

Influencia de la novela "A la Costa" en la formación de dialectos regionales en Ecuador

Influence of the novel "A la Costa" in the formation of regional dialects in Ecuador

MSc. Mónica Gioconda Pacheco Silva, <https://orcid.org/0000-0002-3991-2432>

Universidad de Guayaquil, Ecuador

*Autor para correspondencia. email monica.pachecos @ug.edu.ec

RESUMEN

Introducción: El propósito de la investigación es examinar las causas-efectos del problema para que los estudiantes, con base en la propuesta de los talleres literarios, puedan fortalecer sus habilidades lingüísticas para familiarizarse con los dialectos regionales que puedan adaptarse adecuadamente a la expresión oral a favor de la calidad de la enseñanza de la Literatura.

Materiales y métodos: Se utilizan técnicas como la encuesta y la entrevista además de realizar una revisión bibliográfica.

Resultados: Según los datos obtenidos los docentes de la Institución educativa consideran que el currículo tiene el número de obras correcto para el uso de estudio de los estudiantes. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que la realidad de textos con los que se trabajo con los estudiantes contienen obras, pero las cuales son estudiadas brevemente para la cual el docente debería ser un poco mas profundo he incentivar a los estuadiantes a conocer a fondo las obras y no quedarse con la información breve del texto de trabajo.

Discusión: Las diferentes interpretaciones que se le pueden emplear dentro del idioma español, con el uso de los dialectos regionales han encaminado a una evolución del español. Para validar la temática y propuesta del presente trabajo, se citan referentes que mantengan relación con el tema para ser aplicados en el área de Lengua y Literatura.

Conclusiones: El estudio y lectura de las novelas ecuatorianas aún es limitado, debido a que la unidad educativa aún no cuenta con una guía de estrategias que ayude en motivar a los estudiantes a leer obras para desarrollar la destreza lectora y comunicativa entendiendo diferentes dialectos.

Palabras clave: dialectos regionales; talleres literarios; guía didáctica.

ABSTRACT

Introduction: The purpose of the research is to examine the causes-effects of the problem so that the students, based on the proposal of the literary workshops, can strengthen their linguistic skills to become familiar with the regional dialects that can be adequately adapted to the oral expression to in favor of the quality of Literature teaching.

Materials and methods: Techniques such as the survey and the interview are used in addition to conducting a bibliographic review.

Results: According to the data obtained, the teachers of the educational institution consider that the curriculum has the correct number of works for the study use of the students. However, it must be taken into account that the reality of the texts with which students work contains works, but which are studied briefly for which the teacher should be a little more in-depth and encourage students to get to know them in depth. the works and not stay with the brief information of the work text.

Discussion: The different interpretations that can be used within the Spanish language, with the use of regional dialects have led to an evolution of Spanish. To validate the theme and proposal of this work, referents that are related to the theme are cited to be applied in the area of Language and Literature.

Conclusions: The study and reading of Ecuadorian novels is still limited, because the educational unit still does not have a strategy guide to help motivate students to read works to develop reading and communication skills, understanding different dialects.

Keywords: regional dialects; literary workshops; didactic guide.

Recibido: 11/6/2022 Aprobado: 25/10/2022

Como citar este artículo: Pacheco Silva, M. G. (2023). Influencia de la novela "A la Costa" en la formación de dialectos regionales en Ecuador. Revista *Maestro y Sociedad*, 20(1), 72-81. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

Introducción

En un sistema de educación, el acceso a los archivos literarios, gramaticales e históricos se convierte en una herramienta que permite el estudio de las diferencias en los dialectos regionales dando paso a una estrategia de enseñanza literaria y fortaleciendo la estructura lingüística básica de la escritura y la oralidad.

En cuanto al estudio lingüístico, su base en el contexto educativo es el léxico, el análisis literario y otros. En los países europeos, aspectos como el dialecto han sido dejados de lado y utilizados en el desarrollo de la transmisión cultural, creando un aprecio cultural innato por los españoles y teniendo el efecto de integrar otros caudales culturales foráneos.

En América Latina y el Caribe, el acrecentamiento de la educación basada en la diversidad lingüística se ha mostrado como un proceso de unificación de expresiones dialectales a través de métodos literarios para potenciar las habilidades de los estudiantes a partir de factores como el vocabulario. Todos los países tienen una identidad cultural que de alguna manera no sigue reglas ni normas, por lo que incluye diferentes dialectos, como la lengua criolla.

La enseñanza en base a un enfoque lingüístico de bachillerato pretende satisfacer las necesidades de realce del acento de los estudiantes, teniendo en cuenta tres clases regionales, sociales y estilísticas. Con la evolución del proceso de enseñanza aprendizaje propuesto en el aula, grupos de estudiantes han podido hablar el mismo idioma manteniendo un gran léxico que comparten en su propio idioma estándares y gramática. Existen obstáculos que evidencian la dificultad de los estudiantes para mantener posturas y guías de acceso a la lengua que obedezcan las normas en el uso de los dialectos regionales, por lo que nuevamente surgieron dificultades de aprendizaje, en particular la influencia de diferentes grupos sociales, que interactúan entre sí y conservan diferentes características lingüísticas y sociales.

Dentro del enfoque lingüístico gestionado en el sistema educativo la revisión literaria se convierte en una forma de aprendizaje que se origina en un acervo bibliográfico almacenado durante muchos años de las fórmulas, normas y reglas de las cuestiones dialécticas expresadas por diferentes autores bajo consideraciones ideológicas, emocionales situacionales, políticas, entre otras, y ha servido como recurso didáctico para fortalecer el nivel oral de los estudiantes y sus habilidades de expresión.

