

# La comprensión lectora y creatividad en estudiantes de edad escolar

*Reading comprehension and creativity in school-age students*

*Mg. Olimpia Giovanna Quispe-Tarco, olyariana@gmail.com,  
<https://orcid.org/0000-0002-1185-1981>*

*Universidad César Vallejo, Lima, Perú*

## Resumen

El objetivo del presente estudio es analizar la relación entre comprensión lectora y creatividad en estudiantes de edad escolar, el método utilizado es la revisión documental, analizando elementos cuantitativos y cualitativos aplicados a los estudiantes para identificar el nivel de comprensión lectora y la medición de la creatividad. Como resultado se constata que la lectura crítica desde la innovación pedagógica permite el desarrollo evolutivo, activa los saberes previos, pensamiento, lenguaje y la comprensión de textos. Se concluye que el análisis de textos desde una perspectiva retadora, motivadora y participativa favorece la comprensión lectora y ayuda a la activación de los procesos de creatividad.

**Palabras clave:** lectura, comprensión lectora y creatividad.

## Abstract

The objective of this study is to analyze the relationship between reading comprehension and creativity in school-age students, the method used is the documentary review, analyzing quantitative and qualitative elements applied to students to identify the level of reading comprehension and the measurement of creativity. As a result, it is found that critical reading from pedagogical innovation allows evolutionary development, activates previous knowledge, thought, language and the comprehension of texts. It is concluded that the analysis of texts from a challenging, motivating and participatory perspective favors reading comprehension and helps to activate creativity processes.

**Key words:** reading, reading comprehension and creativity.

## **Introducción**

El presente estudio es parte del proyecto de pensamiento crítico en la educación peruana, partiendo de bases epistemológicas que consideran el pensamiento creativo como un campo de acción del pensamiento crítico (Deroncele et al., 2020 a, b).

El proceso educativo en estudiantes de edad escolar ha venido cambiando por la globalización es así que la comunicación y adquisición de saberes se ha ido incrementando según las necesidades e intereses de los actores educativos por lo que se ha podido hallar la dificultad para comprender lo que se lee y desarrollar habilidades de alta demanda cognitiva y que los docentes en su práctica pedagógica incluyan en los procesos didácticos la creatividad mediante actividades motivadoras e innovadoras a los aprendizajes de tal forma que al concluir todo el proceso escolar se logre los estándares propuestos por el Ministerio de Educación en el logro de competencias comunicativas. También se puede afirmar que si los docentes utilizan estrategias creativas se obtendrán mejores logros de aprendizaje, el incremento del bagaje cultural y la interconexión entre el lector y los textos.

Sánchez (2012) propone: La lectura es también un recurso valioso cuyo ejercicio direcciona al estudiante a un proceso de interacción con el autor y se pretende que el estudiante domine un conjunto de habilidades y capacidades mentales que les permitan entrar al texto, analizar y extraer de él la información de mayor importancia para su aprendizaje significativo (p. 22). Es decir que la lectura es una herramienta o recurso muy poderoso que permite un proceso interno de los estudiantes y el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas para que se dé la interacción entre el autor y el lector, lo que conlleva a inferir, comprender, deducir, reflexionar el contenido del texto, ampliar sus conocimientos logrando aprendizajes significativos y aplicarlos a su contexto según sus necesidades.

Al respecto Calvo (2009) afirma que en la comprensión lectora interactúan procesos cognitivos, perceptivos y lingüísticos, algunos de estos procesos se hacen conscientes durante la lectura y que un lector exitoso tiene dos tipos de destrezas: las cognitivas y meta cognitiva; que permiten al lector tener conocimiento de su desarrollo de comprensión y verificar a través de acciones de planeación, control y valoración del texto. El proceso lector implica el desarrollo habilidades del docente y del estudiante para así generar una interrelación entre el lector y el escritor, con el texto, con la imagen o el título, por lo que los estudiantes perciben y deducen el contenido, infieren el mensaje, se

imaginan el desenlace y logran aprendizajes para aplicarlas en situaciones diversas de contexto por parte de estudiante y del docente.

