

## Acciones comunitarias educativas para contribuir a la defensa del patrimonio cultural y la identidad local

*Educative community actions to contribute to the defense of the cultural heritage and the local identity*

*MSc. Ana Cecilia Cabrera-Pérez, <http://orcid.org/0000-0001-9979-6579>;*

*MSc. María del Rosario Moreno-Lleó, [mrlleo@ucf.edu.cu](mailto:mrlleo@ucf.edu.cu),*

*<http://orcid.org/0000-0003-2324-3083>;*

*MSc. Nubia Mercedes Rivero-Rodríguez, [nrivero@ucf.edu.cu](mailto:nrivero@ucf.edu.cu),*

*<http://orcid.org/0000-0001-5530-2573>*

*Centro Universitario Municipal Rodas, Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba*

### Resumen

El artículo tiene como objetivo compartir experiencias del trabajo y resultados alcanzados como parte de las acciones comunitarias educativas desarrolladas desde el Centro Universitario Municipal de Rodas para contribuir a la conservación y la defensa del patrimonio cultural y la identidad local. Se fundamenta el por qué de la necesidad de desarrollar la cultura histórica no solo de los docentes y estudiantes, sino también de gestores y decisores del desarrollo local, y la imposibilidad de lograrlo sin un conocimiento integrado de la historia nacional, regional y local y del patrimonio cultural, que les permita identificarlo y conservarlo para las presentes y futuras generaciones. La investigación se desarrolló mediante la utilización de metodologías como la observación participante, grupos de discusión y la investigación acción participativa; así como, la utilización de técnicas experimentales y tradicionales en el trabajo comunitario. Ninguna profesión puede sostenerse sin adecuar sus recursos humanos a las necesidades de la sociedad.

**Palabras clave:** patrimonio, identidad, desarrollo local, educación, conservación.

### Abstract

The article have the objective to share work experiences and reached results like a part of the communitarian educative actions developed in the University Center in Rodas to contribute to the conservation and defense of the cultural heritage and the local identity. It make emphasis in why the need to develop the historical culture not only for teachers and students but also for managers of the local development, and the impossibility to do it without an integrated knowledge of the national, regional, local history and the cultural heritage, which let to keep and identify it for future and present generations. Different methodologies were used as traditional techniques for the research. Any profession can survive without organizing the human resources to the needs of the society.

**Key words:** heritage, identity, local development, education, conservation.

## Introducción

En Cuba la defensa de la cultura y de la identidad cultural están refrendados en la Constitución e integrada a los lineamientos de la política económica social de la Revolución. La Constitución de la República de Cuba (2019), en el Título III Fundamentos de la política educacional, científica y cultural, en su Artículo 32, inciso j refrenda que el Estado: defiende la identidad y la cultura cubana y salvaguarda la riqueza artística, patrimonial e histórica de la nación, y en el k corrobora que: protege los monumentos de la nación y los lugares notables por su belleza natural, o por su reconocido valor artístico o histórico.

Al constituir la defensa del patrimonio cultural una prioridad por su significado, se han aprobado Leyes, Resoluciones y Decretos. Pero las acciones realizadas han resultado insuficientes. Motivadas por el tema y su importancia en el contexto actual, las autoras se propusieron realizar un diagnóstico, para indagar acerca del estado de la situación en el municipio de Rodas.

Se pudo constatar que el municipio cuenta con un valioso patrimonio que adecuadamente gestionado puede ser una alternativa para el desarrollo de la localidad. Con un buen manejo de los recursos patrimoniales se pueden buscar formas de generar recursos económicos y sostenibles en el tiempo. Pero un problema identificado fue: el deterioro de una parte importante del patrimonio cultural rodense.

La carencia de recursos económicos es una causa que ha llevado al deterioro, pero no la única. Han incidido otras más complejas como: la insuficiente cultura histórica y conciencia ciudadana para su identificación, valoración, protección y conservación; las insuficientes investigaciones relacionadas con la historia local y el patrimonio cultural rodense, la limitada difusión del patrimonio, así como el insuficiente desarrollo de las capacidades de actores y decisores para la gestión del patrimonio, lo que propicia las intervenciones humanas que causan voluntaria o involuntariamente la destrucción, el vandalismo, el robo y el abandono de bienes patrimoniales.

De lo anteriormente planteado se infiere que no basta con la protección legal, las leyes por sí solas no lo garantizan. El problema identificado evidentemente constituye una amenaza para la identidad local y en consecuencia para el desarrollo sostenible de la localidad, por lo que se exigió una rápida intervención que involucrara a actores y

decisores del territorio en su solución. Surgió así la interrogante ¿Cómo puede la Universidad y en particular el Centro Universitario contribuir a lograrlo?

Esta temática ha sido recogida en los Lineamientos de la Política Económica Social de la Revolución Cubana, donde se hace referencia a fortalecer el papel de la cultura en los nuevos escenarios a partir de continuar fomentando la defensa de la identidad, (Lineamiento 136) y a “garantizar la defensa y salvaguarda del patrimonio cultural, material e inmaterial de la nación cubana” (Lineamiento 137).