Con la actualización y consolidación del plan de estudios en el año 2010, en Ecuador se planteó el diseño de la asignatura de lengua y literatura, adaptado al nivel de aprendizaje de la educación general básica (EGB) y el bachillerato general (BGU), definiendo al español como la lengua materna para la enseñanza y el aprendizaje. Pero también desarrollando un sistema educativo para estudiantes que dominen un segundo idioma, respetando así el derecho de los ecuatorianos a acceder a una educación de calidad y que satisfaga sus necesidades.

El fortalecimiento de la enseñanza de la lengua y la literatura tiene como objetivo el desplegar competencias, parte de las habilidades propuestas por el Ministerio de Educación ecuatoriano se enfocan en el aprendizaje de contenidos que ayuden a los estudiantes a acceder a textos escritos, aprendiendo la capacidad de decodificar las diferentes destrezas lingüísticas, y así ser capaz de expresarse con precisión de forma oral y escrita como medio de comunicación.

En el abordaje lingüístico, el bajo nivel se asocia a carencias didácticas que no logran el descubrimiento de aristas de dialectales usando contenidos literarios ecuatorianos que se socialicen mediante talleres para que el estudiante logre destrezas y habilidades comunicativas en las diferentes situaciones cotidianas presentadas en sociedad. Además, los estudiantes no realizan prácticas en el aula que incluyan el análisis de los materiales lingüísticos de la literatura ecuatoriana, creando un espacio de aprendizaje que no permite conceptos de ideas y conocimientos. Incidir en los dialectos regionales para que sean parte del uso de la lingüística que contribuya a la consolidación del conocimiento en el campo de las lenguas y la literatura. Los educadores no cuentan con los recursos pedagógicos necesarios para promover una enseñanza que contribuya a desarrollar hábitos de acceso a los contenidos para la reflexión y la formación del conocimiento.

Si este problema persiste puede tener efectos negativos en los estudiantes en el campo de la Lengua y Literatura, que van desde errores gramaticales, habilidades y dominio insuficiente del idioma, hasta el tema de análisis del contenido literario para la comprensión y percepción. Además, es comprensible el surgimiento de expresiones verbales adecuadas a la intervención de los estudiantes en las actividades de aprendizaje y los diferentes orígenes lingüísticos utilizados en la comunicación.

El propósito de la investigación es examinar las causas-efectos del problema para que los estudiantes, con base

en la propuesta de los talleres literarios, puedan fortalecer sus habilidades lingüísticas para familiarizarse con los dialectos regionales que puedan adaptarse adecuadamente a la expresión oral. Y mejorar la calidad de la enseñanza de la Literatura.

El principal objetivo de la educación en el entorno universal, es preparar a las personas para responder de manera eficaz, completa y precisa a los problemas que se presentan en un mundo cada vez más complejo. La literatura forma parte de las maneras de expresión que se han convertido en resultados sociales, donde se conecta con la realidad humana con el nivel cultural. También plasma el dialecto de los habitantes mediante diversos fenómenos lingüísticos que se han presentado en formas que sugieren diferentes relaciones sociales y formas de apreciar lo que hay alrededor del mundo.

En América Latina, el español tiene diferentes dialectos caracterizados por regiones, lo que significa que se habla en procesos de comunicación oral y escrita, que presentan variaciones muy diferentes a las que se usan correctamente en una oración, contexto, o términos de los cuales en algunos casos no tienen un significado amparado por alguna entidad de la lengua. En el entorno educativo, la enseñanza y el aprendizaje en las instituciones educativas ecuatorianas se centran en el uso de la literatura ecuatoriana como mecanismo para desarrollar capacidades y actitudes específicas.

Materiales y métodos

El presente estudio se realiza en la Unidad Educativa Fiscal Ciudad de Esmeraldas del Cantón de Guayaquil en la provincia del Guayas en el periodo 2022-2023 para estudiar el problema y la de falta de recursos para que el proceso educativo sea óptimo partiendo de la literatura ecuatoriana y su influencia dialéctica regional presente en los estudiantes de segundo año de bachillerato que impide el conocimiento de los diferentes aspectos lingüísticos y la organización de las estructuras lingüísticas, lo cual es importante para la preservación de las variedades regionales en Ecuador.

De acuerdo con Pinto (2018) es importante recopilar información, y seleccionar documentos, que sirvan de fuente para la investigación científica. De acuerdo a lo antes expuesto, esta investigación tiene como finalidad proveer libros, artículos, y material confiable relacionada a la temática, que sirvan de sustento, por lo que se considera fundamental su utilización para fundamentar una serie de precedentes empíricos entrelazados con el campo de estudio, empleando la investigación bibliográfica para desplegar diferentes teorías de las variables y establecer las fundamentaciones de carácter epistemológico, psicológico, sociológico, fundamentos pedagógicos y legales correspondientes a la investigación.

Se incluyen métodos y herramientas de la encuesta, de recolecciones de datos, análisis y discusión de los resultados de la encuesta y entrevista realizadas a los miembros o sujetos a la población investigada para obtener datos definidos que ayuden a crear conclusiones y aplicar recomendaciones.

¿De qué manera influye la novela "A la costa" en la formación de los dialectos regionales de los estudiantes de 2do año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Ciudad de Esmeraldas, cantón Guayaquil, ¿en el periodo 2022-2023?

