

METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN

Methodology for the process of artistic appreciation in the formation of the professionals of the education

Dr. C. Enrique Alfonso Rizo Chig*, <https://orcid.org/0000-0003-3511-5484>

MSc. Inés Bárbara Verdecia, <https://orcid.org/0000-0002-6076-6847>

MSc. José Enrique Ricardo Lazo, <https://orcid.org/0000-0001-7851-3103>

MSc. Julia Elena Tabera Delis, <https://orcid.org/0000-0005-8685-6866>

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

*Autor para la correspondencia. email: erizo@uo.edu.cu

Para citar este artículo: Rizo Chig, E. A., Verdecia, I. B., Ricardo Lazo, J. E. y Tabera Delis, J. E. (2023). Metodología para el proceso de apreciación artística en la formación de profesionales de la educación. *Maestro y Sociedad*, 20(2), 310-318. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu>

RESUMEN

Introducción: El proceso de apreciación artística, se instrumenta en una metodológica que privilegia el enfoque interdisciplinar al integrar los contenidos cognitivos, afectivos y actitudinales del arte con un carácter totalizador. **Materiales y métodos:** La metodología declarada tiene como objetivo el de potenciar el desarrollo del proceso de apreciación artística, mediante conocimientos teóricos y prácticos a seguir, con un carácter flexible y dinámico que permita la transferencia del proceso de apreciación artística, desde el contenido como vía para potenciar el desarrollo de una cultura artística-estética en estos profesionales de la educación. **Resultados:** La metodología diseñada con enfoque interdisciplinar constituye un instrumento esencial para la dirección didáctica en la formación permanente del profesor de Secundaria Básica mediante etapas como un aporte efectivo a la solución de los problemas detectados, cuyo valor didáctico permite la paulatina comprensión e interpretación. **Discusión:** El proceso de apreciación artística tenga un tratamiento interrelacionado no solo dentro del área en la que están agrupados, sino también con el contenido de otras disciplinas en la medida que varias de ellas contribuyen a desarrollar las capacidades interpretativas de la apreciación artística. **Conclusiones:** La validación realizada en el orden cualitativo y cuantitativo demuestra la validez de la metodología para el proceso de apreciación de las artes plásticas y contribuye a la solución de las insuficiencias detectadas y la necesidad de la aplicación de los resultados.

Palabras clave: apreciación artística, formación permanente, cultura cubana.

ABSTRACT

Introduction: The process of artistic appreciation is instrumented in a methodology that favors the interdisciplinary approach by integrating the cognitive, affective and attitudinal contents of art with a totalizing character. **Materials and methods:** The declared methodology has the objective of promoting the development of the artistic appreciation process, through theoretical and practical knowledge to follow, with a flexible and dynamic character that allows the transfer of the artistic appreciation process, from the content as a way to promote the development of an artistic-aesthetic culture in these education professionals. **Results:** The methodology designed with an interdisciplinary approach constitutes an essential instrument for the didactic direction in the permanent formation of the Basic Secondary teacher through stages as an effective contribution to the solution of the detected problems, whose didactic value allows the gradual understanding and interpretation. **Discussion:** The process of artistic appreciation has an interrelated treatment not only within the area in which they are grouped, but also with the content of other disciplines to the extent that several of

them contribute to developing the interpretative capacities of artistic appreciation. Conclusions: The validation carried out in the qualitative and quantitative order demonstrates the validity of the methodology for the appreciation process of the plastic arts and contributes to the solution of the detected insufficiencies and the need to apply the results.

Keywords: artistic appreciation, permanent formation, Cuban culture.

Recibido: 11/6/2022 Aprobado: 25/10/2022

INTRODUCCIÓN

El proceso de apreciación artística, se instrumenta en una metodológica que privilegia el enfoque interdisciplinar al integrar los contenidos cognitivos, afectivos y actitudinales del arte con un carácter totalizador, esto implica que el proceso de apreciación artística tenga un tratamiento interrelacionado no sólo dentro del área en la que están agrupados, sino también con el contenido de otras disciplinas en la medida que varias de ellas contribuyen a desarrollar las capacidades interpretativas de la apreciación artística. Se declaran nodos interdisciplinarios que se sintetizan en las etapas y procedimientos del proceso de apreciación artística declarados en la metodología, donde se analizan características como: la capacidad psíquica- motora del ser humano, el conocimiento literario y lo histórico.

