

Enfoque integrador desde la asignatura Educación Rítmica y Lúdica

Approach integration from Education Rhythm and Games subject

MSc. Rosa María Díaz-Maceira^I, rdiaz@uo.edu.cu, <http://orcid.org/0000-0003-3407-1619>,

MSc. Leodalgi Palmeiro-Sánchez^{II}, <http://orcid.org/0000-0002-7518-4188>;

MSc. Yamila Aldana-García^{III}, <http://orcid.org/0000-0002-6166-8704>,

MSc. Henry Osvaldo Vicente-Figueroa^{IV}, hovicente08@gmail.com,

<http://orcid.org/0000-0002-7792-5410>

^{I, II, III} Universidad de Oriente, Santiago de Cuba; ^{IV} Inder, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

El artículo es el resultado de una investigación sustentada en un enfoque de integración pedagógica que debe funcionar en forma de sistema ajustando el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera Cultura Física, vinculando la interdisciplinariedad a través de la integración de los contenidos. Los resultados se concretan en el logro de un mayor acervo cultural de los estudiantes que le permitan un modo de actuación ante un problema profesional en el ámbito de la Cultura Física, condicionado por un conjunto de cualidades y habilidades propias de la especialidad distintivas en este tipo de comunidad educativa, así como aspectos que tipifican la dinámica de la pedagogía en el acto de prepararse para la formación laboral investigativa. Se utilizaron métodos de investigación del nivel teórico y empírico.

Palabras clave: integración, pedagógica, interdisciplinariedad.

Abstract

The article is the result of a pedagogical integration approach that must operate how system regulate the instruction learning process in the Physical Culture, linking the interdisciplinary across the subject integration, possibility in the students in the students a general culture acknowledge the actuation before professional problem, condition for quality and ability group for the use the specialty, as aspects that typify the dynamics of pedagogy in the act of preparing formation occupational investigative. Research methods of the theoretical and empirical level were used.

Key words: pedagogical, integration, interdisciplinary.

Introducción

El vocablo enfoque según, Silva (2017, p. 70) refiere la manera peculiar con que se trate un determinado asunto o dificultad y cómo llegar a una solución, cumpliendo su objetivo. Otros autores consultados como Savin (1962), González (1995), Márquez (2000), Fuentes (2000), Álvarez de Zayas (2001), Cruz (2001); consideran que la palabra enfoque desde una concepción integradora posibilita organizar y sistematizar en la actividad docente la integración de conocimientos, hábitos y experiencias, a través de acciones que generen el aprendizaje y tratamiento a los modos de actuación del estudiante.

Desde estas concepciones se puede determinar que este enfoque debe funcionar en forma de sistema ajustando el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera Cultura Física, vinculando la interdisciplinariedad a través de la integración de los contenidos, posibilitando un mayor acervo cultural de los estudiantes que le permitan un modo de actuación ante un problema profesional en el ámbito de la Cultura Física, que va estar condicionado por un conjunto de cualidades y habilidades propias de la especialidad distintivas en este tipo de comunidad educativa.

Una de las posibles vías de solución a los problemas de integración del aprendizaje se concreta en la relación interdisciplinaria. Al realizar un estudio sobre los antecedentes que fundamentan el tema se destacan: Addine (1997) propone un diseño curricular en cuyo basamento se encuentran sus principios fundamentales para su materialización, Hernández (2000), construyó un modelo didáctico para seleccionar y estructurar los contenidos a partir de un enfoque interdisciplinar Fernández (2000) aportan concepciones para la formación interdisciplinaria en el componente científico investigativo de los estudiantes de la Educación Superior, Salazar (2001), quien ofreció una concepción teórica de interdisciplinariedad en el trabajo científico para la formación de profesores; Mendoza (2007), aporta un modelo didáctico para la formación interdisciplinaria en el profesional de la Cultura Física.

