob. cit.). Es importante señalar que estas posibilitan una buena motivación en el infante, pero es necesaria la guía de un docente para influir de manera positiva en el desarrollo de ellas (Gancino, 2012).

Ávila y Torres (2011) señalan que el principal objetivo que tienen las técnicas grafo plásticas es el de poder servir como herramienta para que el niño realice su propia representación del lenguaje plástico utilizando movimientos motores finos. La aplicación de estas técnicas en el aula busca que los niños puedan divertirse a la vez que se expresen, dejar de lado la reproducción o copia de modelos ya preestablecidos, y más bien dejarles la libertad para que lo hagan de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Es importante señalar que estas técnicas, pueden ayudar en el niño, a la auto adaptación, firmeza, protección, autoconfianza, seguridad en sí mismo, así como orientar los aspectos emocionales a través de la expresión de los colores y texturas en dibujos o composiciones plásticas. Igualmente, fortalece la motricidad fina en niños menores de cuatro años, permitiendo que la creatividad en los infantes se desarrolle y se convierta en un lenguaje simbólico para ser capaces de representar a las personas y/o la cultura a través de imágenes, ideas, conceptos, sentimientos y valores.

Con respecto a potenciar la motricidad fina y la aplicación de estas técnicas, su desarrollo es fundamental para un niño, puesto que le permitirá realizar muchas tareas relacionadas con sus actividades educativas, como sostener crayones o lápices, dibujar y escribir con claridad, recortar con tijeras, apilar bloques, cuentas, y otros objetos. Además, también es útil para las actividades diarias como vestirse y cepillarse los dientes, entre otras (Wilmont, 2019).

Por otra parte, Narváez (2016) menciona los problemas de motricidad fina como una señal del desarrollo cognitivo y social de los niños, razón por la cual esta situación se vuelve preocupante, sobre todo, cuando comienza su proceso de lecto-escritura. También resulta grave cuando no se garantiza que los niños desarrollen habilidades relacionadas a potenciar la motricidad fina en el nivel inicial, por consiguiente, le dificultará su proceso más avanzado de aprendizaje.

Con respecto a esta temática, Malán (2017) plantea la necesidad de los docentes de potenciar la motricidad fina en sus estudiantes a través de actividades ejecutadas mediante las técnicas grafo plásticas, utilizando el trozado que permite a los niños de 4 a 5 años mejorar el movimiento de manos y dedos, además que experimenten la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar (pinza digital), aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

Ahora bien, es necesario señalar que, en el campo de la motricidad fina, cuando un niño enfrenta dificultades,

origina un incremento en el bajo rendimiento académico inicial de los estudiantes. Por ende, se sugiere que los docentes centren su atención a los cambios necesarios al sistema de enseñanza en el aula, y se utilicen materiales gráfico plásticos para lograr un alto nivel de desarrollo de la motricidad infantil; en consecuencia, los pequeños de cuatro años que todavía no desarrollan de manera normal la motricidad fina como son los movimientos de manos y dedos cuya coordinación es lenta e insegura, lo puedan hacer.

De allí la importancia de abordar esta temática, pues al potenciar la motricidad fina en los niños se les proporciona seguridad en sus destrezas y habilidades para un desenvolvimiento adecuado en las siguientes etapas educativas; durante la edad escolar deben aprender a escribir y avanzar hacia la experimentación y el aprendizaje, por ende, es necesario el desarrollo de la creatividad y personalidad desde las primeras etapas de formación.

Es importante señalar que, en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo-Manta se evidencian ciertos obstáculos o impedimentos en la motricidad fina en los niños de cuatro años; se puede observar dificultades en manipular las tijeras, los punzones; tienen dificultad en el arrugado, enhebrado, en el rasgado del papel, entre otras actividades motrices, que retrasan notablemente el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Asimismo, las aulas están sobrepobladas, lo que dificulta el desarrollo de rutinas sencillas como abrocharse los botones de la camisa, atarse los cordones de los zapatos, cepillarse los dientes y, por otra parte, hay quienes muestran dificultades al momento de realizar graffias sencillas como repisar el crayón por un círculo, o pintar un dibujo, generando estrés e incertidumbre en los párvulos, manifestando conductas inadecuadas como no querer realizar las actividades, romper o rayar las hojas de trabajo, otros manifiestan su frustración con llanto.

También se puede observar que los niños tienen muy pocas actividades de las que se consideran comunes en la escolarización de este nivel educativo como, por ejemplo, pintar, colorear y moldear. De la misma manera destacamos que las docentes hacen un uso marginal de las técnicas gráfico plásticas; esto puede influir en la escasa coordinación motora fina en este grupo, dificultando los principios básicos del desarrollo evolutivo de los niños.