En el orden de las capacidades comunicativas y de expresión se interrelacionan las áreas que se desarrollan de acuerdo a los diferentes códigos (verbales, lingüísticos, corporales, plásticos, musicales, matemáticos entre otros) en cuanto al desarrollo de las actividades globalizadoras en torno a determinar las relaciones con otras disciplinas en las que se cuentan la capacidad psíquica-motora del ser humano (coeficiente de inteligencia, nivel de aprendizaje, desarrollo del pensamiento lógico humano); el conocimiento del medio ambiente (la observación de los valores artísticos del entorno natural y social), el tratamiento literario (la transmisión oral, los textos escritos que dan cuenta del desarrollo social) en lo histórico (las características costumbres tradiciones de un período histórico)

Desde esta perspectiva este estudio tiene como objetivo: Elaborar una metodología que contribuya a potenciar el desarrollo del proceso de apreciación artística, mediante conocimientos teóricos y prácticos a seguir, con un carácter flexible y dinámico que permita la transferencia del proceso de apreciación artística, desde el contenido como vía para potenciar el desarrollo de una cultura artística – estética en estos profesionales de la educación.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se contribuye a la formación científica, sensorial, perceptiva y afectiva del docente, se colabora en el conocimiento constructivo y significativo del proceso de apreciación artística al constituir un nexo vertebrador y explicativo en la producción artística. La metodología se sustenta en un aparato categorial de relaciones que se establecen en el proceso de apreciación artística, expresada en la percepción estética, lo axiológico y la comunicación crítica que dan cuenta de articuladores hermenéutico para la didáctica del proceso.

Para una dirección lógica e instrumental del proceso de apreciación artística se diseñaron tres etapas.

- Etapa de promoción: sensibilización y motivación como cuestión de concientización para la determinación de las necesidades formativas.
- Etapa de transferencia: se dirige a la construcción y aplicación de los procedimientos y técnicas para el desarrollo del proceso de apreciación artística.
- Etapa de evaluación: permite la valoración acerca de la efectividad y calidad de los procedimientos y acciones toda vez que posibilita realizar los reajustes y retroalimentación para etapas posteriores.

Etapa de promoción

Se orienta a promover los elementos esenciales del proceso de apreciación artística como punto de partida para instrumentar la formación del personal docente. La primera etapa se corresponde con el nivel inicial y significativo para sentar las bases de un adecuado y eficiente proceso de apreciación artística y su transferencia didáctica teniendo en cuenta la dinámica del contenido de la formación el personal docente. Se necesita comprender la dinámica de la percepción del análisis y apropiación como proceso de contracción visual que propician la motivación, el acercamiento hacia el arte y su apreciación, convirtiéndose a través de la empatía en necesidades estética de aproximación responsable a la obra de arte como momento de disfrute y goce. El

conocimiento de la obra de arte, permite estimular y sensibilizar al docente en la producción artística como un campo del saber artístico – estético en la formación del docente, determinando las necesidades, gustos actitudes, intereses y preferencias artísticas, estéticas y culturales lo cual posibilita la adquisición continua de nuevos conocimientos y habilidades a tono con los avances científicos técnicos y las últimas tendencias del arte.

En esta etapa se problematiza, desmitifica, descifra y hace comprensible los aspectos más relevantes del hecho artístico y su necesidad en la formación del profesional de la educación desarrollándose cualidades estéticas, motivaciones, conocimientos, que permiten elevar su cultura general e integral.

Esta etapa se sub divide en procedimientos metodológicos, siendo estos:

- Contacto icónico.
- Matiz estético.
- Seducción análoga.

Contacto icónico

Comprende el dialogo visual como momento que da cuenta de la comunicación, a través de imágenes visuales (informativa, expresiva, comunicativa y estética) así como las formas que adoptan la comunicación por imágenes (tridimensional, bidimensional, figurativa y abstracta) y los medios de representación y expresión artística en los niveles de análisis de la imagen (técnico, material, formal, temático de contenido y social cultural).

Como elementos que identifican este procedimiento son:

- Reconocer elementos relacionados con las diferentes manifestaciones artísticas y su ubicación en la obra.
- Establecer estrategias de lectura de los elementos inherentes a la obra de arte y su contextualización en la práctica pedagógica.
- Comentar el contenido del mensaje transmitido por la codificación y decodificación de la obra, intentando comprender la intención del emisor al describir, analizar y valorar su utilización y efecto en la obra (relación contenido–forma, causa–efecto)
- Interpretar funciones informativa y comunicativa de la obra de arte.
- Establecer las relaciones figura–fondo, indicadores de espacio.

