

La formación permanente del profesional de la música: una apuesta ineludible

The permanent formation of the music's professional: an unavoidable bet

Lic. Iránea Silva-Santiago^I, irass1958@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-0417-1344>;

Dr.C María Luz Rodríguez-Cosme^{II}, mariluz@uo.edu.cu,

<https://orcid.org/0000-0003-1617-1876>;

Dr.C Olga Marín-Arias^{III}, olga.marin@uo.edu.cu,

<https://orcid.org/0000-0002-3423-3465>

^I Conservatorio de Música Esteban Salas, Santiago de Cuba;

^{II, III} Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

Una prioridad de los sistemas educativos es promover, de forma continua, mejoras en la preparación de sus profesionales para garantizar la calidad del proceso educativo. Por esta razón, luego de detectar insuficiencias en la formación del egresado de las especialidades de música, se presenta como objetivo elaborar una propuesta de estrategia pedagógica en la que, a través de acciones de superación para el profesional de la enseñanza de la música, se persigue sistematizar la obra del compositor Laureano Fuentes Matons, importante músico del siglo XIX en Santiago de Cuba, validando así la vigencia de una obra casi desconocida para la música cubana. Se emplearon los métodos de análisis-síntesis y el dialéctico con un enfoque hermenéutico, entre otros no menos significativos. La modelación teórica y un continuo trabajo de superación docente y científico-metodológica, mostraron la eficacia y factibilidad de la propuesta.

Palabras clave: Superación profesional, enseñanza de la música, sistematizar, estrategia.

Abstract

A priority of education systems is to promote, continuously, improvements in their professionals training in order to guarantee the quality of the educational process. For this reason, after detecting insufficiencies in the training of the graduate of music's specialties, and present one objective elaborate one pedagogic strategy are presented in order to systematize the composer's work Laureano Fuentes Matons, an important musician of the XIX century in Santiago of Cuba, while it's validated an almost unknown work for the Cuban music. Analysis-synthesis methods and dialectical methods were used with a hermeneutical approach for research development, among others no less significant. The theoretical model and a continuous work of educational and scientific-methodological improvement, showed the effectiveness and feasibility of the proposal.

Keywords: Professional improvement, musical teaching, systematize, strategy.

Introducción

La enseñanza de las artes, y en particular de la música, constituye un complejo entramado disciplinar que continúa evolucionando y consolidando su corpus teórico, producto de los avances propios del campo de la música, y de las didácticas específicas y los aportes recibidos de otras disciplinas.

En el transcurso histórico de esta manifestación artística, han sido múltiples los métodos de enseñanza aplicados, y tras el cúmulo de experiencias obtenidas por grandes pedagogos, se ha enriquecido el quehacer educativo de esta disciplina. Tales experiencias, han permitido revitalizar las concepciones acerca de la enseñanza de la música y crear bases más sólidas para las investigaciones sobre los procesos que intervienen en su aprendizaje.

Dentro del sistema educativo cubano se encuentran las escuelas de nivel elemental y medio superior profesional de música, pertenecientes al Sistema de Enseñanza Artística, el que se rige por la política educacional cubana, aunque con sus particularidades. Estas escuelas tienen la misión de preparar estudiantes, que una vez graduados, puedan desempeñar diversos perfiles de la cultura y la educación, donde asumirán la formación de nuevos escolares, a través de la docencia, con énfasis en el nivel elemental.

La educación musical forma aptitudes y actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos y habilidades, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y las obras artísticas.

Esta formación musical no es un proceso rígido, sino que debe ser dinámico y flexible, capaz de responder a las necesidades cambiantes de la realidad en que se desenvuelve, y de dotar al estudiante que la recibe, no solo de una formación musical adecuada, sino también de la capacidad para transmitirla a otros. De manera que, como proceso, esta formación de habilidades de los estudiantes de música debe ser paulatino y progresivo desde el mismo momento en que comienzan a estudiar la especialidad, es decir, desde el nivel elemental, para que sea efectivo en el nivel medio, donde se consolidan y se fortalecen sus saberes.

