

Estrategia formativa para elevar el desempeño artístico pedagógico de la danza en la carrera Educación Artística

*Training strategy to raise the pedagogical artistic performance of dance
in the Artistic Education career*

*Lic. Celia Leonida Palma-Ferrera, celialp@uo.edu.cu,
<https://orcid.org/0000-0002-3043-3304>;*

*Dr. C. Alberto Pérez-Martínez, albertoperez@uo.edu.cu,
<https://orcid.org/0000-0001-5934-122X>;*

Dr. C. Rodolfo Menés-González, <https://orcid.org/0000-0003-4113-3515>

Universidad de Oriente, Cuba

Resumen

El objetivo de esta investigación es elaborar una estrategia formativa para que comprendan las clases de la asignatura de Expresiones Danzarias a través de las creaciones, y de esta manera eleven su conocimiento en el proceso docente educativo. Esta investigación evaluó la situación que presentaban los estudiantes en su formación y los retos para enfrentar esta vital tarea por la profesora de danza. Comprobándose finalmente que las acciones tomadas revirtieron de forma positiva, ya que los estudiantes hicieron suyo el principio pedagógico que se refiere a la relación entre la teoría y la práctica, lo que no se pueda deslindar de su contenido.

Palabras clave: estrategia, formativa, danza, proceso enseñanza-aprendizaje.

Abstract

The objective of this research is to develop a training strategy so that they understand the classes of the Dance Expressions subject through creations, and in this way raise their knowledge in the educational teaching process. This research evaluated the situation presented by the students in their training and the challenges to face this vital task by the dance teacher. Finally proving that the actions taken reversed in a positive way, since the students endorsed the pedagogical principle that refers to the relationship between theory and practice, which cannot be separated from its content.

Keywords: strategy, training, dance, teaching-learning process.

Introducción

Ante el contexto actual de un mundo globalizado neoliberal, el sistema educativo universitario cubano, ha replanteado sus políticas educacionales en relación con las prácticas pedagógicas, lo cual conlleva al surgimiento de nuevos requerimientos, exigencias y retos para el docente universitario, lo que representa un gran desafío. Por tal razón, es necesario que este profesional asuma una actitud crítica y, reflexiva, propiciando y garantizando las transformaciones deseadas, la promoción de la cultura y la identidad nacional, donde juega un rol destacado la carrera de Educación Artística.

La misma promueve la apropiación del conocimiento científico-pedagógico y artístico, el vínculo teoría-práctica, así como el desarrollo de habilidades, valores éticos profesionales, el amor a la profesión, el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, la capacidad de percepción y comprensión de los mensajes de las diferentes expresiones artísticas. Por la importancia que representa el arte y en lo particular la formación artística danzaría la cual precisa estudio, apreciación, practica, investigación y difusión como fenómeno artístico-creador de la sociedad, se debe profundizar en esta especialidad en la carrera de Educación Artística.

Para referirse a la danza se mencionan a dos autores muy significativos estudiosos de la misma: el húngaro Rudolf Van Laban 1879-1958, el cuál realizó un análisis sobre el empleo de la energía en el hombre, sus movimientos en la labor cotidiana, aplicada actualmente en la danza y el otro gran maestro fue Ramiro Guerra; que en su obra “Los principios de la didáctica”, aplicó al proceso enseñanza-aprendizaje de la danza, que la define como una actividad conjunta de maestros y alumnos.

Lo cual permite precisar que en el proceso de formación de los estudiantes de educación artística en la especialidad de danza.se requiere adecuar cambios positivos con la finalidad de utilizar nuevas herramientas formativas para el aprendizaje de la manifestación danzaría y su proyección en la carrera; esto requiere su perfeccionamiento desde las Ciencias Pedagógicas, por lo cual se determina como: **objetivo** Elaboración de una estrategia formativa para elevar el desempeño artístico pedagógico en la especialidad de danza, en los estudiantes de la carrera de educación artística.

Materiales y métodos

Para la valoración del proceso de proyección teórica y práctico del arte danzaría, desde la actuación pedagógica de los estudiantes de la carrera de educación artística, se escogió

como centro de actuación la carrera educación artística en la modalidad de curso diurno y la selección del 1, 2 y 3er año a los efectos, 45 estudiantes.