Por su parte investigadores como Rodríguez, Valdivia y Soler (2017) han expresado que:

El patrimonio, entendiéndolo en su más simple acepción, es el legado de las generaciones anteriores que aún puede ser disfrutado en la actualidad. Este concepto no solo abarca determinados bienes culturales, fruto de la creatividad humana, sino también importantes valores naturales que han logrado sobrevivir a lo largo de la historia del hombre, plagada de daños al cada vez más asombroso mundo natural. (p.25)

Bonfil (2004) al hacer alusión al patrimonio cultural plantea “el patrimonio cultural de cada pueblo, (está) integrado por los objetos culturales que mantienen vigentes, bien sea con su sentido y significado originales, o bien como parte de su memoria histórica” (p.119).

Mientras que la investigadora de la Torre (1995) relaciona el patrimonio cultural con la identidad de un pueblo cuando plantea:

Un pueblo tiene identidad cuando sus individuos comparten representaciones en torno a las tradiciones, historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes y rasgos. Junto a ello deben tener conciencia de ser un pueblo con características diferentes a las de otros pueblos, y la consideración de los componentes afectivos y de actitudes, lo que quiere decir sentimientos de pertenencia, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales propias. (p.111)

La identidad nacional integra la comunidad de esos aspectos socioculturales, étnicos lingüísticos, económicos, territoriales, etc., así como la conciencia histórica.

Las autoras se propusieron intervenir primero mediante la elaboración del proyecto: Rodas. Patrimonio, Identidad y Desarrollo Local y posteriormente dar continuidad

sistematizando el trabajo educativo mediante acciones de trabajo comunitario. La intervención propuesta resulta importante porque el problema no solo afecta a la población actual del municipio, sino también a las futuras generaciones, que no podrán disponer de ese patrimonio; a las instituciones culturales y educativas en el cumplimiento de sus funciones y misiones y a la Asamblea Municipal y Consejos Populares que tienen la responsabilidad de proteger y conservar el patrimonio, así como del desarrollo local.

## **Materiales y métodos**

Consciente de que es la localidad donde confluye el sistema de influencias de la actividad universitaria y las tendencias de transformación de la comunidad y de la misión que le corresponde a los CUM, se realizó la investigación-acción en el municipio de Rodas.

La investigación se desarrolló mediante la utilización de metodologías como la observación participante, grupos de discusión y la investigación acción participativa; así como, la utilización de técnicas experimentales y tradicionales en el trabajo comunitario. Se aplicó la variante de talleres para el intercambio con los principales representantes y líderes de la comunidad.

En un primer Taller los principales representantes y líderes de la comunidad comenzaron a perfilar un proyecto, partiendo de una idea elaborada en el CUM a partir de la compleja problemática existente en relación con la conservación y gestión del patrimonio cultural; lo que fue observado directamente en el terreno.

Se profundizó en las causas y consecuencias de los problemas detectados y se elaboró el Árbol de Problemas y el Árbol de Objetivos; se precisaron los propósitos y la finalidad de la intervención, la situación deseada y las alternativas de solución y se propuso la lógica de intervención del proyecto (objetivo general y específicos, resultados esperados, indicadores objetivamente verificables, fuentes de verificación, las principales actividades y los recursos).

Esta primera propuesta fue presentada y discutida con el resto del cuadro de actores de los Consejos Populares y socializada con los miembros de la comunidad. Se concertó la anuencia del cuadro de actores de participar en el proyecto y acometer de conjunto con la comunidad las acciones que se propone, precisándose algunos aspectos que quedaban por definir con relación a propuestas de cifras concretas de las metas a cumplir en el proyecto.

En un segundo Taller, en el que participaron de forma ampliada los representantes y líderes de la comunidad (Consejos Populares, organizaciones políticas, de masas y líderes) y el total del cuadro de actores, se da a conocer, se discute, reformula y logra el consenso en relación a la problemática a resolver, las alternativas para solucionar ó mitigar la problemática identificada y la lógica de la intervención del proyecto; así como en relación a la real participación de la comunidad.

En un tercer Taller se reunieron los representantes y líderes de la comunidad, con el cuadro de actores con el objetivo de dar a conocer, discutir, reformular y lograr el consenso en relación a la lógica de la intervención; así como en relación a su real participación en el proyecto. Se confirmó que este es de y para la comunidad y por tanto exige de su participación efectiva en todas sus fases, desde la formulación, la ejecución de las actividades previstas, hasta la evaluación de los resultados.

Se ratificó el consenso y la participación del cuadro de actores y se aprobó el respaldo de la comunidad al proyecto; obteniéndose el compromiso de participar de forma voluntaria y organizadamente en todas las acciones que se acuerden realizar. Este principio participativo se continuó aplicando como parte del sistema de seguimiento y evaluación.

Mediante la herramienta participativa de trabajo comunitario, a la que se hizo referencia, se obró para precisar la finalidad que se persigue, la situación deseada y las alternativas de solución a la problemática expuesta. En un primer análisis en la elaboración del Árbol de Objetivos se tuvo en cuenta la transformación de cada estado negativo del Árbol del Problema al estado positivo correspondiente, permitiendo identificar propuestas de objetivos generales y específicos, propósitos y finalidad de la intervención.