Para Hoyos et al (2017) la comprensión lectora es la evolución mental múltiple, parte de la decodificación léxico-sintáctica y posteriormente hallar el significado de las palabras, oraciones, párrafos y textos con sus respectivos signos de puntuación y aplicarlos en la comunicación con sus pares, familia y comunidad, en la producción de textos y generación de conocimientos. El proceso de lectura no solo comprende la decodificación de las grafías o fonemas y su significado, sino también se puede trabajar la conciencia fonológica desde la etapa escolar para inferir el mensaje que contiene el texto haciendo uso de la gramática y los signos de puntuación para darle sentido al mensaje del autor y poder replicarlos en sus producciones de textos y la comunicación con sus semejantes y demás miembros de su entorno familiar o comunal.

Moreno y Ramos (2018) señalan que para entender un texto se requiere avivar los conocimientos previos y generar un anclaje con los nuevos conocimientos, produciendo así un aprendizaje significativo. Si bien es cierto la relación entre lector y el texto permite la comprensión, no es suficiente, también es la activación de procesos mentales que realiza el lector como la recuperación de los saberes previos, el conflicto cognitivo, relacionar y analizar palabras, reflexionar e interpretar los mensajes e ir generando conocimientos nuevos para transmitirlos a los demás.

Con relación a la creatividad, señalamos que toda actividad realizada por el hombre que sea novedoso, atractivo a los sentidos y original es producto de la creatividad, más aún si su objetivo es dar solución a un problema del contexto o satisfacer una necesidad, pues la persona pone en juego sus habilidades y destrezas que han sido adquiridos producto de las experiencias vividas en el entorno y el contexto donde se desenvuelve.

La norma vigente relacionada a las funciones de los docentes respecto al proceso educativo tiene como función el desarrollo de metodologías pedagógicas y actividades de aprendizaje que fomenten el pensamiento crítico y creativo, es decir estén motivados para conocer, también señala que es responsabilidad del docente que los estudiantes desarrollen la habilidad del pensamiento crítico, sino también la creatividad que es transversal a todas las áreas curriculares haciendo énfasis en la comprensión lectora y que el estudiante adopte sus propias decisiones, como ser autónomo en sus aprendizajes, sea competente y desarrolle habilidades de alta demanda cognitiva como crear e innovar.

Según, Castillo (2016) “La creatividad de los docentes tiene relación con los métodos de enseñanza, con la atención a la diversidad del estudiantado y con las relaciones en el aula,

todo ello según la percepción de los estudiantes” (p.22). Actualmente se vive en un tiempo en que muchos pedagogos, psicólogos, didactas han ido proponiendo alternativas de solución para dar continuidad al servicio educativo, planteando propuestas, estrategias, herramientas, recursos educativos y tecnológicos en el camino de enseñanza – aprendizaje en vista de que nos encontramos alejados de las aulas y debemos adaptarnos a la diversidad de estudiantes a nuestro cargo, a su ritmo y estilo de aprendizaje, a conocer de pedagogía y didáctica, hoy nos toca empoderarnos de la tecnología y nuestras estrategias adaptarlas a las TIC con creatividad y lograr los aprendizajes previstos en la educación básica, las que son medibles por los estándares y logro de competencias.

Medina et al. (2017) “Argumentan que la imaginación es una capacidad de la persona humana, desarrollarla está ligada al factor cultural y principalmente a la enseñanza de la diversidad, del proceso comunicativo, la interacción y colaboración del sujeto ante su contexto” (p.157). La creatividad es considerada la capacidad de la persona humana que desarrollada desde la primera infancia permitirá que los estudiantes tengan fluidez, flexibilidad, originalidad, conjuntamente con sus habilidades y destrezas adquiridas y potenciadas podrán solucionar y enfrentarse a situaciones retadoras de manera creativa por lo que el docente debe de conocer y manejar estrategias que permitan la participación de la diversidad de estudiantes, conocimiento de su cultura y la socialización de forma lúdica, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Para demostrar la creatividad se ha de tomar en cuenta varios factores como: los conocimientos, las emociones, la forma de pensar, el bagaje cultural y su entorno, de ello dependerá que pongan en práctica sus conocimientos referentes a su contexto y puedan solucionar situaciones adversas de manera positiva, creativa y autónoma, inclusive poniendo en práctica sus habilidades blandas desarrolladas tanto en el aula como en su hogar. El ser creativo se hace y se potencia según se vaya desplegando y conjugando todas sus potencialidades, capacidades y destrezas en la solución de situaciones adversas.