De acuerdo con Pérez y Pagano (2018) mencionan lo expuesto por Sueiro (2004) “la interdisciplinariedad es un término que expresa la posibilidad de pasar los límites de una sola disciplina, permitiendo la intervención de varias escuelas de pensamientos y todo esto debido al surgimiento de nuevos problemas que obligan a la participación y surgimiento de varias profesiones para dar soluciones”. De manera que la asignatura Educación Rítmica y Lúdica, se puede considerar integradora dentro del currículo, porque posee características particulares que le permiten acercarse a otras asignaturas y

disciplinas, proporcionando el proceso de implementación del enfoque interdisciplinar del conocimiento humano.

En la Educación Superior se exige el trabajo disciplinar lo que influye positivamente en la formación general integral del estudiante, pero no siempre se muestran avances en este sentido, de ahí que se haga necesario llevar a cabo estudios sobre la interdisciplinariedad desde las asignaturas del currículo.

Por lo que se realizó un diagnóstico para constatar cómo se desarrolla la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza aprendizaje desde la asignatura Educación Rítmica y Lúdica, y se constataron insuficiencias como estas: Limitado aprovechamiento de las potencialidades de los contenidos de la asignatura para lograr la interdisciplinariedad, elementos del conocimiento se ven afectados por la no integración de los contenidos durante la atención y seguimiento al aprendizaje.

Por lo que se propuso un trabajo de control extraclase con enfoque integrador desde la asignatura en el 1. año académico de la carrera licenciatura en Cultura Física.

Materiales y métodos

Para la investigación se utilizaron diferentes métodos entre los que se hallan análisis-síntesis que permitió fundamentar todo lo relacionado con el objeto de investigación definiendo el marco teórico referencial del enfoque integrador desde lo interdisciplinar, así como esta atraviesa todo el proceso de investigación. Ofreció posibilidades lógicas relacionadas con estos elementos en la Educación Superior y aportes que se brindan desde el currículo, el inductivo-deductivo para el procesamiento de la información, tanto teórica como empírica que permitió la caracterización del objeto de investigación, campo de investigación y evaluar una propuesta para su solución, este método hizo posible llegar a conclusiones en materia de integración desde la interdisciplinariedad partiendo de los conocimientos que ofrece el mismo y llegar a soluciones científicas.

El sistémico estructural funcional para el establecimiento de las relaciones esenciales entre las diferentes categorías asumidas en la elaboración de la propuesta y su materialización, la revisión documental para constatar el tratamiento y seguimiento a la integración desde las relaciones interdisciplinarias de la asignatura objeto de investigación, además brindó todo un conjunto de conocimientos que contribuyeron a la elaboración de este documento. La observación se utilizó para estudiar el comportamiento

del proceso de enseñanza aprendizaje, así como el proceso de integración de los contenidos en esta asignatura, la técnica de entrevista a 7 profesores del 1. año académico y 13 especialistas de la disciplina Teoría y Práctica de la Educación Física, y para el procesamiento de la información obtenida e interpretar los resultados, así como sus respectivos valores se utilizó el procedimiento cálculo porcentual.

Se desarrolló con una muestra seleccionada de manera intencional, compuesta por 32 estudiantes de primer año de la carrera licenciatura en Cultura Física, de la Universidad de Oriente, en Santiago de Cuba.

Se observaron 8 clases de Educación Rítmica y Lúdica para constatar la integración de los contenidos con el resto de las asignaturas y disciplinas del currículo.