Matiz–estético

Este procedimiento se identifica por:

- Interpretar los valores y códigos estéticos que representan la obra.
- Analizar las funciones estéticas de acuerdo a su contexto.
- Valorar la concreción de las leyes estéticas de proporción, equilibrio, ritmo y énfasis en la obra de arte.
- Determinar el valor artístico a partir de la utilización de los elementos configuradores y diferenciadores que estructuran la obra.
- Aportar su experiencia estética vivenciada para comunicar juicios, habilidades, hábitos en la construcción de la obra de arte.
- Aplicar códigos estéticos que sirven de modelo de interpretación.
- Analizar patrones de belleza de acuerdo al componente histórico cultural.

Seducción análoga

Se identifica por:

- Planificar, organizar visitas a museos galerías, salones de exposición y ámbitos donde tenga lugar el hecho artístico.
- Realizar guías de entrevistas.

- Conformar catálogos y muestra de exposiciones de artistas representativos de la comunidad y el territorio.
- Realizar investigaciones sobre la vida y obra de pintores representativos.

Para la concreción de la etapa sobre la promoción en lo referente a la apreciación del arte se necesita:

- La creación de grupos de trabajo integrado por equipos de Profesores de Secundaria Básica de diferentes grados.
- Cada equipo analizará una forma de expresión artística teniendo en cuenta: su concepción y conceptualización del arte, presupuestos teóricos–prácticos, autores, técnicas, procedimientos, materiales, características esenciales, análisis y valoración individual.
- Estudio del contenido disciplinar que conforma el Modelo del profesional del profesor para desde sus núcleos centrales interdisciplinarias desarrollar el proceso de apreciación artístico.
- Se utilizan el procedimiento para el análisis del estudio del arte su apreciación y transferencia al contenido de la formación.
- Los equipos diseñaran y organizaran las invariantes de conocimiento de corriente para la construcción de núcleos temáticos.
- Justificación–fundamentación de los nodos cognitivos y marcos referenciales que constituyan ejes integradores para la direccionalidad del proceso de apreciación artístico en la formación de los profesores.

Los procedimientos de esta etapa de promoción establecen la interconexión desde una secuencia lógica y coherente, que se inicia del contacto visual como punto de partida, donde se realiza la percepción artística de la obra de arte para determinar sus valores artísticos. Se revela las relaciones entre la experiencia estética vivencial del sujeto en contrastación con los valores sociales, es decir, de lo conocido, de los gustos y preferencias se conforma el valor estético de la obra por el sujeto, como un proceso de deducción–producción expresión de saberes artísticos.

Etapa de transferencia

Construir acciones didácticas formativas con un enfoque interdisciplinario que permitan la articulación lógica y consciente en las relaciones de la aprehensión artísticas de las diversas formas manifestaciones y lenguajes y su apreciación para su transferencia al proceso de formación del personal docente. La segunda etapa se corresponde con la ejecución de actividades de producción y apreciación como vía de concreción de los conocimientos, las principales direcciones de análisis metodológica que se centran en el aprendizaje de técnicas y procedimientos que propicien la transferencia del contenido de la apreciación artística a la formación del profesor. Desde esta perspectiva de análisis la etapa de intervención debe ser orientada y dirigida sobre base científicas que propicien una dirección lógica y consciente en su práctica. Su articulación transita a través de acciones interdisciplinarias permiten lograr una visión holística del proceso de apreciación artística desde los diferentes niveles de orientación didácticas para su transferencia al contenido de la formación del profesor.

Estas tareas deben caracterizarse por:

- El carácter participativo, creativo y transformador de los Profesores de Secundaria Básica en las actividades y tareas orientadas en los talleres.
- La creación de alternativas metodológicas que propicien, una construcción constante del aprendizaje y conocimiento del proceso de apreciación artística.
- La interacción en integración de los componentes teóricos y las habilidades prácticas del arte postmoderno y su apreciación para su transferencia didáctica al contenido de la formación permanente del Profesores de Secundaria Básica en ejercicio.
- Un enfoque persona lógico sustentado en la experiencia estética vivencial como vía de aprendizaje significativo y desarrollador.

Esta etapa de transferencia en su concreción práctica se estipula en tres procedimientos metodológicos.

