

Desarrollo de la creatividad en la atención a estudiantes universitarios con necesidades educativas especiales en Guayaquil

Development of creativity in the attention to university students with special educational needs in Guayaquil

*MSc. José Enrique Tumbaco-Gabino, jose.tumbacog@ug.edu.ec,
<https://orcid.org/0000-0002-9628-2828>*

Universidad de Guayaquil, Ecuador

Resumen

El objetivo de este estudio fue conocer la difusión de la gestión educativa innovadora en los procesos de enseñanza-aprendizaje para los escolares que aprenden de forma participativa, calidad y creatividad. Se aplicó un estudio no experimental cuya estructura observacional facilitó una determinación descriptiva, cualitativa y transversal de características diferentes. Se utilizó como herramienta una entrevista de 20 puntos a representantes de la gestión educativa innovadora implementada en la institución educativa y su impacto en educación inclusiva. Los resultados arrojaron que las actividades realizadas en el centro, posibilitan la permanencia de estudiantes discapacitados con necesidades educativas especiales, requieren un cambio de mentalidad de docentes hacia una educación inclusiva de calidad, debido a que existen lagunas en el aula de los alumnos. En conclusión, puede decirse que la gestión innovadora del aprendizaje tiene un efecto positivo en la educación inclusiva, porque ayuda a los estudiantes a obtener una educación de calidad, minimiza las barreras físicas, sociales y mentales, valora la diversidad humana, fortalece la aceptación del individuo desde una convivencia armoniosa, para promover la verdadera construcción de un mundo de posibilidades.

Palabras clave: Gestión educativa, creatividad, inclusión.

Abstract

The objective of this study was to know the diffusion of innovative educational management in the teaching-learning processes for schoolchildren who learn in a participatory, quality and creative way. A non-experimental study was applied whose observational structure facilitated a descriptive, qualitative and cross-sectional determination of different characteristics. A 20-point interview with representatives of innovative educational management implemented in the educational institution and its impact on inclusive education was used as a tool. The results showed that the activities carried out in the center, enable the permanence of disabled students with special educational needs, require a change of mentality of teachers towards an inclusive quality education, due to the fact that there are gaps in the classroom of the students. In conclusion, it can be said that innovative learning management has a positive effect on inclusive education, because it helps students to obtain a quality education, minimizes physical, social and mental barriers, values human diversity, strengthens acceptance of individual from a harmonious coexistence, to promote the true construction of a world of possibilities.

Keywords: Educational management, creativity, inclusion.

Introducción

La educación especial ha sufrido profundas transformaciones y cambios impulsados por movimientos sociales que reclaman una mayor igualdad entre todos los ciudadanos y la reparación de todas las discriminaciones, que progresivamente se integran al sistema de educación continua y buscar fórmulas que puedan facilitar la inclusión de estudiantes con discapacidades. Al mismo tiempo, hay reflexiones profundas en el campo de la educación que conducen a comprender y resolver los problemas de los estudiantes desde un enfoque más interactivo, donde las instituciones educativas asumen su propia responsabilidad. El concepto necesidades especiales es dar importancia a las instituciones educativas para adaptar la diversidad estudiantil es una expresión de estas nuevas realidades.

De modo que la conciencia tradicional de la creatividad enfatiza que la producción de ideas creativas depende principalmente de las características personales de los temas. Sin embargo, según la conciencia actual de la creatividad, el entorno o el contexto sobre los temas, es de gran importancia reconocer que los seres humanos tenemos un gran potencial creativo, basado en un proceso cognitivo común.