Sin embargo, en el nivel medio superior profesional de la enseñanza de música se han observado fisuras epistémicas que se diagnosticaron y corroboraron a través del análisis realizado con la revisión de documentos normativos, la observación de actividades metodológicas e intercambio con especialistas, que permitieron advertir lo siguiente:

- Limitada formación pedagógica desde la superación del personal docente, con énfasis en profesores noveles, que limita el buen desempeño artístico-pedagógico para la dirección del aprendizaje musical.
- Insuficiente motivación en los docentes para contextualizar e integrar los aportes de valiosos baluartes de la cultura musical cubana como parte de la superación.
- Se revelan inconsistencias en la preparación de los estudiantes, que afectan su correcto desempeño.

Los resultados del diagnóstico y lo expuesto anteriormente permitió plantear el siguiente problema científico: Insuficiencias en la superación del profesional de la enseñanza de la música que limitan la formación de los futuros profesionales.

Como causa fundamental se consideran un insuficiente programa de superación para los docentes de la especialidad de música, pues el contenido de superación que se promueve no siempre es pertinente con las exigencias de los cambios que tienen lugar en el sistema educativo del perfil artístico y las necesidades formativas de los profesores. Además, la revisión documental permitió observar fisuras evidentes en el diseño curricular de diversas disciplinas, manifestándose carencias en la actualización y contextualización de los programas de estudio y por tanto, en el aprendizaje de los estudiantes en formación.

Del mismo modo, se revelan fisuras teórico-prácticas en los docentes para una adecuada contextualización de los programas y por ende, un adecuado conocimiento de los estudiantes, que limita el análisis, comprensión e interpretación de la música, y al mismo tiempo, restringen el acervo histórico-cultural, pues para una adecuada enseñanza musical, se necesitan referentes históricos que preserven el valor de destacadas personalidades e instituciones que legaron novedosas contribuciones a esta práctica y que aún hoy son casi desconocidas.

Esta descontextualización de programa se advierte en la asignatura Historia de la Música Cubana y Latinoamericana, a pesar de que se han realizado significativas investigaciones que actualizan el conocimiento de la historia musical cubana. Se centra la atención en la etapa histórica del siglo XIX pues aún quedan vacíos que impiden conocer en toda su magnitud el universo músico-sonoro de esta centuria por lo que puede aportar en conocimiento histórico y repertorio para la pedagogía y la práctica musical. Para abordar la historia de la música de esta centuria en el contexto de Santiago de Cuba, se asume el estudio de Laureano Fuentes Matons (1825-1898), quien ha sido considerado uno de los compositores más importantes en esta ciudad, con un vasto repertorio compositivo aun hoy, casi desconocido.

Varios cuestionamientos determinaron el curso de la investigación: ¿cómo puede el profesor enseñar lo que no se conoce?, ¿cómo preparar un repertorio de obras que no están en los libros?, ¿de qué manera socializar en la enseñanza los resultados de la investigación sobre el compositor estudiado? y más aún, ¿cómo contribuir a una actualización histórica contextualizada de los profesores de la enseñanza musical? La revisión bibliográfica y documental realizada permitió corroborar la necesidad de nuevas perspectivas para el perfeccionamiento del desempeño del profesional de la música, vinculado con la formación continua.

Muchos investigadores han abordado la necesidad de la formación permanente de los docentes, desde variadas propuestas de superación. En el contexto internacional se destacan los trabajos de Ibáñez (2003), Serrat (2005), Zaragoza (2006), Ávalos (2007), Dussel (2007), Imbernón (2007), entre otros. Se han organizado diversos seminarios internacionales, foros, congresos, en los que, a través de la reflexión, el trabajo colaborativo, el impulso de investigaciones conjuntas y la comunicación constante, los participantes pueden aportar recursos para el mejoramiento de la profesión docente desde su ámbito de actuación.

Del mismo modo, en el contexto educativo cubano, autores como Bernaza (2004), Castro (2004), Del Llano, Arencibia, (2004), García, Addine (2004), Forcade (2009), Hernández (2009), Lima (2012), entre muchos otros, desde diversos niveles y categorías educacionales, reflexionan y estudian la elaboración de propuestas de formación permanente para el profesorado, considerando que

La problemática de la formación docente [es] piedra clave dentro del proyecto educativo de un país, en tanto son los profesores y las instituciones educativas quienes tienen una alta responsabilidad en la formación de las generaciones encargadas de llevar hacia adelante el desarrollo social. (Hernández, 2009, p.12)

Como término, la “superación profesional” es ampliamente utilizada y aceptada por la comunidad científica en Cuba. No obstante, en la literatura especializada se utilizan otros términos tales como formación permanente, formación continua, educación continua o continuada, capacitación o simplemente superación.