- Contraste tonal.
- Collage.
- Continuidad armónica.

Contraste tonal

En este procedimiento se realizará una variante metodológica a través de actividades problémicas y lúbricas agradable, reflexivas y con la utilización de pocos recursos técnicos y materiales que propicien a través del diálogo, las investigaciones sobre el arte y su apreciación la integración e integración interdisciplinar entre el arte su apreciación y las ciencias pedagógicas. Su puesta en práctica propicia la selección y proyección didáctica–metodológica del arte postmoderno y su apreciación que por sus potencialidades educativas deben ser transferidas al contenido de la formación.

En este peldaño se aborda la necesidad de incluir en la proyección de la metodología el trabajo comunitario a través de trabajo con la familia y con las instituciones culturales pues ellos constituyen un importante escenario educativo para concretar las actividades y tareas propuestas en esta etapa. La familia constituirá un importante medio para el intercambio de experiencia y vivencia y las instituciones culturales contribuirán en el caso de la biblioteca, los músicos, galerías y Casa de Cultura para el apoyo técnico de orientación, y capacitación. Para la transferencia del proceso de apreciación artística a la formación permanente de los Profesores de Secundaria Básica en ejercicio debe partir de que:

- Sean susceptibles a ser comprendidas, explicadas e interpretadas desde las experiencias estéticas vivenciales.
- Dirijan al proceso de aprehensión de la apreciación artística.
- Potencien la creación artística a partir de la capacitación y manipulación de los diversos saberes artísticos.
- Sean portadores de valores artísticos–estéticos y culturales.
- Se adecuen a las posibilidades cognitivos.
- Contribuyan a elevar el desempeño profesional.
- Permitan desarrollar hábitos y habilidades artísticos–estéticos.
- Posibiliten la interacción e integración interdisciplinar.
- Se correspondan con los intereses necesidades y motivaciones hacia el arte y su apreciación artística.
- Que permita poner en movimiento la esfera afectiva, cognitivo y aptitudinal para propiciar la creación.
- Estén vinculado con los problemas profesionales en su práctica pedagógico.
- Propicien sentir satisfacción ante todo lo bello.
- Se correspondan con las diversas corrientes pedagógicas dirigidas a un aprendizaje significativo y desarrollador.
- Estén en correspondencia con la estructura y sistematización con los contenidos de la enseñanza.

Collage

Como segundo procedimiento da cuenta de la triada dialéctica de proyección, construcción y contextualización que se concretan y sistematizan en secuencias y acciones de transferencia para el desarrollo de habilidades en la conceptualización teórica, la expresión y representación práctica al concebirse la interacción, integración, sistematización y transferencia del contenido de la apreciación artística lo cual permite la construcción de esquemas referenciales para lograr una direccionalidad y lógica del proceso de apreciación artística en la formación del docente.

En este procedimiento ocurre un proceso de apropiación y aprehensión del contenido del arte y su apreciación y sus implicaciones educativas, didácticas y metodológicas en la formación de los docentes, los cuales se organizan a partir de talleres, seminarios y conferencias a través del método de articulación transferencial simbiótica.; se construyen las acciones de transferencia didácticas desde su integración interdisciplinar lo cual permite apropiarse de un sistema de conocimiento, habilidades y valores ético–artísticos y estéticos que inciden en la formación y desempeño profesional. En esta etapa es necesario, esencial tener en cuenta pautas de reforzamiento metodológico para una organización, dirección lógica de la esencia del proceso de apreciación de la obra de arte, identificándose las siguientes pautas metodológicas:

- Proyección cognitiva.
- Construcción integradora.
- Contextualización formativa.

La necesidad de incorporar mediante la transferencia didáctica los contenidos del arte postmoderno y su apreciación la formación determina y fundamenta el tratamiento pedagógico y educativo del arte como fenómeno educativo.

Proyección cognitiva

Da cuenta de la sinergia del proceso de apreciación artística desde su contenido diacrónico y sincrónico del arte lo cual permite orientar una dirección didáctica que contempla acciones cognitivas, afectivos y aptitudinal.

Para lograr una proyección cognitiva se estipula la relación dialéctica entre la triada de percepción, análisis y apropiación de contenido que dan una orientación didáctica al proceso de apreciación artística que se manifiesta en:

- La planificación del contenido dirigida al saber ver y saber hacer.
- La necesaria transferencia del contenido del arte y su apreciación a la formación.
- La interacción, integración del contenido del arte y su apreciación para su transferencia didáctica.
- La necesidad de pasos y procedimientos metodológicos para la dirección de la transferencia didáctica.
- La relación de concatenación de continuidad y de unidad de los elementos de la esfera artística–estética como contenidos del arte y su apreciación.
- La posibilidad de contextualización del contenido del arte y su apreciación a la formación permanente.

