

Desarrollo de la creatividad en la educación

Development of creativity in education

Ever Omar Salas-Acuña, everomarsalasa@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-4181-8015>

Universidad Cesar Vallejo, Cusco, Perú

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo reflexionar acerca de los aportes de diferentes autores en el ámbito de la creatividad, se utilizó el método histórico-lógico y el método inductivo-deductivo. Dentro de los resultados se encuentra que la creatividad es un concepto complejo y plurideterminado, las conclusiones muestran que el desarrollo de los seres humanos, particularmente en estudiantes la creatividad se ha convertido en un elemento fundamental debido a que incrementa la posibilidad de éxito, resolución de problemas y gestión de ideas innovadoras; a su vez la creatividad es un elemento que puede ser desarrollado, corroborando así que no es una capacidad estática, sino que se puede incrementar estimulando experiencias enriquecedoras en el contexto educativo, a partir de incentivar desde la autonomía pedagógica que los estudiantes identifiquen y utilicen principios creativos en su vida cotidiana, lo cual aumenta su inteligencia creativa.

Palabras clave: creatividad, educación, estudiantes.

Abstract

The present study aims to reflect on the contributions of different authors in the field of creativity, the historical-logical method and the inductive-deductive method were used. Among the results, it is found that creativity is a complex and multi-determined concept, the conclusions show that the development of human beings, particularly in students, creativity has become a fundamental element because it increases the possibility of success, resolution of problems and management of innovative ideas; in turn, creativity is an element that can be developed, thus corroborating that it is not a static capacity, but can be increased by stimulating enriching experiences in the educational context, starting from encouraging, from pedagogical autonomy, that students identify and use principles creatives in their daily life, which increases their creative intelligence.

Keywords: creativity, education, students.

Introducción

El cambio constante del mundo y la humanidad ha generado que las personas desarrollen capacidades que permitan adaptarse y enfrentar de manera óptima lo que se presenta, a ello la creatividad ha sumido protagonismo como uno de los elementos centrales en el desarrollo humano, si bien hablamos de un aspecto que no es nuevo pero que no ha sido abordado de manera amplia se observa que desde hace uno años atrás organismos internacionales como la OCDE y la UNESCO han puesto interés en este tópico tomando como eje dentro de sus diversos programas, debido a que la creatividad es potencialidad transformativa de la persona lo que implica que al desarrollar la creatividad potencializará todos los aspectos de un ser humano y por ende a su entorno social (Hurtado et al., 2018).

Rodríguez (2011) define a la creatividad como la capacidad humana para crear pensamientos e ideas originales, y permiten generar materiales nuevos, considerando como referencia el medio en el que se desarrolla, la creatividad permite crear ideas que terminan en la producción de materia básica para el desarrollo de diferentes aspectos de las personas de esta manera permite que surjan nuevas ideas y se perfeccionen otras desde solucionar problemas cotidianos hasta generar teorías que permitan el desarrollo global de la sociedad. Díaz (2019) y Gestalt y Ruão (2021) concuerdan al afirmar que la creatividad permite a las personas enfrentarse a la realidad y encontrar solución a los problemas cotidianos, desde esta perspectiva se considera que la creatividad no es exclusiva de un área debido a que está presente en el desarrollo cotidiano de cada persona.

Dentro de la educación la creatividad adopta un papel importante como detalla Méndez y Ghitis (2015) quienes consideran fundamental considerarla como eje de trabajo al interior de cualquier currículo escolar de manera que sea tomada en cuenta en todos los niveles educativos; a ello Elisondo (2018) en la misma línea argumenta que la creatividad dentro del proceso educativo se enfoca en el desarrollo de aprendizajes en base a cuestionamientos y preguntas, que al ser resueltos estimulan el potencial de los estudiantes; por tal motivo en esta época en la que los estudiantes han tomado el rol protagónico en la educación, la capacidad de creatividad debe ser tratada como un fenómeno adjunto a todo el desarrollo integral especialmente al que involucra al académico; dentro del ámbito educativo es necesario considerar que para abordar la creatividad es necesario que los estudiantes inicien aplicando en la práctica lo que se enseña en la teoría haciendo uso del aprendizaje experimental y considerando el trabajo en equipo multidisciplinario (Chanal, 2019).