Macías (2017) menciona que la inclusión es el proceso de identificar y satisfacer las diversas necesidades de todos los estudiantes a través de una mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades reduciendo la exclusión en la educación el problema y mejorar en el pequeño número de docentes capacitados aborden de manera efectiva la inclusión se presentan dificultades que en ocasiones no satisfacen las necesidades educativas de estudiantes con discapacidad intelectual, en otros casos los recursos y libros de texto son escasos e inadecuados, haciendo que estudiantes se desinteresan y malinterpreten el

Desde las Naciones Unidas (2020) se menciona que el contexto del estudio, como punto de partida se realizó un análisis de los aportes de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), que fue la primera organización discursiva sobre derechos humanos en el mundo, seguida de la conferencia mundial sobre los seres humanos la lucha contra la discriminación en y la asociación de la comisión internacional sobre educación para del siglo XX, en el marco de la conferencia de Dakar sobre educación para todos es un llamamiento a los gobiernos nacionales para que asuman plenamente sus responsabilidades y velen por la aplicación de los objetivos y estrategias y obligación de cada Estado. Estos compromisos se convirtieron en factor común de los países, teniendo el deber de asegurar que se alcancen y apoyen las metas y objetivos

educativos para todas las personas (Unesco, 2000), postulado que ahora forma parte de la Agenda 2030 de y los Objetivos de Desarrollo Sostenible en Ecuador.

Guerrero (2016), señala la importancia del aprendizaje creativo desde el inicio se correlaciona con la importancia de la creatividad en el contexto educativo general. En segundo lugar, se tiene en cuenta la influencia de las estrategias instruccionales utilizadas por los docentes, que adoptan estas estrategias de aprendizaje utilizadas por los estudiantes. En resumen, siguiendo esta lógica, se puede establecer una jerarquía de interdependencia entre las intervenciones en el campo educativo.

Rojas *et al* (2020) prioriza que los docentes son responsables de la práctica pedagógica, en la que deben desarrollar su capacidad de innovación para mejorar la integración escolar, asegurar la gama de resultados de aprendizaje, desarrollar precisamente los procesos que llaman la atención a la diversidad de estudiantes gestionando procesos didácticos asegurando que el alcance del aprendizaje esté establecido en el currículo, los docentes deben adquirir habilidades especializadas, relacionadas con el potencial de gestionar una educación inclusiva sostenible diseñar programas, adecuación con propuestas didácticas integrales que destacan el desarrollo integral de estudiantes con NEE,

Guajala (2022) manifiesta que el aprendizaje creativo no representa un grado de protagonismo, sino más bien la presencia de una gran diversidad de sus potencialidades, distribuidas entre moderadamente bajas y muy bajas, sin embargo, las competencias que llevan a trabajar destacada colaboración es estableciendo el compromiso con su formación profesional, creando actividades de compromiso social, utilizando sus conocimientos en diferentes campos e interviniendo directamente en cuestiones educativas la tendencia de las habilidades prácticas y/o profesionales se debilita en aspectos tales como conocer la realidad en la que se desenvuelve la organización e intervienen directamente para proponer alternativas eficaces y adecuadas a las problemáticas educativas de la comunidad educativa en la que se desenvuelve por lo tanto, los estudiantes no piensan en la importancia del trabajo en equipo para lograr objetivos comunes y tienen un vocabulario limitado para describir sus ideas y pensamientos.

El pensamiento divergente es considerado uno de los pilares de la creatividad porque abre una serie de posibilidades en una situación dada que de otro modo estaría limitada a una

o más ideas cerradas según la lógica tradicional en este sentido, la creatividad estimula el pensamiento divergente indisolublemente ligado a la organización de las ideas. Personalidades extremadamente diferentes tienden a ofrecer ideas que están en desacuerdo con otras, apuntando a diferentes posibilidades que otros no toman en cuenta al separarse de las enseñanzas tradicionales.

Lozano (2015) afirma que hoy en día, el tema de la educación es de gran interés, con especial énfasis en la educación inclusiva, que nos concierne, utilizando la inteligencia emocional y la creatividad, como elementos básicos del desarrollo personal, de las personas y las sociedades, para alentar a los individuos a participar más en la sociedad. En cuanto a la educación inclusiva debe ser una respuesta educativa para personas con funciones diversas.