Construcción integradora

Como segundo elemento necesario en la concreción metodológica se relaciona la triada de interpretación, deconstrucción y producción del contenido del arte y su apreciación en este momento metodológico los docentes conocen que van a realizar y las secuencias de acciones para su ejecución. Este proceso permite el desarrollo de habilidades al sistematizar el contenido teórico práctico en la formación del docente. La característica fundamental de esta fase en la integración y generalización del contenido del arte y su apreciación a la formación a partir de los indicadores que han sido determinados lo que permitirá resignificar y construir el contenido para su transferencia didáctica.

La construcción integradora se desarrolla a través del cuestionamiento del contenido, entendimiento del contenido y aplicación del contenido. Estos procesos facilitadores de la transferencia del proceso de apreciación en la formación se expresan en una espiral hermenéutica conforme a la interpretación del proceso de apreciación artística. Desde esta perspectiva de análisis el contenido se dinamiza en sucesivos movimientos que emanan de situación de aprendizaje que van generando un salto cualitativo superior en el objeto del conocimiento desde la profundización del contenido, enriquecimiento del contenido y cohesión y armonía del contenido. El proceso de apreciación artística debe darse en unidad de correspondencia y enriquecimiento proceso de conocimiento en acción que se traduce en un saber hacer y de reflexión en y sobre la acción, lo cual significa saber pensar, investigar, enfatizado en la reflexión comparativa, que se produce desde la deducción y producción creadora de conocimiento compartido que emerge del diálogo y el contraste permanente.

La construcción integradora se constituye en orientaciones procedimentales-instrumentales del saber hacer a través de:

- Conocer la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la apreciación artística como contenido de la formación permanente.
- Comprender el valor de la experiencia estética vivencial en la apreciación artística apartando conocimiento a la formación integral armónica y humanista del Profesores de Secundaria Básica en ejercicio.
- Ser capaz de desplegar habilidades y recursos para orientar y dar solución a los problemas del arte y su apreciación en la práctica educativa.
- Potenciar la valoración personal los vínculos afectivos y de compromiso con la labor educativa que desempeñan.
- Poseer un carácter flexible, crítico y creativo por parte de los Profesores de Secundaria Básica en ejercicio.
- Sistematizar el contenido para alcanzar los objetivos.
- La interconexión desde el punto de vista didáctico de los objetivos.

Contextualización formativa

En este tercer procedimiento confluye en interrelación dialéctica de producción, conversión y argumentación del contenido del arte y su apreciación se caracteriza por la aplicación de acciones de transferencia didáctica. Su concreción parte de la determinación de las competencias transversales genéricas de saber aplicar el conocimiento en la sistematización y consolidación del contenido artístico a la práctica pedagógica que se establece a partir de:

- Distinguir y conocer la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la apreciación artística como contenido de la formación permanente.
- Conocer los valores que las artes y su apreciación proporcionan a la educatividad del hombre y la formación del ser humano.
- Conocer los criterios, psicológicos, y didácticos.
- Concebir el arte y su apreciación como fuente y núcleo integrador de las experiencias transversales de conocimiento.
- Conocer la estructura lógica y direccional del proceso de apreciación artística.

La contextualización formativa garantiza la relación dinámica y los nexos que se acometen a través de la proyección cognitiva y la construcción integradora, como elemento estratégico de direccionalidad metodológica.

Continuidad armónica

La ejecución de la transferencia didáctica para efectuarse en la formación del docente, es un paso esencial de sistematización de los contenidos del arte y su apreciación como objeto y contenido del proceso de formación ya que en su ejecución dinamiza los procesos autoperfeccionamiento para el desempeño y modo de actuación profesional, Desde esta perspectiva se concreta la formación de dirección del proceso de transferencia didáctica. El nivel de continuidad armónica a de insistir en cada momento en el carácter de sistematicidad, integralidad y desarrollo del contenido del proceso de apreciación artística para su transferencia didáctica: debe impregnarse en el trabajo grupal que se realiza en los Talleres de Socialización. La estructura y forma de organización de los talleres con sus variantes metodológicas.