Así pues, el estudio de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina constituye un aspecto de relevante importancia en la institución en la que se realizó la investigación que se presenta.

MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio se orienta desde un enfoque mixto. Al respecto el enfoque mixto puede ser comprendido como "(...) un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio" (Barrantes, 2014, p.100).

El diseño de investigación, se corresponde a una investigación de tipo descriptiva, en donde en el desarrollo de la misma, se caracteriza el fenómeno en estudio desde la propia intencionalidad de comprender el comportamiento del objeto de estudio, en el modo de exponer sus rasgos y propiedades. La población estuvo constituida por tres (3) docentes y veinte (20) niños. No se seleccionaron unidades muestrales por ser una población accesible de estudio.

Las técnicas usadas fueron la encuesta y la observación; como instrumentos se usaron el cuestionario y la ficha de observación no estructurada, respectivamente. A partir de la encuesta, se extraen datos cuantitativos, mientras que la observación suele facilitar el análisis de los datos cualitativos (Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. 2014).

RESULTADOS

Los resultados obtenidos luego de la aplicación del cuestionario a los docentes de la institución arrojaron los siguientes resultados:

Pregunta 1: Aplican las técnicas grafo plásticas con los niños.

Tabla 1 Aplicación de Técnicas Grafo Plásticas en niños de 4 años.

Alternativa	fr	%
Siempre	0	0
A veces	3	100

Nunca	0	0
Total	3	100

Los docentes reconocen que el uso de técnicas grafoplásticas no son de uso frecuente en las experiencias de aprendizaje que desarrollan con los niños. Es importante señalar que su uso debe ser habitual para que el desarrollo de las destrezas pueda generarse; El uso frecuente de estas técnicas estimula que ejerciten sus movimientos motrices finos continuamente, lo que desemboca en el desarrollo de la destreza.

Pregunta 2: Las técnicas grafo plásticas facilitan la expresión de los sentimientos

Tabla 2 Las técnicas grafo plásticas y la expresión de sentimientos. Unidad Educativa Juan Montalvo, Manta

Alternativa	fr	%
Muy Frecuentemente	2	67
Frecuentemente	0	0
Poco Frecuente	1	33
Nada Frecuente	0	0
Total	3	100

Se aprecia que el 67% de los docentes manifiestan que muy frecuentemente las técnicas grafo plásticas facilitan la expresión de los sentimientos, mientras que el 33% poco frecuente. Es importante señalar que las actividades grafo plásticas son excelentes estrategias que le permiten al niño expresar lo que sienten sin la necesidad de decir palabras, crear buenos hábitos de orden y responsabilidad fortaleciendo así su personalidad.

Pregunta 3: Utilizan la técnica del rasgado para mejorar la coordinación viso-manual

Tabla 3 La Técnica de Rasgado mejora y la Coordinación Viso-manual en Niños de 4 años

Alternativa	fr	%
Rasgar	2	67
Recortar	0	0
Colorear	0	0
Pintar	1	33
Enhebrar	0	0
Total	3	100

En la tabla refleja que 2 docentes (67%), inicialmente utilizan la técnica del rasgado para mejorar la coordinación viso-manual, mientras que 1 docente (33%) aplica la técnica de pintar. La mayoría de las docentes aplican la técnica del rasgado inicialmente por su facilidad e introducción al papel, pero para mejorar la coordinación viso-manual se debe realizar en un espacio amplio y con actividades que denoten poca precisión como lo es la pintura con los dedos de la mano.

Pregunta 4: ¿Los niños presentan problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas?

Tabla 4 Coordinación de Movimientos y Áreas Motoras Finas en niños de 4 años

Alternativa	fr	%
Muy Frecuentemente	2	67
Frecuentemente	1	33
Poco Frecuente	0	0
Nada Frecuente	0	0
Total	3	100

El 67% manifiestan que muy frecuentemente los niños presentan problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas, por otra parte, el 33% considera que ocurre frecuentemente. En consecuencia, dichos problemas se constituyen en una de las dificultades importante para potenciar la motricidad fina en los niños de cuatro años objeto de estudio.

Pregunta 5: Las técnicas grafo plásticas ayudan a potenciar la motricidad fina

Tabla 5 Las técnicas grafo plásticas ayudan a potenciar la motricidad fina en niños de 4 años

Alternativa	fr	%
Muy de acuerdo	0	0

De acuerdo	3	100
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	3	100

De acuerdo con los resultados presentado los 3 docentes que representan el 100% de la población, están de acuerdo con la aplicación de las Técnicas grafo plásticas como un medio para potenciar la motricidad fina.