El objetivo del presente artículo es reflexionar acerca de los aportes de diferentes autores en el ámbito de la creatividad, para ello se realiza una recopilación y revisión de publicaciones de los últimos 10 años.

Materiales y métodos

La presente investigación teórica comienza con la búsqueda de referencia científica, seleccionando información relevante que aborde la creatividad (Deroncele et al., 2020). En el presente artículo se usa el método histórico – lógico para conocer la trayectoria de la variable creatividad y conocer como se ha presentado en anteriores estudios, realizando un análisis y síntesis para identificar la variable desde todos sus elementos y poder realizar un estudio de revisión sistemática de literatura que brinde orientaciones en núcleos teorizadores y reflexivos (Medina y Deroncele, 2020). Dentro de los resultados se aprecian los conceptos de creatividad y en la discusión los hallazgos en diferentes estudios de creatividad en el ámbito educativo.

Resultados

Desarrollo de la creatividad

La creatividad es sin duda alguna un aspecto a ser potenciado especialmente durante la etapa escolar siendo una potencialidad formativa del estudiante (Deroncele et al., 2020), que requiere concebir el proceso educativo de modo integral (Mejía y Massani, 2019), indiscutiblemente esta capacidad se ha convertido en un componente imprescindible de toda acción innovadora en el ámbito educativo, generando así recursos en los estudiantes que les permita tener mejores capacidades para enfrentarse al mundo (Summo et. al, 2016). Tal y como manifiestan López y Llamas (2016) educar en creatividad, implica enseñar y trabajar aspectos importantes como la fluidez de ideas, la flexibilidad, la resolución de problemas y la sensibilidad hacia los mismos, concluyendo que abordar la creatividad dentro de la educación significará educar a los estudiantes para enfrentarse a la vida.

Esta variable se ha descrito desde diferentes perspectivas, Gardner (2014) propone que la mente tiene diferentes secciones y que cada uno tiene una creatividad especial, estas regiones del cerebro se desarrollarán más que otras, por ejemplo una persona puede desarrollar más la creatividad para arte y no para matemáticas, así que conceptualiza a la creatividad no como algo homogéneo en todas las áreas en las que se desenvuelve; la

creatividad se asume como la capacidad que posee un ser humano para crear ideas, solucionar problemas tomando al conflicto como el impuso para generar el potencial creativo, esto se pone en práctica.

La creatividad se concibe al mismo tiempo como el producto de un proceso elaborado por una persona influida por otras y los contextos que se dan alrededor. (Ucus y Acar, 2019). Fernández et al. (2019) después de una revisión teórica concluyen que la creatividad es la capacidad de las personas para explorar posibilidades, generar hipótesis, ser más crítico, hacer juicios sobre los resultados y plantearse si funcionarían, buscar, dar forma y moldear. Lara et al. (2020) consideran que la creatividad es la capacidad que permite encontrar nuevas soluciones a los problemas, generando ideas novedosas y Guilera (2020) considera que la creatividad se centra en la suma de aptitudes y actitudes, haciendo uso de métodos y técnicas. Estos autores coinciden en sus puntos de vista especialmente mencionando que la creatividad proporciona al ser humano la posibilidad de realizar hipótesis, crear bocetos, probar cosas y explorar diferentes posibilidades todo esto permite ser más crítico, analizar y sacar conclusiones sobre los resultados y preguntarse si funcionarían. La creatividad es un componente fundamental dentro de la solución de problemas y de elementos básicos como el pensamiento crítico, pensamiento reflexivo entre otros (Deroncele et al., 2020).