En este sentido, Valiente (2005) alude que “la superación es un proceso que tiene un carácter continuo, prolongado, permanente, y transcurre durante el desempeño de las funciones docentes o directivas, con el propósito de desarrollar al sujeto para su mejoramiento profesional y humano” (p.9). Sus objetivos son de carácter general:

ampliar, perfeccionar, actualizar, complementar conocimientos, habilidades y capacidades, además de promover el desarrollo y consolidación de valores. Por su parte, Añorga (2000) define el término superación como:

Las acciones dirigidas a recursos laborales con el propósito de actualizar y perfeccionar el desempeño profesional actual y/o prospectivo, atender insuficiencias en la formación, o completar conocimientos y habilidades no adquiridos anteriormente y necesarios para el desempeño. Proceso que se desarrolla organizadamente, sistémico, pero no regulada su ejecución, generalmente no acredita para el desempeño, solo certifica determinados contenidos. (p. 109)

De acuerdo con el objeto de estudio de esta investigación, se asumen las definiciones de estos investigadores por su concepción sistémica, al concebir la superación como un sistema que tiene estructura y funcionamiento, que puede ser planificado, dirigido y ejecutado, con una organización y seguimiento que garantice los objetivos propuestos. Del mismo modo por el carácter de sus objetivos: actualizar, complementar conocimientos, habilidades y capacidades, así como atender insuficiencias en la formación, necesarias para el desempeño profesional.

De manera que, para desarrollar la formación permanente y con ella lograr el mejoramiento del desempeño profesional de los profesores, es necesario realizar acciones desde la superación, teniendo en cuenta que entre sus modos, la superación profesional se realiza a través de los cursos, entrenamientos, diplomados, conferencias especializadas, seminarios, talleres y los debates científicos, así como la autosuperación.

En la enseñanza musical, la superación profesional se observa fundamentalmente en dos prácticas que aunque tienen un mismo propósito, difieren en su preparación: la interpretativa y la docente-educativa.

La práctica interpretativa hace mayor uso de la autosuperación a través del entrenamiento sistemático del instrumento que se trate, aunque es muy efectiva la participación en talleres y conferencias especializadas casi siempre como clases magistrales prácticas, donde se actualizan técnicas, concepciones estilísticas y otros aspectos relativos a la interpretación.

Para los ejecutantes la autosuperación es sumamente importante, y se coincide con Añorga (2001), cuando expresa que:

La autosuperación es eficiente, si se dan las siguientes premisas: a) la toma de conciencia de la necesidad de adquirir los conocimientos y habilidades, b) la correcta

selección del material para la autosuperación, c) las cualidades de la personalidad que permiten vencer las dificultades y realizar un autocontrol y autovaloración constante con carácter autocrítico y d) los hábitos y habilidades de trabajo individual. (p.9)

Estas premisas son aplicables a los ejecutantes por las características individualizadas del estudio de sus instrumentos. En este proceso de autosuperación el instrumentista debe estar plenamente consciente de sus debilidades y fortalezas técnicas y cognitivas para la realización de su estudio individual, así como de la selección del material técnico para vencer o desarrollar las mismas. Aun cuando desde edades tempranas se forma en el estudiante la disciplina del trabajo individualizado, bajo esas premisas manifiestas, obtendrá resultados positivos en la misma.

La práctica docente-educativa requiere además del trabajo individual, el trabajo en colectivo para que el profesor se mantenga actualizado y contextualizado con la asignatura que imparte. Así, se organizan reuniones metodológicas, clases metodológicas y abiertas, talleres, y clases magistrales que se planifican con especialistas de reconocimiento. Los seminarios por asignaturas o carreras se reciben a nivel nacional, pero en ocasiones se observa inestabilidad e insuficiencias en la preparación de los mismos, lo que hace que no se cumpla con el objetivo propuesto.