Resultados

| No | INDICADORES | BIEN | | REGULAR | | MAL | |
|----|---|------|-----|---------|------|------|------|
| | | Cant | % | Cant | % | Cant | % |
| 1 | Cumplimiento adecuado de la orientación del objetivo de la clase, en correspondencia con la integración de los contenidos | 8 | 100 | — | — | — | — |
| 2 | Motivación empleada para el aseguramiento de la integración de los contenidos | 2 | 25 | 3 | 37,5 | 3 | 37,5 |
| 3 | Efectividad en la integración de los contenidos en el proceso de enseñanza aprendizaje | 2 | 25 | 4 | 50 | 2 | 25 |
| 4 | Integración de la Educación Rítmica y Lúdica con las asignaturas del año | 2 | 25 | 3 | 37,5 | 3 | 37,5 |
| 5 | Actividades para propiciar la integración de la Educación Rítmica y Lúdica con las asignaturas del año | 2 | 25 | 4 | 50 | 2 | 25 |

Tabla No 1 Resultado del diagnóstico inicial de las observaciones a clases de Educación Rítmica y Lúdica. Fuente: Elaboración propia

De manera general en las clases de Educación Rítmica y Lúdica observadas, no se evidenció su integración con el resto de las asignaturas del plan de estudio. En tal sentido, se hace difícil establecer la relación interdisciplinaria, componente cardinal en la formación profesional de los estudiantes en la Educación Superior, proyectando que es ambigua porque carecen de una sólida base de los contenidos de las asignaturas del currículo, imposibilitando una correcta integración de los contenidos.

| INDICADORES | SI | | NO | | A VECES | |
|---|-------|-------|-------|---|---------|-------|
| | Cant. | % | Cant. | % | Cant. | % |
| Dominio que poseen del término interdisciplinaria | 7 | 100 | — | — | — | — |
| Tratamiento que le brindan a las relaciones interdisciplinarias en el | 2 | 28,57 | — | — | 5 | 71,42 |

| | | | | | | |
|--|---|-------|---|-------|---|-------|
| proceso de formación profesional de los estudiantes | | | | | | |
| Atención, seguimiento y control efectuado a la interdisciplinariedad | 2 | 28,57 | — | — | 5 | 71,42 |
| Comportamiento de la integración de las asignaturas | 3 | 42,85 | 1 | 14,28 | 3 | 42,85 |
| Necesidad de la interdisciplinariedad a través de la integración de contenidos | 7 | 100 | — | — | — | — |

Tabla No 2 Entrevista a profesores del 1. año académico de la carrera licenciatura en Cultura Física. Fuente: Elaboración propia

Se entrevistaron a 7 profesores del año académico y se corroboró que el 100% posee dominio del término integración e interdisciplinariedad, 2 que representa el 28,5% les da tratamiento, seguimiento y control a la integración e interdisciplinariedad en el proceso de formación de los estudiantes, en tanto que 5 para un 71,4% lo realiza a veces alegando que no poseen dominio del resto de las asignaturas. Lo que se relaciona con el comportamiento de la integración de las asignaturas desde su concepción en el que 3 para el 42,8% si lo hace, 1 para el 14,2% no lo hace y otros 3 para el 42,8% lo hace a veces, sin embargo el 100% plantea la necesidad de la interdisciplinariedad a través de la integración de contenidos.

Como se observa aun cuando los profesores dominan el término integración e interdisciplinariedad, no demuestran conocimientos metodológicos para integrar los contenidos en sus clases, sin embargo consideran que son importante las relaciones interdisciplinarias en la formación profesional de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Cultura Física.

Discusión

A partir de estos resultados anteriormente ya expuestos se determina la elaboración y aplicación del Trabajo de Control Extraclase con enfoque integrador de la asignatura Educación Rítmica y Lúdica con las siguientes indicaciones.

Elementos que deben aparecer en el mismo, de obligatorio cumplimiento

Portada: Universidad de Oriente, Facultad de Cultura Física, Trabajo de Control Extraclase de Educación Rítmica y Lúdica, nombres y apellidos del estudiante, grupo y número de la lista, año fiscal.