La creatividad es un elemento primordial en la educación; los docentes consideran que educar en la creatividad es enfocarse en erradicar obstáculos que no permitan la construcción de una escuela de futuro que tenga sus bases cimentadas en el respeto, la integración, la solidaridad etc.; priorizando la atención de las necesidades de todos los estudiantes, Una persona creativa posee autoconfianza, intuición, desarrolla una amplia imaginación y especialmente curiosidad y deseo de encontrar cosas nuevas, por ello el desafío de los colegios está en lograr que los estudiantes desarrollen esas capacidades utilizando sistemas basados en proyectos innovadores (Valero, 2019). En los últimos años la educación está centrada en el proceso de aprendizaje de todo estudiante, sin dejar de lado el proceso de enseñanza de los docentes, por ello la educación de manera global tiene el objetivo desafiante de generar un proceso pedagógico que desarrolle todo el potencial creativo en los estudiantes para generar ideas, formar conjeturas y encontrar soluciones que sean prácticas e innovadoras (Suárez et al., 2019).

La creatividad se desarrolla en base a la premisa que todas las personas tienen de manera innata la capacidad de crear, y, consecuentemente, todos son creativos, claro está que cada persona desarrolla de manera peculiar y única esta capacidad, está demostrado que

la creatividad, si se cultiva y se puede potencializar en diversas áreas, de manera especial en la temporada escolar. La creatividad es uno de los procesos cognitivos más sofisticados en una persona debido a que se encuentra influido por factores evolutivos, sociales y definitivamente educativos desde los primeros años de vida escolar, la creatividad es una destreza que se adquiere, que si bien es un rasgo que todas las personas tienen, es necesario ser fortalecido debido a que está compuesto por conocimientos, actitudes y habilidades que se pueden mejorar mediante la práctica (Jenaro et al., 2018).

Discusión

En este apartado se realiza la discusión sobre la relevancia de la creatividad en el ámbito educativo, partiendo que la creatividad es la consecuencia de un proceso realizado por una persona que es influida por otras y las circunstancias que le rodean. (Ucus y Acar, 2019) la creatividad está centrada en las potencialidades de las ideas, esto quiere decir es llegar con una buena idea. (Smith y Smith. 2017). Quispe (2018) postula que la inteligencia creativa depende de diferentes factores personales como el desarrollo neuronal, sin embargo, la creatividad no solo depende de factores psicológicos, sino también de factores sociales, culturales, y del rol del sujeto en el contexto, es por ello que la autonomía pedagógica de los actores educativos en el aula es un componente estratégico para el desarrollo de la creatividad en tanto las personas son capaces de trazar rutas creativas, innovadoras y emprendedoras (Deroncele, 2015, Deroncele et al., 2021). Gonzales et al., (2020) realizan un estudio cualitativo que tiene como objetivo conocer cuál es el nivel de conocimiento del pensamiento crítico y creativo entre docentes y estudiantes, hallando que los participantes de la investigación demuestran tener poco conocimiento sobre los temas de estudio, concluyendo que para un adecuado abordaje de ambos es necesario esclarecer conceptos previos e implantarlos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Hablar dentro del ámbito educativo del desarrollo de la creatividad implica abordar esta variable dentro de la esfera académica hace referencia también a que es importante entrenar a los estudiantes para que identifiquen y utilicen los principios creativos para todas las áreas su vida futura. (Chanal, 2019). Por su parte Suarez et al. (2019) mencionan que para el desarrollo de la creatividad es importante la relación entre lo personal y social. Los docentes juegan un rol importante en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes debido a que incentivarán espacios y momentos en los que se fortalezca esta capacidad.

Garrido (2016) en su estudio busca conocer como se muestra la creatividad en estudiantes de nivel primario haciendo uso del programa “Renzull”, encontrando que el grupo control sigue teniendo puntuaciones más elevadas que el grupo experimental, concluyendo que para desarrollar la creatividad es necesario un programa más amplio y que abarque el control de otros factores como el tiempo utilizado. Como se observa en el estudio previo al realizar un programa de creatividad se debe incluir factores como el tiempo y las actividades programadas.