En este sentido, dentro de la propuesta de superación docente-educativa y desde un enfoque histórico-artístico-pedagógico, en esta investigación se les proporciona a los profesionales de la música las pautas para el estudio de la obra del compositor Laureano Fuentes Matons, su análisis y valoración, para poder sistematizarlas en la práctica educativa de diversas disciplinas de la enseñanza musical. Esta intervención va a propiciar un enriquecimiento del desempeño docente, considerando la diversidad y las transformaciones necesarias para renovar sus conocimientos y apropiarse de los nuevos, de manera que se logre un estatus superior en el orden intelectual, cognoscitivo, afectivo y emocional. El análisis realizado posibilita adentrarse en el siguiente epígrafe.

Materiales y métodos

Por la importancia del proceso formativo en los profesionales de la música, se realizó un diagnóstico en el que participaron estudiantes y profesores del Conservatorio de Música “Esteban Salas”, único centro de educación especializada de música para el nivel medio superior profesional en Santiago de Cuba, durante el curso 2017-2018.

De manera general, los indicadores que se determinaron para el diagnóstico fueron:

- La superación del profesional de la enseñanza de la música.
- Tratamiento de las composiciones de Laureano Fuentes Matons en el proceso educativo.
- Diseño curricular para la formación del estudiante en el nivel medio superior profesional.

Para ello se emplearon métodos y procedimientos empíricos como la observación a clase, el cuestionario dirigido a estudiantes, entrevistas a profesores y a especialistas, revisión de los planes de estudio de las diversas carreras, así como de los programas de diversas disciplinas. A partir de los resultados de los instrumentos, se constató que existen dificultades para abordar algunos compositores de alcance regional o nacional porque desconocen a profundidad el valor de sus obras musicales. Del mismo modo se advirtió que la superación que se convoca resulta en ocasiones inadecuada y no siempre logra abordar otras aristas de la música y sus relaciones interdisciplinarias para su adecuado tratamiento.

La revisión de documentos con énfasis en los programas de las especialidades de música permitió comprobar que no se contextualizan referentes teóricos, pedagógicos y artísticos de compositores santiagueros y cuando se alude a ellos, es de forma generalizada. De manera que a partir de los resultados obtenidos y analizar las insuficiencias observadas, se promueve una construcción teórica y práctica adecuada que contribuya a la solución de dicha problemática.

A partir de la experiencia vivencial de la autora principal de la investigación en la enseñanza musical y de modelar las relaciones y dinámica necesarias para la sistematización de la obra del compositor estudiado en la práctica educativa de diversas disciplinas de esta enseñanza, se diseñó una estrategia pedagógica para la superación del profesional de la enseñanza de la música.

La estrategia pedagógica presenta un carácter sistémico, dialéctico, interdisciplinario e interactivo, por cuanto garantiza el intercambio entre los especialistas-profesores de la enseñanza musical que intervienen en el proceso de la superación en varios contextos de actuación y la obra compositiva de Laureano Fuentes Matons será el eje conector desde el punto de vista epistémico en las actividades de superación del trabajo docente-metodológico que se va a realizar con los profesores de diversas disciplinas musicales del nivel medio de música de Santiago de Cuba.

En su estructura, la estrategia transita por tres procedimientos fundamentales con sus respectivos pasos metodológicos:

I- Analítico organizativo: A este procedimiento corresponde el momento de la planificación y organización de las acciones de superación. De manera general presupone el intercambio con el colectivo de profesores para esclarecer y establecer concepciones y nivel de interiorización hacia el contenido de la propuesta; determinar posibles necesidades cognitivas y metodológicas para potenciar la integración como proceso y filosofía de trabajo; así como promover la integración desde el diseño de factibles relaciones entre los contenidos del programa, así como el análisis reflexivo y la autovaloración que involucre el entusiasmo de los docentes para sistematizar y generalizar la propuesta.

Teniendo en cuenta los resultados de esta primera aproximación y el procesamiento de datos y documentos, se organizan las acciones dirigidas a la superación para contribuir a la solución de necesidades científicas o metodológicas, así como a una sistematización dentro del proceso pedagógico que contribuiría a potenciar las mejores experiencias.

II- Ejecución y socialización: Corresponde el momento de la ejecución y socialización del proceso.