La población del presente trabajo investigativo es menor de cien, por lo que se adopta el muestreo no probabilístico. Sin embargo, el número de población al que se aplicó es representativo y de confiabilidad para tabular y analizar los resultados.

Resultados

Análisis e interpretación de los resultados en la encuesta realizada a los estudiantes de segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa ciudad de Esmeraldas

1.- ¿Le interesaría adquirir conocimientos sobre obras literarias ecuatorianas?

De acuerdo a las respuestas dadas por los estudiantes se pone en evidencia que en gran porcentaje 23,1 % y 53,8 % les interesa conocer sobre obras literarias de Ecuador dando la pauta para que los docentes intensifique dentro de sus aulas el uso de obras para su estudio también se observa que existe un mínimo porcentaje que no está de acuerdo esto puede deberse al desconocimiento del tema por parte del alumnado.

2. ¿Considera que es importante para usted que se realicen estudios sobre los diferentes tipos de dialectos?

Se denota que partiendo de estos resultados 65,4 % y 17,3 % a favor existe el interés en los alumnos para realizar estudios y conocer así los diferentes tipos de dialectos que pueden ser empleados no solo dentro del aula de clases sino fuera de ella ayudando así a una mejor comprensión del idioma.

3. ¿Se ha tratado el tema de dialectos regionales dentro del aula de clases?

Según lo expresado en los resultados podemos darnos cuenta que existe desconocimiento del término de

dialectos regionales al obtener un 24 % de indiferencia y un 27 % en desacuerdo con lo que respecta a que si dentro de sus clases el tema de dialectos de las regiones de nuestro país siendo de importancia para conocer sobre nuestra diversidad lingüística y cultural.

4. ¿Está de acuerdo en que se deben proponer más actividades sobre temas relacionados a la influencia de la Literatura y los dialectos para fortalecimiento de habilidades y competencias?

Los estudiantes con una reacción afirmativa a la interrogante con un 54 % de acuerdo y un 34 % totalmente de acuerdo afirman el espíritu de aprendizaje y que se desarrollen diversas actividades donde se pongan a prueba sus conocimientos y habilidades y puedan así conocer más sobre el tema de dialectos que están inmersos dentro de obras literarias.

5. ¿Considera Usted que dentro del aula existe la suficiente motivación para leer?

Tomando los resultados los estudiantes con un porcentaje mayoritario de 65 % y 19 % están de acuerdo que dentro del aula tiene motivación a la lectura, más los años de pandemia y la virtualidad que se tuvo que vivir han pasado factura puesto que la tecnología ha captado su mayor interés.

6. ¿ En el área de Lengua y Literatura se emplea el uso de obras literarias?

Según la exploración de resultados debemos tomar en cuenta que el 54 % de los encuestados afirma que dentro del área de Lengua se usan obras literarias, debemos tomar en cuenta que se debe no solo utilizar brevemente como en ocasiones ya viene estipulado en los textos se debería profundizar escoger una o dos de las que ya están estipuladas y trabajar en ellas de una manera más puntual y profunda para así ayudar a que los estudiantes afiancen sus conocimientos.

7. ¿El docente desarrolla clases que estén enfocadas en el desarrollo y comprensión de dialectos?

En relación a si los docentes desarrollan clases enfocadas a dar a conocer dialectos diversos empleados en nuestro país en su gran mayoría la población indicó que si lo hacen, aunque hay que recalcar como ya se lo hizo anteriormente que no solo debemos basarnos en el texto guía del estudiante sino hacer uso de la flexibilidad del currículo para incluir variedad de conocimientos, ya que un 14 % está en desacuerdo y total desacuerdo en lo que respecta a la pregunta.

8. ¿Cree que el dialecto regional dificulta su forma de comunicarse?

Con respecto a esta pregunta los estudiantes en su mayor número están de acuerdo con que el desconocimiento de palabras debido a las diferentes variaciones que existen debido a clima, condición económica, estudios y de más hacen que se presente dificultad al momento de comunicarse o interpretar lo que nos quieren decir.

9. ¿Esta de acuerdo en participar de talleres que le ayuden a adquirir conocimientos para emplearlos en la comprensión y formación de dialectos?

Refrente a este cuestionamiento los encuestados están en un mayor porcentaje de acuerdo y totalmente de acuerdo en ser parte de talleres que faciliten la comprensión y el poder conocer información que sea válida para emplearla en la formación de nuevas palabras empleando los dialectos regionales.

10. ¿Considera que a través de los talleres se podrá fortalecer su formación de creatividad literaria?

Sobre el tema abordado en esta pregunta los estudiantes reafirmaron su interés en la utilización de talleres como guías para fortalecer su aprendizaje y fomentar su creatividad en escribir y describir textos, ensayos y afines que sirvan en su desenvolvimiento escolar.

Análisis de encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ciudad de Esmeraldas

1. ¿ Está de acuerdo que el estudiante adquiera conocimientos sobre los tipos de dialectos regionales?

Según los resultados dados a la pregunta podemos decir que la mayor parte de docentes 50 % está de acuerdo con que los estudiantes deben conocer sobre la dialectología y sus tipos acordes a las influencias regionales de nuestro país.

2. ¿Fomenta la Literatura ecuatoriana en el aprendizaje lingüístico dentro de clase?

Conforme a los resultados acogidos, podemos determinar la afirmación de los docentes en que ellos trabajan en el fortalecimiento de la Literatura perteneciente a autores ecuatorianos con esto se busca que los estudiantes también conozcan no solo Literatura y dialectos sino la historia, costumbres y modos originarios de nuestro país desde décadas pasadas.

