

## Aplicación de la secuencia didáctica para la producción de textos escritos

*Application of the didactic sequence for the production of written texts*

*Jonathan Edmundo Aguirre-Labanda, jaguirre4@utmachala.edu.ec,  
<https://orcid.org/0000-0002-6316-4008>;*

*Byron Patricio Ordoñez-Ocampos, bordonez5@utmachala.edu.ec,  
<https://orcid.org/0000-0003-4222-8559>;*

*Leonela Yajaira Granda-Asencio, lgranda3@utmachala.edu.ec,  
<https://orcid.org/0000-0001-5879-5035>*

*Universidad Técnica de Machala, Ecuador*

### Resumen

El presente estudio de revisión bibliográfica, se basa en el análisis de fuentes teóricas que convergen en la sistematización de la secuencia didáctica y la producción de textos escritos como resultado de su aplicación. El enfoque del artículo está motivado en el diseño de Susana Hocevar, el cual incluye la argumentación específica de cada técnica de trabajo para facilitar la comprensión de la enseñanza-aprendizaje; asimismo se empleó la hermenéutica para analizar e interpretar los textos de los diversos autores consultados. Por medio de la indagación, se ha considerado la sucesión de seis fases de interacción, las cuales se estructuran por niveles de conocimientos para fortalecer las capacidades de producción textual, en efecto, el estudiante identificará las situaciones que vinculen la planificación y composición de ideas que produzcan la escritura de manera coherente y llamativa para los receptores. El manejo de la secuencia didáctica permitirá la coherencia de cada escrito mediante la guía del docente, el cual fortalecerá los hábitos narrativos con la práctica de cada fase.

**Palabras clave:** Secuencia didáctica, producción, coherencia, enseñanza-aprendizaje.

### Abstract

This bibliographic review study is based on the analysis of theoretical sources that converge in the systematization of the didactic sequence and the production of written texts as a result of its application. The focus of the article is motivated by the design of Susana Hocevar, which includes the specific argumentation of each work technique to facilitate the understanding of teaching-learning; Likewise, hermeneutics was used to analyze and interpret the texts of the various authors consulted. Through the investigation, the succession of six phases of interaction has been considered, which are structured by levels of knowledge to strengthen the capacities of textual production, in effect, the student will identify the situations that link the planning and composition of ideas that produce the writing in a coherent and striking way for the receivers. The management of the didactic sequence will allow the coherence of each writing through the teacher's guide, which will strengthen the narrative habits with the practice of each phase.

**Keywords:** Didactic sequence, production, coherence, teaching-learning.

## Introducción

La producción de textos narrativos contribuye en el desarrollo de habilidades de cohesión, autorregulando los procesos de escritura sobre la base de los diferentes métodos estratégicos que incluyen recursos innovadores para el empleo adecuado de los elementos gramaticales. Si bien es cierto que, la práctica de escritura narrativa es un proceso pasivo que figura en ciertos momentos de la planificación docente, ¿de qué manera influye la aplicación de la secuencia didáctica para el aprendizaje de textos narrativos?

En otras palabras, la falta de protagonismo conlleva a la realización de escritos sin sentido lógico de continuidad, poco vocabulario, párrafos no estructurados, inadecuado uso de signos gramaticales, dificultad para emplear las ideas y la utilización de conectores. Por lo tanto, es necesario indagar: ¿qué aspectos se consideran importantes para la producción de textos escritos? y ¿cuál es el nivel de escritura que poseen los estudiantes de educación básica?, sabiendo que, mediante la práctica educativa se debe alcanzar cierto logro según se menciona en los estándares educativos del área de Lengua y Literatura.

En definitiva, las reformas curriculares ecuatorianas han requerido de cambios debido a la falta de comprensión en la aplicación del compendio de facultades que se deben alcanzar, consecuentemente la Reforma Curricular de 1996 reflejó cifras decepcionantes según la Prueba Ser Ecuador. Con el fin de mejorar la calidad educativa se han adoptado políticas y estrategias, así a partir del 2010 entró en vigencia la “Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica” (Vera, 2015).

El complemento de dicha actualización se realizó en el 2012 con los estándares de aprendizaje (Martínez & Chávez, 2020). Para el año 2016 la nueva propuesta abarca niveles de concreción curricular desde la preparatoria hasta el bachillerato, los contenidos pedagógicos se despliegan en bloques curriculares por área de estudio (Ministerio de Educación, 2016).

Es evidente que dichos cambios se han realizado porque no se han logrado obtener los resultados esperados, los contenidos siguen siendo los mismos, la acumulación de trabajo docente: planificación, revisión de tareas y el exceso de estudiantes, no permite implementar alternativas de enseñanza nuevas (Barrera *et al.*, 2017). Por otro lado, al intentar introducir la tecnología en la educación sin preparación o capacitación se genera un ambiente de frustración en la enseñanza (Granda *et al.*, 2019).

Las barreras para implementar las TICs son la poca habilidad en su manejo, desconfianza, insuficiencia de estrategias para aplicar en la enseñanza (Macas *et al.*, 2021). Por otro lado, Barrera *et al.* (2017) consideran como problema a la falta de “coherencia estructural entre la Educación Inicial, Básica, Bachillerato y la Educación Superior” (p. 10); la educación aún se encuentra en un vaivén de desacuerdos que no permite emerger positivamente, lo cual es evidente, siendo un desafío la enseñanza de la escritura en estudiantes de Educación Básica.