Objetivo: Ejecutar los talleres acerca de la vida y obra de Laureano Fuentes Matons, así como ejecutar tareas docentes-metodológicas que permitan la sistematización de los aportes de este músico a la pedagogía musical en función de potenciar, desde la integración de los contenidos relativos a sus obras, la preparación de los docentes y por extensión de los estudiantes de música. Las acciones fundamentales de la etapa deben encaminarse a:

- La superación del profesional de la enseñanza de la música.
- El uso y empleo del material didáctico ofrecido para el desarrollo del trabajo con el repertorio de obras de Laureano Fuentes Matons.
- El establecimiento de un lenguaje común generalizado en el tratamiento de las obras
- La auto- preparación del profesor como acción permanente en las actividades que realiza.
- La revisión de programas y orientaciones metodológicas, así como el catálogo compositivo de este músico para establecer nexos interdisciplinarios.

Muy importante en este momento resultan los *Talleres metodológico-prácticos para la superación del profesional de la enseñanza de la música a partir de la contextualización de las obras de Laureano Fuentes Matons como aporte a la pedagogía y la práctica musical*.

Se realizaron cuatro talleres con la participación de especialistas de cinco disciplinas de esta enseñanza: piano, música de cámara, canto, dirección coral y asignaturas teórico-prácticas, con el propósito de que puedan analizar y debatir la pertinencia de la integración de las composiciones de este músico a los programas de estudio de las mismas.

En estos se analizaron las obras de Laureano Fuentes Matons como una herramienta destinada a la construcción del conocimiento musical, con el propósito de observar las características compositivas de este músico para obtener una aproximación a una regularidad estilística y del mismo modo revelar las dificultades técnico-interpretativas de las obras para su pertinente ubicación en el programa de estudio y el posterior trabajo con el estudiante, considerando las limitaciones y potencialidades de los mismos para enfrentar la interpretación.

Todo lo anterior se realiza a partir de las partituras transcritas, grabaciones de conciertos en vivo donde se ejecuta la obra de Fuentes Matons y videos. Al finalizar cada taller se mostró el trabajo con la obra en vivo a través de los conciertos didácticos ofrecidos en la modalidad existente en el centro de estudios, consistente en “Conciertos de Mediodía” que ofrecen los estudiantes y profesores de las diferentes disciplinas.

III- Evaluativo-valorativo: Aquí se concreta la evaluación de los procesos desarrollados en los dos procedimientos anteriores:

- Análisis y montaje de las obras, teniendo en cuenta las dificultades técnicas e interpretativas convenientes para el posterior trabajo con el estudiante.
- Se revelan características del estilo compositivo de Laureano Fuentes Matons, y las posibles influencias recibidas para la creación de sus obras, asimismo se valora el vasto y variado repertorio de este compositor que aumenta el escaso soporte de partituras y medios sonoros en las asignaturas y permite además, un trabajo integrado en la formación permanente de los profesionales de la enseñanza de la música.
- Se valida el legado de su obra y su factibilidad como material didáctico para la enseñanza en diferentes perfiles de la música.
- Se considera muy importante poder integrar los valores artísticos de este compositor a otras asignaturas, por su significación como aportación cognitiva de nuevas resultantes músico-sonoras que enriquecen el desempeño profesional de los docentes y amplían el conocimiento histórico y sonoro de un periodo de la historia de la música local y nacional.

Por todo lo anterior se tiene en cuenta que a través de las acciones metodológicas efectuadas se ha logrado un nivel superior en el conocimiento del tema relacionado con Laureano Fuentes Matons y su aporte a la pedagogía musical, lo que permite arribar a los resultados de la propuesta.

Resultados

La estrategia pedagógica favorece la modificación de contenidos del programa curricular de Historia de la Música Cubana y Latinoamericana que se propone en la investigación, a la vez que integra nuevos conocimientos y material didáctico en diversas disciplinas que contribuyen a la apropiación, preservación y difusión de valores de la cultura musical local y regional.

Para la valoración y evaluación de los resultados alcanzados con la estrategia pedagógica se utilizaron como métodos fundamentales: el criterio de especialistas, el taller de socialización con expertos y el estudio de caso para establecer una triangulación metodológica.

Al evaluar los resultados finales se valida la transcripción de obras del repertorio compositivo de Laureano Fuentes Matons para sistematizarlo en los programas de estudio de varias asignaturas que se imparten en el nivel medio superior profesional de música, como una contribución para suplir el escaso repertorio de partituras de obras de este momento histórico de la música cubana y sobre todo, la difusión de repertorios inéditos como base material de estudio en la enseñanza artístico-musical.