Métodos Teóricos:

Histórico-lógico: Hacia la evolución histórica de la carrera Educación Artística desde sus inicios en el nivel superior hasta la actualidad con la finalidad de conocer los cambios que ha tenido la carrera con respecto a la especialidad de danza, posibilitando incorporar a la misma aspectos novedosos y valiosos que facilite ir evaluando la trayectoria lógica de esta investigación.

Análisis-Síntesis: Para analizar los enfoques, tendencias, criterios científicos; así como los contenidos referidos en la bibliografía consultada. Además posibilito sintetizar los aspectos y regularidades que se reflejan en el contenido de las mismas; adaptándolas a la investigación.

Inducción-Deducción: Con vista a fundamentar la importancia de la investigación, donde la inducción define el razonamiento, mediante el cual se conoce las características individuales de los estudiantes para luego poder generalizar; deductivo, pues justamente establece las generalizaciones, pudiéndose acotar las dificultades que se presentan.

Sistémico-Estructural: Para la concepción y diseño de la estrategia formativa propuesta.

Métodos empíricos:

Observación: Para constatar la manifestación de danza su estado real y después de aplicada la estrategia formativa.

Entrevista: Con el objetivo de obtener información relacionada con el conocimiento que poseen acerca de la carrera Educación Artística; haciendo énfasis en la especialidad de danza y así conocer el nivel de preparación de los estudiantes que posibilitan la ejecución de las acciones necesarias para llevar a vía de hecho la estrategia formativa propuesta.

Encuesta: Para conocer los criterios de los docentes, acerca de las vías y métodos que emplean para alcanzar el dominio de la especialidad de danza en la carrera en su proceso formativo.

Método Estadístico-Descriptivo: recoge los datos y su procesamiento. Así como la presentación de los resultados a partir de la aplicación de los diferentes instrumentos

Resultados

Por consiguiente, la complejidad de contribuir a la formación de los educandos en la presente investigación, la autora sustenta que en el proceso de formación de los futuros Lic. En educación artística es necesario ejecutar cambios positivos en franca consonancia con las asignaturas del plan de estudio E con la finalidad de que los estudiantes desde el primer año aprendan a reconocer los problemas profesionales desde los diversos escenarios de actuación, particularizando en esta investigación con la asignatura expresiones danzarias la cual se imparte actualmente en el primer y tercer año de la carrera.

La carrera de educación artística tiene particularidades pues la misma tiene una formación general e integral, es una carrera que posee asignaturas de notables características que forman a los educando con un nivel de sensibilidad hacia diferentes esferas pedagógicas, artísticas y culturales pero además se apoya de las disímiles manifestaciones del arte lo que hace más interesante a la misma, desarrolla conocimientos teóricos en todo el ámbito cultural desde la comunidad primitiva hasta la actualidad, en la formación práctica invierte todas las herramientas, instrumentos y objetos que necesitan los educando para una formación altamente completa, pero conjuntamente forma valores como la responsabilidad, el colectivismo, la solidaridad, el trabajo creador a la hora de tener en cuenta cualquier opinión, el respeto en todos los sentidos y momentos, entre otros.

Es una carrera que posee una constante correlación con las instituciones más significativas de la ciudad como son los museos, las casas de cultura, las galerías, las escuelas y en consonancia con estas las figuras más reconocido en el ámbito tanto educacional como cultural, conserva un arsenal de información y de técnicas, habilidades, experiencias teóricas, prácticos y culturales, pero jamás se desliga de los procesos pedagógicos los cuales son un eslabón importante en la misma. Aquí es importante aclarar que para lograr todo esto con la calidad que se necesita para la preparación del educando se cuenta también con un personal altamente calificado y preparado para todas las acciones que se realizan en la propia carrera, lo cual significa que los profesores que trabajan en la misma también deben mantener un alto nivel de desarrollo y formación pedagógica-cultural, sin desligarse jamás de las nuevas tecnologías, del trabajo con el idioma y sobre todo de la creatividad a la hora de sus clases u otras procesos que desempeñe en conjunto con sus estudiantes.

El proceso de apreciación y creación danzaría es asumido desde una concepción interdisciplinaria pero sin significar el carácter de eje integrador, que permita una dirección metodológica integral para poder explicar, comprender e interpretar este proceso desde una visión holística y multivalente que favorezca el desarrollo de una cultura general integral.