Se realizará la interdisciplinariedad e intradisciplinariedad a través de la integración de los contenidos con la disciplina Marxismo-Leninismo (las asignaturas Filosofía y Sociedad e Historia de la Cultura Física), con Metodología de la Investigación, Informática y Análisis de Datos de la Cultura Física (la asignatura Informática y Análisis

de Datos de la Cultura Física), Fundamentos Biológicos del ejercicio físico (la asignatura Bioquímica del Ejercicio Físico), con Teoría y Práctica de la Educación Física (las asignaturas Gimnasia Básica, Baloncesto Básico, Atletismo Básico, Fútbol Básico).

Lo primero que se debe escoger es una habilidad motriz (básica o deportiva), una capacidad física condicional o coordinativa, así como un valor a desarrollar, porque de ahí depende el objetivo y las reglas a cumplir en los juegos que propondrán para cada parte de la clase.

Introducción

Debe investigar en las diferentes bibliografías y comenzar conceptualizando el juego a partir de criterios de diferentes autores y tomar partido por quien o quienes consideres que emiten juicios que se avienen a los juegos que vas a proponer en este informe (Libro de Teoría y Práctica de los Juegos y de Historia de la Cultura Física).

Se debe hacer una caracterización de los elementos que conforman el objetivo de los juegos seleccionados (referirse a los conceptos y valoraciones de la habilidad motriz (básica o deportiva), la capacidad física condicional o coordinativa, así como el valor a desarrollar), lo que podrás encontrar en los libros de textos de las asignaturas Gimnasia Básica (Capítulo II El ejercicio físico y su tratamiento metodológico) y Filosofía (Capítulo La conciencia social).

Debe caracterizar los juegos escogidos según parte de la clase: parte de la clase, clasificación, tiempo de trabajo y repeticiones, así como por su clasificación general. Puede escoger uno de los deportes recibidos en el 1. año de la carrera y que son motivo de clase en la Educación Física, así mismo puede vincularlo al entrenamiento deportivo, la recreación física o cualesquiera de los programas de la cultura física terapéutica y profiláctica.

Desarrollo

En cada juego seleccionado debe tener en cuenta los aspectos para la descripción del juego. Terminado este primer aspecto deberá mencionar cinco procesos psicológicos que se ponen de manifiesto en estas actividades lúdicas y fundamentar tres, que permitirían cumplir las metas trazadas.

Luego deberá analizar y formular los elementos que, como profesor de estos juegos, le permite trabajar en función de transformar el rendimiento físico de sus estudiantes

(dosificación de cargas) y fundamentar los cambios bioquímicos que se producen en el organismo a partir de la realización actividad lúdica.

Orientaciones generales

-El trabajo debe entregarse al profesor en semana 6, en formato digital hasta 15 cuartillas, sin contar la portada. Fuente Arial, tamaño 12, interlineado 1.5, el texto debe estar justificado. Si lo elabora manuscrito debe ser con letra legible.

-Recuerde emplear la terminología del ejercicio físico, así como cuidar la redacción y ortografía. Tener en cuenta la Instrucción no.1/09. Indicaciones acerca de los errores ortográficos y de redacción. A tener en cuenta en todas las evaluaciones escritas que se realicen en los centros de educación superior.

Luego de aplicado el trabajo de control extraclase con enfoque integrador desde la asignatura Educación Rítmica y Lúdica se corrobora mediante el diagnóstico de salida efectos positivos que se reflejan en la siguiente tabla.

Clave de calificación

5 puntos

Si hace referencia y mantiene coherencia en las ideas acerca de la conceptualización del juego a partir de criterios de diferentes autores y toma partido, si caracteriza los elementos que conforman el objetivo de los juegos seleccionados, ya sea el instructivo, desarrollador, así como el formativo, si menciona los cinco elementos teniendo en cuenta clasificación general y clasifica por parte de la clase.

Si elabora los juegos correctamente teniendo en cuenta los 10 aspectos para su descripción, si menciona cinco y fundamenta tres procesos psicológicos y 10 de las formas de dosificar la carga física durante el juego.