Santo (2018) resalta la importancia de reconocer la labor del maestro frente a la inclusión educativa, pero también indica que la responsabilidad de este proceso no debe de rehacer solamente en el docente. Un maestro no solo debe de contar con su experiencia formativa y laboral, sino también con herramientas y recursos específicos para responder a las necesidades de cada uno de sus estudiantes, y estas deben ser obtenidas en conjunto con las autoridades y los familiares.

Materiales y métodos

Esta investigación se aborda desde el enfoque de investigación cualitativa por conveniencia y con el diseño fenomenológico no experimental y se orienta como una forma de enfrentar los mundos internos de los actores sociales y las relaciones que se establecen en el contexto con otros actores sociales a partir del análisis y de la reflexión respecto a las actividades que los estudiantes realizan individualmente, en pequeños grupos y finalmente, grupo general. Se utilizan encuestas, entrevistas y herramientas para recolectar datos y analizar y describir las experiencias vividas por los docentes universitarios con estudiantes integrantes. El método de análisis-síntesis guía las reflexiones que se derivan de la revisión bibliográfica.

Los participantes son profesores que imparten cátedras en tres carreras de una facultad, tomando en cuenta que en toda la universidad y sus facultades tienen estudiantes con discapacidades. La muestra de 20 estudiantes y 10 docentes que tengan experiencia en el aula con estudiantes NEE, y para completarlo se realizó una entrevista a tres autoridades

que están relacionadas con la academia, ellos son director de la carrera, delegado junta universitaria y servicios de bienestar estudiantil de los diez estudiantes con NEE.

Resultados

Los resultados muestran que los estudiantes de la muestra tienen una actitud positiva hacia las discapacidades. Las afirmaciones con las que las personas más a menudo “no están de acuerdo” incluyen aquellas que afirman que “las personas discapacitadas son inocentes y no deberían tener relaciones sociales, pocos amigos.

Es factible destacar lo que Montes (2014) en sus estudios de investigación quien refiere que la existencia de un currículo para los estudiantes con necesidades educativas específicas (NEE) es fundamental si se quiere lograr que se involucren con sus máximas capacidades en una escuela que sea para todos, sin exclusión y que concuerda con ideas retomadas de Conde & Marmol (2021).

Los resultados obtenidos sobre el desarrollo de la creatividad la matriz de datos consta de 26 encuestados: “Escala del desarrollo de la Creatividad”. El análisis se dividió en 2 dimensiones definidas por los objetivos específicos del estudio, lo que permitió formar 4 categorías en las que se clasificaron los 20 enunciados de la escala de creatividad.

Dimensión 1: La creatividad y su importancia

En esta dimensión se consideraron un total de 10 enunciados de la escala relacionados con esa primera dimensión, con el objetivo común de fortalecer las comprensiones y creencias de los estudiantes de diferentes niveles educativos respecto a la definición e interés en lo personal, familiar y educativo.

Resultados de la variable desarrollo de creatividad

Categoría 1. Ámbito personal

Categoría 2. Ámbito educativo

Tabla 1. Dimensión: Desarrollo de la creatividad

Intervalos	Frecuencias	Porcentajes
Alta	347	67 %
Media	170	33 %
Baja	3	1 %
Total	520	100 %

Fuente. Elaboración del autor

En esta categoría se analizaron un total de 5 enunciados de escala relacionados con la dimensión 1, de los cuales tienen como objetivo común fortalecer la comprensión y creencias de estudiantes de niveles educativos diferentes en cuanto a la encuesta del desarrollo de la creatividad a nivel personal. Los estudiantes reciben la atención en otros contextos lo que refleja un comportamiento que oscila en un nivel bajo del 1 % y 33 %, siendo evidente la necesidad de estimular y mejorar el desarrollo de la creatividad.