El objetivo de la unión de la teoría con la práctica danzaría no declara las condiciones objetivas que propicien la vinculación de otras manifestaciones, técnicas y expresiones artísticas con la identificación de la metodología adecuada, todo lo cual se planifica a un nivel empírico, no concreta el proceso de apreciación y creación danzaría.

En los objetivos se declara la integración entre las manifestaciones artísticas, sin embargo, en lo metodológico no se declaran procedimientos de análisis metodológico desde una perspectiva totalizadora que contribuya a una integralidad estética y propicie el desarrollo de estilos propios en la forma de comprender, explicar, y ejecutar.

Se evidencia un bajo nivel de aprehensión y conocimiento de la apreciación y creación danzaría manifestándose insuficiente tratamiento metodológico unido al bajo nivel de ejecución de la danza, su apreciación y creación va dirigida al aspecto axiológico y no se utiliza como una herramienta metodológica, de ahí, la necesidad de una concepción didáctica con métodos flexibles y dinámicos que permitan la interacción e integración para el acceso de esta manifestación como nuevo perfil y a la formación del estudiante y a su cultura general integral.

En esta investigación se tomó como referencia a Horrutinier (2008) donde plasma de forma clara el término de formación en la educación superior cubana empleando este término para caracterizar el proceso sustantivo desarrollado en las universidades, con el objetivo principal de preparar integralmente al estudiante, el autor identifica el proceso de formación en tres dimensiones – la dimensión instructiva, que está relacionada con la idea de que para preparar un profesional resulta necesario instruirlo, sin instrucción no hay formación posible.

En función de ello se presenta en esta investigación una concepción pedagógica de la formación de actitudes danzarías, para lo cual se parte de considerar que toda concepción pedagógica al asumir como objeto de estudio el proceso pedagógico, ofrece una representación ideal de cómo debe ser ese proceso para lograr sus fines y sus objetivos.

Algunos investigadores aluden a ella para representar el carácter y el contenido de su objeto de estudio en un modelo ideal. En esta investigación se asume como un sistema de

acciones, conceptos y representaciones sobre la educación de manera que se comprenden como un reflejo del ser social y dependen del nivel de conocimientos alcanzados por el individuo en un momento dado, así como el régimen social. (Ramos, 2003)

Principios en los que se sustenta: Se retoman los principios de la dirección estratégica (Rodríguez, 1999), los cuales fueron analizados por la autora y contextualizados atendiendo a las regularidades encontradas en el proceso investigativo y a los resultados del diagnóstico inicial.

- **Objetivos claros, precisos y alcanzables:** se formulan objetivos que expresan la aspiración a alcanzar, están en correspondencia con las potencialidades y necesidades determinadas en el diagnóstico inicial para que puedan ser alcanzables.
- **Flexibilidad:** La estrategia formativa es flexible a cambios, lo que le permite ajustarse a las situaciones que se presenten y enriquecerse sistemáticamente en función de las nuevas necesidades.
- **Participativa:** Para el logro de los objetivos propuestos es necesaria la participación consciente y activa de todos los factores y actores implicados, por lo que esta se concibe no solo en su ejecución, sino desde el diagnóstico y la toma de decisiones, hasta la evaluación.
- **Estructura organizada:** Debe existir una organización lógica para su puesta en práctica, por lo que se establece un sistema de acciones estructurado por etapas muy estrechamente relacionadas entre sí, lo que permita que unas a otras se complementen y funcione armónicamente.

Sistema de acciones de aprendizaje

Para esta investigación se utilizaron diferentes métodos, técnicas, herramientas, habilidades, instrumentos teóricas y prácticas en aras de estimular el pensamiento de los estudiantes de forma comprensible, sencilla y viable proponiendo una estrategia formativa en la que se instrumentan ocho acciones de aprendizaje para lograr elevar el conocimiento de la danza de forma teórica y práctica y mover el pensamiento desde una perspectiva educativa y artística.

Etapas de implementación de la estrategia formativa:

Primera-acción

Título: lenguaje corporal.

Objetivo: Determinar las necesidades de conocimiento de los estudiantes en cuanto a los contenidos de la especialidad de danza.

En el desarrollo de la primera acción, se realiza un diagnóstico practico-danzario por parte de la profesora, esta acción se realizó en conjunto los estudiantes y la profesora para crear confiabilidad y unión entre todos.