En este procedimiento de intervención, es un paso esencial de sistematización, integralidad y continuidad del contenido del arte y su apreciación, como objeto y medio de la formación permanente del docente, en el cual se dinamiza los procesos de aprehensión a través de una autoperfeccionamiento de proceso. Esta investigación en su etapa de intervención significa la relación de interacción, integración y transferencia del arte y su apreciación al contenido de la formación, ello obedece a:

- La dinámica del proceso de producción y creación artística y su apreciación en la actualidad y sus implicaciones educativas.
- Por la necesidad de una cultura artística que propone la formación real y objetiva de una cultura general integral.
- La necesidad de contextualización del contenido del arte y su apreciación en la formación permanente de los Profesores de Secundaria Básica.

Estos tres elementos interactúan de forma directa desde lo general a lo particular denotando el carácter lógico y coherente del proceso de apreciación artística en la formación permanente.

La comunicación argumentativa integradora como nivel de dirección metodológica se realiza de forma integral desde el sistema de relaciones que permitan el desarrollo eficiente del proceso de aprehensión cognitiva y su articulación didáctica en las acciones de (comprensión, exégesis y conversión argumentativa y creadora cualidad superior del desarrollo en el proceso de apreciación artística que posibilitará el acceso y apreciación de los códigos del arte postmoderno desde el contenido de la formación. Este proceso debe ejecutarse desde una dirección científica que da cuenta de armonía, coherencia e integralidad que deben caracterizar los pasos y requisitos indispensables para el cumplimiento de los objetivos.

Esta comprensión sitúa a los Profesores de Secundaria Básica en las siguientes direcciones:

- Direccional el proceso de apreciación artística desde la articulación lógica y conciente de las relaciones de comprensión, exégesis y conversión argumentativa y creadora contenido integrador de la transferencia didáctica a la formación permanente.

- Elaboración de indicadores para determinar los valores referenciales al apreciar y sentir satisfacción ante todo lo bello sensible ante el hecho cultural creadores también de sus propias creaciones.
- Propiciar la apropiación de conocimientos y valores humanos para educar generaciones verdaderamente cultas conocedoras de sus raíces, de su identidad, que sepan discernir entre cultura y pseudocultura para que no se dejen manipular.
- Argumentar en la dirección metodológica del proceso de formación permanente las relaciones artísticas-estéticas y culturales como contenido formativo.
- Asunción de una actitud interdisciplinar que integra los contenidos artísticos-estéticos y educativos, como resultado de un saldo cualitativo superior desde la transferencia didáctica.

La etapa de transferencia como momento de ejecución de la metodología establece los procedimientos de contraste tonal, collage y continuidad armónica estructuradas desde donde es posible establecer la transferencia del contenido del proceso de apreciación artística a la formación del docente a través de un proceso de deducción producción creadora, que propicie el desarrollo de los saberes artísticos para elevar su desempeño profesional.

RESULTADOS

Con la aplicación de la metodología para el desarrollo del proceso de apreciación de las artes plásticas se realizó un estudio cuantitativo de comparación de los resultados del grupo control y del experimental, además se aplicaron instrumentos y técnicas de análisis entre las que podemos mencionar la observación, entrevistas encuestas se obtuvieron los siguientes resultados:

- En el análisis estadístico realizado para definir si son homogéneos los grupos se realizaron las comparaciones de medias entre el grupo control y el experimental en la prueba inicial, determinándose la homogeneidad de éstos. Sus resultados corroboran que para un 5 % de significación las muestras son homogéneas.
- La observación permitió realizar el análisis cuantitativo del desarrollo del proceso de apreciación de las artes plásticas en la actividad práctica, comenzando con el diagnóstico, mediante una prueba de entrada y la observación del profesor en la actividad con los 12 estudiantes objeto de investigación.
- Los resultados cuantitativos en los dos grupos, de la prueba de entrada y salida, muestran el desarrollo del proceso de apreciación artística según los indicadores de independencia, desempeño, calidad y originalidad en la ejecución en el grupo experimental con relación al grupo control.
- La observación realizada en un período de cinco meses, a razón de tres observaciones para cada habilidad en la propia actividad práctica, reflejó un desarrollo del proceso de apreciación artística en los docentes del grupo experimental. Aunque en la originalidad no llegaron al nivel de establecer modelos con fundamentación, sí se precisa una adecuada orientación.
- El análisis estadístico permitió realizar el estudio cuantitativo de comparación de los resultados del grupo control y del experimental para un 5 % de significación. Esto permite comprobar la efectividad de la metodología, por cuanto los resultados del grupo experimental son estadísticamente superiores al grupo control.
- Como resultado de la encuesta se tiene que el 96.1 % de los estudiantes plantea que el profesor estimula la originalidad, respeta sus ideas, propicia el debate y una mayor motivación, mientras que el 5,4 % plantea que deben ser más consecuentes con las opiniones de los estudiantes y motivar más las clases.
- En la entrevista realizada a los estudiantes estos señalan la necesidad de que el resto de los profesores impartan las clases de esa forma, donde puedan realizar la actividad según sus vivencias personales y negociar las formas que orienta el profesor.