## **Materiales y métodos**

En el presente estudio se inscribe como una investigación documental (Palacios y Deroncele, 2021; Palacios, Medina y Deroncele, 2020), concretándose un análisis sintético y reflexivo basado en la revisión selectiva de múltiples referencias bibliográficas que permitieron explicar las categorías científicas, desde un análisis de literatura científica especializada guiado por un análisis epistémico (Deroncele et al, 2021), que

consideró diversas bases de datos (SCIELO, DIALNET, SCOPUS Y REDALYC) utilizando términos claves como: “comprensión lectora y creatividad”, “reading comprehension and creativity”, “creatividad en niños”, “creativity in children”, “lectura con creatividad”, con lo cual se procedió a la construcción científico textual (Medina y Deroncele, 2020 a, b).

El criterio de selección de la literatura de comprensión lectora y creatividad se caracterizó por ser de los cinco últimos años y algunos de ellos de años anteriores por su relevancia e importancia de los conocimientos. Se organizó una matriz de contenido con la finalidad de sistematizar información general de las investigaciones, aspectos importantes relacionados a las categorías, para luego, seleccionar y agrupar los que tenían indagaciones y conclusiones similares en sus resultados, los cuales fueron posteriormente motivo de discusión, para obtener conclusiones finales. En relación al idioma se utilizaron fuentes en idioma inglés y español.

## **Resultados**

### *Un análisis de la importancia de la comprensión lectora*

En la lectura interviene lo afectivo y la interacción social, así la comprensión textual es el proceso mediante el cual el lector infiere el sentido del texto y para construirlo tiene en cuenta el contexto, el tipo de texto y las signos gramaticales y el término comprender procede del latín *comprehendere* que significa entender, discernir, concebir, englobar, interpretar, intuir, descifrar; como proceso intelectual, la comprensión permite entender los significados que otros transmiten mediante sonidos, imágenes, palabras, movimientos y colores..

Al respecto señala Hoyos et al. (2017) que comprender la lectura es un proceso mental complejo, inicia con la decodificación léxico-sintáctica, comprende la integración y análisis de un conjunto de palabras y signos lingüísticos que se relacionan con determinado contexto. Este proceso no sólo consiste en decodificar las palabras sino desarrollar la conciencia fonológica en los primeros grados de la etapa escolar y posteriormente hallar el significado de las palabras, oraciones, párrafos y textos con sus respectivos signos de puntuación y aplicarlos en la comunicación con sus pares, familia y comunidad, realizar la producción de textos y generar de conocimientos.

Para Cantú et al (2017) la comprensión lectora es indispensable, para que el estudiante pueda avanzar en su formación académica, ya que “Ésta incide en todas las áreas

curriculares, de manera que el estudiante que no entiende lo que lee, poseerá inconvenientes al emprender su estudio y su aprendizaje autónomo y la disminución de su aprovechamiento académico” (p. 10). La comprensión lectora es transversal a todas las áreas curriculares en el proceso educativo y competencia prioritaria en los estudiantes en edad escolar, logrando cada vez mejorar su formación académica, el aprendizaje autónomo y la generación de conocimientos como meta de su formación profesional o su aislamiento de la sociedad.

Moreno y Ramos (2018) señalan que para comprender un texto se requiere activar los conocimientos previos, ya que de esa manera se genera un anclaje con los nuevos conocimientos, produciendo así un aprendizaje significativo. Si bien es cierto la relación entre lector y texto permite la comprensión, pero no es suficiente, además permite la activación de procesos mentales por parte del lector, como: los saberes previos (recordar lo aprendido), conflicto cognitivo (preguntas y repreguntas), relacionar y analizar palabras, reflexionar e interpretar los mensajes e ir generando conocimientos nuevos para darlos a conocer, lograr aprendizajes significativos al relacionar lo conocido con lo nuevo por conocer e ir contribuyendo con el bagaje cultural y generación de conocimientos.