La profesora se ubicó conjuntamente con los estudiantes en el espacio total del salón y les explico que pondría una música instrumental, pues este estilo de música ayuda a inspirar la creatividad, confianza, compañerismo, el trabajo individual y colectivo para que estos movieran una o más partes de su cuerpo por todo el espacio, de forma que hicieran movimientos libres creados por ellos a manera de improvisación.

Segunda acción

Título: frases de espacios.

Objetivo: Exponer los conocimientos adquiridos a través de un ejercicio práctico y debatir e intercambiar respecto al mismo.

En la segunda acción se realizó una actividad individual; teórica-práctica.

La profesora explico la importancia de conocer los espacios (parcial y total) así como ¿Qué es una frase danzaría? su importancia y como se puede trabajar con cada uno de estos elementos.

Luego la misma representa de forma practica el espacio parcial y total e invita a sus estudiantes a representar una frase danzaría, que no es más que, un sencillo movimiento corporal que represente un sentimiento, una acción de trabajo o una invitación según el estudiante quiera y luego todos sus compañeros tuvieron que repetir las frases de cada uno de sus colegas.

Sistema de control: Los estudiantes se ubican en forma diagonal en el local y crean una posición según su imaginación, la profesora les aclara que deben hacer una pequeña frase danzaría pero no la pueden olvidar, cuando esta empieza a tocar la clave el primer estudiante comenzara a mover una o más partes de su cuerpo en el espacio parcial es decir en el mismo lugar sin desplazarse y tendrá solo 8 tiempo para realizar su frase, luego se queda como en estatua y el compañero que le sigue continua con otro movimiento, así sucesivamente hasta llegar al último estudiante.

Tercera acción

Título: movimientos anivelados.

Objetivo: Profundizar en el conocimiento de los movimientos naturales de locomoción y su funcionamiento en el cuerpo, como condición previa para la preparación del estudiante a la hora de bailar, lo cual le permitirá mejor ejecución en el desarrollo de las clases de danza.

En esta acción la profesora va a representar de forma práctica los movimientos naturales de locomoción conjuntamente con los niveles danzario (alto, medio y bajo) la misma se ubicará en el centro del escenario y pondrá una música (variada) luego de su ejecución preguntará.

Sistema de control:

¿Cuál de estas acciones usted conoce?

¿Por qué usted cree que se llaman así?

¿Qué otro elemento aparece junto a los movimientos naturales de locomoción?

¿Les gustaría ejecutar los movimientos naturales de locomoción conjuntamente con los niveles?

Los estudiantes se ubicarán en tres grupos, estos se harán llamar (grupo alto, grupo medio y grupo bajo)

Se ubicarán en el escenario el primer grupo, estos van a representar de forma práctica todos los movimientos naturales de locomoción pero solo podrán hacerlo en el nivel que el grupo se hace llamar.

Luego de la ejecución de cada uno de los grupos, los tres subirán al escenario y ejecutarán todos los movimientos de locomoción con todos los niveles.

Cuarta acción

Título: figuras coreográficas.

Objetivo: Perfeccionar los ejercicios y frases danzarias de los estudiantes en las clases de expresiones danzarias.

Todos los estudiantes se ubicarán en el escenario en grupos de 6 o de 4, la profesora les explica que ella le pondrá una música, deben estar atentos porque la misma expresará una palabra y estos tendrán que hacerlo pero bailando.

Entre las palabras estarán (círculos, herradura, tríos, solista, triangulo, diagonal, grupo).

Sistema de control:

¿Conoce usted como se llaman estos cambios en las danzas?

¿Para qué se utilizan en las coreografías?

¿Les gustaría elaborar un pequeño montaje coreográfico con algunas de estas figuras y formatos?

Las figuras danzarías son los cambios de lugares que realizan los bailarines o el coreógrafo para recrear la danza.

Los formatos son los tipos de grupo que se unen para ejecutar las coreografías.

Cada grupo representara su montaje coreográfico deben utilizar los formatos y diversos diseños.

Quinta acción

Título: acción –reacción.

Objetivo: Introducir de forma simultanea la teoría y la práctica en las acciones diseñadas en la estrategia de formación.