Barrantes (2019) en su estudio realizado con estudiantes de tercer grado de primaria en el que genera un programa de creatividad en la producción de cuentos, encuentra que después de realizar dicho programa el desarrollo de la producción de textos ha mejorado considerablemente. Como se observa en los estudios previos no se encuentra similitud en los resultados considerando que son diferentes programas y que en ellos se debe incluir factores como el tiempo y las actividades programadas. Por su parte Borislavovna (2017) busca conocer cómo se presenta la creatividad en estudiantes del nivel primario haciendo uso del cuento musical, hallando resultados que demuestran que los cuentos musicales presentados motivaron en la creatividad un cambio real y estadísticamente considerable. Valencia y Tobon (2017) en su investigación busca conocer la influencia de la creatividad en la formación de estudiantes, concluyendo que es de suma importancia brindar campos educativos flexibles en el que exista la posibilidad de desarrollar creatividad y otros aspectos trascendentales en los estudiantes. Esta idea la corrobora Hemdan y Kazem (2019) en el estudio con estudiantes de alto rendimiento en que buscan examinar las trayectorias de la creatividad, en el que concluyen en que hay un aumento en la elaboración de la creatividad. Y Bukman et al. (2020) manifiestan en su estudio que los resultados arrojan que los colegios proporcionan espacios para la creatividad de los estudiantes a través de la estrategia de aprendizaje y el enfoque del entorno escolar, se aprecia que los estudiantes han podido mostrar su actitud creativa a través de la resolución de problemas durante las actividades de aprendizaje y actividades de aprendizaje al aire libre.

Labarthe y Vásquez (2016) estudia la potencialidad de la creatividad humana a través de un taller de escritura creativa, concluyendo que existe evidencia que se han potenciado la capacidad creativa y las destrezas de escritura de los estudiantes después de los talleres, haciendo hincapié en el empoderamiento docente (Deroncele et al., 2021) como mediador en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Uriarte (2018) Plantea una investigación para desarrollar la creatividad en la que propone un modelo tridimensional

psicosocio-cultural en estudiantes de nivel primaria; concluyendo que la creatividad a nivel docente no se gestiona adecuadamente logrando un nivel promedio y se aprecia que los estudiantes muestran diferentes inteligencias que permiten afianzar sus propios niveles de creatividad, tomando en cuenta que los factores influyentes en el desarrollo de la creatividad son varios y de diferente origen.

Beltrán et al. (2016) estudia la incidencia del pensamiento divergente en la creatividad de los estudiantes de un colegio, en la que implementa una propuesta establecida en el pensamiento divergente, concluyendo que se encontraron mejores puntajes después de los talleres, las actividades planteadas dentro de este programa influyeron directamente en la creatividad especialmente en los elementos de fluidez y originalidad. En otro estudio se comprueba que el resultado de establecer y aplicar un programa de enseñanza creativa en estudiantes de nivel inicial, arroja que la creatividad si puede verse fortalecida e incrementada (Ortega et al., 2017).

Finalmente, diferentes investigaciones exponen que la creatividad al ser inherente a cualquier área puede ser potenciada desde la misma y que existe una amplia gama para trabajar esta capacidad dentro de la educación como lo demuestran Botella et al. (2017), quienes evidencian en su estudio que haciendo uso de manera adecuada de las artes y la música proporcionan el desarrollo de la creatividad; Casado y Checa (2020) quienes pretenden conocer cuál es el aumento de la capacidad creativa haciendo uso de la robótica hallando que se mostró un aumento significativo de la creatividad. Núñez et al. (2020) quienes realizan una investigación comprobando que después de implementar el programa de cine se mostraron cambios favorables en la función creativa de los niños de primer grado. Serrano (2019) por su lado plantea un programa que busca desarrollar el pensamiento creativo en la producción de cuentos con niños de nivel primaria, buscando mejorar los niveles de creatividad, evidenciando la eficacia del programa, considerando que la aplicación de estrategias metodológicas de los docentes docente, benefician la estimulación del pensamiento creativo específicamente en la producción de cuentos.

