

Estrategias didácticas para el docente a partir del currículo de educación inicial

Didactic strategies for the teacher from the initial education curriculum

*MSc. Cristóbal Colón Bone-Obando, cristobal.bone@utelvt.edu.ec,
<https://orcid.org/0000-0002-7918-9611>;*

*MSc. Narcisa Espinal-Santana, narcisa.espinal.santana@utelvt.edu.ec,
<https://orcid.org/000-0001-8195-1737>*

Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas, Ecuador

Resumen

Esta investigación se realizó con el objetivo de diagnosticar el estado actual del trabajo que se realiza en el proceso de formación inicial a partir del dominio de la didáctica y su relación con el currículo por parte del docente a partir del currículo de educación inicial. Se realizó un estudio básico de carácter cualitativo, se develó en el análisis bibliográfico y el trabajo de campo para solventar las insuficiencias presentes en la dinámica de la creatividad en las aulas. El objetivo estuvo encaminado a la propuesta de estrategias didácticas y como resultado se constató su factibilidad y pertinencia por la consecución de aportes por parte de los estudiantes.

Palabras clave: estrategias didácticas, maestro de educación inicial, currículo.

Abstract

This research was carried out with the aim of diagnosing the current state of the work carried out in the initial training process from the mastery of didactics and its relationship with the curriculum by the teacher from the initial education curriculum. A basic qualitative study was carried out, revealed in the bibliographic analysis and fieldwork to solve the insufficiencies present in the dynamics of creativity in the classrooms. The objective was aimed at the proposal of didactic strategies and as a result their feasibility and relevance were verified by the achievement of contributions from the students.

Keywords: didactic strategies, initial education teacher, curriculum.

Introducción

La didáctica es una disciplina del campo pedagógico de carácter teórico-práctico, cuyo objeto de estudio es el proceso de enseñanza-aprendizaje cuya finalidad es la formación integral del estudiante a través del pasaje de un acervo cultural que podrá ser recreado por este.

La Didáctica actual, de acuerdo con Addine *et al.*, (2002) es ese campo de conocimientos, de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran, sobre todo, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por su parte Díaz y Hernández (2002) explican que se adecua a estrategias aplicables al trabajo en el aula, considerando las interrelaciones que ocurren entre los protagonistas del proceso de un aprendizaje significativo en el cual es un mediador.

Gervilla (2000) la concibe como la ciencia de la educación que estudia todo lo relacionado con la enseñanza: diseño de las mejores condiciones, ambiente, clima, para conseguir un aprendizaje excepcional y el desarrollo completo del alumno.

Sevillano(2004) la considera como la ciencia teórico-normativa que guía intencionalmente el proceso optimizador de enseñanza-aprendizaje, en un contexto determinado e interactivo y posibilita la aprehensión de la cultura con el fin de conseguir el desarrollo integral del estudiante.

Zabalza. (2007) retoma el análisis de la enseñanza y el aprendizaje como proceso asociado a la Didáctica y la define como ese campo de conocimientos, de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran en los procesos de enseñanza y aprendizaje: cómo estudiarlos, cómo llevarlos a la práctica en buenas condiciones y cómo mejorar todo el proceso.

Pla (2010) establece una relación entre la Pedagogía y la Didáctica, manifiesta que es una rama de la Pedagogía, que adquiere el carácter de ciencia en la medida que estudia un nivel cualitativo de organización del proceso educativo que posee peculiaridades, que tienen que ver con las relaciones internas que se producen entre el profesor y el estudiante mediados por los componentes: objetivo, contenido, métodos, formas, medios, evaluación desde un objeto preciso del conocimiento.

Desde esta relación se desprende una coordinación con el Curriculum, el que a decir de Gimeno (2013) forma parte fundamental en el proceso educativo sin el cual la educación

no se considera sustentable, ya que este forma el soporte para que se conjuguen todas las actividades pedagógicas.