Los estudiantes van a trabajar en el escenario en forma de círculo, en el centro se encontrara un sombrero el cual tendrá dentro unas tarjetas, algunas tendrán preguntas y otras tendrán acciones que pedirá ejecutar al estudiante.

Sistema de control:

¿Qué importancia tiene para un bailarín estar preparado físicamente?

¿Ejecute al menos 3 ejercicios físicos que conozca?

¿Los bailarines realizan ejercicios físicos al igual que los deportistas?

¿Podría ejecutar algún ejercicio físico que utilicen los bailarines?

¿Ha podido ver alguna clase técnica de bailarines?

Los alumnos luego de contestar sus preguntas y ejecutar sus acciones visualizaran un video que la profesora les pondrá donde van a ver una clase técnica preparatoria que se realiza antes de comenzar a ejecutar sus coreografías.

Luego de terminar el video la profesora preguntara y mandara a ejecutar a algunos estudiantes algunas acciones que observaron en el video.

¿Cuáles son los primeros ejercicios que debe realizar un bailarín?

¿Siempre se realizan los propios ejercicios para todo tipo de coreografía?

¿Represente algún ejercicio de los que vio en el video y explíquelo?

¿Cómo se hacen llamar estos ejercicios?

¿Qué otra acción pudo observar que se realizan en las clases técnicas de danza?

Sexta acción

Título: preparación simultánea.

Objetivo: preparar al cuerpo física y mentalmente para desarrollar habilidades a la hora de ejecutar ejercicios de danza.

En esta acción los estudiantes van a trabajar con la profesora puesto que van a realizar una clase técnica preparatoria de danza, la profesora pondrá una música y guiara todo el proceso donde siempre primero ella ejecuta y luego los estudiantes lo repetirán.

Sistema de control:

¿Cómo se sintieron en la clase?

¿Qué sentimientos surgieron en la misma?

¿Cree usted que las clases técnicas preparatorias tienen importancia?

¿Cuántos momentos tiene la clase técnica? Explique.

¿Qué diferencia existen entre las clases técnicas preparatorias y los ejercicios para aprender un baile específico?

Séptima acción

Título: conocimiento teórico y práctico.

Objetivo: Evaluar el dominio alcanzado por los estudiantes en los conocimientos y habilidades necesarias para ejecutar los ejercicios danzario en la asignatura expresiones danzarias, a partir de la implementación de la estrategia de formación.

En esta acción se va a trabajar simultáneamente la teoría con la práctica los estudiantes deben de decir un número del 1 al 20 al terminar el ultimo la profesora separa los estudiantes en dos grupos los números impares y los números pares.

Cada grupo debe elaborar un conjunto de preguntas y acciones que pedirá al otro equipo este deben estar preparadas puesto que cada pregunta y acción tendrá un valor de puntos pero ese puntaje lo dará la profesora.

Sistema de control:

Llevar bien contralado la calificación de cada equipo según respuesta y acción ejecutada (las preguntas teóricas tendrán calificaciones de 5 y 10) (las acciones o ejecuciones de baile de 15 a 20)

Parámetros a observar:

- Trabajo en equipo.
- Selección de las preguntas y acciones a ejecutar.
- Utilización del vocabulario dancístico.
- Seguridad y confianza a la hora de las ejecuciones.
- Fisuras y limitaciones a la hora de responder o hacer las ejecuciones.

Octava acción

Tema: mi manifestación preferida.

Objetivo: Exponer los conocimientos adquiridos a través de la estrategia de formación y debatir e intercambiar respecto a la inclusión de la especialidad de danza como otro perfil más de culminación en la carrera educación artística.

Se trabajara modo de taller.

Los grupos de educación artísticas en su interior son muy diversos, entre estos hay estudiantes que no solamente gustan de la danza, por tanto la profesora trabajara con sus gustos.

Los estudiantes estarán en el escenario, la profesora explicara que ella pondrá una música que tendrá diferentes géneros pero estos deben de pensar cual es la manifestación artística que más le gusta y la deben de representar bailando pero al mismo tiempo se deben unir en grupos según su preferencia de manifestación, así quedaran grupos que les guste la música, otros que les guste la plástica, otros que les guste el teatro y los que les guste la danza.

Sistema de control

¿Por qué le gusta esa manifestación artística?

¿Qué conocen de la misma?

¿Aparte de su manifestación le gusta otra, cuál?

¿Les gusta su carrera?