En las preguntas sobre la variable desarrollo de creatividad, se pudo verificar que se construyen desde una perspectiva colaborativa e inclusiva, donde en el día 33 los entrevistados se refirieron a líderes que hicieron posible brindar un ambiente educativo. Caracterizado por un ambiente profesional sensible a las necesidades y demandas de los estudiantes, el 67 % afirmó que la comunidad educativa está tratando de crear un nuevo ambiente educativo a través de las TIC. Un estudiante puede convertirse en protagonista de su propio aprendizaje, el 33 % informó que utilizó la creatividad frente a desafíos reales y el 1 % restante informó que el Ministerio de Educación con el departamento se enfoca en crear conciencia a nivel nacional. Sobre la importancia del aprendizaje proceso participativo que ayuda a dar forma a estrategias como en instituciones en planificación estratégica.

Tabla 2. Dimensión: La creatividad y su importancia

Intervalos	Frecuencias	Porcentajes
Alta	196	75 %
Media	61	23 %
Baja	3	1 %
Total	260	100 %

Fuente. Elaboración del autor

Dimensión 2: Docentes creativos y aprendizaje

En esta dimensión se consideraron un total de 10 enunciados de la escala relacionados con esa primera dimensión, con el objetivo común de fortalecer las comprensiones y creencias de los estudiantes de diferentes niveles educativos respecto a la definición y creatividad en lo personal y educativo.

Resultado de dimensión: docentes creativos y aprendizaje

Al mismo tiempo, son visibles las debilidades identificadas al interior de la institución, pues existen deficiencias en las aulas de los estudiantes con problemas de aprendizaje y falta de recursos didácticos para atender estas necesidades, siendo que el 75% de los encuestados manifiestan que la principal deficiencias fue la falta de recursos en el aula, indicando falta de compromiso por parte de los docentes, lo que limita la participación de

los estudiantes en la clase y el 23% media y 15 baja encontró que la educación que recibieron fue muy deficiente.

Tabla 3. Dimensión: docentes creativos y aprendizaje

Intervalos	Frecuencias	Porcentajes
Alta	82	53 %
Media	68	44 %
Baja	6	4 %
Total	156	100 %

Fuente. Elaboración del autor

Crear una definición de creatividad, hablar sobre el tema de la creatividad y el papel tanto de la familia como del centro de formación en su desarrollo no es tarea fácil debido a la polisemia y diversidad del objeto de investigación. Ahora bien, estas dificultades se pueden resolver en la medida en que los conceptos, creencias, opiniones o experiencias relacionadas con la creatividad se pueden clasificar en una de las perspectivas, los entrevistados mencionaron que la comunidad educativa tiene, planes de trabajo realizados en base a. involucrar a los estudiantes NEE, el 53% reportaron que docentes quieren cambiar, el día 44 concluyeron que a mayor formación docente, mejor es la atención y enseñanza aprendizaje en el aula, el 4% resaltó que se crea un ambiente sano y diverso, utilizando diferentes medios sin creatividad.

Tabla 4. Dimensión. Atención a las necesidades educativas especiales

Intervalos	Frecuencias	Porcentajes
Alta	135	68 %
Media	59	30 %
Baja	6	3 %
Total	200	100 %

Fuente. Elaboración del autor

Para considerar, los peligros mostraron que la formación brindada por la institución era teórica y fundamentalmente la más alta, lejos de las actividades prácticas necesarias para procesos inclusivos, entendiendo que estas oportunidades presentaban ciertas carencias. en la mejora de la organización educativa; Por lo tanto, el 68% de los entrevistados consideró que dicha capacitación permite desarrollar solo estimulación cognitiva, el 30% encontró que la capacitación permite promover el aprendizaje en función de las necesidades de cada estudiante y el 3% mencionó que estas capacitaciones permitieron aplicar. conocimientos nuevos pero escasos en el aula,

Tabla 5. Dimensión: Adaptaciones curriculares

Intervalos	Frecuencias	Porcentajes
Alta	17	19%
Media	40	44%

Baja	34	37%
Total	91	100%

Fuente. Elaboración del autor

Considerando los riesgos para el liderazgo educativo si los docentes se resisten a capacitarse en inclusión, solo 10 entrevistados afirmaron que la capacitación es necesaria porque sin ese conocimiento no podrían satisfacer las necesidades del salón de clases. El 19 % indicó que habría estrategias de enseñanza y aprendizaje para que los niños las aplicaran en esas áreas y el 44 % consideró que las adaptaciones curriculares deben estar involucradas en el proceso académico sin saltarse la competencia trabajando en mejorar la planificación curricular.