La falta de productividad narrativa se pone de manifiesto a la hora de realizar cualquier redacción que implique un orden de ideas para explicar un hecho de manera textual, el análisis procedente de las fuentes bibliográficas establece que, el factor principal para lograr una buena escritura es la comprensión lectora, la misma que permite interpretar y decodificar las ideas de un autor, desarrollar el pensamiento creativo e imaginativo de cada escolar.

Estas insuficiencias quedaron demostradas en el índice de evaluación en el área de Lengua y Literatura obtenido en las pruebas PISA, que en Ecuador no alcanzó un nivel satisfactorio (Arévalo *et al.*, 2018).

En gran medida estos resultados son consecuencia de lo que Velásquez (2021) ha determinado en sus investigaciones, pues considera que los estudiantes dan más significado a la calificación que a lo que realizan; no revisan la escritura por sí requiere de cambios ortográficos, conectores o lo más importante “la coherencia del texto”.

Esta realidad educativa regida por las reformas curriculares, ha dado paso a un sinnúmero de planteamientos focales que precisan de la generación de investigaciones para el respectivo análisis de valoración eficaz del empleo de los diferentes medios para alcanzar una educación de calidad. Sin embargo, aún son insuficientes los estudios sobre las dificultades que se generan al momento de escribir en los alumnos de la Educación Básica.

Motivados por esta situación los autores de la presente investigación tienen como objetivo analizar la aplicación de una secuencia didáctica mediante fases que favorezcan la escritura de forma secuencial y coherente”. Es por eso, que el desarrollo de esta investigación describe la estructura de la secuencia didáctica aplicada por Susana Hocevar para la enseñanza de la escritura de textos narrativos; dado por el alcance significativo del trabajo guiado, que incluye estrategias y técnicas interactivas con la participación autónoma y colectiva del alumno.

## **Materiales y métodos**

La presente investigación se sustenta en la propuesta de Hocevar (2007), quien presenta el desarrollo de una secuencia didáctica destinada a la enseñanza de la producción de textos narrativos en el primer ciclo de educación básica, del mismo modo, se fundamenta en la bibliografía que aporta datos confiables de acuerdo a la sistematización curricular para los estudiantes de Educación Básica según los niveles de la educación obligatoria presentes en el área de Lengua y Literatura (Ministerio de Educación, 2016). El método hermenéutico fue parte de este proceso, fue empleado en el análisis de contenidos e interpretación crítica del contexto en estudio (Espinoza, 2020).

En este sentido, se procedió al análisis de artículos, libros, tesis, etc., los que fueron resumidos, formando con ellos una base de datos compuesta por 34 referencias que facilitaron la argumentación y fundamentación teórica de manera pertinente de cada apartado, dado el valor científico de estas, de esta forma se logró dar respuesta a los planteamientos iniciales (Rad & Espinoza, 2020).

## **Resultados**

Desde hace mucho tiempo atrás se han realizado estudios en relación a la escritura, entre estos los de Rohman (1965). Este define a la escritura como un proceso complejo, siendo uno de los primeros en señalar las exigencias de la producción textual, del mismo modo, dedujo la composición lineal en tres etapas que son: preescritura, la escritura y la reescritura.

En relación con lo anterior, Lancon y Ortega (2003) mencionan que, el lenguaje escrito demanda de una organización lineal; esto requiere de planificación, objetivos y una asidua revisión que permita plantear nuevas ideas para su mejoramiento.

Por su parte, Guamán *et al.* (2017) sostiene que, el docente debe implementar un conjunto de habilidades, así como, “una gama de competencias profesionales básicas pedagógicas y didácticas” (p. 88), de lo cual resulte una enseñanza eficaz que favorezca el aprendizaje del estudiante. Sin embargo, Castellero (2018), en su investigación concluye que para enseñar a escribir se deben perfeccionar las competencias del habla y del lenguaje en sentido amplio para ahondar en los conocimientos.

Actualmente los procesos de enseñanza han cambiado paulatinamente, la ciencia avanza y con ello surgen nuevas propuestas; sin embargo, es necesario preguntarse ¿cuál es el

nivel de escritura que poseen los estudiantes de educación básica? Los resultados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) de 2019 aplicado a 13.434 estudiantes ecuatorianos, entre ellos de 4to grado de la Enseñanza General Básica (EGB), los cuales en un 57 % comete errores según las categorías 1, 2 y 3 de la rúbrica, del mismo modo, 7,5 % de la población demuestra cuantiosos errores gramaticales, mientras tanto, un 38,9 % de los estudiantes de 7mo grado de la EGB también presenta similar situación. Los desaciertos de omisión y orden, uso correcto de conectores, coherencia verbal entre otros, formaron parte de los indicadores de evaluación (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco, 2019).

Según mencionan Moreno y Silgado (2019), existen dos visiones para concebir la didáctica que se emplea para la enseñanza de la escritura, “una que busca el adiestramiento y otra que busca el desarrollo del pensamiento; una que privilegia la transcripción y el dictado y otra que privilegia la escritura de textos desde las intenciones comunicativas de los hablantes” (p. 2). En la primaria, esta práctica no es igualitaria, las características de la enseñanza no refieren uniformidad en la praxis.