Entre las consideraciones generales de los especialistas se destaca la apreciación de la solidez de los aportes de la investigación, con juicios y valoraciones muy acertadas que corroboran su validez. Asimismo coinciden en la necesidad, utilidad y pertinencia de los aportes presentes, que se socializan a través de la estrategia.

Las valoraciones de mayor significación, obtenida de los especialistas y expertos fueron:

- Se valoran los fundamentos propuestos en la investigación como una iniciativa instructiva, educativa y social.
- Reconocimiento de las acciones metodológicas, pues contribuyen al proceso de la enseñanza y aprendizaje de la música desde la superación inicial y permanente del profesional, a la vez que desarrollan la formación de los estudiantes del nivel medio superior profesional de música.

- Las acciones propuestas para la superación motivan y propician la auto preparación de los docentes, la reflexión crítica, la interdisciplinariedad, así como la formación en valores éticos, estéticos y político-ideológicos.
- Los especialistas reconocen la necesidad de superación para los profesionales de la enseñanza de la música de manera permanente y sistemática, así como la necesidad de intencionar el trabajo docente y científico metodológico para incentivar el trabajo de investigación.

Del mismo modo se ofrecieron sugerencias como:

- Profundizar en las metodologías empleadas para lograr una formación pedagógica en los estudiantes de la enseñanza media de música.
- Hacer extensible la metodología empleada para la integración de las obras de Laureano Fuentes Matons a otros compositores importantes del mismo periodo que aún se desconocen.
- Extender el análisis de la problemática de los programas de estudio a otras asignaturas.
- Estimular en los profesionales el trabajo investigativo, a partir de una superación que se proyecte en potenciar la formación docente-metodológica y científico-metodológica.

Se considera que las valoraciones y sugerencia ofrecidas son de estimar para perfeccionar el trabajo investigativo. Los expertos expresaron que la investigación es aplicable a otros compositores y músicos que aunque importantes aún son desconocidos en el tratamiento de la enseñanza de la historia de la música y por ende, sus obras no se utilizan en asignaturas que requieren de la interpretación de música cubana.

En la triangulación metodológica realizada a partir de los datos obtenidos del sistema de métodos e instrumentos aplicados, además de los criterios de especialistas, así como de las opiniones y valoraciones de los expertos y participantes en esta investigación, se pudo constatar la utilidad, eficiencia, funcionalidad e impacto de esta investigación.

Discusión

La estrategia pedagógica para la superación del profesional de la enseñanza de la música sintetiza todo un proceso de búsqueda de acciones que propicien desarrollar la superación del profesional, y con ello, concebir mejoras en el desempeño de los mismos. Aun cuando está orientada hacia los profesionales, la estrategia propuesta tiene fuerte repercusión en

la disposición de la práctica pedagógica desarrollada en las escuelas de nivel medio profesional de música.

Se concretaron acciones interpretativas con la participación de estudiantes y profesores con el propósito de difundir la obra musical de este compositor, lo que demuestra un crecimiento cognitivo y de devolución práctica de los mismos.

El estudio de la obra compositiva de Laureano Fuentes Matons como aporte a la pedagogía musical permitió la elaboración de una estrategia pedagógica para la superación del profesional de la enseñanza de la música que admite actuar sobre y desde el contexto del proceso investigado, lo que le concede aplicabilidad en otros procesos educativos donde esté presente la música como Historia del Arte, Estudios Socio-Culturales, Formación de Maestros Primarios y de Instructores de Arte entre otros, siempre adecuándola a las características y objetivos de los mismos. Estas razones permiten arribar a consideraciones finales.

Conclusiones

- 1. La estrategia de superación pedagógica para los profesores de la enseñanza musical constituye una concreción viable que permite organizar, dirigir y guiar el proceso de superación del profesor de música de nivel medio profesional. Las diversas formas de trabajo docente-metodológico desarrolladas con los profesionales a partir de los talleres permitieron una positiva valoración científica y metodológica de la estrategia pedagógica así como su factibilidad.*
- 2. El estudio de un compositor santiaguero, como parte de la cultura musical cubana, como es la figura de Laureano Fuentes Matons, revela una significación como aporte a la pedagogía musical, la cual se vio enriquecida con el repertorio rescatado por la investigadora con la transcripción de sus obras para su utilización en variadas asignaturas de la carrera, lo que se revierte en niveles superiores de conocimientos y nexos interdisciplinarios.*