Si es sintético en las conclusiones del trabajo, utiliza las normas APA en los referentes bibliográficos y los anexos están bien elaborados y acorde al cuerpo del informe.

Si no tiene errores de redacción y ortografía.

4 puntos

Si hace referencia y mantiene coherencia en las ideas acerca de la conceptualización del juego a partir de criterios de diferentes autores y toma partido, si caracteriza los elementos que conforman el objetivo de los juegos seleccionados, ya sea el instructivo, desarrollador, así como el formativo, si menciona solo cuatro de los elementos teniendo en cuenta clasificación general y clasifica por parte de la clase.

Si elabora los juegos teniendo en cuenta ocho de los 10 aspectos para su descripción, si menciona cuatro y fundamenta tres procesos psicológicos y ocho de las 10 de formas de dosificar la carga física durante el juego.

Si es sintético en las conclusiones del trabajo, utiliza las normas APA en los referentes bibliográficos y los anexos están bien elaborados y acorde al cuerpo del informe.

Si tiene hasta siete errores de redacción y ortografía.

3 puntos

Si hace referencia y pero no mantiene coherencia en las ideas acerca de la conceptualización del juego a partir de criterios de diferentes autores y no toma partido, si caracteriza los elementos que conforman el objetivo de los juegos seleccionados, ya sea el instructivo, desarrollador, así como el formativo, si menciona solo tres de los elementos teniendo en cuenta clasificación general y si clasifica correctamente por parte de la clase.

Si elabora los juegos teniendo en cuenta seis de los 10 aspectos para su descripción, si menciona y fundamenta tres procesos psicológicos y seis de las 10 de formas de dosificar la carga física durante el juego.

Si es capaz de sintetizar las conclusiones del trabajo, pero no utiliza las normas APA en todos los referentes bibliográficos y los anexos están bien elaborados y acorde al cuerpo del informe.

Si tiene hasta nueve errores de redacción y ortografía.

2 puntos

Si no mantiene coherencia en las ideas acerca de la conceptualización del juego a partir de criterios de diferentes autores y no toma partido, si caracteriza solo uno de los elementos que conforman el objetivo de los juegos seleccionados, si menciona solo uno de los elementos teniendo en cuenta clasificación general y si no es capaz de clasificar correctamente por parte de la clase.

Si elabora los juegos teniendo en cuenta cuatro de los 10 aspectos para su descripción, si menciona y fundamenta menos de tres procesos psicológicos y menos de seis de las 10 de formas de dosificar la carga física durante el juego.

Si no es capaz de sintetizar las conclusiones del trabajo, pero no utiliza las normas APA en todos los referentes bibliográficos y los anexos están bien elaborados y acorde al cuerpo del informe.

Si tiene hasta nueve errores de redacción y ortografía.

Tabla No 3 Resultado de las calificaciones de los estudiantes luego de ser aplicado el trabajo de control extraclase con enfoque integrador de la asignatura Educación Rítmica y Lúdica

| No | Cantidad de estudiantes | Excelente | | BIEN | | REGULAR | | MAL | |
|----|-------------------------|-----------|----|------|-------|---------|-------|------|------|
| | | Cant | % | Cant | % | Cant | % | Cant | % |
| 1 | 32 | 16 | 50 | 9 | 28,12 | 6 | 18,75 | 1 | 3,12 |

Valoración por especialistas de la factibilidad del trabajo de control extraclase con enfoque integrador desde la asignatura Educación Rítmica y Lúdica

El 100% de los especialistas refieren que poseen conocimientos e información sobre el tema objeto de investigación. Que los fundamentos teóricos - metodológicos que sustentan la propuesta de son adecuados y suficientes, los argumentos propuestos en cada observación metodológica se consideran apropiados para esta propuesta, es pertinente y útil la propuesta de para el desarrollo de la interdisciplinariedad mediante la integración de los contenidos desde la asignatura Educación Rítmica y Lúdica con el resto de las asignaturas del currículo. Por lo que de manera general consideran de totalmente adecuada la misma.