#### ***¿Qué es la producción de textos escritos?***

Autores como Ramos y Feliciano (2016), describen a la producción de textos escritos como un “proceso que consiste en realizar constructos escritos con niveles de competencia comunicativa significativa, considerando todos los elementos lingüísticos y reglas gramaticales para evidenciar textos con una sintaxis coherente” (p. 66).

Asimismo, estudiosos como Abadía y Espinoza (2017) definen a la producción textual como “el recurso más importante para el desarrollo de la mente humana; además, este proceso permite comprender al mundo e interactuar con los semejantes” (p. 2)

Una vez aclarado lo que es la producción de un texto escrito, es importante reconocer que este no es un tema que se trata únicamente en Lengua y Literatura, al contrario, se trata en todas las áreas del conocimiento, puesto que en todas estas es necesario evidenciar cierto dominio acerca del tema en cuestión al momento de redactar textos con una sintaxis y comprensión coherente (Calle & Chaverra, 2020).

#### ***¿Por qué es importante la producción textual?***

Un texto bien estructurado debe tener sentido, coherencia y una intención comunicativa asertiva; a partir de lo anterior surge la importancia de los constructos escritos bien realizados. Sin embargo, un problema latente es que las personas ven a la escritura como un tema escolar, es decir, no lo emplean como método comunicativo o en la realización

de actividades diarias, por esta razón se hacen evidentes textos con un fondo bastante pobre debido al desconocimiento de reglas gramaticales, mal uso de signos y recursos lingüísticos (Sánchez, 2019).

La buena producción textual es importante debido a que genera cambios a nivel cognitivo, procedimental y actitudinal, lo cual conlleva a la apropiación de nuevos conocimientos por parte del individuo, por consiguiente, permite aumentar el léxico y la escritura, facilitando la expresión de ideas de manera oral y escrita sin dejar de lado los principios que rigen el proceso de escritura (Márquez, 2020).

Asimismo, la producción de textos, según Martínez y Chávez (2020), es importante en el estudiante debido a que fomenta el sentido comunicativo y expresivo, puesto que facilita la socialización y la construcción de información y conocimientos, producto del desarrollo y ejecución de habilidades cognitivas.

#### ***Destrezas y habilidades desarrolladas mediante la producción textual***

La producción textual es el resultado de una serie de procesos internos que ejecuta el ser humano con el fin de evidenciar constructos escritos bien estructurados, en este sentido, esta práctica permite desarrollar destrezas concretas y útiles para construir textos gramaticalmente sólidos.

De esta forma, la producción textual permite que, el sujeto de aprendizaje desarrolle cuatro aspectos específicos: 1) establece la posición del escritor frente a un determinado tema, 2) desarrolla la capacidad de argumentar, 3) facilita el planteamiento de conclusiones y 4) favorece la autorregulación, es decir, la capacidad de gestionar los propios aspectos cognitivos (Calle & Pérez, 2018).

Además, autores como Valenzuela (2018) puntualizan que, la producción textual permite al discente apropiarse de competencias lingüísticas útiles para la ciencia; es decir, permite que el aprendiz poco a poco vaya involucrándose en la redacción científica, formándose como investigador; pues localiza y analiza los textos escritos, establece la cronología de los hechos, verifica la autenticidad y el tiempo en que fueron elaborados.

También, se encarga de examinar las fuentes que sirvieron para la creación de escritos y descifra partes textuales que tienen relación con el estudio de la lengua y gramática. Es decir, realiza el estudio minucioso de textos donde se verifica cada fuente, fecha y autenticidad entre otros, para así interpretar un texto de manera acertada (Rodríguez, 1968); de esta forma, aplica casi sin saberlo la Filología.

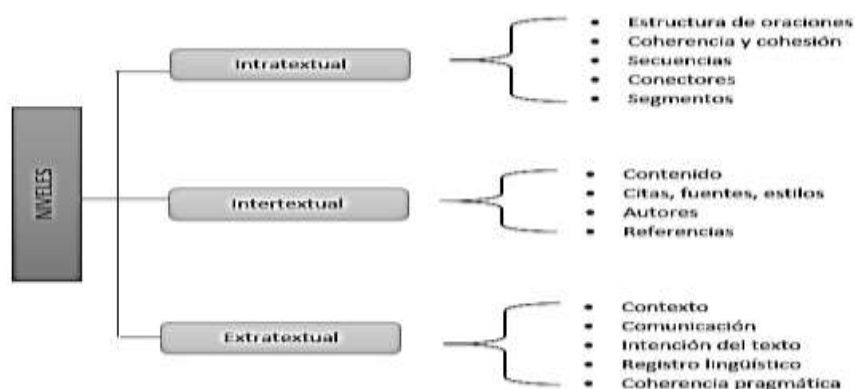
De acuerdo con Gumbrecht (2007), la Filología es una ciencia que se encarga de recopilar los textos ya sean completos o sus fragmentos, para posteriormente ser analizados y restaurados. Teniendo como fin la presentación de estos como un conjunto de diferentes versiones de un tema o la reelaboración de un texto que aclara conocimientos antiguos que no son entendibles para las nuevas generaciones. Esta disciplina demanda de ciertas destrezas, como la capacidad de poder situarse en los distintos periodos de la historia para poder entender a las culturas y saber contextualizar los textos de diferentes culturas dentro del entorno educativo.