#### ***Un análisis de la importancia de la creatividad en los estudiantes de edad escolar***

Con relación a la creatividad, se señala que toda actividad que realiza el hombre ya sea novedoso, atractivo a los sentidos y original es producto de la creatividad, más aún si su objetivo es dar solución a un problema del contexto o satisfacer una necesidad, pues la persona pone en juego sus habilidades y destrezas que han sido adquiridos producto de las experiencias vividas en el entorno y el contexto donde se desenvuelve.

La creatividad es uno de los factores clave para el desarrollo de las estrategias de supervivencia en el siglo XXI (Alonso, 2009; Amador, 2009; Muñoz, 2008). De ahí que el interés por la creatividad, su evaluación y potenciación haya sido creciente en las últimas décadas y en diversos campos. En estos tiempos de pandemia tanto los estudiantes como docentes vienen desarrollando su creatividad para poder enfrentar situaciones adversas o te contexto que les haya tocado, por ejemplo para la continuidad del servicio educativo se sabe que en las zonas rurales existe la brecha digital, conectividad y se ha aplicado una gama de estrategias de aprendizaje y para la devolución de la información igualmente, por lo que este proceso de alta demanda cognitiva como es crear aún se encuentra en un nivel bajo lo que nos obliga a desarrollar y potenciar tanto en estudiantes como en docentes.

Para Fuentes (2018) “Educar en el pensamiento crítico, además de desarrollar estas destrezas mentales, implica (según los estudiosos del tema) que se ejecuten otras potencialidades de la mente como: la imaginación, la razón, la intuición, la lógica, entre otras”. (p.49). El pensamiento crítico engloba otras habilidades mentales que desarrollados de manera pertinente en los estudiantes daríamos lugar a potenciar la mente con procesos de alta demanda cognitiva, dándole trabajo a la neurociencia y a otras ciencias motivos de investigación del comportamiento de la persona y sus capacidades de **crear** (transformar, innovar), **intuir** (predecir, sentir), **razonar** (el porqué de las cosas) y el pensamiento para establecer principios o leyes válidas en beneficio de la sociedad.

También la base de un enfoque basado en el aprendizaje requiere en el individuo competencias que le permitan aprender a aprender, siendo el sujeto el protagonista de este proceso, ello se expresa en una cultura de construcción activa, creativa y proactiva del aprendizaje. (Deroncele et al., 2016). Con el transcurrir del tiempo y la normatividad vigente para los docentes han direccionado al cumplimiento de los contenidos temáticos y el enfoque por competencias en la práctica está en proceso y el pensamiento de orden superior es flexible, creativo, ingenioso que en tiempos de pandemia ha permitido trabajarlos mínimamente por las brechas digitales y conectividad en la zona rural; pero a la vez se ejecutaron otras habilidades creativas para no interrumpir el proceso de aprendizaje.

Las habilidades del pensamiento crítico contempla la importancia de las habilidades básicas, analíticas, críticas y creativas del pensamiento como base de un pensamiento crítico y creativo que impacta en el razonamiento, solución de problemas y toma de decisiones, como habilidades específicas del pensamiento crítico (Campirán, 2016); también pudieran ser habilidades específicas del pensamiento crítico la comprensión lectora, entre otras que pueden ser factible de ser estudiadas por los investigadores. Entonces la creatividad como habilidad es importante según la edad, ritmo y estilo de aprendizaje, donde los sujetos que participan del proceso educativos han de desarrollar habilidades de alta demanda cognitiva como es el de crear e iniciar este proceso cognoscitivo a temprana edad en los estudiantes y potencializarlos en la etapa escolar se obtendrán mejores logros de aprendizaje, comprenderán las lecturas e incrementarán sus conocimientos.