3. ¿Considera que los estudiantes de bachillerato tienen hábitos lectores de autores ecuatorianos?

Conforme a lo expresado por los docentes a través de la encuesta realizada podemos determinar su total acuerdo con que los alumnos tienen hábitos lectores, claramente que por el medio en el que se desenvuelve la actualidad más que con un libro físico lo hacen mediante la tecnología pero se debe fomentar un poco más la lectura formativa que enriquezca con conocimientos y vocabulario.

4. ¿Considera suficiente el número de novelas incluidas en el currículo de bachillerato?

Según los datos obtenidos los docentes de la Institución educativa consideran que el currículo tiene el número de obras correcto para el uso de estudio de los estudiantes, sin embargo debemos tomar en cuenta que la realidad de textos con los que se trabaja con los estudiantes contienen obras, pero las cuales son estudiadas brevemente para la cual el docente debería ser un poco más profundo he incentivar a los estudiantes a conocer a fondo las obras y no quedarse con la información breve del texto de trabajo.

5. ¿Está de acuerdo en que es necesario fortalecer el uso de dialectos regionales?

Dentro de este aspecto observamos de parte de los docentes, que establecen la necesidad de fortalecer la comunicación y la escritura basándose en el conocimiento de dialectos empleados principalmente en la región costa y sierra, para optimizar la comunicación.

6. ¿Considera que existe una problemática dialectal entre estudiantes de diferentes regiones?

Conforme a los resultados los docentes están de acuerdo con que existe una problemática en expresiones y modismos característicos de regiones, medios sociales y culturales que podrían dificultar la comprensión del mensaje al momento comunicativo.

7.- ¿Considera que el estudiante maneja el dialecto regional en las actividades académicas?

Tomando como precedente las respuestas, los docentes están en desacuerdo con lo que respecta al manejo de los dialectos por parte de los estudiantes ya que no lo hacen de forma adecuada por desconocimiento o poco interés de su parte para lo cual con esta investigación se desea ayudar en este aspecto.

8. ¿Emplea estrategias metodológicas para el análisis del dialecto regional en clases con los estudiantes?

Conforme a los datos se evidencia que los docentes afirman la disposición de enriquecer a sus estudiantes mediante análisis de los diferentes dialectos que se posee dentro del país enriquecido por su diversidad.

9. ¿Está de acuerdo con la implementación de una guía didáctica que desarrolle la formación de dialectos regionales apoyándose en obras de origen ecuatoriano?

Los docentes expresan su disposición absoluta al uso de la guía que pondremos a su disposición para fines de desarrollar la formación de dialectos haciendo uso de la vasta literatura, lo cual ayude a la calidad educativa para los estudiantes.

10.- ¿Considera que los talleres y actividades influirán en el fortalecimiento de la comprensión de dialectos regionales?

Según los resultados tenemos como respuesta positiva de los docentes a considerar la guía de talleres para fortalecer mediante este mecanismo la comprensión de dialectos y variaciones que se puedan presentar.

Análisis e interpretación de la entrevista realizada a la Rectora de la Unidad Educativa ciudad de Esmeraldas

1. ¿Qué opina Usted sobre la importancia de la socialización de la lingüística a través del análisis de la literatura ecuatoriana en los estudiantes de segundo año de bachillerato?

Antes de contestar las preguntas, expreso mis saludos y agradeciendo por esta entrevista y compartir las realidades de la institución educativa. Con respecto a la pregunta, por supuesto que sí. Analizar y estudiar la importancia de la lingüística empleando novelas ecuatorianas nos permiten reconocer la identidad nacional, ya que a través del arte y la lectura podemos también comprender por qué somos un país multiétnico y plurinacional.

2. ¿De qué manera se fomenta la lectura en los estudiantes de segundo año de bachillerato?

Muy bien. En referencia a la pregunta número dos, como todos sabemos, llevamos ya dos años en el tema de la pandemia y hoy en día la situación que nos ha presentado el Covid, ha limitado mucho en esta parte del ejercicio de la docencia. Todos comprendemos que la modalidad virtual, pese a todas las estrategias que usa el docente, ha limitado mucho el desarrollo en esta parte de la lectura, y hace referencia a la lectura y a la literatura en general. Este es un principal problema que enfrenta el docente: los estudiantes, al no haber estado asistiendo de forma presencial, han perdido ese interés por leer y hoy en día tienen esa adicción por los equipos electrónicos, sea esto una laptop, un celular o una Tablet. Usan el buscador y han perdido esos buenos hábitos de lectura y volver a enamorar en un futuro retorno no muy lejano para desarrollar los hábitos de lectura.

3. ¿Cuál es su posición con referencia a la corrección de expresiones lingüísticas del estudiante a partir de las variaciones dialectales?

La importancia en las correcciones en el habla de los estudiantes de Bachillerato va alineada al perfil de salida propio del Bachillerato ecuatoriano, donde el bachiller debe ser emprendedor, creativo, solidario e innovador. ¿Cómo podemos ser creativos, emprendedores e innovadores sino somos capaces de manejar

nuestro idioma? Entonces, esta parte del desarrollo lingüístico es lo que permite a los bachilleres tener esa visión en problemas que se presenten en su vida cotidiana, en su vida universitaria o laboral para que puedan analizar, argumentar y sustentar sus pensamientos y no adoptar simplemente un comportamiento mecánico o de rutina.