En definitiva, la Filología es una ciencia que se encarga de la recopilación y análisis de textos escritos en diferentes periodos de tiempo. Su estudio es escrupuloso ya que, revisa su cronología, sus fuentes y la originalidad de cada texto. También se ocupa de la revisión de las reglas y normas de la lingüística y la gramática. En sí es una disciplina que permite conocer la historia de diferentes culturas procedentes de diferentes épocas y contrastar con nuestro entorno y periodo de tiempo.

### *Niveles de producción textual*

Son los mecanismos que orientan las competencias lingüísticas, las cuales se asocian a estructuras para garantizar la coherencia y cohesión de un texto (Ministerio de Educación de Colombia, 1998). En síntesis, los niveles de desarrollo de un niño se fundamentan en los siguientes niveles según Ferreiro y Teberosky (1979), el primer nivel se refiere al lenguaje icónico, el aprendizaje visual donde construyen significados a partir de la escritura ya existente. El segundo nivel busca diferenciar la escritura en base a la justificación y al conjunto de grafías, el tercer nivel controla la escritura.

La estructura del Ministerio de Educación de Colombia (1998), se basa en la pragmática y lingüística de Teun a Van Dijk, la que se ha resumido en la siguiente figura 1.



**Figura 1. Niveles de análisis y producción de textos**  
Fuente: Ministerio de Educación de Colombia (1998, p. 37)



### ***Intratextual***

El nivel intratextual se refiere a la relación que deben tener todos los elementos que conforman el texto como son las palabras, las frases y los párrafos. Además de la aplicación correcta de las normas gramaticales, para que un texto pueda ser percibido como una unidad donde el mensaje es claro y comprensible para todos (Mendoza, 2017).

Según plantea Muñoz (2015), lo intratextual es una acción propia de los escritores para tratar varias veces un tema, empleando distintos recursos lingüísticos, en donde el objetivo principal es pulir y perfeccionar sus creaciones escritas. Definitivamente, el nivel intratextual en la escritura es aquel que tiene como características la cohesión y la coherencia interna y global en un texto; es decir, que sea legible. También, se puede concebir este nivel como un recurso estilístico que tienen los autores para lograr mejorar sus obras escritas.

### ***Intertextual***

El nivel intertextual implica que el escritor tenga competencia literaria y la habilidad de investigador. Aquí se establecen las relaciones que tienen diferentes textos con el texto que se está desarrollando, para posteriormente identificar las partes que puedan servir de aporte significativo. Además, esta fase consta de interpretación sobre el mensaje de otros autores mediante el análisis de la época y la cultura a los que corresponden las obras escritas.

Por su parte, Durañona *et al.* (2006) plantea este nivel no solo como forma en que se referencia un texto en otro, o la manera en que se asocian las ideas de algunos escritos para apoyar el punto de vista de un autor. Sino, que lleva a concebir este nivel como un punto de partida para aceptar, modificar o traspasar los planteamientos establecidos en otros textos.

Se puede concluir, que el nivel intertextual está basado en el reconocimiento de las relaciones que hay entre un texto que se está tratando y otros que pueden ser de épocas anteriores o presentes. Para seleccionar los datos que puedan enriquecer el trabajo escrito. Por otro lado, se trata de un análisis comparativo para determinar si lo escrito en diferentes textos es válido para la época actual, o si se puede realizar una mejora al aporte de autores pasados.

### ***Extratextual***

En el nivel extratextual se toma en cuenta el contexto social, cultural y político al momento de elaborar un texto, ya que si se emplean palabras que no están acorde con el



nivel de conocimiento de los lectores el mensaje se vuelve confuso. Aquí también se puede evidenciar la capacidad del autor para reelaborar un texto utilizando palabras coloquiales que den claridad al mensaje que quiere transmitir. Además, aquí es importante la intención comunicativa para que mediante esto se elabore un tipo de escrito dirigido a un público específico.

De acuerdo con el Ministerio de Educación de Colombia (1998), en el nivel extratextual se establece la relación mediante una comparación analítica de un texto con su contexto social y cultural ya sea éste inmediato o lejano. Esto se hace con la finalidad de conocer diferentes puntos de vista sobre un tema. Por otro lado, en la producción textual se hace necesario tener un vasto conocimiento al momento de crear un escrito, debido a que los términos lingüísticos pueden cambiar de un entorno a otro, su interpretación.

El nivel extratextual analiza el contexto social al momento de redactar un tema, ya que este direccionará de manera correcta las palabras y los enunciados para que un texto sea asequible al público. Por otro lado, está presente la intención comunicativa del escritor; que quiere decir, lograr con su escrito informar, deleitar o argumentar entre otros propósitos.

En el ámbito educativo muchos son los métodos y herramientas que los docentes emplean para ayudar a los estudiantes a adquirir habilidades de escritura. Entre estas opciones están las secuencias didácticas que son un medio recomendable para que los estudiantes pasen de la teoría a la práctica en la elaboración de textos escritos, esto es afirmado por Santolària (2019), quien menciona: “Los estudios realizados desde hace tres décadas sobre secuencias didácticas sitúan este instrumento de mediación como una potente herramienta para enseñar el lenguaje” (p. 289).