Referencias bibliográficas

1. Añorga, J. et al. (2000). Glosario de términos de Educación Avanzada. La Habana. Cuba.
2. Añorga, J. (2001). La Educación Avanzada. Barcelona, España: Octaedro y Academia
3. Avalos, B. (2007). El nuevo profesionalismo: formación docente inicial y continua. En Tenti, E. El oficio docente (209-238). Buenos Aires: Siglo XXI.
4. Bernaza, G. (2013). Construyendo ideas pedagógicas sobre el posgrado desde el enfoque histórico cultural. México: Universidad Autónoma de Sinaloa.

5. Escobar, N. (2001). La formación docente continua. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de <http://www.rieoei.org/experiencias2>
6. Fischman, N. L. (1989). Apuntes Metodológicos sobre cuestiones de la enseñanza musical. La Habana: Pueblo y Educación.
7. Forcade, R. (2009). Formación inicial y superación del profesorado en Cuba. Dirección de Formación de Personal Pedagógico. MINED, Cuba. Memorias del Congreso Pedagogía, Encuentro por la unidad de los educadores, La Habana, Cuba.
8. Frega, A. L. (2008). La investigación en las enseñanzas musicales. Revista electrónica de la lista europea de música en la educación. Recuperado de <http://música.rediris.es/leeme>
9. García, G., Addine, F. (2004). Formación permanente de profesores. Retos del Siglo XXI. Materiales del CIED. (s.p.e.).
10. Guijarro, S. (1996). La historia cultural: tendencias y nuevas propuestas en la historiografía angloamericana. SIGNO, Universidad de Alcalá de Henares, (3), 163-191.
11. Hemsy de Gainza, V. (2010). Temas y problemáticas de la educación artística en la actualidad. Aula, Ediciones de la Universidad de Salamanca, (16), 33-48.
12. Hernández, A. (2009). La formación para la profesión docente: una visión desde la experiencia cubana. Ponencia presentada al II Seminario Internacional RELFIDO: Nuevos retos de la profesión docente, Barcelona, España.
13. Lolo, A. (2014). Dinámica de la formación pedagógico-musical de los estudiantes del nivel medio superior de música. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Oriente, Centro de Estudios de Educación Superior “Manuel F. Gran”, Santiago de Cuba, Cuba.
14. Marín, O. (2012). La integración como proceso y filosofía de trabajo en las Escuelas Vocacionales de Arte. (s.l.): Editorial Educación Cubana.
15. Martínez, M.C. (2009). Docentes de educación artística. Experiencias en el marco de la formación continua. Arte y educación, Revista Iberoamericana de Educación, (52).
16. Montilla, T. (2010). La música como herramienta pedagógica. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos87/musica-como-herramientapedagogica/musica.html>
17. Parellada, C. (2002). La formación en clave de cambio: transformar al docente, transformar a la persona. Aula de Innovación Educativa, (110), 68-76.
18. Ponsoda, A. (2013). Umbrales de apertura: profesorado en disciplinas históricas y teóricas de la música. Clave, Revista Cubana de Música, 15(2), 3-6.
19. Ramos, G. (2008). La sistematización como método teórico generalizador. Su significado en la investigación histórico-pedagógica. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”, CEPED “Juan Bautista Sagarra Blez”.
20. Rodríguez, D., Barceló, N. (2010). La formación del músico como pedagogo. Una mirada desde la Universidad de las Artes en Cuba. Iamar, Revista de Investigación Musical: Territorios para el Arte, Universidad de Valencia, España.
21. Salazar, Y. (2020). Programa didáctico- metodológico para la superación profesional de los profesores de la enseñanza musical especializada de la provincia de Santiago de Cuba. (Tesis inédita de maestría), Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
22. Silva, I. (2016). Laureano Fuentes Matons (Santiago de Cuba 1825-1898). Repertorio mariano. Revisión, estudio y transcripción. Colección Patrimonio Musical Cubano. La Habana: CIDMUC.
23. Valiente, P. (2005). La superación profesional de docentes y directivos educacionales: una propuesta para su dirección. Pedagogía 2005. Curso 77. La Habana: IPLAC.