4. ¿Por qué considera necesario que se promueva la creatividad del emprendimiento en los estudiantes bachilleres?

Bueno, como se ha mencionado anteriormente, se tiene dos momentos: el momento antes de la pandemia y el momento que ya llevamos dos años, el de pandemia. En cada uno de estos espacios de tiempo han tenido diversos factores, en el primero, de manera presencial, de parte del maestro, en las estrategias que él implementaba para promover la creatividad en diversos aspectos no solo literario del estudiante con diferentes actividades en el aula. A veces el maestro se limitaba a cumplir un currículo, el mismo que es flexible, pero a veces lo considera una camisa de fuerza y no permite ese espacio para ser estudiantes creativo. En pandemia el maestro se ha volcado a los medios tecnológicos, busca la manera, desde la tecnología para desarrollar la creatividad; existiendo en este ambito el limitante de la conectividad, estudiantes que no tienen conectividad, les falla la Internet o el micrófono. Son factores propios de la tecnología, y todo esto incide en la interacción que tiene el profesor.

5. ¿Para Usted que relevancia tiene que se desarrollen talleres que proporcionen conocimientos sobre la influencia de la Literatura en formación de dialectos regionales en los estudiantes?

Claro que sí es muy importante la implementación de una guía le va a permitir orientar al profesor y a este otro actor protagónico que es el estudiante para poder hacer nexo con la experiencia que ya tenemos. Una guía va a permitir que los estudiantes desarrollen su conocimiento he implementación de dialectos propios de las regiones, además de conocer mas sobre la Literatura y los recursos estilísticos empleados.

Guía didáctica de talleres literarios

Campo: Educativo.

Área: Literatura ecuatoriana.

Aspectos: Lingüística, literatura ecuatoriana, dialectos regionales, guía didáctica.

Tema: Influencia de la novela "A la costa" en la formación de los dialectos regionales.

Propuesta: Guía didáctica de talleres literarios.

Contexto: Unidad Educativa Fiscal "Ciudad de Esmeraldas".

Premisas de la investigación:

1. La importancia de la Literatura ecuatoriana en la enseñanza.
2. La necesidad del mostrar el enfoque lingüístico en el fortalecimiento de la educación.
3. Los docentes y su rol en la aplicación del enfoque lingüístico a la literatura ecuatoriana.
4. Los dialectos regionales como construcción lingüística en la cultura estudiantil.
5. La influencia de los dialectos regionales en el aumento del léxico de los estudiantes.
6. Los dialectos regionales son importantes en el desarrollo de la formación del conocimiento.
7. El menester que se refuerce el estudio literario para la comprensión de los dialectos regionales.

Se presenta la guía didáctica con los talleres literarios que se realiza con el fin de solucionar el problema de fortalecer el estudio del dialecto regional entre los escolares mediante el uso de la literatura ecuatoriana, reuniendo datos sobre novela, autor y personas de la obra en estudio, para integrarlos como actividad que contribuye a la mejora del dialecto.

En un sistema de educación, el acceso a los archivos literarios, gramaticales e históricos se convierte en una herramienta que permite el estudio de las diferencias en los dialectos regionales dando paso a una estrategia de enseñanza literaria y fortaleciendo la estructura lingüística básica de la escritura y la oralidad.

En cuanto al estudio lingüístico, su base en el contexto educativo es el léxico, el análisis literario y otros. En los países europeos, aspectos como el dialecto han sido dejados de lado y utilizados en el desarrollo de la transmisión cultural, creando un aprecio cultural innato por los españoles y teniendo el efecto de integrar otros caudales culturales foráneos.

En América Latina y el Caribe el acrecentamiento de la educación basada en la diversidad lingüística se ha mostrado como un proceso de unificación de expresiones dialectales a través de métodos literarios para potenciar las habilidades de los estudiantes a partir de factores como el vocabulario. Todos los países tienen una identidad cultural que de alguna manera no sigue reglas ni normas, por lo que incluye diferentes dialectos, como la lengua criolla.

La enseñanza en base a un enfoque lingüístico de bachillerato pretende satisfacer las necesidades de realce

del acento de los estudiantes, teniendo en cuenta tres clases regionales, sociales y estilísticas. Con la evolución del proceso de enseñanza aprendizaje propuesto en el aula, grupos de estudiantes han podido hablar el mismo idioma manteniendo un gran léxico que comparten en su propio idioma estándares y gramática. Existen obstáculos que evidencian la dificultad de los estudiantes para mantener posturas y guías de acceso a la lengua que obedezcan las normas en el uso de los dialectos regionales, por lo que nuevamente surgieron dificultades de aprendizaje, en particular la influencia de diferentes grupos sociales, que interactúan entre sí y conservan diferentes características lingüísticas y sociales.

Dentro del enfoque lingüístico gestionado en el sistema educativo la revisión literaria se convierte en una forma de aprendizaje que se origina en un acervo bibliográfico almacenado durante muchos años de las fórmulas, normas y reglas de las cuestiones dialécticas expresadas por diferentes autores bajo consideraciones ideológicas, emocionales situacionales, políticas, entre otras, y ha servido como recurso didáctico para fortalecer el nivel oral de los estudiantes y sus habilidades de expresión.