Se constató que la restauración y rehabilitación de los bienes patrimoniales, aunque es necesaria, requiere de una gran cantidad de recursos, fuera del alcance de los actores que intervienen en el proyecto, por lo que deberá proyectarse para un futuro, como parte de una estrategia municipal, involucrando a todos los que tienen la responsabilidad de conservar el patrimonio local. Si se logran los recursos y se realizaran las obras de restauración, sin eliminar o reducir otros problemas vinculados directamente con él y las causas que los han provocado, la solución sería temporal.

Resulta necesario intervenir primero mediante una gestión comunitaria que eduque a los ciudadanos en la protección y conservación de su entorno y de su patrimonio, que capacite

a decisores y actores locales para realizar la gestión patrimonial y cree las condiciones para futuros proyectos dirigidos a la restauración y gestión del patrimonio. La conservación solo será efectiva en el proceso de desarrollo, si es comprendida y aceptada por los sectores más amplios de la población, lo que requiere de conocimientos y de difusión de la existencia del patrimonio a toda la comunidad.

Posterior a la determinación de cómo se iba a proceder se aplicaron métodos y técnicas:

La prueba pedagógica aplicada a docentes e instructores de arte permitió determinar el conocimiento que estos poseían en los temas relacionados al patrimonio cultural y su relación con la identidad local.

La observación participante como integrantes de los grupos actores en los Consejos Populares favoreció determinar cómo proyectar el trabajo a este nivel.

La encuesta se aplicó a una escala masiva que integró dirigentes locales, profesionales del MINED, INDER, CUM, Cultura lo que permitió obtener información directa del conocimiento del patrimonio cultural rodense, de las causas que han provocado el deterioro y la poca explotación de estos recursos endógenos con que cuenta el territorio.

Se diseñó un registro de sistematización que favoreció la realización de anotaciones oportunas en la aplicación de las acciones diseñadas lo que favoreció el arribo a las conclusiones y la valoración de la pertinencia de la investigación.

Como parte de la gestión del conocimiento y la innovación para el desarrollo se intencionó la ejecución de actividades en función del desarrollo de capacidades y el empoderamiento, a partir de un sistema de acciones para la interacción permanente con el gobierno, empresas, entidades y diferentes organizaciones, mediante sesiones de capacitación e intercambio.

## **Resultados**

### *Consideraciones epistemológicas relacionadas con el patrimonio cultural y la identidad*

El patrimonio cultural de un pueblo, según la Unesco (1982) comprende:

Las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios; así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan

sentido a la vida; las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas. Son patrimonio cultural los monumentos, grupos de edificios y sitios que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico. (p....)

El patrimonio cultural representa el testimonio vivo de los bienes materiales e inmateriales creados por el hombre y está ligado a la identidad y a la historia. Para potenciar la identidad resulta imprescindible desarrollar la memoria histórica, la capacidad del sujeto de reconocer el pasado y los elementos simbólicos o referentes que le son propios.

El problema de la Identidad es uno de los que más se debaten en la actualidad pues la sociedad está enfrentándose a la globalización neoliberal que amenaza con destruir las identidades de los pueblos y ante esta realidad preservarla, consolidarla, enriquecerla y defenderla es un deber.

La Identidad es un fenómeno histórico-concreto que se expresa en la naturaleza contradictoria de los objetos, fenómenos y procesos. Identidad y diferencia son contrarios, conforman una unidad, se condicionan. Es además un hecho cultural porque reúne en sí misma todos los conocimientos, sentimientos, aspiraciones, intereses, lengua, tradiciones, costumbres, modos de vivir, pensar y actuar que el hombre ha plasmado en todo su andar por la humanidad.

Pogolotti (1985) al referirse a la identidad cultural expresa:

Es la identidad del hombre que se reconoce en su comunidad más inmediata... y se conoce en una comunidad más amplia... es un proceso abierto al cual el propio devenir histórico en el que estamos inmersos va añadiendo progresivamente nuevos y enriquecedores elementos. Es un conjunto de valores históricos, valores propiamente culturales en el sentido amplio del término. (p.4)

A diferencia de gran parte de los bienes naturales, todos los bienes de patrimonio cultural son recursos no renovables, por lo que se acrecienta la responsabilidad de asegurar la preservación de la herencia cultural para el disfrute de las generaciones presentes y futuras, así como para la investigación y consolidación de la identidad. Destruirlo o dejar

que se deteriore es negar una parte de la historia de un grupo humano, de su legado cultural.

Hart Dávalos (2005) ha expresado con mucha razón, que el lado social y más netamente humano del desarrollo plantea a estas alturas la exigencia de una cultura superior en su cabal acepción. No podremos alcanzarla de un día para otro, pero debemos plantearlo en este minuto con toda urgencia porque sólo así podemos salvar a la humanidad. Lograrlo es un gran reto, que requiere de tiempo, pero los educadores no deben escatimar esfuerzos.

La universidad no es la única que puede contribuir, pero es la institución social que más integralmente puede hacerlo en correspondencia con la misión que le corresponde. En función de sus objetivos la universidad trabaja para garantizar el desarrollo integral de la personalidad, mediante la formación científico-técnica y humanística de los egresados, que les posibilite un comportamiento basado en elevados valores, independencia, creatividad y alto nivel de compromiso social. Asume la labor educativa desde el currículo a través de las diferentes asignaturas que lo conforman y de las actividades extensionistas.