Análisis cualitativo de la observación

Categoría	Análisis
Habilidad al utilizar las extremidades superiores como codo, muñeca y mano	La mayoría de los niños tienen debilidad en la destreza de muñeca y mano, pudiendo decir que se encuentran en proceso de adquisición de la soltura de esta parte de sus extremidades superiores, requiriendo de la dedicación y estímulos del docente.
Habilidad de ensartar	La mayoría ha podido alcanzar esta destreza, sin embargo, un grupo aún se encuentra en proceso a lograrlo, demandando del docente actividades que le permitan desarrollar esta habilidad, ella requiere de sutileza en la percepción ocular y movimientos bimanuales.
Coordinación viso-manual al pintar	La mayoría de los niños no pueden hacerlo de forma correcta, dejando en evidencia la necesidad por parte del docente, de implementar estrategias que ayuden y apoyen a los niños a la correcta coordinación viso-manual a la hora de pintar, dibujar y colorear.
Rasgado sin dificultad	La mayoría de los niños tienen dificultades al rasgar material cuando realiza una actividad. Es importante que el docente refuerce esta destreza, pues el entrenamiento de rasgar le facilitará al niño recortar con tijeras; con el rasgado es que la mano adquiere destreza y precisión, además de afianzar las habilidades de coordinación viso-motora y percepción.
Sujeción del lápiz al momento de ejecutar una actividad	La mayoría de los niños puede hacerlo de forma adecuada utilizando sus dedos índice y pulgar; se pudo observar un grupo minoritario que se encuentra en proceso de alcanzar esta destreza, y que con un poco de práctica a través de estrategias pueden lograrlo. Ahora bien, esta dificultad influye notoriamente en el normal desarrollo del niño porque constituyen la base fundamental para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas, del lenguaje y motoras, determinando su comportamiento en el proceso de aprendizaje.

DISCUSIÓN

De acuerdo con investigaciones realizadas sobre esta misma temática, se consultó a Calixto, (2020) quien en su estudio concluye que se debe garantizar experiencias positivas para el desarrollo motriz fino, en el cual participen diferentes áreas para la dominación de movimientos finos, tanto de la mano como en la coordinación óculo manual, lateralidad y la orientación espacial. Igualmente se menciona, que la estimulación de estas habilidades motoras promueve el desarrollo cognitivo y perceptivo en los niños, además contribuyen a su capacidad para participar en la vida de sus hogares, escuelas y entornos comunitarios. Coincidimos con su afirmación pues se encontró que los docentes consultados manifestaron el uso frecuente de experiencias como el rasgado de papel, indispensables para promover el desarrollo de la motricidad fina y el proceso creador en el niño.

En un estudio presentado por Malán (2017), se señala que las técnicas grafo plásticas son muy efectivas para el desarrollo de la motricidad fina; por lo que se plantea la necesidad de que los docentes desarrollen la motricidad fina en sus estudiantes a través de actividades ejecutadas mediante la técnica grafo plásticas, utilizando el trozado y la pintura permitiendo a los niños y niñas de 4 a 5 años mejoren el movimiento de manos y dedos, además experimenten la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas. En la investigación realizada por nosotros muestra resultados al respecto y se determina que la mayoría de las docentes aplican la técnica del rasgado inicialmente por su facilidad e introducción al papel para el desarrollo manual del niño

Ahora bien, en consideración a los resultados los niños presentan problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas; esta situación induce a pensar que el personal docente no está preparado para implementar técnicas que permitan fortalecer las destrezas motoras finas tal como debe ser. Esta situación se contrapone con lo que en el Ecuador, desde el año 2013 el Ministerio de Educación ha promulgado, al integrar a los niños y niñas desde edades tempranas a la educación formal, esencialmente al arte. Señalando

además que, la expresión plástica y artística debe ser manejada adecuadamente por los docentes para buscar fortalecer las áreas de la motricidad fina y gruesa, así como la expresión de la creatividad. En tal sentido, el apoyo de las técnicas grafo plásticas resulta una herramienta de interés para contribuir con el desarrollo y mejoramiento de las habilidades motrices de los niños (Cornelio et al., 2021; Ministerio de Educación, 2021).

El desarrollo de la motricidad fina es importante para los niños, ya que le proporcionará seguridad en sus destrezas y habilidades para su desenvolvimiento en las siguientes etapas educativas; porque, durante la edad escolar deben aprender a escribir y avanzar hacia la experimentación y el aprendizaje, por lo que es necesario el desarrollo de la creatividad y personalidad desde las primeras etapas de formación.