Con la actualización y consolidación del plan de estudios en 2010, en Ecuador se planteó el diseño de la asignatura de lengua y literatura, adaptado al nivel de aprendizaje de la educación general básica (EGB) y el bachillerato general (BGU), definiendo al español como la lengua materna para la enseñanza y el aprendizaje. Pero también desarrollando un sistema educativo para estudiantes que dominen un segundo idioma, respetando así el derecho de los ecuatorianos a acceder a una educación de calidad y que satisfaga sus necesidades.

El fortalecimiento de la enseñanza de la lengua y la literatura tiene como objetivo el desplegar competencias, parte de las habilidades propuestas por el Ministerio de Educación ecuatoriano se enfocan en el aprendizaje de contenidos que ayuden a los estudiantes a acceder a textos escritos, aprendiendo la capacidad de decodificar las diferentes destrezas lingüísticas, y así ser capaz de expresarse con precisión de forma oral y escrita como medio de comunicación.

En el abordaje lingüístico, el bajo nivel se asocia a carencias didácticas que no logran el descubrimiento de aristas de dialectales usando contenidos literarios ecuatorianos que se socialicen mediante talleres para que el estudiante logre destrezas y habilidades comunicativas en las diferentes situaciones cotidianas presentadas en sociedad. Además, los estudiantes no realizan prácticas en el aula que incluyan el análisis de los materiales lingüísticos de la literatura ecuatoriana, creando un espacio de aprendizaje que no permite conceptos de ideas y conocimientos. Incidir en los dialectos regionales para que sean parte del uso de la lingüística que contribuya a la consolidación del conocimiento en el campo de las lenguas y la literatura. Los educadores no cuentan con los recursos pedagógicos necesarios para promover una enseñanza que contribuya a desarrollar hábitos de acceso a los contenidos para la reflexión y la formación del conocimiento.

Si este problema persiste puede tener efectos negativos en los estudiantes en el campo de la Lengua y Literatura, que van desde errores gramaticales, habilidades y dominio insuficiente del idioma, hasta el tema de análisis del contenido literario para la comprensión y percepción. Además, es comprensible el surgimiento de expresiones verbales adecuadas a la intervención de los estudiantes en las actividades de aprendizaje y los diferentes orígenes lingüísticos utilizados en la comunicación.

El propósito de la investigación es examinar las causas-efectos del problema para que los estudiantes, con base en la propuesta de los talleres literarios, puedan fortalecer sus habilidades lingüísticas para familiarizarse con los dialectos regionales que puedan adaptarse adecuadamente a la expresión oral y mejorar la calidad de la enseñanza de la Literatura.

Esta guía brindará a los docentes de segundo de bachillerato una herramienta didáctica para desarrollar el aprendizaje y formación de dialectos regionales a través de cinco talleres enfocados en el estudio de la novela ecuatoriana "A la Costa" del escritor Luis A. Martínez.

La estructura de esta guía se basa primordialmente en actividades que relacionan estrategias con las que se pueda intensificar el desarrollo de las capacidades lingüísticas de los estudiantes. Enfocada en localizar alternativas que combinen dinámicas, libros de texto, recursos y contenidos que puedan ser empleados por los docentes en el proceso de aprendizaje.

Esta propuesta pretende crear una guía didáctica para promover el desarrollo del aprendizaje en la formación de dialectos regionales mediante el análisis de la obra literaria ecuatoriana "A la Costa" como uno de los objetivos esenciales dentro de esta guía para preparar a los estudiantes para los desafíos y demandas del mundo moderno. Al estudiar una obra narrativa, los estudiantes tendrán la oportunidad de analizar y aprender sobre diferentes perspectivas del texto utilizando métodos creativos.

Los talleres son de análisis y reflexión centrados en la lectura de la novela "A la Costa" con una duración de

40 minutos. En cada taller, los alumnos, como se especifica en las planificaciones curriculares descifran una serie de actividades y cuestionamientos que analizan desde las situaciones tocadas por el autor que involucran aspectos políticos, sociales, históricos.

En los talleres se tiene en cuenta la dimensión sociológica al crear un sentido de la importancia del aprendizaje del estudiante a través de la generación de ideas en la literatura ecuatoriana, para que pueda dirigir sus ideas a los enfoques lingüísticos, que se relacionen con los dialectos y regiones, formando un refuerzo pedagógico, que contribuirá a la mejora de las competencias actualmente en uso en la unidad educativa, el cual debe contextualizarse a nivel sociológico con el fin de esforzarse por crear un ambiente de aprendizaje instruccional que incluya lo mejor de la sociedad del conocimiento.

Hurtado, Boronat, Rosés, Rodríguez y Valera (2021). En sociología, es responsable del estudio de "condiciones y características distintivas en el entorno para conocer las capacidades y necesidades de un grupo de personas" (art. 33). En la investigación, los aspectos sociológicos relacionados con el desarrollo de las habilidades y conocimientos prácticos de los estudiantes se basan en la observación científica de los acontecimientos que inciden en su aprendizaje. Tomando en cuenta esto podemos fundamentar que la sociología está encargada de estudio de las características y condiciones que destacan en un entorno para el conocimiento de aptitudes y necesidades de un grupo, en este trabajo los aspectos sociológicos están adheridos al desarrollo competencias y menesteres de los estudiantes que se basan en la observación científica de los hechos que afectan el aprendizaje.

De la misma forma se atiende coherentemente Fernández (2021) quien se refiere a la Psicología educativa ligada al tipo de aprendizaje en el que participan los estudiantes y cómo este afecta el desarrollo de las habilidades cognitivas. En el campo de la educación, la psicología desenvuelve un análisis basado en los principios y formas de aprender en un escenario educativo. Además, las acciones de los docentes hacia el aprendizaje, para poder comprender la aplicación de metodología y maneras de promover el aprendizaje, basado en un enfoque cognitivo.