Se debe atender el curriculum como una construcción cultural, un modo de organizar una serie de prácticas educativas y que tiene una función social; en otras palabras, mediante este se incide en la calidad de la enseñanza y todos los procesos que la rodean,

Desde este punto de vista no se establecen límites entre Pedagogía, Didáctica y metodología; son lo mismo. Gottler (1962) refirió que la Didáctica es una teoría cuyo centro de atención es la instrucción educativa. La conceptualiza como ciencia, pero con un carácter especulativo. Abreu, Jacome, Martínez (2018) consideran que la Didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo, el conjunto sistémico de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que sirven para aprender los contenidos en estrecha vinculación con los objetivos educativos propuestos.

La didáctica es importante en la educación porque permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias.

Según Davini (2015), la didáctica general tiene que ocuparse de resolver algunos desafíos de la enseñanza como son "las problemáticas referidas a la formulación de proyectos de organización de la escuela; la disciplina o las formas de comunicación productivas entre generaciones

La didáctica general presupone las específicas en tanto, las segundas coinciden en que el docente debe ser un profesional reflexivo, en donde debe de convertir su curso o asignatura en un objeto real y relacionarlos con otros tipos de conocimientos propios del ámbito educativo, como el pedagógico, el curricular, los alumnos y su entorno.

La didáctica es una disciplina del campo pedagógico de carácter teórico-práctico, cuyo objeto de estudio es el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuya finalidad es la formación integral del estudiante a través del pasaje de un acervo cultural que podrá ser re-creado por este.

La didáctica es el arte de enseñar o direccionar técnicamente el aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces

para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación.

Como disciplina teórica (De Camilloni, 2007), la didáctica supone el estudio de la acción del docente en el aula, los fundamentos de esa actuación, para llegar a un punto en el que las prácticas de enseñanza resulten optimizadas, en beneficio de los actores de los procesos de la enseñanza.

La historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los tradicionales se centraban en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-producto). Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano.

Como respuesta al verbalismo y al abuso de la memorización típica de los modelos tradicionales, los modelos activos (característicos de la escuela nueva) buscan la comprensión y la creatividad, mediante el descubrimiento y la experimentación. Estos modelos suelen tener un planteamiento más científico y democrático y pretenden desarrollar las capacidades de autoformación (modelo mediacional).

Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, mostrando la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje (modelo ecológico). De lo antes expuesto se desprende que se establezca una estrecha relación con el currículo desde el cual se concreta la didáctica.

Acerca del currículo, Gimeno (2013) analiza sus distintos niveles de concreción, incluyendo a los diversos actores sociales involucrados y sus tramas conflictivas de interés. Así, el autor trata las cuestiones del currículo prescrito y la cultura de la escuela, las condiciones institucionales y la política curricular, la estructura del sistema educativo y la organización escolar como opciones políticas, psicológicas, epistemológicas, como productos de los valores sociales, de la filosofía, de los modelos educativos, que de alguna manera orientan la selección cultural, determinando los contenidos que se enseñan, los códigos sociales, lo explícito y lo oculto.

Por su parte, Bone y Benavides (2022) destacan la experiencia de los autores en su intercambio con docentes en la práctica cotidiana. La tarea de elaborar los currículos sugiere que su diseño se investigue desde la realidad del aula, sobre la base del diagnóstico

El innegable el esfuerzo teórico del autor está concretado en una integración metateórica, asentada en el supuesto de que la comprensión crítica transformará las prácticas, dentro de un conflictivo proceso histórico, en el que hay que incluir las “teorías prácticas” de los docentes.

Desde la fusión de didáctica y currículo se proponen estrategias didácticas, las cuales se asumen como un conjunto de actividades, métodos y técnicas mediante las cuales los docentes y alumnos organizan conscientemente las acciones para alcanzar los propósitos establecidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Materiales y métodos

Se utilizaron varios métodos tanto del orden empírico como del teórico: histórico lógico, analítico sintético, revisión, observación a actividades docentes.