Para Zambrano (2018) “La imaginación o pensamiento creativo deliberado, es la capacidad de combinar varias ideas para producir otras novedosas, por lo que la

imaginación es el pilar más relevante del pensamiento creativo” (p.35). La imaginación es el pilar del pensamiento creativo, pues en parte es cierto ya que para lograr un objetivo primero nos imaginamos para luego crear los caminos hacia nuestro objetivo, en ese entender la creatividad ha ido tomando relevancia en la actualidad y más en estos tiempos de pandemia por el COVID – 19, en lo que respecta a educación en el Perú se ha implementado la plataforma Aprendo en Casa, con contenidos que son dados a conocer por la web, radio o televisión y los docentes y estudiantes crearon estrategias para la comunicación e interacción para dar continuidad al servicio educativo y no se vea afectado en ese derecho, nadie imaginaba ni estábamos preparados para atender esta situación sanitaria, ahora son los propios estudiantes al menos de la zona rural que al no tener a su docente de manera presencial crean sus evidencias de aprendizaje y construyen sus saberes con la ayuda de sus padres que no han sido formados en didáctica ni metodología, por lo que es importante desarrollar esta habilidad creativa desde que se ingresa a la etapa escolar.

## **Discusión**

La formación en los primeros años de vida de todo ser humano es un proceso continuo e integral, producto de variadas experiencias y actividades que brinda la escuela a los estudiantes a través de la conexión con la sociedad y el medio ambiente, siendo la base de la formación integral del ser humano. Unas de los tantas recursos o estrategias didácticas son el juego, la pintura, la lectura y las artes escénicas, las cuales se transforman en estrategias lúdico-pedagógicas que favorecen el desarrollo integral del niño (Cortés y García 2017). Como se puede ver el proceso educativo se inicia en el hogar con la familia y que con las experiencias adquiridas que tienen con las personas que interactúan, las replican en la etapa escolar de forma creativa e innovadora con el propósito de lograr la formación integral del estudiante es decir en los aspectos bio-psico-social, conocer y generar aprendizajes significativos que serán duraderos y puestos en práctica en su contexto.

No obstante, con la información revisada se logró identificar que los estudiantes que demuestran creatividad de nivel superior tienen un mejor desarrollo en su proceso lector existiendo una relación real entre la creatividad y los procesos lectores. También se puede determinar que el docente debe proponer varias acciones pedagógicas dirigidas a fortalecer la práctica pedagógica en el aula, aplicando herramientas y recursos para la evaluación, trabajar en la selección y uso de materiales didácticos donde se incluya la

imaginación y la innovación en las fases de la lectura, creando así espacios de aprendizajes según el ritmo y estilo de aprendizaje, las necesidades de los estudiantes.

La enseñanza del proceso lector mediante el uso de la creatividad es una herramienta útil que permitirá a los estudiantes incentivar el comportamiento lector, mejorar su autoestima, construir sus propios aprendizajes, aumentar la consciencia en sí mismo, facilitar la comunicación, favorecer el éxito social y contribuir al desarrollo de la integridad como persona.

Para Franco y Solís (2013) si se encamina de forma correcta la lectura y el despliegue de acciones como la pronunciación y expresión, activar la imaginación, generar hábitos de escucha, relacionar unos objetos con otros, promover el trabajo ordenado, estimular la práctica de la coordinación motora fina, integrar al estudiante con su medio y otros procesos mentales, los estudiantes serán personas integrales capaces de generar conocimientos e incrementar su bagaje cultural y generar nuevas experiencias.

Pazmiño et al (2019), sostiene que el rendimiento y desempeño son elementos que favorecen en las destrezas cognitivas; por lo manifestado, en el ambiente de aula se necesita la selección de recursos que favorezcan a las experiencias de aprendizaje; teniendo que en algunos casos reelaborar los contenidos para cumplir los objetivos educativos. Lo que conlleva a la creación y producción materiales didácticos creativos, motivadores e innovadores para que el proceso de aprendizaje sea más significativo y duradero para los estudiantes según sus necesidades, intereses y expectativas. Y no sólo replicar los ya existentes, se requiere de la adaptación al ritmo y estilo de aprendizaje, adecuación acorde a la edad escolar y contextualización o realidad del lugar de residencia gracias a la imaginación, innovación y creatividad.

Luna (2018) Las múltiples situaciones de aprendizaje favorables al proceso de la lectura, requiere la transformación de la práctica pedagógica del docente, por dos razones: primero, en atención al desarrollo evolutivo, conocimientos previos, pensamiento, lenguaje particular del estudiante, así como la comprensión de textos, para mejorar las capacidades intelectuales, creatividad e imaginación. Segundo, promover su propia creatividad, dando una mirada a cada estudiante según su ritmo y estilo de aprendizaje obteniendo mejores logros si se promueve a participación de la comunidad educativa.