Conclusiones

- 1. Dentro del desarrollo de los seres humanos, especialmente en estudiantes, la creatividad se ha convertido en un elemento fundamental que incrementa la posibilidad de ser más exitosos, la resolución de problemas y la gestión de ideas innovadoras.*

2. *La creatividad es un elemento que puede ser desarrollado y se demuestra con estudios previos en los que después de aplicar un programa para dicho fin existieron resultados favorables, corroborando así que no es una capacidad estática, y que se pueden generar experiencias socio-educativas que favorezcan su desarrollo.*
3. *La creatividad tiene implicancia en diferentes áreas dentro de la educación, convirtiéndose en una capacidad a ser desarrollada desde diferentes perspectivas y con diferentes programas a lo largo de la vida estudiantil, como lo demuestran diferentes estudios que desde áreas como música, arte, robótica entre otras se puede optimizar y generar mejores niveles.*
4. *La creatividad está centrada en las potencialidades de las ideas, siendo un fenómeno complejo que integra aspectos psicológicos, sociales, culturales, contextuales, en este sentido su desarrollo dota a las personas para trazar rutas creativas, innovadoras y emprendedoras, por ello es importante entrenar a los estudiantes para que identifiquen y utilicen los principios creativos en su vida cotidiana, siendo el empoderamiento docente un mediador en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, a la vez que la autonomía pedagógica se revela como dinamizadora de la inteligencia creativa.*

Referencias bibliográficas

1. Barrantes, J. (2018). Programa de creatividad para la producción de cuentos en los niños de 3° grado de Educ. Primaria del colegio "Manuel Pardo". Chiclayo: Universidad Pedro Ruiz Gallo. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/4094/BC-TES-TMP2926.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
2. Beltrán, C., Garzón D y Burgos N. (2016). Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños. *Infancias Imágenes*, 15(1), 103–118. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2016.1.a07>
3. Borislavovna N. (2017) Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200774672017000100265&lng=es. <https://doi.org/10.23913/ride.v7i14.284>.
4. Botella, A. y Ramos P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles educativos*, 41(163), 127-141. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000100127&lng=es&tlng=es.
5. Bukman, L., Muhammad K. y Rosma, F. (2020) Giving Creativity Room To Students Through The Friendly School's Program. <https://doi.org/10.31219/osf.io/zebpd>
6. Casado, R., y Checa M. (2020). Robótica y Proyectos STEAM: Desarrollo de la creatividad en las aulas de Educación Primaria. *Pixel-Bit. Revista De Medios Y Educación*, 58, 51-69. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.73672>
7. Chanal, V. (2019). La creatividad de la enseñanza en la educación superior: una perspectiva comunitaria. *Aula Abierta*, 48(4), 407-418. <https://doi.org/10.17811/rifie.48.4.2019.407-418>
8. Deroncele Acosta, A., Nagamine Miyashiro, M., y Medina Coronado, D. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Maestro y Sociedad*, 17(3), 532-546. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5220>