Se llevó a cabo un estudio cualitativo, la revisión bibliográfica y documental el levantamiento de datos a través de un estudio de campo, se constataron varias actividades durante el proceso de ejecución hasta la evaluación. Se corroboraron los resultados a partir del contraste antes y después de activadas las estrategias didácticas, lo que favoreció verificar que el objetivo había sido superado

Resultados

En este sentido, se puede apreciar que no es lo mismo una estrategia que una actividad, ya que la primera se compone de una serie articulada de acciones. Por ejemplo, si se desea emplear la infografía como estrategia, es preciso que el profesor proponga a los estudiantes actividades previas y posteriores como:

- Realizar una investigación para recopilar información del tema o contenido a trabajar.
- Compartir la información en equipo, analizarla y realizar una síntesis con lo más relevante.

Dicho de otra manera, el uso de las técnicas didácticas facilita el logro que se persigue con las estrategias.

Entre las estrategias didácticas se pueden citar las de aprendizaje:

- Aprendizaje colaborativo.

- Aprendizaje situado.
- Aprendizaje autónomo.
- Aprendizaje activo.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Aprendizaje basado en problemas.

En este trabajo se propusieron pasos para elaborar estrategias didácticas:

- Activar la atención.
- Establecer el propósito.
- Incrementar el interés y la motivación.
- Visión preliminar de la lección.
- Procesar la nueva información y sus ejemplos.
- Focalizar la atención.
- Utilizar estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Practicar

En el aspecto práctico, se trató de proponer estrategias didácticas creativas e innovadoras para favorecer el aprendizaje a continuación se ofrecen precisiones y detalles de cada una en cuanto conceptualización, ventajas y se ejemplifican.

Friso

Se trata de una lámina para ilustrar un tema determinado, se compone de imágenes en serie que se colocan en orden para mostrar el desarrollo de un tema. Puede emplearse para: organizar aspectos de un mismo tema de manera lógica, explicar paso a paso un proceso o procedimiento, ilustrar una narración, o para resaltar los puntos más importantes de una exposición.

Ventajas: Fomenta la creatividad y ayuda al desarrollo de competencias cognitivas y comunicativas básicas.

Ejemplo de su implementación: se elige el tema, se identifican las ideas principales y se seleccionan imágenes. Posteriormente se pegan láminas de cartulina, se añade texto, las imágenes y algún otro aspecto que se desee; finalmente se ordenan los elementos de manera lógica.

Collage

Una técnica pictórica que consiste en pegar fragmentos de diferentes materiales para comunicar un mensaje. Entre los materiales que se emplearon están el papel, cartulina, la pintura o materiales sólidos. Así mismo existen herramientas digitales para elaborarlos.

Ventajas: Fomenta la imaginación, la creatividad y el interés de los alumnos.

Ejemplo de su implementación: después de haber estudiado un tema los alumnos explicaron de manera creativa lo comprendido.

Video Tutorial

Es una estrategia en la que los estudiantes elaboraron un video de manera individual o en equipo para explicar los pasos para la resolución de un problema o la elaboración de un producto.

Ventajas: Se favoreció la autonomía, la creatividad, así como el aprendizaje significativo. De igual forma se movilizan conocimientos, habilidades y actitudes en los estudiantes.

Ejemplo de su implementación: después de haber leído, analizado y encontrado la respuesta a un problema de matemáticas, los estudiantes explicaron mediante un tutorial los pasos que siguieron para su resolución.

Utilización de canciones

Una estrategia en la que los estudiantes eligen una canción con un ritmo y letra que sea de su agrado. Posteriormente, se les solicita realizar cambios a la letra a partir de frases o palabras relacionadas a los conceptos trabajados durante la clase, en especial aquellos que les hayan sido de difícil comprensión.

Ventajas: Se fomenta la confianza, el trabajo colaborativo, la creatividad, el interés y la motivación, así como la comprensión de conceptos que suelen representar cierta dificultad.

Ejemplo de su implementación: los alumnos adaptaron la letra y el ritmo de una canción conocida para repasar un tema de la clase.

Infografía

Una combinación de imágenes y texto, mediante la cual se comunica información de manera visual; suelen ser breves, explicativas y sencillas de entender. Pueden elaborarse con herramientas digitales o empleando material concreto como papel o cartulina.

Ventajas: favorece la creatividad e imaginación, así como la capacidad de sintetizar y resumir información.

Ejemplo de su implementación: Se indicó la elaboración de una infografía con la información sintetizada.