Se pone en práctica una idea rectora del Maestro José Martí:

Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es prepara al hombre para la vida. (Martí, 1975, p. 290).

Los Centros Universitarios Municipales (CUM), tienen entre sus objetivos lograr impacto en el desarrollo local, económico y social; no solo formando profesionales, transmitiendo sus aprendizajes, sino también mediante la gestión del conocimiento para la innovación, colaborando en la identificación de problemas que requieran del conocimiento para su solución, favoreciendo la creación de competencias para la asimilación/creación de tecnologías y saberes de significación social, siempre en vínculo con los restantes actores y mediante la ejecución o asesoramiento de proyectos.

El presidente de la República de Cuba Miguel M. Díaz-Canel (2020) en la Clausura del VI Período Ordinario de Sesiones de la Asamblea Nacional del Poder Popular convocó a trabajar social e integralmente en proyectos con las familias en sus barrios, colmándolas

de respeto e identidad y autoestima, para que todos sus vecinos sientan orgullo por ese pedazo de patria, de su país, su gobierno y su Revolución.

La cabecera municipal de Rodas, está enclavada en La Boca, lugar donde el río Damují se encuentra con el Jabacoa. La arquitectura, tradiciones, costumbres, modo de vida, han estado marcadas por el carácter campesino y fluvial, pero escasas son las ventajas que se extraen hoy de sus atributos naturales, históricos y culturales, que esperan ser adecuadamente gestionados para convertirse en una alternativa de desarrollo.

### ***Resultados de la aplicación de las acciones implementadas***

Como resultado de la investigación se elaboró el proyecto: Rodas. Patrimonio, Identidad y Desarrollo Local, que se ejecutó con la colaboración francesa. Los objetivos específicos estuvieron dirigidos a desarrollar la cultura y conciencia ciudadana, así como las capacidades de decisores y gestores para la conservación y gestión del patrimonio local, mediante el desarrollo de un proceso de gestión educativa comunitaria que incluyó la capacitación, con énfasis en la formación de conocimientos, desarrollo de hábitos, habilidades, capacidades y la educación en valores.

**Acción 1** Consistió en un estudio detallado del patrimonio rodense que involucró profesionales del MINED, INDER, Cultura cuyo estudio arrojó los siguientes resultados:

Como parte del patrimonio se destacan tres de sus sistemas cavernarios: Tanteo, Palo Liso y El Portal, declarados monumentos locales en 1990 por el destacado geógrafo cubano Dr. Antonio Nuñez Jiménez, quien confirmó en ellos la presencia de arte rupestre.

En los sistemas cavernarios, el fenómeno artístico se expresa a través de pictogramas con carbón vegetal y el ahumado en paredes y techos, representando detalles figurativos zoomorfos y antropomorfos, en alusión a las actividades económicas desarrolladas. Los petroglifos tienen un trazado muy estilizado y geométrico, similar a los hallados en la región de Guara en San Antonio del sur, provincia La Habana. Este patrimonio arqueológico posee gran valor científico, es de interés no solo local, sino también, provincial y nacional.

Los sistemas cavernarios se encuentran en tierras de particulares y aunque estos tienen el compromiso de no disponer de ellos, no tienen protección y resultan vulnerables. El acceso es a través de caminos bien transitados que es posible cubrir a pie o a caballo, por lo que con cierta frecuencia son visitados por la población. Algunos visitantes, ya sea por

ignorancia o por error, hacen un uso inadecuado de ellos, causando el deterioro del patrimonio.

Las herramientas halladas en las expediciones arqueológicas, evidencian la presencia de hombres primitivos en la cuenca del río Damují, son de un tamaño similar a las localizadas en la región de Villa Clara, Seboruco y Levisa en Holguín, y otros sitios de Cuba. Estas muestras se atesoran en el Museo Municipal, pero la institución carece de la infraestructura y los medios necesarios para su salvaguardia, por lo que están en riesgo.

El municipio cuenta, además, con el Paseo del Prado, de aproximadamente 600 metros de extensión, que se comporta como el sitio urbanístico central de la ciudad. Está bordeado por dos calles principales y atravesado por la carretera circuito sur que conduce a la capital del país y a la cabecera provincial. En su entorno se conserva parte de la historia del urbanismo y la arquitectura, predominantemente ecléctica.

La población ha identificado y convertido el Paseo en uno de los lugares más frecuentado para el disfrute sano y el buen esparcimiento, pero las labores de mantenimiento están asignadas a Servicios Comunales, que no cuenta con especialistas en patrimonio, ni con los recursos humanos capacitados para realizar la conservación y como consecuencia, en ocasiones se realizan acciones inadecuadas que atentan contra el patrimonio.