Finalmente se tiene claro que aún son pocas las investigaciones realizadas con respecto a la comprensión lectora y creatividad, por existencia de brechas digitales, tecnológicas y de conectividad la cual limita la continuidad del proceso educativo y se amplía las diferencias educativas entre los estudiantes de la zona rural y la zona urbana, como

también se puede señalar que en la literatura revisada se halló coincidencias con respecto a cómo lograr comprender los textos con la aplicación de diferentes estrategias como la lectura en voz alta, la cadena de lectura entre otras, los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico reflexivo, en lo referente a la creatividad, sus características, cómo desarrollarla, qué actividades realizar (artísticas, gráficas, culturales) y otros los ayudan en nuestra práctica pedagógica.

## **Conclusiones**

- 1. La lectura y la comprensión de textos son habilidades que los niños desarrollan con mayor facilidad en los primeros años de edad escolar, siempre y cuando el docente realice actividades motivadoras, retadoras, creativas, innovadoras y participativas.*
- 2. La comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial, criterial pueden ser desarrolladas por los niños al adaptarse, adecuarse y contextualizarse las estrategias de aprendizaje partiendo de actividades simples a lo más complejo y de alta demanda cognitiva como crear considerando los procesos didácticos de la lectura (antes, durante y después de la lectura).*
- 3. Desarrollar el pensamiento crítico, creativo y razonamiento son habilidades que deben incentivarse desde la primera infancia en los niños, esto permitirá actuar de manera coherente y tomar decisiones frente al contexto.*
- 4. Es claro que la creatividad puede ser parte de la vida cotidiana y las instituciones educativas deben estar preparadas para el desafío de innovar la práctica pedagógica para el desarrollo de procesos creativos en los estudiantes, para ello es vital la formación en valores éticos, morales, con práctica de democracia y actuar con justicia, así como establecer un ambiente de armonía, paz y libertad.*
- 5. Los docentes deben creativamente potenciar en los estudiantes el uso de las herramientas y recursos educativos – didácticos, adecuarlos al proceso constructivo que se esté fomentando e involucrarlos en la selección de los recursos o herramientas que le sirvan para leer, así se van conociendo sus gustos y ellos van formando su autonomía y creatividad.*