Los estudiantes estudiaron el tema indicado de modo individual y otros por equipo, lo analizaron y sintetizaron, y posteriormente explicaron al auditorio del espacio áulico mediante una infografía. Como se puede observar no solamente se trata de indicarles que elaboren una infografía de cierto tema, sino que se proponen actividades que le dan sentido al producto y favorecen el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes.

Se insistió en el diálogo a través de preguntas acerca de tema y responderlas. Se procedió a realizar conclusiones de manera grupal.

Utilización de audiolibros

Es la grabación del contenido de un libro en voz, la cual se almacena en un archivo digital.

Ventajas: Se estimula y mejora la lectura en voz alta; se genera interés por leer; se favorece la comprensión lectora, el trabajo colaborativo y el intercambio de opiniones.

Ejemplo de su implementación: Se dividió el grupo en equipos y se eligieron los libros de su interés para convertir en audiolibro. Luego cada equipo repartió entre sus integrantes un capítulo o pasaje del libro para grabarlo en audio, (para ello utilizaron el teléfono móvil y el tablet). Después se reunieron para realizar la edición del material y posteriormente socializaron el producto final. Todos quedaron como acervo de consulta en la biblioteca del aula.

Línea del tiempo

Se trata de la representación gráfica de diversos periodos de tiempo (años, lustros, décadas, siglos o milenios), en la cual se plasma la duración de ciertos hechos o acontecimientos.

Ventajas: Permite ubicar los acontecimientos históricos en el orden en que sucedieron, relacionar un hecho con otros que sucedieron antes, simultáneamente o después e identificar diferentes unidades de medida del tiempo.

Ejemplo de su implementación: Después de estudiar un tema se seleccionaron los hechos y las fechas más representativas. Luego se determinaron la primera y última fecha a representar, y se decidió la escala de medición que a emplear (meses, años, lustros, décadas, siglos). Enseguida se trazó una línea horizontal y se señalaron las marcas

temporales, posteriormente se escriben las fechas e ideas clave en orden cronológico. Finalmente se dio a conocer la línea del tiempo a los demás compañeros del grupo.

Dramatización

Es la simulación o representación de una situación real o imaginaria.

Ventajas: Favorece la comunicación en el grupo, permite proponer y ensayar alternativas de resolución a una situación, se establece una vinculación entre el tema estudiado y la realidad de los estudiantes y se estimula la creatividad y la imaginación.

Ejemplos de su implementación: Se determinó la situación o problema a analizar, se realizó una investigación del tema y de las posibles soluciones. Después se repartieron los roles a interpretar, se seleccionaron los materiales y recursos necesarios y se llevaron a cabo ensayos. Finalmente, se presentó la dramatización, al terminar se abrió un espacio para realizar comentarios y llegar a conclusiones generales.

Discusión

Las estrategias que utilizaron los docentes para estimular el desarrollo integral de los niños se constituyeron en medio y no finen tanto resultaron efectivas para facilitar el aprendizaje.

a. El juego

Es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad.

b. El contacto con la naturaleza

Los niños demuestran un interés genuino y profundo por la naturaleza; quieren explorarla, entender cómo funciona y disfrutan mucho de su belleza y diversidad. También les enseña valores fundamentales sobre la relación del ser humano con su medio natural y la importancia de respetarlo y conservarlo.

c. La animación a la lectura

El valor de la lectura como fuente de recreación y aprendizaje es incuestionable. A través del contacto con los libros, los niños desarrollan el lenguaje, el pensamiento y la imaginación; comprenden valores y actitudes humanas, y tienen un primer contacto lúdico e interesante con el lenguaje escrito que aprenderán más tarde. Por eso es

importante que en Educación Inicial se brinde a los niños un momento diario de lectura placentera.

El arte

Los niños poseen un agudo pensamiento intuitivo. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras.

Por estas razones, la apreciación, la dramatización y la expresión artística deben ser dos componentes fundamentales del trabajo en Educación Inicial.