En torno al Paseo del Prado se ubican numerosas construcciones de gran valor cultural e histórico local, no valoradas en toda su dimensión. La Iglesia Nuestra Señora del Carmen (1890), el Liceo de Rodas (1898), el Parque Martí (1902), la Logia Masónica Obreros del Damují (1902), el cine Fedora (1916), el parque infantil (1935), el parque Raúl Suarez Martínez, donde se encuentra el monumento dedicado al mártir que le da nombre, expedicionario del Granma (1980) y al centro del Paseo la fuente con la trucha (2002), que representa una de las tradiciones del pueblo rodense, identificado con el arte de la pesca. La depreciación de estas edificaciones evidencian la necesidad de restauración y salvaguardia.

Entre los exponentes del patrimonio inmobiliario se destaca el Liceo, edificio ecléctico, uno de los inmuebles más antiguos (1898). En él se hizo por primera vez la bandera cubana en Rodas. Fue uno de los centros recreativos y culturales más importantes del municipio. A lo largo de su historia desarrolló un sentimiento de pertenencia y de identidad, pero en la actualidad el inmueble se encuentra en deterioro, precisa ser valorado

y rehabilitado como centro cultural, que contribuya a elevar la calidad de vida de la población, necesitada de opciones recreativas y culturales.

El Museo Municipal, atesora entre sus bienes un importante patrimonio documental: libros, revistas, periódicos y otros documentos, exponentes de la evolución socio cultural de la localidad. Algunos pertenecen a colecciones únicas, escritos por autores locales; pero el estado de este patrimonio es catalogado de crítico. La digitalización de los documentos, que podría ayudar a su conservación y a la socialización de estos, no es posible pues la institución carece de computadoras e impresoras. Tampoco cuenta con aspiradora sin bolsa centrino, estantes, cámara para fumigación de documentos, cajuelas de metal para almacenamiento de objetos y otros medios necesarios para su salvaguardia.

El cementerio católico (1890), patrimonio funerario y cementerial, único de su tipo que existe en el municipio, está rodeado por una cerca perimetral de gruesos muros de piedra y una puerta principal adornada en su superior con monográficos. En su interior, se encuentran las esculturas de angelitos en mármol de procedencia italiana y bóvedas, muchas de las cuales guardan los restos de destacadas personalidades de la localidad. Las labores de conservación, a cargo de Servicios Comunales no son las adecuadas y en consecuencia su valor histórico, arquitectónico y cultural está amenazado.

Entre otros valores patrimoniales del siglo XIX, exponentes de la evolución económica y social del municipio, se destaca la vivienda del que fuera propietario del desaparecido central Lequeito. El inmueble conserva su exterior en lo fundamental, pero su deterioro es innegable, a pesar de que está habitado por varias familias. Se requiere con urgencia su restauración, pero no se avizora.

El “sitio histórico San Lino”, exponente del patrimonio industrial azucarero del siglo XIX, cuenta con la casa vivienda, la torre, parte de los antiguos barracones de esclavos del central y restos de las instalaciones fabriles entre otros valores patrimoniales. Atesora una rica historia que revela el desarrollo económico, social y cultural de la localidad, es símbolo de identidad. Pero lamentablemente, la apatía de quienes son sus responsables y no acometen acciones dirigidas a su salvaguardia, ha influido en el constante deterioro causado por el tiempo, la falta de labores de conservación y el robo, cometido por ciudadanos que no lo identifican y no tienen conciencia de su importancia.

El central azucarero “Parque Alto” fue uno de los más representativos del siglo XIX y primera mitad del XX, por su contribución al desarrollo de la industria azucarera en el municipio y la región, así como por el aporte de sus trabajadores a las luchas de liberación nacional y al fortalecimiento de la identidad local. Después de su demolición en 1962, se conservó la Torre industrial, pero hoy esta se encuentra abandonada y en peligro de desaparecer.

**Acción 2** Se impartieron tres ediciones del curso de postgrado de Historia Regional y Local, para maestros y profesores que imparten la asignatura Historia de Cuba en los diferentes niveles de enseñanza en el municipio, para directivos de educación y de otras instituciones culturales como la Dirección Municipal de Cultura, Museo Municipal, el INDER y para profesionales en general.

Como resultado se logró que los egresados adquirieran un conocimiento más real y profundo de la localidad; necesario para que la sociedad en la que se encuentra inmerso adquiriera sentido para ellos y estén mejor preparados para la vida al ofrecerle un marco de referencias para la comprensión de sus propias raíces culturales y de sus problemas sociales, así como un instrumento para ayudar a valorar a los demás y para convivir con ellos. Al fortalecer su identidad local se contribuyó a desarrollar la responsabilidad en la protección y conservación del patrimonio, como un ejercicio de derecho ciudadano y una responsabilidad de todos, logrando que sientan orgullo de ser rodenses.

El programa del curso de postgrado Historia Regional y Local, se confeccionó a partir de una valoración integradora de los resultados obtenidos del proceso de determinación de necesidades de los docentes que imparten la asignatura Historia de Cuba en los diferentes niveles de enseñanza en el municipio y fue valorado y perfeccionado con el criterio de experto mediante el método Delphi. A partir de las sugerencias recibidas se hicieron las adecuaciones para ser utilizado en la capacitación de otros profesionales.