¿Por qué escogieron esta carrera?

¿Qué no les gusta de la carrera?

¿Les gustaría que en su carrera se terminara con todas las manifestaciones porque?

¿Montarían una actividad cultural donde se representen a través de la danza su deseo de terminación de estudio con las cuatros manifestaciones?

A través de los resultados obtenidos se pudo constatar que los estudiantes hicieron suyos los conocimientos, tanto teóricos como prácticos de la especialidad de danza. Lo cual se pudo lograr con la aplicación de la instrucción y la educación. Estos dos aspectos de la enseñanza jamás deben desvincularse, pues el profesor debe tener en cuenta, en todo momento de la clase, los aspectos de la personalidad de cada uno de los estudiantes y muy conscientemente, instruir y educar como dos partes de un mismo proceso.

Discusión

Una estrategia formativa que se implemente durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura mencionada anteriormente, eleva de forma sustancial las formas de comprensión, interpretación del contenido de las clases y por ende desarrolla las habilidades teóricas y prácticas a los estudiantes. El reto planteado a través de las deficiencias detectadas en la forma de actuar de estos estudiantes durante las clases de expresiones danzarias llevó a buscar una alternativa simple y cómoda para cumplir con el objetivo trazado.

De forma específica se valoran las ideas de autores como: Sierra (2002); Rico (1996, 2002); Zilberstein (1999, 2002); Rivero (2005), los cuales sirven de fundamentos teóricos de la investigación, pues refieren la relación de este proceso con el desarrollo del conocimiento científico, sobre todo haciendo énfasis en la apropiación del conocimiento a partir de las habilidades lógicas y prácticas.

No obstante, se han definido varias direcciones y tendencias de particular influencia para el aprendizaje de la apreciación y práctica danzaria, autores como Laban (1963) Isadora Duncan (1955) Connor (1994), Loie Fuller (1862) Kreuzberg (1902) Keetman (1904) realizaron valoraciones en las cuales se fundamenta la apreciación y práctica de la danza en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, se realiza un análisis en torno a la temática desarrollada en Cuba y otras naciones por diferentes autores como: Moreno (2012) Roldan (2015); Coralis (2017);

Alfonso (2019). Todos dirigen su atención al aprendizaje pedagógico y práctico de la danza. Cabe agregar que la estrategia formativa es un conjunto de acciones engranadas entre la teoría y la práctica y que tienen una secuencia lógica en la cual se utilizan elementos de fácil comprensión para lograr un desempeño coherente de las mismas.

Conclusiones

- 1. La estrategia formativa aplicada, en esta investigación contribuyó a la formación de los estudiantes de la carrera de Educación Artística; fundamentalmente en la especialidad de danza donde los estudiantes se apropiaron de los conocimientos teóricos y prácticos impartidos por el profesor.**
- 2. La valoración positiva resultante acredita que la estrategia formativa es viable y a tono con las condiciones actuales de la carrera.**

Referencias bibliográficas

1. Álvarez de Zayas, C. (2007). *La pedagogía como ciencia. Epistemología de la educación*. Ed. UO.
2. Álvarez de Zayas, C. (2009). *La escuela en la vida*. Editorial Pueblo y Educación.
3. Álvarez de Zayas, C. (1995). *La educación por excelencia*. Editorial. Pueblo y Educación.
4. Addine, Fátima et al. (2000). *Didáctica y optimización del proceso enseñanza-aprendizaje*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
5. Betancourt F, G. (1994). *Pensar y crear. Educar para el cambio*. Editorial Pueblo y Educación.
6. Fuentes González, H. (2009). *Didáctica de la educación superior*. Ed. UO.
7. Fuentes González, H. (2002). *Fundamentos didácticos para un proceso de enseñanza-aprendizaje participativo*. Ed. UO.
8. Horrutinier Silva, P. (2008). *La universidad cubana: el modelo de formación*. Editorial Félix Varela.
9. Guerra, R. (2005). *Leyes de la didáctica y la técnica en la danza moderna*. Editorial Letras Cubanas.
10. Pajares Santisteban, F. (2011). *Escuela cubana de danza moderna*. Editorial Adagio.
11. Menés González, R (2018). *El Taller docente ¿Cómo interpretarlo en el proceso enseñanza-aprendizaje?* Ed. UO.