### ***Secuencia didáctica***

La secuencia didáctica es un tipo de metodología que pertenece al trabajo por tareas cuyo enfoque se basa en el aprendizaje por proyectos. Además de facultar la estructuración de contenidos y métodos (Araya, 2019). En sí la secuencia didáctica es una estrategia metodológica que permite organizar los contenidos, actividades y los materiales que se desean trabajar en clase, de forma simultánea, desde un grado menor a uno mayor de complejidad. Todo esto con el objetivo de ayudar a los estudiantes a que construyan su aprendizaje y que este sea significativo.

Entre los materiales que sirven como apoyo y forman parte de la secuencia didáctica están los textos, que según Santolària (2019) “(...) se hace necesario organizar la enseñanza de

la escritura a partir del uso de textos reales y con sentido desde los primeros años en la escuela.” (p. 290); es decir, que se puede usar como medio en la enseñanza de la escritura, materiales impresos que resulten familiares a los niños. Con esto se puede ayudar a que su aprendizaje sea significativo y tenga sentido, al proporcionarles información real del contexto social y cultural inmediato, facilitando en gran parte construir escritos.

La importancia de aplicar una secuencia didáctica, en educación primaria, como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje dentro de las aulas, radica en redactar textos escritos, con la finalidad de organizar y plantear de manera minuciosa cada una de las etapas y recursos necesarios para que los alumnos puedan asimilar de mejor manera los contenidos y actividades hasta llegar a dominar la destreza de la escritura.

La aplicación de esta estrategia consiste en desarrollar una narración durante un tiempo estimado para producir un texto narrativo, el sentido del texto se logra a partir de situaciones o del contexto que se desee proyectar según la creatividad e imaginación de cada estudiante. De acuerdo con Camps, citado por Mojica y Velandia (2015), menciona que se debe aplicar las secuencias según las siguientes fases:

- a) Selección de contenidos. – En esta primera fase hace énfasis a las actividades a desarrollar tales como: la búsqueda de información, lectura seleccionada, realización de ejercicios y el tipo de texto.
- b) Producción. - En esta segunda fase el estudiante deberá redactar el texto de manera individual o grupal empleando recursos de la fase anterior.
- c) Evaluación. – Finalmente se verificará la adquisición de conocimientos mediante la producción de un texto inédito.

El planteamiento del autor se relaciona con la propuesta de Hocevar (2007), al establecer la eficacia de una secuencia didáctica para mejorar la producción de textos narrativos la cual está establecida para el desarrollo de la escritura. La aplicación de su propuesta está distribuida en fases, las cuales favorecen la narración desde el reconocimiento de los errores de escritura hasta la presentación del primer borrador.

### ***Fase 1: Primera escritura***

Al iniciar un escrito se puede evidenciar dificultades en el nivel intratextual que se derivan de los componentes de microestructura, macroestructura y superescritura, al desarrollar una narración dentro o fuera del aula, entre estos los errores ortográficos, que de acuerdo con Antolínez y Arce (2019), son problemas frecuentes que se presentan al inicio de la

escritura en donde se puede identificar el olvido, sustitución o incremento de letras que no pertenecen a la palabra que se está redactando.

Cabe mencionar también que, según Quiroz Agudelo y Ramírez Pérez (2018), otro de los problemas que se identifican cuando los estudiantes empiezan a construir sus escritos es la falta de coherencia; además, la relación que deben tener las ideas principales y secundarias para que se pueda encontrar un significado global del texto. Por otro lado, la falta de cohesión que de acuerdo con el mismo autor son los mecanismos lingüísticos con los que se organiza y relaciona el texto, dentro de esta propiedad están los signos de puntuación, ortografía y orden lógico en las oraciones.

En primer lugar, para incentivar la escritura en los estudiantes se deben utilizar estrategias y técnicas como la lectura de cuentos, fábulas y adivinanzas como apoyo, para capturar la atención y estimular la imaginación, logrando fomentar el gusto por construir sus propias historias. La lectura y la escritura son dos actividades que no se pueden separar, una complementa a la otra al brindar espacios en donde los estudiantes pueden adquirir conocimientos para después compartirlos de forma significativa (Torres, 2002).

En este apartado, cada alumno realizará el primer escrito el cual será evaluado mediante un pretest. Es muy importante valorar cada escrito para posteriormente hacer la respectiva corrección, cabe recalcar que el estudiante expondrá mediante el texto sus conocimientos y según la valoración el docente deberá implementar estrategias que permitan mejorar el proceso de escritura. Siendo este el primer paso para grandes cambios y reconocer la importancia de escribir correctamente.

### *Fase 2: Leer antes de escribir*

La base principal de un buen escrito es tener información sobre el tema de interés, para ello se deben decodificar textos relacionados que permitan tener diversidad de ideas y puntos de vista. A mayor cantidad de información se tendrá mayor comprensión del tema lo que ayudará a argumentar de manera comprensible lo que se quiere dar a entender en un escrito. Es por ello, que los estudiantes precisan de la habilidad y hábito de lectura antes de empezar a redactar cualquier texto. Todo esto les facilitará el trabajo y les dará ejemplos a seguir sobre la forma y el estilo que se deben plasmar de acuerdo al tipo de texto (Figuroa Corrales & Castro Cisnero, 2019).