En la elaboración se consideró que la formación de sentimientos se logra a partir de lo más cercano, al calor de las relaciones humanas, potenciando sentimientos de amor a la patria, a las tradiciones histórico-culturales, la solidaridad y la responsabilidad. Se consideró además que a un pueblo se le ha de estudiar en todos sus aspectos y expresiones, si se anhela conocerlo.

La estructura metodológica del curso permitió la interrelación de los temas abordados, combinando las diferentes formas de organización de la docencia. Los aprendizajes significativos respondieron a necesidades concretas de la comunidad, tanto universitaria como de la sociedad local en su conjunto. Lo primero fue, rescatar el vínculo que existe entre el proceso enseñanza-aprendizaje y la investigación, para lograr que desde la actividad investigativa los estudiantes aportaran iniciativas que contribuyeran a buscar soluciones a los problemas de la localidad y de la región, así como a su desarrollo, a partir del conocimiento de su historia.

Se abordaron los elementos geográficos, económicos, políticos, sociales, así como las costumbres y tradiciones que conforman la cultura identitaria y la memoria del pueblo. La escritura y el rescate de testimonios e historias de vida, ha ayudado a que los estudiantes recuperaran elementos de su propia identidad, tradiciones y creencias de su ámbito social.

**Acción 3** La educación en valores se realizó de manera consciente y organizada, con intencionalidad, en la que primó una adecuada comunicación, el diálogo abierto, sincero y argumentado. Se aplicó el método de observación para valorar la correspondencia entre conducta verbal y conducta real que los sujetos asumen en la práctica, para poder ofrecer una atención personalizada.

La selección de los métodos utilizados, estuvo fundamentada en el aspecto interno del proceso de enseñanza aprendizaje de la historia; en función de la relación que se establece entre estos y los demás componentes: objetivos, contenidos y medios. En las actividades docentes se utilizaron las diferentes variantes de las técnicas participativas para el trabajo en sesiones plenarias y en pequeños grupos con el fin de atender la diversidad. Por las características del programa y los resultados obtenidos, se obtuvo el premio provincial del CITMA a la innovación tecnológica.

**Acción 4** Se elaboró una multimedia interactiva que combina imágenes y sonido en correspondencia con los objetivos y temas del programa, así como del diagnóstico de necesidades de los profesionales. Por su calidad, nivel de socialización y resultados obtenidos con su utilización, también mereció el premio provincial del CITMA a la innovación tecnológica y estuvo entre las propuestas a premio nacional.

Esta tecnología que se facilitó a las instituciones educacionales y otras permite a los usuarios acceder con facilidad a textos, en los que se integran la historia nacional, regional y local; a Power Point que contienen resúmenes de contenidos, esquemas lógicos, gráficos, tablas, imágenes históricas y del patrimonio local, mapas y fragmentos de documentos que se encuentran en archivos; así como a textos de discursos, algunos acompañados de videos, artículos actualizados y otros documentos.

Se realizaron evaluaciones frecuentes, parciales y finales que educaron a los estudiantes en la crítica y en la autocrítica, basados en la autovaloración mediante formas productivas: discusión grupal, debates en pequeños grupos y en sesiones plenarias, reflexión y debate de videos, análisis de materiales bibliográficos, confección de ponencias, participación en seminarios y en talleres, en función de los objetivos.

Los conocimientos adquiridos acerca de la historia de la región de Cienfuegos y de la localidad de Rodas y del patrimonio local, por los docentes, se han socializado en las actividades metodológicas y entrenamientos y se han introducido en la docencia en los diferentes niveles de enseñanza, lo que ha sido reconocido y valorado positivamente por la Dirección Municipal de Educación.

**Acción 5** Como parte de la capacitación en el centro se impartieron además, conferencias a dirigentes políticos y de masas, acerca del patrimonio cultural del municipio para que logren identificarlo, valorarlo y adquirieran conciencia de la necesidad de su conservación para fortalecer la identidad y para el desarrollo local.

**Acción 6** Se realizaron conversatorios con miembros de los Consejos populares, acerca de la responsabilidad que tienen en la defensa del patrimonio y la labor que deben desarrollar para contribuir a una adecuada gestión patrimonial en función de un desarrollo sostenible. Los logros obtenidos con las acciones de capacitación se han manifestado en una mejor interpretación del contexto histórico local, en el fortalecimiento del amor y el respeto al lugar de nacimiento.

**Acción 7.** El sistema de actividades de trabajo metodológico desarrollada en el CUM de Rodas ha estado dirigida a la ejecución eficiente del proceso formativo. En él se han incluido clases metodológicas instructivas, en las que se han sugerido métodos y procedimientos para contribuir desde la clase y la actividad extracurricular al desarrollo

de la cultura histórica y a la gestión del patrimonio cultural, con el propósito de contribuir a fortalecer la identidad local.

Se ha demostrado a los docentes cómo dar tratamiento a la Historia Regional y Local en su relación con la nacional y cómo aprovechar las potencialidades que ofrecen los contenidos de las asignaturas, además de la Historia de Cuba, para transmitir mensajes educativos coherentes desde la propia ciencia, con el objetivo de que los estudiantes sean capaces no solo de identificar el patrimonio material e inmaterial local, sino también educarse en valores, como el de la responsabilidad de protegerlo y conservarlo, fortaleciendo en consecuencia su patriotismo e identidad local.