DISCUSIÓN

Para su constatación práctica se tuvo en cuenta el desempeño profesional en los talleres, seminarios y cursos facultativos realizados durante las sesiones de trabajo diseñados y aplicados. Se analizan, además, las relaciones artístico-estéticas que establecen los profesores de Secundaria Básica con los agentes socializadores,

como un actor participante involucrado en diferentes acciones de transferencia didáctica. Se tienen en cuenta los criterios de valoración que realizan los docentes acerca del grado de factibilidad de los talleres de concientización y socialización, de los programas teórico-prácticos, de creación y apreciación implementadas.

Por otra parte, se evalúa el desempeño pedagógico, la capacidad de crítica para el enjuiciamiento desde la codificación, decodificación y construcción didáctica iconográfica. Se considera además que se cumplan los objetivos propuestos por la instrumentación de la metodología en acciones de capacitación y superación, teniendo en cuenta que es un área tan sensible, necesaria y de pobre tratamiento didáctico-metodológico, a partir de la identificación y concientización de las causas y problemas que afectan la transferencia didáctica del arte y su apreciación al contenido de la formación permanente del profesor de Secundaria Básica, como una vía loable de fomentar la formación de una cultura general integral.

CONCLUSIONES

La metodología diseñada con enfoque interdisciplinar constituye un instrumento esencial para la dirección didáctica en la formación permanente del profesor de Secundaria Básica mediante etapas como un aporte efectivo a la solución de los problemas detectados, cuyo valor didáctico permite la paulatina comprensión e interpretación. La validación realizada en el orden cualitativo y cuantitativo demuestra la validez de la metodología para el proceso de apreciación de las artes plásticas y contribuye a la solución de las insuficiencias detectadas y la necesidad de la aplicación de los resultados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Acha, J. (2016). Las actividades básicas de las artes plásticas. Editorial Adagio.
2. Ares, G. (2021). La Apreciación Plástica como aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educandos. *Revista Educación*, (25), 32.
3. Cabrera, R. (2021). El yo de la creación artística. Una visión curricular. <http://portal.UNESCO.org/fr/files/19772/20820159163>
4. Eco, U (2018). Apocalípticos e integrados. Editorial Labor. <http://www.capurro.de/pregunta.htm>
5. Ferrer Tellez, L. M. y Téllez Vigueaux, S. (2018). El legado de José Martí en la obra de Guarionex Antonio Ferrer Estiú (1947-2007) y un maestro de las artes plásticas de Santiago de Cuba. *Maestro y Sociedad*, (Especial 165 Aniversario del Natalicio de José Martí), 59-70. <http://maestroysociedad.uo.edu.cu>
6. Fuentes, C. (2017). Modelo Holístico Configuracional de la Didáctica. Universidad de Oriente.
7. Gadamer, H. G (1993). La verdad y método. <http://www.wikilcarmng.com/articulo-gusto-estetico-en-la-sociedad-Posindustrial-elgusto-por-lo-interesante-y-pintoresco/17785-2>
8. González, R. (2016). Sujeto y Subjetividad: una aproximación histórico-cultural. Editorial Pueblo y Educación.
9. Hernández, F (2020) La necesidad de repensar la educación de las artes visuales y su fundamentación en el estudio de la cultura visual. Congreso Ibérico de Arte-Educación.
10. Nava, O (2019). La comprensión hermenéutica en la investigación educativa. Salamanca.
11. Téllez Vigueaux, S. y Ferrer Tellez, L. M. (2017). La labor pedagógica del escultor René Valdés Cedeño (1916-1976). *Maestro y Sociedad*, 14(4), 698-710. <http://maestroysociedad.uo.edu.cu>

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.