Además, el leer es una forma de comunicación, mediante este ejercicio se puede conocer y entender a personas de otras culturas al permitirnos establecer una forma de interacción

con el autor y los personajes sin importar la época a la que pertenecen, conociendo sus costumbres, lugares, aspectos físicos y psíquicos entre otros (Lince, 2015).

En esta secuencia, la importancia de leer antes de escribir, se da por la reproducción por imitación, en la cual el estudiante escribirá de acuerdo con la orientación del texto que está escribiendo. Es importante determinar, el propósito del texto o del autor, el inicio, desarrollo y desenlace, de tal manera que, las estrategias para dicho aprendizaje se dan mediante el análisis de la prelectura, lectura, poslectura (Hocevar, 2007).

### Fase 3: Escribir colectivamente

Es importante trabajar colectivamente al realizar una escritura, pues la mayoría de los alumnos de primaria no tienen un amplio conocimiento de palabras, para describir cada lugar o un personaje que planean incorporar en un texto. En este sentido, se trabaja con todos para encontrar palabras que describan claramente los rasgos de los personajes, para esto los estudiantes mencionan algunas características mientras el docente va seleccionando y acomodando las palabras en la pizarra para que tenga sentido el texto que se está desarrollando (Santolària, 2019). Otro aspecto importante es que se mantiene la atención de todos al mismo tiempo, esto evita que haya distracciones de los alumnos.

Por otro lado, la estrategia del aprendizaje colaborativo permitirá enfocar valores como: la empatía, responsabilidad, compromiso. Para Marca Fajardo et al. (2021), el trabajo colaborativo significa actividad, productividad y participación, el cual tiene como referente “la reflexión, el análisis y la negociación” (p.181), es decir, si se aplica en la colectividad, los estudiantes podrán reflexionar sobre la continuidad del texto que están produciendo, de igual forma, decidirán de manera responsable y empática el argumento a seguir.

### Fase 4: Escribir un cuento con un compañero

Después de haber reflexionado y creado la guía que facilite realizar textos escritos, se continua con una actividad en pareja, en donde los estudiantes puedan desarrollar la capacidad para resolver problemas, mediante el diálogo al tener que llegar a un acuerdo sobre el título, los personajes y el lugar donde se desarrollará el cuento. Además, cada uno deberá aportar ideas para redactar cada una de las partes del texto, logrando con esto desarrollar el inicio, el nudo y el desenlace que crean apropiados.

De acuerdo con Hocevar (2007), es aconsejable que, el docente en esta etapa sea investigador de su propia labor, mediante la escucha atenta a los problemas que tienen los

estudiantes al momento de trabajar con otros, para luego abordarlos reflexivamente en la clase con la finalidad de dar pautas de acción asertivas que permitan mejorar el trabajo grupal.

En esta fase el docente propone formar equipos de trabajo de dos estudiantes, después expone la guía para escribir textos que habían creado conjuntamente con los estudiantes. Esta guía puede tener las siguientes partes:

1. ¿Dónde ocurre? Lugar
2. ¿Cuándo ocurre? Tiempo o época
3. Personajes principales
4. Personajes secundarios
5. Trama o el problema (Evento 1, Evento 2 y Evento 3).
6. La solución

Esta guía facilitará la redacción del cuento en gran manera, de principio. En consecuencia, los estudiantes estarán motivados, durante todo el proceso creativo de su propio cuento.

#### *Fase 5: Reflexionar*

Es una característica inherente de la sociedad actual el leer y producir contenido. Es por ello que, la reflexión en la lectura es importante porque, permite comprender no solamente el conocimiento que se está decodificando, también ayuda en el actuar efectivamente ante la realidad inmediata en el ámbito político, social y cultural; la práctica habitual de este ejercicio cognitivo modela la sociedad actual. Otro aspecto importante es que la mayoría del conocimiento se adquiere mediante esta práctica autónoma (García et al., 2018).

En la actualidad es necesario que la promoción de personas competentes a la hora de seleccionar las estrategias cognitivas que les sirvan de apoyo en la adquisición de aprendizajes. Una de estas es la lectura comprensiva que entre sus características abarca la comprensión de textos mediante la reflexión, el análisis y la interpretación de los contenidos. Esto a su vez permite relacionar los conocimientos nuevos con los anteriores (Monroy & Gómez, 2009).

Según la investigación, se puede decir que, la reflexión es un ejercicio cognitivo muy importante al momento de la lectura y la escritura de cualquier tipo de texto, ya que permite decodificar correctamente el mensaje o el contenido. En consecuencia, el resultado será la apropiación del conocimiento nuevo, que será útil para crear nuevos

contenidos o resolver problemas que se presenten en cualquier área de la sociedad. Además, esta acción cognitiva es importante porque propicia la formación de personas reflexivas y críticas del entorno que los rodea, para que puedan actuar acertadamente.