Otro estudio similar al presente es el de Ramírez, Gutiérrez, León y Vargas (2017) donde al comparar los resultados entre ambos, se encuentra similitud en el poco uso por parte de los docentes de las técnicas grafo plásticas y se demuestra el deficiente desarrollo de las destrezas y coordinación viso-motriz; por lo que el autor concluye que el niño al no fortalecer la actividad motriz, se reprime la estructuración de los conceptos básicos en el proceso de enseñanza aprendizaje, además, esta situación aplaza el proceso de maduración del infante. Y recomienda el trabajo con las técnicas grafo plásticas, considerando que ellas permiten la coordinación viso motriz; con ella se logra la coordinación entre el ojo y la mano, de tal manera que en la actividad cerebral los movimientos motores sean fijos y precisos. Esto implica que la parte visual sea una verificadora de la actividad, liberándose de la mediación entre la mano y el cerebro.

CONCLUSIONES

En cuanto a la ejecución de técnicas grafo plásticas los docentes hacen poco uso de ellas para ayudar en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. De igual manera, los docentes aplican la técnica del rasgado inicialmente por su facilidad e introducción al papel, pero para lograr esto y mejorar la coordinación viso-manual se debe realizar en un espacio amplio y con actividades que denoten poca precisión como lo es la pintura con los dedos de la mano.

Al observar a los niños se puede apreciar que la mayoría de ellos no logran coordinar la destreza viso-manual a la hora de pintar, rasgar y sujetar adecuadamente el lápiz, de la misma manera los docentes corroboraron que los niños presentan problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas.

En consecuencia, el docente en su quehacer cotidiano en el aula no ejecuta técnicas grafo plásticas que promuevan el desarrollo y fortalecimiento de las destrezas motoras finas. No obstante, muestran su disposición con la aplicación de las técnicas grafo plásticas propuesta en este estudio, por cuanto consideran que contribuirían a potenciar la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Ávila, A. y Torres, N. (2011). La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica [Tesis de Licenciatura]. Universidad de Cuenca, Ecuador. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
2. Barrantes, R. (2014). Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto. San José, Costa Rica: EUNED. <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
3. Calixto, (2020) . Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. Universidad Y Sociedad, 12(1), 116-120. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1425>
4. Cerna, C. (2015). La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de educación inicial. *Crescendo Educación y Humanidades*, 184-190.
5. Cornelio, O., Ramírez, J.; López, F., Muñoz, M. y Orellana, A. (2021). Impacto de la Maestría en Informática Médica Aplicada en la informatización de la salud pública cubana. *Revista Información Científica*, 100(2). <https://revinformatica.sld.cu/index.php/ric/article/view/3303>
6. Crisanti, Z. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños. [Tesis de Licenciatura] Universidad César Vallejo, Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14078>
7. Delgado, J. (2019). Los beneficios de colorear para los niños. <https://www.etapainfantil.com/los-beneficios-de-colorear-para-los-ninos>

8. Fernández de Castro, A. y López, A. (2013). Validación mediante método Delphi de un sistema de indicadores para prever, diseñar y medir el impacto sobre el desarrollo local de los proyectos de investigación en el sector agropecuario. *Revista Ciencias Técnicas Agropecuarias*, 22(3): 54-60, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93231385010>
9. Flor, A. y Malán, S. (2016). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016. [Tesis de Licenciatura] Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
10. Gancino, R. (2012). *Grafoplastia*. Quito, Ecuador: Lasplast.
11. Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). Metodología de la Investigación. https://www.academia.edu/40157650/Capitulo_1_Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias?from=cover_page
12. Hidalgo, M. (2013). *Técnicas de Expresión Plástica*. Francia: Calameo. <http://es.calameo.com/read/004502492ec9bc9f99178>
13. Lozada, B. (2016). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños 4-5 años en la Unidad Educativa Policía Nacional del Distrito Metropolitano de Quito. [Tesis de Licenciatura] Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12402>
14. Malán G. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
15. Ministerio de Educación, (2021). Ministerio de Educación > Investigación Educativa > Publicaciones 2021 <https://educacion.gob.ec/publicaciones-2021/>.
16. Narvárez, C. (2016). Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de los Centros infantiles de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015. [Tesis de Licenciatura] Universidad Tecnológico Equinoccial. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6889>
17. Pilar (2012) Módulo de cultura estética y su didáctica. Calameo.
18. Ramírez, C., Arteaga, M. y Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100116&script=sci_arttext&tIng=pt
19. Ramírez, G.; Gutiérrez, M.; León, A. y Vargas, M. (2017). Coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22), 40-47. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/html/>
20. Ramírez, M.; Rivas, E., y Cardona, C. (2019). El estudio de caso como estrategia metodológica. *Revista Espacios*, 40(23), 1-8. <http://www.revistaespacios.com/a19v40n23/19402330.html>
21. Ruiz, E. (2015). Grafo Motricidad. *Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotoras*. Madrid: Editorial Seco Olea.
22. Wilmont, K. (2019). Habilidades motoras finas: Lo que necesita saber. <https://www.understood.org/es-mx/learning-attentionissues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-finemotor-skills>

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.