Las experiencias de aprendizaje:

- Garantizar la participación activa de todos los niños.
- Respetar el ritmo de aprendizaje, ya que cada niño aprende en tiempos distintos y con diferentes estilos.
- Tener pertinencia cultural y contextual.
- Facilitar la interacción positiva entre los niños y también con los adultos; es decir, establecer una relación libre de tensiones, donde los niños se encuentren inmersos en sus actividades gracias al disfrute que estas provocan.
- Propiciar la indagación y reflexión como procesos significativos.³ A partir de lo que establece el Currículo de Educación Inicial, se entiende que las experiencias de aprendizaje NO SON:
 - Actividades didácticas escolarizadas.
 - Actividades rígidas con una sola respuesta, que todos los niños deben reproducir.
 - Actividades mecánicas que se “hacen por hacer”, sin un motivo o finalidad real.
 - Hojas de trabajo prediseñadas para que los niños ejecuten consignas mecánicas y repetitivas.

Los rincones

En la estrategia de rincones, los materiales cumplen un papel fundamental, convirtiéndose en mediadores del aprendizaje, ellos sugieren e inspiran el juego. El educador debe

seleccionar y manejar los materiales con mucho cuidado para que los rincones cumplan su objetivo.

Algunas recomendaciones prácticas son las siguientes:

- Cada rincón debe tener el material necesario: ni demasiados objetos que aturdan o confundan a los niños; ni muy pocos que limiten el juego o generen peleas.
- El material debe ser accesible a los niños. Esto quiere decir que debe estar colocado de modo que ellos puedan cogerlo por sí mismos y luego dejarlo en su sitio.
- Presentar el material de manera ordenada, fácilmente identificable. Por ejemplo, se puede usar cajas, gavetas, canastas u otros recipientes rotulados con fotografías, dibujos y palabras que identifiquen los materiales. Esto favorece la autonomía del niño y permite que pueda ordenar y guardar el material después de usarlo.
- Es necesario conservar los recursos en buen estado. Hay que dedicar tiempo a revisar, reparar, reponer o desechar el material, según el caso. Los materiales deteriorados pueden constituir una amenaza para la seguridad de los niños. Accidentes como cortaduras o atragantamientos pueden ocurrir en los rincones con materiales en mal estado.
- Es importante incluir materiales que sean relevantes en el contexto, es decir, elementos de la comunidad y la cultura local. Estos son más fáciles de conseguir y, sobre todo, tienen mayor significado para los niños.

Conclusiones

1. *Se estableció una relación teórico-práctica en cuanto a didáctica y currículo el proceso de formación inicial del maestro*
2. *Las estrategias didácticas propuestas satisficieron las expectativas del objetivo propuesto.*

Referencias bibliográficas

1. Abreu, O. *et al.* (2018). Objeto de Estudio de la Didáctica: Análisis Histórico Epistemológico y Crítico del Concepto. *Revista Formación universitaria*, 11(6).
2. Addine, F., *et al.* (2020). *Didáctica: teoría y práctica*. Editorial Pueblo y Educación.
3. Bone, C. y Benavides Solís, N. (2022). *Planificación y evaluación educativa*. <https://inblueditorial.com/wp-content/uploads/2022/04/.pdf>

4. Davini, M. C. (2015). *La Formación en La Práctica Docente*. <https://es.scribd.com/document/425705642/Davini-Maria-Cristina>
5. De Camilloni, A. R. (2007). *El saber didáctico*.
6. Gervilla, E. (2000). *Valores de la educación integral*. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009>
7. Gimeno, S. (2013). *Curriculum - una reflexión sobre la práctica*. <https://www.buenastareas.com/materias/resumen-curriculum-una-reflexion-sobre-la-practica-gimeno-sacristan>
8. Gottler, J. (1962). *Pedagogía sistemática*. Herder.
9. Pla-López, R. (1989). Repercusiones sociales de las nuevas tecnologías. V Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y las Técnicas.
10. Sevillano, M. L. (2005). *Didáctica en el siglo XXI. Ejes en el aprendizaje y la enseñanza de calidad*. <http://dx.doi.org/10.4067/s0718-500620170062017300009>.
11. Zabalza, M. A. (2007). *La didáctica universitaria. Una alternativa para transformar la enseñanza*. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009>