Lo anteriormente planteado concentra el proceso de enseñanza aprendizaje al estudiar la posibilidad del logro de los conocimientos, las habilidades y capacidades que tendrá cada estudiante para elevar su acervo cultural integral, mediante la integración desde la interdisciplinariedad ya sea en el año académico o con el resto de los años, donde propicie su interés y grado de participación e implicación personal en las tareas de aprendizaje, utilizando todos los recursos disponibles en la institución o fuera de ella, involucrando al mismo en la construcción de las condiciones propicias para el proceso cognitivo.

Además de que desde este contexto la capacidad cognitiva pone en el centro de atención al sujeto activo, transformador, consciente, orientado hacia un objetivo, utilizando diversos medios en condiciones socio-históricas determinadas. Por ello la enseñanza desde concepción del aprendizaje y bajo presupuestos científicos debe caracterizarse por ser desarrolladora.

De esta forma el colectivo profesional pedagógico puede emprender el camino de la integración, como un componente ineludible para promover respuestas creadoras.

Conclusiones

1. *El trabajo de control extraclase con enfoque integrador desde la asignatura Educación Rítmica y Lúdica se consolidada por la valoración de especialistas y profesores, quienes aprueban su pertinencia y viabilidad para la formación profesional de los estudiantes de licenciatura en Cultura Física.*
2. *En esta investigación se justifica la necesidad del enfoque integrador desde lo interdisciplinar que se concreta en las particularidades que posee la formación inicial dirigida a los estudiantes de la Cultura Física, con ejercicios integradores desde la Educación Rítmica y Lúdica al resto de las asignaturas y disciplinas del currículo, ofreciendo una opción evaluativa desde la naturaleza del contenido de esta para formar y desarrollar destreza en la aplicación de los conocimientos, habilidades y competencias para su posterior desempeño en los diferentes campos de actuación profesional.*

Referencias bibliográficas

1. Addine, F. (1997). *Didáctica y currículum. Análisis de una experiencia*. Bolivia. Asesores Bioestadísticos.
2. Álvarez de Zayas, R. M. (2001). *Hacia un currículo integral y contextualizado*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
3. Cruz, S. (2001). *Programas y Orientaciones Metodológicas de Educación Física (primero a noveno grado)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Fernández, B. (2000). *La interdisciplinariedad como base de una estrategia para el perfeccionamiento del diseño curricular de una carrera de ciencias técnicas y su aplicación a la Ingeniería de Automática*. (Tesis de doctorado). Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría", Cuba.
5. Fuentes, H. (2000). *Enfoque integral de la formación del profesional de cara a los desafíos del Siglo XXI*. Evento Provincial: PEDAGOGÍA.
6. González, F. (1995). La enseñanza de la forma de enseñar. *Readpsicología*, 8.
7. Hernández, L. (2000). *Una vía transdisciplinar sobre las NTIC para el desarrollo de las habilidades profesionales generales en los cursos de pos-grado*. Santiago de Cuba. ISPJAE.
8. Mendoza, J. (2007). *Concepción de la interdisciplinariedad en el plan de estudio "D" del Licenciado en Cultura Física curso 2005 – 2006*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.
9. Pagano, J. y Pérez, C. (2015). *Interdisciplinariedad entre educación física y ciencias*. (s.p.e.).
10. Pérez, C. y Pagano, J. (2018). *Educación física Interdisciplinar*. <http://hdl.handle.net/11323/1075>
11. Savin, N. (1962). *La metodología de la enseñanza*. Tomo I y II. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
12. Silva, J. (2017). *Metodología para la formación de la identidad deportiva desde la educación física en la escuela secundaria básica*. (Tesis de doctorado). Universidad de Camagüey, Cuba.