En la sociedad de la información actual, la educación inclusiva se centra en brindar una educación de calidad, donde las oportunidades sean las mismas para todos. Una consecuencia clara de la educación inclusiva es que los centros educativos intenten reorganizarse para atender necesidades educativas cada vez más diversas y eliminar el problema de que los estudiantes no alcanzan su potencial de aprendizaje la educación universitaria inclusiva que considera el desarrollo curricular participativo es trascendente. Para los estudiantes con discapacidad, el currículo universitario continúa en términos de accesibilidad y organización curricular, favoreciendo su desarrollo en un entorno que considere y compense sus necesidades, brindándoles los recursos y servicios adecuados

Discusión

En el análisis de las teorías educativas referente a las necesidades educativas especiales aplicado en el ámbito educativo para los estudiantes como agentes pasivos en los procesos educativos, a la espera de instrucciones de los docentes sobre qué, cuándo y cómo realizar determinadas actividades, de igual manera el 67 % tienen un desarrollo que impide su independencia, por el contrario estando en un 13 % y 1 % con la libertad de participación afrontar la posibilidad de autonomía, esperando soluciones a la situación dada y los resultados esperados por parte de los docentes.

Otro elemento importante del estudio es la compactación de todos los componentes educativos como dinámica relacional, se trata de la aplicación de un plan de capacitación docente orientado en la creatividad en atención de necesidades especiales, prácticas educativas destinadas al conjunto de procesos cognitivos, con una comunidad que sigue una lógica compartida y repetitiva en la que los roles, las responsabilidades de los estudiantes y profesores están inconscientemente predeterminados.

Para enfrentar esta realidad de manera inclusiva, es importante generar retroalimentación donde se escuche al estudiante y así desarrollar una educación más democrática e inclusiva, especialmente para los actores principales los estudiantes universitarios. En base a esto, la promoción de una cultura inclusiva posibilita que los estudiantes participen más y con ello expresen sus opiniones, sentimientos e inquietudes, lo que sientan las bases para un aprendizaje de cercanía y humanidad acorde a las necesidades tanto afectivas como educativas. Se puede concluir entonces que una cultura inclusiva propicia una educación cada vez más justa en las comunidades educativas.

Los resultados anteriores permiten, por tanto, la primera conclusión: en general, se encuentra que los estudiantes tienen actitudes positivas hacia los estudiantes con discapacidad, ya que ninguno de los puntajes promedio analizados coinciden con actitudes desfavorables hacia los estudiantes con discapacidad.

Los resultados muestran que los estudiantes de la muestra tienen una actitud positiva hacia las discapacidades. Las afirmaciones con las que las personas más a menudo “no están de acuerdo” incluyen aquellas que afirman que “las personas discapacitadas son inocentes y no deberían tener relaciones sociales, pocos amigos.

En cuanto a las dimensiones en función de las variables, existen diferencias en casi todos los ítems, la escala de estudio de las variables, y las actitudes hacia las personas con discapacidad son más desfavorables.

En cuanto a las administraciones educativas de las instituciones educativas cumplen una función importante porque planifica, organiza, ejecuta y participa. Manifiesta la responsabilidad de controlar las actividades y recursos utilizados en la labor pedagógica para el logro de las metas y objetivos planteados en el plan estratégico de la institución, creando grupos de trabajo que promuevan la cooperación y logrando un clima laboral adecuado logrando la calidad de la educación, basada en los principios de igualdad, inclusión, pertinencia, responsabilidad, diversidad, flexibilidad y eficiencia y estructurar con compromiso los distintos componentes y participación comunitaria.