## Referencias bibliográficas

1. Alonso, G. (2009). Creatividad, cultura y desarrollo económico. *Pensamiento Iberoamericano*, 4, 151-165. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7079774>
2. Amador, G. A. (2009). La creatividad y la innovación en la Universidad Estatal a Distancia. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 12(1), 113-123. <http://www.redalyc.org/pdf/3314/331427210007.pdf>
3. Calvo Rodríguez, A. R. (2009). *Programas para mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Escuela Española.
4. Campirán, A.F. (2016) *Habilidades de pensamiento crítico y creativo*. Xalapa: Universidad Veracruzana. 1-198.
5. Castillo, D. (2016). La creatividad de los docentes y la gestión de aula en las instituciones educativas de la Red 05, UGEL 01 – 2015. Universidad César Vallejo, Lima. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/4139> .
6. Cortés, A., y Garcia, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Rev. Interamericana de Investigación, Educación...*, 10(1), 125-143. <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06>
7. Dayanara, M. (2019). *La Comprensión Lectora y el Desarrollo Cognitivo en Niños 9 a 10 Años con Necesidades Educativas Especiales del “Centro Terapéutico Integrados”*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil Facultad de Ciencias de la Educación. Guayaquil, Período Lectivo 2018-2019.
8. Deroncele, A., Nagamine, M., y Medina, D. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Maestro y Sociedad*, 17(3), 532-546.
9. Deroncele Acosta, A., Nagamine Miyashiro, M., y Medina Coronado, D. (2020). Bases epistemológicas y metodológicas para el abordaje del pensamiento crítico en la educación peruana. *Revista Inclusiones*. 7(Número Especial), 68-87.
10. Deroncele, A., Del Toro, M. y López, R. (2016). Método formativo de la práctica profesional del psicólogo. *Revista Opuntia Brava*, 8(3) 1-12
11. Deroncele Acosta, A., Gross Tur, R., & Medina Zuta, P. (2021). El mapeo epistémico: herramienta esencial en la práctica investigativa. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), 172-188. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202021000300172](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000300172)
12. Franco, F. L. F., y Solis, M. M. S. (2013). Materiales Didácticos Innovadores Estrategia Lúdica en el Aprendizaje. *Revista Ciencia UNEMI*, 6(10), 25-34
13. Fuentes, A.R.J.D.D. (2018). *Comprensión lectora y pensamiento crítico en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. Simón Bolívar, Oyón*. Universidad César Vallejo- Lima. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22477/Fuentes\\_RAJDD.pdf.txt;jsessionid=6555696F43BC4720F0556D056EE0C141](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22477/Fuentes_RAJDD.pdf.txt;jsessionid=6555696F43BC4720F0556D056EE0C141)
14. Hoyos Florez, A., y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 23-45. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/84/1359>
15. Luna, D. (2018). *Praxis pedagógica constructivista una visión desde la creatividad para promover el proceso de comprensión lectora en educación inicial*. Ecuador. Sinopsis Educativa Revista Venezolana de Investigación Año 18 N° 2 Diciembre: 2018 pp 149 - 156
16. Medina Zuta, P., y Deroncele Acosta, A. (2020a). La práctica dialógico-reflexiva: una experiencia formativa en los procesos de construcción científico-textual en el postgrado. *Órbita Pedagógica*, 7(1), 37-46.
17. Medina Zuta, P., Deroncele Acosta, A. (2020b). La práctica investigativa dialógico-reflexiva para orientar la problematización como operador epistémico de la construcción científico-textual. *Revista Inclusiones*, 7(2), 160-174.
18. Medina, N., Velázquez, M.E., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). Creativity in Preschoolers, a Challenge of the Contemporary Education. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2017, 15(2), 153-181. doi:10.15366/reice2017.15.2.008 <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
19. Moreno, B., A., y Ramos S., D. (2018). Lectura en el aula: una experiencia a partir de la pregunta. *Praxis Pedagógica*, 82-102. doi: <http://dx.doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.18.23.2018>
20. Muñoz, M. F. (2008). La percepción del entorno organizativo y la creatividad: Análisis de las dimensiones del clima laboral que determinan el comportamiento creativo del empleado en la empresa. *Pecvnia. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales (Monográfico)*, 147-183. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3104718.pdf>

21. Palacios, M. L., y Deroncele, A. (2021). La Dimensión Socioemocional de la Competencia Digital en el marco de la Ciudadanía Global. *Revista Maestro y Sociedad*, 18(1), 119-131. Recuperado de: <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5318>
22. Palacios, M. L., Medina, P., Deroncele, A. (2020). ¿Cómo formar la ciudadanía global desde entornos virtuales? El docente frente al trabajo colaborativo en tiempos de pandemia. *Revista Científica Ciencia Y Tecnología*, 20(26), 106-119. <http://cienciaytecnologia.uteg.edu.ec/revista/index.php/cienciaytecnologia/article/view/428/525>
23. Pazmiño, J. C. F., Núñez, B. M. G., López, J. R. C., y Pazmiño, M. N. L. (2019). Inteligencia emocional: Una competencia para fortalecer el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el rendimiento académico. *Ciencia Digital*, 3(2), 645–659.
24. Rojas, M. (2017). Estrategias cognitivas y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa nro. 6081 Manuel Scorza, Torres de San Gabriel Alto en Villa María del Triunfo (tesis de magíster en Educación con mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica). Recuperado de: [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7020/Rojas\\_sm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7020/Rojas_sm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
25. Sánchez, L. E. (2012). La comprensión lectora en el currículo universitario. *Diálogos*, 6(9), 21-36. <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2061/1/2.%20La%20comprension%20lectora.pdf>
26. Unidad de Medición de la Calidad (2020). Resultados en el tiempo. ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-generales-en-el-tiempo/>
27. Zambrano Bravo, L.K. (2018). La imaginación creativa en estudiantes de Psicología de I ciclo de una Universidad de Lima. Lima – Perú.