En ciencia y técnica se ha logrado un incremento de la cantidad y calidad de los estudios relacionados con el patrimonio y la identidad local, realizados por profesores del Centro Universitario Municipal de Rodas y profesores de otros niveles de enseñanza. Los resultados de las investigaciones se han introducido en la docencia en pregrado y postgrado y en el montaje de las salas del Museo Municipal.

**Acción 8** Se realizaron en dos ocasiones, el Evento Municipal de Historia Regional y Local y dos talleres municipales de Gestión e Interpretación del patrimonio cultural rodense en el Museo Municipal en los que se socializaron los resultados investigativos.

**Acción 9** Se fortalecieron los espacios para la reflexión y el debate en el Centro Universitario y en los Consejos Populares, con el objetivo de contribuir a desarrollar un pensamiento crítico acerca del estado actual del patrimonio y la defensa de la identidad, la educación en valores y las indisciplinas sociales en el municipio que atentan contra el patrimonio.

Se ha logrado un mayor conocimiento de la legislación en materia de conservación y protección del patrimonio nacional, por parte de los directivos de las instituciones culturales, educacionales, entre otras, así como por parte de la población, lo que tributará a su cumplimiento así como una mayor contribución del CUM de Rodas al fortalecimiento de la universidad en el municipio; al fortalecimiento de la capacidad institucional de las Direcciones Municipales de Cultura, de la Dirección Municipal de Educación y de actores locales( Dirigentes, presidentes de los Consejos Populares).

## Discusión

Rodríguez (2012) afirma que el proceso pedagógico permanente, sistemático, interdisciplinario y contextualizado encaminado al conocimiento del patrimonio, a la educación de los valores que reflejen un elevado nivel de conciencia hacia su conservación y su uso sostenible, así como a la defensa de la identidad cultural, tomando para esto a los recursos educativos del patrimonio como fuente de conocimiento individual y colectivo. (Citado por Rodríguez, Valdivia y Soler, 2017, p.27)

Las autoras coinciden plenamente con lo expuesto por Rodríguez puesto que contribuir desde la labor del CUM en su nuevo rol en el territorio, a la educación del patrimonio para su uso racional y su protección, favorecen su conservación sin perder de vista que cada patrimonio que se dañe es parte de la historia que irá desapareciendo y son recursos con los que no contará el municipio en su gestión autónoma expresada en la Constitución (2019) para la satisfacción de las necesidades materiales y espirituales de la población.

Los investigadores Rodríguez, Valdivia y Soler (2017) refieren que:

El aprender el patrimonio puede considerarse a la vez medio y finalidad. Visto como medio, consiste en que cada estudiante sea capaz de comprender el mensaje proveniente del patrimonio que le rodea y desarrollar sus capacidades para el futuro desempeño profesional. Como fin, su justificación es el placer de comprender, de conocer, de descubrir el patrimonio. (p. 28)

Por su parte Ávila-Maldonado (2016) plantea que:

En la actualidad, las temáticas relacionadas con el Patrimonio Cultural, sus potencialidades para fomentar la identidad cultural, así como su uso en la enseñanza, por tanto, su incorporación al proceso pedagógico, revisten cada vez mayor vigencia. En Cuba, si bien se ha potenciado, desde las enseñanzas precedentes, la necesaria relación de la historia local, regional y nacional, no sólo en lo curricular, sino en la formación integral del educando, resulta vital una mayor utilización del Patrimonio Cultural, si tenemos en consideración todos los componentes del mismo, pues en primera instancia ha de potenciarse como contenidos de la enseñanza de la historia local, y como fuente de conocimiento histórico. (p.13)

Los investigadores Rodríguez, Valdivia y Soler (2017) hacen referencia a la importancia para los futuros profesionales todo lo relativo al cuidado y conservación del patrimonio mientras que Ávila-Maldonado (2016) amplía aún más y lo vincula con la historia regional, local y nacional .

Las autoras comparten estos dos criterios pero asumen el de Ávila-Maldonado debido a que no solo en el egresado universitario sino desde enseñanzas precedentes se debe inculcar el resguardo del patrimonio cultural como algo que se estima, que representa la identidad de un pueblo, todo lo cual se tuvo presente en las acciones implementadas.

Las autoras reconocen de que un patrimonio conocido y con el que la sociedad se identifica genera cultura y conocimiento entre sus individuos, que conservarlo significa respetar ese legado que entregaron innumerables generaciones y que la clave de una correcta gestión comunitaria educativa se sustenta en el equilibrio de acciones fundamentales como: la capacitación, investigación y difusión del patrimonio la educación de postgrado y los proyectos territoriales son vías idóneas para continuar toda la labor educativa y los profesores universitarios figuras claves para esta labor y en los momentos actuales, el patrimonio cultural, se convierte en uno de los temas de mayor relevancia a nivel local debido que encierra en sí mismo todo lo que contiene el terruño para la preservación identitaria y desarrollo económico y social desde los recursos endógenos .