9. Deroncele Acosta, A., Nagamine Miyashiro, M., y Medina Coronado, D. (2020). Bases epistemológicas y metodológicas para el abordaje del pensamiento crítico en la educación peruana. *Revista Inclusiones*, 7(Número Especial), 68-87. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/302>
10. Deroncele Acosta, A., Gross Tur, R., & Medina Zuta, P. (2021). La autonomía pedagógica como potencialidad formativa en los actores educativos del aula. *Revista Conrado*, 17(79), 225-233. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1717>
11. Deroncele Acosta, A., Medina Zuta, P., y Gross Tur, R. (2020). Gestión de potencialidades formativas en la persona: reflexión epistémica y pautas metodológicas. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 97-104. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1417/1444>
12. Deroncele, A. (2015). *Estrategia educativa para la formación profesional integral del psicólogo en el contexto organizacional*. <https://bit.ly/3aDMnCd>
13. Díaz, V. y Justel, N. (2019). Creatividad. Una revisión descriptiva sobre nuestra capacidad de invención e innovación. *CES Psicología*. <https://doi:12.35-49.10.21615/cesp.12.3.3>.
14. Elisondo, R. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea; Asociación para la Creatividad; Creatividad y sociedad.
15. Fernández, J, Llamas F y Gutiérrez M (2019). Creatividad: Revisión del concepto. REIDOCREA.
16. Gardner, H. (2014). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: *Fondo de Cultura Económica*
17. Garrido, C. (2016) El desarrollo de la creatividad en Educación Primaria. *Repositorio Universitat de les Illes Balears*
18. Gestal, M. y Ruão, T. (2021). La transversalidad invisible de la creatividad. *Revista ICONO 14. Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 19(2), 1-10. <https://doi.org/10.7195/ri14.v19i2.1757>
19. Gonzales, A., Hernández B., Mendoza T. y Ruiz A. (2020) El pensamiento crítico y creativo: un caso desde la investigación-acción. *Conrado*, 16(76), 79-84. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500079&lng=es&tlng=en.
20. Guilera, L. (2020) Anatomía de la creatividad. *Design knowlwdge & future*.
21. Hemdan, A. y Kazem A. (2019). Desarrollo de la creatividad de estudiantes de alto rendimiento. *Revista de investigación sobre creatividad*, 31(3), 296-308. <https://doi.org/10.1080/10400419.2019.1641684>
22. Hurtado, P., García M., Rivera D. y Forgiony J. (2018) Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. *Revista Espacios*. Recuperado de <http://www.revistaespacios.com/a18v39n17/18391712.html>
23. Jenaro, C., Castaño, R., & García, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 31(4), 735-752. <https://doi.org/10.5209/aris.60841>
24. Labarthe, J. y Vásquez, L. (2016) Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. Universidad Nacional de Rosario.
25. Lara, E. y Correa, A. (2018). Intencionalidad en la creación de una obra musical *CES Psicología*. 11(1), 102-117. <https://doi.org/10.21615/cesp.11.1.8>
26. López, V. y Llamas, F. (2018). Neuropsicología del proceso creativo. Un enfoque educativo. *Revista Complutense de Educación*, 29(1) 113-127.
27. Medina, P. y Deroncele, A. (2020) La práctica dialógico-reflexiva: una experiencia formativa en los procesos de construcción científico-textual en el postgrado. *Revista Órbita Pedagógica*. <http://www.ub.edu/obipd/wp-content/uploads/2020/03/la-pr%C3%A1ctica.pdf>
28. Mejía, M., Guerra Y. y Massani J. (2019). Desarrollo de la creatividad desde las ciencias sociales, un reto en la realidad colombiana. *Horizonte de la Ciencia*, 9, 17. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/221>
29. Méndez, M. y Ghitis J. (2015). Creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(2), 143-155. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000200009>
30. Núñez, P., Cutillas M. y Álvarez E. (2020) Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. <https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/36766/33989>
31. Ortega, M, Llamas F. y López V. (2017) Efecto de un programa de enseñanza creativa en las inteligencias múltiples y la creatividad en alumnos de 3 años. *Revista de curriculum y formación de profesorado*.
32. Quispe, M. (2020) Inteligencia creativa y madurez neuropsicológica en estudiantes de primaria del Colegio Adventista Pedro Kalbermatter de Juliaca. *Repositorio Universidad Peruana Unión*

33. Rodríguez, M. (2011). Contribuciones de la neurociencia al rendimiento de la creatividad humana. *Revista: Arte, Individuo y Sociedad*.
34. Serrano, A. (2019) Programa de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E. N° 11029 “Santiago Burga Gonzales”, distrito de Monsefú, región Lambayeque.
35. Smith, J. y Smith L. (2017). The Nature of Creativity. (pp. 21-35). En Beghetto, R. y Sriraman, B. (Eds.) *Creative Contradictions in Education*. Cham: Springer International Publishing.
36. Suárez, N., Delgado, K., Pérez I. y Barba M. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Formación universitaria*, 12(6), 115-126. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062019000600115>
37. Summo, V., Voisin, S. y Téllez B. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista iberoamericana de educación superior*, 7(18), 83-98. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722016000100083&lng=es&tlng=es.
38. Ucus, S. y Acar I. (2019) Acar, Exploring the Perceptions of Student Teachers about ‘Creative School’. *Early Childhood Education*, 189(2),191-206
39. Uriarte, Y. (2018). Modelo tridimensional psicosocio - cultural para desarrollar la creatividad en educación primaria. UCV-Hacer: *Revista de Investigación y Cultura*, 7(1), 1-10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6317319>
40. Valencia, M. y Tobón J. (2017) Influencia de la creatividad en la formación de niños y niñas del colegio Columbus School1. *Repositorio Universidad EAFIT*
41. Valero, J. (2019) La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 13, 150-171