Para el análisis de la novela se atienden referencias estructurales en tanto tiene partes y capítulos, las partes son aquellas que reúnen varios capítulos. Todo, según Cardona-López (2020) tiene función de entrelazar la historia de forma ordenada y coherente, se las puede encontrar enumeradas y también con títulos, pero este referente no es obligatorio ya que su forma estructural puede variar diversamente debido a la libertad narrativa que posee la novela, así pues, podemos encontrar novelas que no tengan capítulos, sino que estén formadas por un solo cuerpo o al contrario encontrar una con muchos capítulos. Enmarcándonos en esto podemos señalar algunas de las rasgos distintivos de este género literario:

1. Posee similitudes con el cuento, pero en la novela debido a su extensión se amplía los diferentes elementos, no solo se habla de un tema principal sino más bien algunos subtemas entrelazados con la historia.
2. Tiene una multiplicidad de personajes.
3. Variedad de personajes, los cuales pueden ser especificados meticulosamente.
4. Explica con precisión y detalle escenarios, condiciones y realidades de los personajes.

Sinopsis de "A la Costa"

"A la Costa" obra literaria utilizada en el presente trabajo la cual pertenece al género narrativo, con marcado realismo literario y cuya autoría corresponde al escritor ambateño Luis Alfredo Martínez y que fue publicada en 1904.

Incorpora hechos históricos combinados con desastres políticos, naturales y socioeconómicos del Ecuador de los años 1860-1895, se ve reflejado el atroz regionalismo y migración interna existente a finales del siglo XIX. Salvador Ramírez, el personaje principal, es un joven estudiante, hijo del abogado Jacinto Ramírez perteneciente a la clase media de la época quien vive en Quito después del terremoto que asoló Ibarra, su ciudad natal y quien mantiene la esperanza en la formación profesional de su hijo Salvador. Su familia también la compone su madre quien es una fanática religiosa, su hermana Mariana joven hermosa y también su mejor amigo y compañero de estudios Luciano joven costeño hijo de un terrateniente quien se educa en la capital de quien se enamora la joven hermana de Salvador, cuyo amor es correspondido por el joven, pero debido a su origen costeño y a los deseos fanáticos de la madre Doña Camila quien desea que la joven Mariana se dedique a la vida religiosa.

La beata Rosaura Valle amiga de Doña Camila es quien se encarga de avivar el regionalismo y fanatismo católico de su amiga haciendo infeliz la vida de Mariana y creando un abismo entre su amor con Luciano. Consiguiendo así que la joven sea enviada con el padre Justiniano, quien en vez de impartir la religión se dedicaba a conquistar jovencitas.

Las cosas se ponen cada vez más difíciles dentro del hogar más aun con el fallecimiento de Don Jacinto, dejando el cuidado y la economía a cargo de su hijo Salvador quien tuvo que abandonar sus estudios debido a esto, con la carestía de la época se ven envueltos en una situación económica muy difícil de afrontar para el joven que no tenía apoyo de su madre ya que se dedicaba de lleno a su vida religiosa su hermana caía en las garras de la lujuria llevada ultrajada por el padre Justiniano causando deshonor a su familia.

Salvador agobiado y desesperado por las situaciones que está pasando su familia decide enrolarse en las filas conservadoras de la guerra de esa época, de una manera inesperada se reencuentran en medio de la lucha Salvador defendiendo a los conservadores y el joven Luciano defendiendo a los liberales y quien no permite que a pesar de sus discrepancias en ideales maten a quien consideraba su amigo Salvador.

Al finalizar la guerra, Salvador decide migrar a la Costa debido a su economía, y sumergiéndose así en un ambiente desconocido para él llega a la hacienda el Benjucal donde el trato hostil de los montubios hacia los pertenecientes a la sierra era exorbitante a eso se le debe añadir que el clima, bichos y enfermedades propias del ambiente costeño trataron de acabar con él se encuentra también con personas que lo ayudan y le dan la mano encuentra el amor y la felicidad en brazos de su amada consuelo costeña quien trabajaba en la misma hacienda y con quien espera un hijo, más el paludismo triunfa y tal es así que en su cama mirando al horizonte recordando a su ciudad natal teniendo una visión del Chimborazo debido a la fiebre tan alta que poseía da su último suspiro.

Discusión

Las diferentes interpretaciones que se le pueden emplear dentro del idioma español, con el uso de los dialectos regionales han encaminado a una evolución del español. Para validar la temática y propuesta del presente trabajo, se citan referentes que mantengan relación con el tema para ser aplicados en el área de Lengua y Literatura.

En los trabajos de Gomes (2020) con el trabajo titulado Didáctica de la variación Lingüística del español en la provincia de Paraíba Brasil, con una investigación Biográfica documental descriptivo, con el método cuantitativo en base a encuesta dirigidas a docentes de español detallando las experiencias y sus concepciones de las variaciones lingüísticas en la enseñanza-aprendizaje.

En el mencionado se concluyen que Trabajar la variación en las clases permite que el alumno perfeccione las destrezas lingüísticas y reflexione sobre aspectos culturales, lo que contribuye al desarrollo de una competencia intercultural efectiva. (Santos, 2019) En su obra Variantes regionales sociolingüísticas del uso del español de los pobladores de Sinsicap, provincia Otuzco en la Universidad Nacional de Trujillo con el trabajo de investigación descriptiva con la metodología cuantitativa se levantó la información para indagar sobre los fenómenos lingüísticos tomando en cuenta la incidencia de las variantes que presentan el habla y su valoración como manifestación social.