La innovación educativa, concretamente visible en el liderazgo de la universidad de Guayaquil, Ecuador que promueve la formación integral de estudiantes, fomentando el desarrollo académico a través de la creatividad, la innovación y la colaboración en las aulas que benefician a los estudiantes con necesidades especiales. Con problemas de aprendizaje para que su proceso de inmersión académica sea justo e inclusivo.

Aunque debe mostrarse el carácter optimista sobre los resultados de la investigación sobre las actitudes positivas de los estudiantes hacia los estudiantes con discapacidades, debemos ser conscientes de la naturaleza preliminar de los resultados, el tamaño de la muestra y el alcance del estudio. También hay que considerar algunas limitaciones de este estudio relacionadas con el instrumento de recolección de datos y la deseabilidad social. Por lo tanto, si los participantes informaron sobre las preguntas enumeradas en el cuestionario, es posible que hayan influido en sus respuestas. Lo anterior da créditos, para asegurar que en futuros estudios, se intente ampliar el período de seguimiento del estudio para evaluar a los participantes después de un tiempo determinado para comprobar si hay diferencias en sus respuestas.

Se tiene en cuenta una de las conclusiones planteadas por Macías y Karen (2021) quienes refieren que hay insuficiencias en el proceso de formación de los docentes respecto a la atención directa a estudiantes con NEE como punto de referencia importante en el proceso inclusivo.

Conclusiones

- 1. El objetivo estuvo centrado en Identificar las características que presenta la creatividad docente en función de la atención de necesidades educativas especiales y elaborar un plan de capacitación docente orientado en la creatividad para la atención de esas necesidades especiales.*
- 2. El estudio logró construir un modelo de atención educativa participativa apoyado en la construcción de diferentes etapas y su posterior análisis. Puede ser utilizado como guía para otras iniciativas que necesiten un apoyo especial, basadas en la investigación educativa en curso y la promoción de nuevas perspectivas de investigación relacionadas con el compromiso y la metodología aplicada, que, a partir de la investigación participativa comunitaria, son tan importantes en la cambiante realidad educativa.*

Referencias bibliográficas

1. Conde Lorenzo, E. y Marmol Castillo, M. C. (2021). *La formación docente y su influencia en las adaptaciones curriculares y el aprendizaje de los estudiantes con necesidades educativas especiales.* <https://pure.ups.edu.ec/es/publications/la-formaci%C3%B3n-docente-y-su-influencia-en-las-adaptaciones-curricules/>

2. Corral Joza, K. & Macías Figueroa, J. J. (2021). *Estrategias creativas para fortalecer la práctica docente en la inclusión educativa de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1919>.
3. Guajala Balcázar, J. P. (2022). *Relación del pensamiento lateral y el aprendizaje creativo en estudiantes de Psicopedagogía de la Universidad Central del Ecuador*. Ecuador.
4. Guerrero, N. (2016). *Estrategias de aprendizaje de organización bajo el enfoque socio cognitivo para desarrollar habilidades intelectuales en estudiantes del quinto grado de educación primaria de I.E. SAN DANIEL, PANGO A - 2016*. Satipo.
5. Lozano, J. C. (2015). *Plan de atención a la diversidad*. Alianza Editorial.
6. Macías Vera, J. J. (2017). *Metodologías activas aplicadas por los docentes para alumnos con necesidades educativas especiales, asociadas a discapacidad intelectual*. Unidad Educativa Calm Manuel Nieto Cadena. <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/995>
7. Montes del Castillo, Á. (2014). Guía para proyectos. *Universitas*, 91-126
8. Naciones, U. (2020). *2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos*. Ecuador: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
9. Rojas-Avilés, F. S. (2020). *Percepciones a una educación inclusiva en el Ecuador*. Revista Cátedra.
10. Sevilla Santo, D. E., Martín Pavón, M. J. & Jenaro Río, C. (2018). Actitud del docente hacia la educación inclusiva y hacia los estudiantes con necesidades educativas especiales. *Revista Innov. educ.*, 18(78). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732018000300115