Mediante estas habilidades, el estudiante tomará en consideración cada aspecto importante que implica la escritura; con ello, la práctica de escribir no se torna laboriosa, pues se han obtenido las bases en comprensión lectora, teniendo conocimientos en:

- Orden de ideas
- Estructura de un texto
- Contexto o escenario
- Actores principales y secundarios

#### Fase 6: Escribir individualmente un cuento

Finalmente, cada estudiante debe realizar un cuento escrito apoyándose en la guía y teniendo en consideración que el cuento no debe ser repetido o tomado de algún libro u otra fuente. Otro aspecto a tomar en cuenta es que, los estudiantes podrán intercambiar su cuento con otro compañero para evaluarse mutuamente. Este cuento será dedicado a la familia de cada estudiante. Al terminar esta actividad todos los estudiantes realizarán una comparación entre el primer texto que escribieron y el final, obteniendo como resultado la identificación de errores propios de la primera escritura, y dando importancia a la guía para elaborar un cuento de forma adecuada.

Esta fase de escritura es reconocida por Hocevar (2007). como un postest, el cual permitirá al docente conocer el nivel de producción textual del estudiante.

### **Conclusiones**

Los hallazgos obtenidos a través del ejercicio hermenéutico permiten concluir que:

- La secuencia didáctica analizada se asocia a técnicas y estrategias de enseñanza, debido a que cada paso debe proporcionar habilidades y destrezas de escritura.
- La secuencia propuesta consiste en seis fases de interacción, las cuales se estructuran por niveles de conocimientos para fortalecer las capacidades de producción textual, en efecto, el estudiante identificará las situaciones que vinculen la planificación y composición de ideas que produzcan la escritura de manera coherente y llamativa para los receptores.

- El manejo de la secuencia didáctica permitirá la coherencia de cada escrito mediante la guía del docente, el cual fortalecerá los hábitos narrativos con la práctica de cada fase y favorece el desarrollo de competencias metalingüísticas debido al proceso de diferentes acciones para dar con un resultado enriquecedor.
- El origen define la autenticidad de un escrito, los niveles caracterizan al texto, la producción de textos es el resultado final de una enseñanza ardua, la secuencia didáctica direcciona el escrito a partir de la planificación, tiempo y evaluación del producto.

## Referencias bibliográficas

1. Abadía Valencia, A. M. y Espinoza Betancourt, L. E. (2017). *El debate escolar y la producción de textos argumentativos*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://hdl.handle.net/11059/8097>.
2. Antolínez Gómez, L. A. y Arce Velandia, X. A. (2019). *Problemas de aprendizaje en la lectura y la escritura: una mirada desde las pautas de crianza de familias de grado primero de primaria de dos colegios de Bogotá, Colombia*. [Tesis de Maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. URI: <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/16799>.
3. Araya, J. (2014). El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior. *Revista Educación*, 38(1), 69-84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030587004>
4. Arévalo Gross, J., Guevara Duque, M. J., Ward, M., Avvisati, F., Bousquet, G., Miranda, N. y Guillou, H. (2018). *Educación en Ecuador Resultados PISA para el Desarrollo* (1ra ed.). Instituto Nacional de Evaluación Educativa. [https://www.evaluacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2018/12/CIE\\_InformeGeneralPISA18\\_20181123.pdf](https://www.evaluacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf)
5. Barrera Erreyes, H. M., Barragán García, T. M. & Ortega Zurita, G. E. (2017). La realidad educativa ecuatoriana desde una perspectiva docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 75(2), 9-20. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2629/3612>
6. Calle Álvarez, G. Y., & Chaverra Fernández, D. I. (2020). Evaluación de la producción de textos académicos en un centro de escritura digital. *Revista Folios* (52), 135-153. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702020000200135](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702020000200135)
7. Calle Álvarez, G., & Pérez Guzmán, J. (2018). Incidencia de un ambiente de aprendizaje apoyado por TIC en las habilidades de pensamiento crítico asociadas a la producción de textos multimodales. *Boletín virtual*, 7(4), 76-88. [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15537/1/CalleAlvarezGerzon\\_2018\\_IncidenciaAprendizajeTIC.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15537/1/CalleAlvarezGerzon_2018_IncidenciaAprendizajeTIC.pdf)
8. Castillero, A. B. (2018). El proceso de lectura y escritura desde una perspectiva global. Acción y reflexión educativa *Revista Especializada*, (43), 120-141.
9. Durañona, M. A. et al. (2006). *Textos que dialogan: la intertextualidad como recurso didáctico*. Madrid: Consejería de Educación.
10. Espinoza Freire, E. E. (2020). Reflexiones sobre las estrategias de investigación acción participativa. *Conrado*, 16(76), 342-349.
11. Ferreiro, E. & Teberosky A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI
12. Figueroa Corrales, E., & Castro Cisneros, R. (2019). Acciones de entrenamiento de orientación didáctica para la lecto-comprensión de textos con la tecnología educativa. *Sociedad y Tecnología*, 2(1), 2-8.
13. García, M. A., Arévalo M. A. & Hernández C. A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (32), 155-174. <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/2346-1829-clin-32-155>
14. Granda Asencio, L. Y., Espinoza Freire, E. E. & Mayón Espinoza, S. E. (2019). Las TICs como herramientas didácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Conrado*, 15(66), 104-110. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-104.pdf>