Escobar y Huertas (2019) en el trabajo de investigación de la Universidad Central de Ecuador, ciudad de Quito, con el tema: "Variaciones léxicas del dialecto carchense propone un método descriptivo y analítico de las variaciones léxicas y dialectales basado en un enfoque cualitativo ya que la información es recolectada a través de un cuestionario de entrevista con preguntas abiertas enviado a docentes y administrativos los derechos de las instituciones educativas a ser consideradas para el estudio. La conclusión del trabajo realizado por Escobar y Huertas (2019) es que la experiencia de los docentes muestra un escaso dominio de metáforas, sinonimias, metonimias, entre otras, por lo que los estudiantes utilizan el vocabulario regional de Sierra para 'expresar'. Incide en la dificultad de mantener una comunicación eficaz con un alto contenido lingüístico. Además, describe la identidad cultural y cómo ésta induce cambios en la expresión oral y escrita de los estudiantes. Se abre el camino para proponer una guía metodológica de estrategias pedagógicas de refuerzo del lenguaje que aplican los docentes para que los jóvenes puedan utilizar los aspectos prácticos de la comunicación.

De acuerdo con Pawlak (2019) un dialecto es una modificación que adquiere la lengua dependiendo de diversos ámbitos, constituye la materialización de la lengua compartida por un grupo determinado de hablantes. Se infiere así que un dialecto es un mecanismo propio de un hablante en el cual puede evidenciar diferentes particularidades del mismo, dependiendo de diversos factores del entorno donde se desenvuelve el mismo (Dialecto Ecuatoriano, "Calle")

El Ecuador posee una fonética compartida por países vecinos, similitud en sonidos, culturas y modos expresivos. Es así pues que en el Ecuador tiene como idioma principal el español, que está circunscrito a las cuatro regiones que posee costa, sierra, amazonia e insular cada una de ellas con diferentes particularidades no solo en flora y fauna sino también en climas, ambientes, costumbres y expresiones, las que forman una identidad particular

a cada uno de los habitantes de las diferentes regiones (Dialecto Andino y Costeño).

Canelón Silva (2018) Uno de los orígenes de los dialectos se hallan en la migración que en la sociedad moderna, se ha incrementado como resultado de la globalización, dando como resultado que las economías se vuelvan interdependientes y las redes de trabajo transfronterizas se entrelacen, facilitando los beneficios del empleo de personas calificadas, combinado con la difusión generalizada de las tecnologías de la información y la comunicación.

Unos de los géneros que aporta es la narrativa desde la novela que inserta una prosa amplia y compleja. La cual relata hechos o situaciones imaginarios o reales. Beltrán Almería, (2019) Así pues, la novela es un género literario especial que nace con una sociedad abierta, y su historia estuvo determinada por las necesidades estéticas de este tipo de sociedad.

Conclusiones

En ocasiones los docentes utilizan novelas ecuatorianas textos para desarrollar el conocimiento lingüístico. El estudio y lectura de las novelas ecuatorianas aún es limitado, debido a que la unidad educativa aún no cuenta con una guía de estrategias que ayude en motivar a los estudiantes a leer obras para desarrollar la destreza lectora y comunicativa entendiendo diferentes dialectos.

Debido a los dos años de educación virtual por la pandemia del Covid 19, los docentes se ven limitados en el progreso de los estudiantes en lengua y literatura, ya que se han empleado mucho los recursos tecnológicos, creando un desarrollo insuficiente de la lectura y por ende de la comprensión de las diferentes variaciones lingüísticas existentes.

Escaso compromiso con el aprendizaje de dialectos nuevos y de la Literatura ecuatoriana entre los docentes del área de lengua y literatura, lo que no permite que los estudiantes mejoren su rendimiento académico.

Referencias bibliográficas

1. Beltrán Almería, L. (2019). La novela, género literario. (s.e.).
2. Canelón Silva, A. R. (2018). Migración: retos y oportunidades desde la perspectiva de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). RETOS. Revista de Ciencias de la Administración y Economía, 8(16), 109-120.
3. Cardona-López, J. (2020). Estructuras y enunciación en la novela corta moderna. Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve, (13), 109-119.
4. Escobar C. (2019). Escala de Likert: Una alternativa para elaborar e interpretar un instrumento de percepción social. (s.e.).
5. Fernández, D. M. (2021). Psicología educativa. Infinite Study.
6. Gomes, P. (2020). Didáctica de la variación lingüística del español en la provincia de Paraíba (Brasil). (s.e.).
7. Hurtado, J. L., Boronat, M. E., Rosés, A., Rodríguez, J. C., Valera, O. (2021). Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. Compendio de pedagogía, (45).
8. Pawlak, A. (2019). El castellano y las demás lenguas españolas. In Voces dialogantes. Estudios en homenaje al professor Wiaczesław Nowikow. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
9. Pinto, J. E. (2018). Metodología de la investigación social: paradigmas cuantitativos, sociocrítico, cualitativo y complementario. Bogotá: Ediciones de la U. Reyes-Ruiz, L. &. (2020). 77
10. Santos Flores, G. Y. (2019). Variantes regionales sociolingüísticas del uso del español de los pobladores de Sinsicap, provincia Otuzco. (s.e.).

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.