15. Guamán Gómez, V. J., Espinoza Freire, E. E., & Serrano Polo, O. R. (2017). El currículo basado en las competencias básicas del docente. *OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 14(43), 81-89. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/olimpia/article/view/1007/1892>
16. Gumbrecht, H. U. (2007). *Los poderes de la Filología dinámicas de una práctica académica del texto*. México: Universidad Iberoamericana. <https://www.marcialpons.es/libros/los-poderes-de-la-filologia/9789688596746/>
17. Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos diseño de una secuencia didáctica. *Revista Latinoamericana de Lectura*, 28(4), 50-59.
18. Lancon, N., & Ortega, S. (2003). *Producción de textos escritos*. Ediunc, Universidad Nacional del Cuyo.
19. Lince, R. (2015). Narraciones literarias, textos que permiten comprender un pueblo. *Estudios Políticos, México* (34), 9-35. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ep/n34/n34a2.pdf>
20. Marca Fajardo, G. M., Valarezo Romero, C. P. & Suárez Álvarez, M.L. (2021). El trabajo colaborativo para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía. *Revista Sociedad & Tecnología*, 4(S1), 174-186.
21. Macas Granda, C. J., Granda Asencio, L. Y., & Carbay Cajamarca, W. A. (2021). Rol del docente en la alfabetización digital en el siglo XXI. *Sociedad y Tecnología*, 4(S2), 350-363. <http://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/156/444>
22. Márquez Galvis, L. M. (2020). Desarrollo de Competencias Comunicativas de Producción y Comprensión Textual. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(2), 158-163. doi:<https://doi.org/10.37843/rtd.v9i2.159>
23. Martínez Herrera, G., & Chávez Escobedo, J. (2020). La Importancia de la Escritura en Ámbitos Universitarios. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 15(3), 1-13. [http://www.spentamexico.org/v15-n3/A16.15\(3\)1-13.pdf](http://www.spentamexico.org/v15-n3/A16.15(3)1-13.pdf)
24. Mendoza, S. (2017). *Glosario de términos*. <http://stefhanymendoza.blogspot.com/2017/03/glosario-de-terminos.html>
25. Ministerio de Educación de Colombia (07 de julio de 1998). *Lineamientos curriculares. Lengua castellana*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-339975_recurso_6.pdf)
26. Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria. Área de lengua y literatura*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-1- Lengua-y-Liter.pdf>
27. Mojica & Velandia. (2015). *La secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes de ciclo dos del Colegio Montebello Institución Educativa Distrital. Sede "B" de la ciudad de Bogotá D.C.* [Tesis de Maestría, Universidad Libre]. <https://hdl.handle.net/10901/8345>.
28. Monroy, J., & Gómez, B., (2009). Comprensión lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 6(16), 37-42. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>
29. Moreno, V., & Silgado, A. (2019). Enseñanza de escritura en la escuela primaria. Los maestros andan diciendo... *Revista Ideales*, (9), 131-142. <http://revistas.ut.edu.co/index.php/Ideales/article/view/1971/1542>
30. Muñoz, J. R. (2015). *Intratextualidad o reescritura en Lope de Vega: El perseguido, El mayordomo de la duquesa de Amalfi y El perro del hortelano*. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.73>
31. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Unesco. (2019). *Reporte nacional de resultados de escritura: ERCE 2019*. Ecuador. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380962>
32. Quiroz Agudelo, A. & Ramírez Pérez, M. (2018). *La coherencia y la cohesión en los textos escritos de los niños de tercero de básica primaria de las instituciones educativas Fe y Alegría*. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. <http://hdl.handle.net/11407/4978>
33. Rad Camayd, Y., & Espinoza Freire, E. E. (2020). Estratégias metodológica de investigação nas ciências sociais. *Conrado*, 16(77), 65-73.
34. Ramos Calvo, Y., & Feliciano Chediak, Y. (2016). La construcción de textos escritos desde una perspectiva interdisciplinaria. *Revista EduSol*, 16(54), 66-76. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475752820031/475752820031.pdf>
35. Rodríguez Cepeda, E. (1968). Filología. *Revista de Filología Española* 51(1/4).
36. Rohman, D. G. (1965). Pre-writing: The Stage of Discovery in the Writing Process. *College Composition and Communication*, 16, 106-112
37. Sánchez Rojas, R. D. (2019). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos. *Revista Científica Institucional TZOECOEN*, 11(1), 1-10. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1027/886>

38. Santolária, A. (2019). La secuencia didáctica: un instrumento para escribir textos en Educación Infantil. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 31, 285-301. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/65953/4564456552627>
39. Torres Perdomo, M. E. (2002). *La escritura y su importancia en la construcción del Conocimiento*. Universidad de los Andes Venezuela. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/17528>
40. Valenzuela, Á. (2018). La metacognición en los procesos de lectura y escritura académica: ¿qué nos dice la literatura? *Lenguaje*, 46(1), 69-93.
41. Velásquez Camarena, N. P. (2021). *Taller de Escritura Vivencial como estrategia para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de una institución educativa parroquial del distrito de Santiago de Surco*. [Tesis de Grado, Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/21438>.
42. Vera Rojas, M. P. (2015). Reformas educativas en Ecuador. *Revista Boletín Redipe*, 4(8), 17-34. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/360>