La superación, entendida como un proceso continuo de formación a lo largo de la vida, es la actividad específica dirigida a lograr tal propósito. Es la educación perenne que debe permitir al profesional formar parte de la dinámica del cambio, para enfrentar los problemas planteados por el adelanto científico y tecnológico y los imperativos del desarrollo económico, social y político en un contexto dado. (Seminario nacional de preparación del curso escolar, 2010-2011)

Compartiendo lo anterior desde la superación permanente se prevé también continuar prestando la máxima atención a la preparación de los cuadros, responsabilizados de ejecutar la actualización del modelo económico del país en el concierto de los cambios que se suceden hoy a nivel nacional e internacional, especialmente respecto a la política, el desarrollo científico-tecnológico, la prevención y mitigación de impactos sociales, medioambientales, entre otros. El reto está en encontrar ideas y proyectos que permitan movilizar y utilizar los recursos endógenos del territorio tales como Recursos

económicos, Recursos humanos, Recursos ambientales, Recursos institucionales, Recursos culturales y a la integración con instituciones que respondan a las líneas estratégicas del territorio en este caso específico a las relacionadas con el resguardo del patrimonio. Como plantea Arroyo (2016):

Se debe enfocar parte importante del trabajo realizado por las instituciones encargadas de su resguardo, a fortalecer o bien crear la relación directa entre patrimonio e identidad comunal; por medio de proyectos relacionados al mismo se pueden obtener actitudes positivas y de cooperación; de esta manera se trabaja en varias direcciones con un mismo interés: proteger, conservar y divulgar el patrimonio.... (p.95)

En consonancia con lo expuesto por Arroyo la sociedad cubana actual más heterogénea y compleja, plantea importantes desafíos a la educación superior desde los procesos sustantivos a favor de la construcción de soluciones a los problemas del país, en relación con los objetivos estratégicos nacionales, los CUM como forma organizativa de este nivel educativo desde su gestión en alianza con el gobierno municipal constituyen pilares fundamentales para cumplir con esta aspiración.

Los miembros del proyecto trabajaron para contribuir a elevar la cultura integral y en particular la cultura histórica, entendida como:

Proceso histórico social, dialéctico, en el cual el sujeto adquiere conocimiento de los valores materiales y espirituales creados por las generaciones precedentes, así como de los métodos utilizados para lograrlo, desarrolla habilidades, valores y una conciencia histórica, que le permiten conociendo el pasado, participar activa y creadoramente en la transformación de su entorno y contribuir a la proyección del futuro. (Cabrera, Llanes y Lleó, 2015, p.15)

## Conclusiones

- 1. Ninguna profesión puede sostenerse sin adecuar sus recursos humanos a las necesidades de la sociedad. Conocer el pasado de la región y de la localidad en que se desempeñan y su patrimonio es imprescindible para entender el presente de las personas que se desenvuelven en ese espacio, para de esa manera poder interactuar con ellas y proyectar el trabajo a realizar.***

2. ***El impacto científico del trabajo realizado se manifiesta en el incremento del número de investigaciones históricas y de otras relacionadas con el patrimonio y la identidad cultural local, así como en la calidad y la introducción de sus resultados, en su socialización en los Fórum de Ciencia y Técnica y en eventos científicos municipales, provinciales y nacionales.***
3. ***Los impactos sociales son evidentes: se desarrolla la cultura histórica, mejora la calidad y el rigor del proceso de formación del personal docente y de la práctica profesional de los egresados del curso de postgrado; se perfecciona la enseñanza y divulgación de la Historia de Cuba en su integración con la historia regional y local, se profundiza en el conocimiento del patrimonio local y se potencia la educación en valores.***

## Referencias bibliográficas

1. Arroyo, G. (2016). Incorporación del patrimonio arqueológico como elemento impulsor de proyectos ecoturísticos en las comunidades de Palmar Norte, Palmar Sur, Sierpe (Cantón de Osa, Puntarenas). Tesis para optar al grado y título de Maestría Académica en Gestión Ambiental y Ecoturismo. Posgrado en Gestión Ambiental y Ecoturismo. Universidad de Costa Rica.
2. Ávila-Maldonado, L. (2016). El Patrimonio Cultural y la enseñanza de la Historia Local en la formación del estudiante universitario. *Maestro Y Sociedad*, 13(2) ,12-23 Recuperado de <https://maestroysoiedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/>
3. Bonfil, G. (2004). Pensar nuestra cultura: Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. En: *Diálogos en la acción*, primera etapa. México.
4. Cabrera, A. C, Llanes, S., y Lleó, R. (2015). Desarrollo de la cultura histórica mediante la formación postgraduada. Contribución del Centro Universitario Municipal al desarrollo local. *Revista Pedagogía Universitaria*. XX(22015). <http://cvi.mes.edu.cu/ped.uni/>
5. Cuba. Asamblea Nacional del Poder Popular. (2019). Constitución de la República de Cuba. Gaceta Oficial No. 5 Extraordinaria. Recuperado de [www.gacetaoficial.gob.cu](http://www.gacetaoficial.gob.cu)
6. Cubadebate. (2016). Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021. Recuperado de [www.cubadebate.cu](http://www.cubadebate.cu)
7. De la Torres, C. (1995). La Conciencia de Mismidad. *Temas*, 2. Recuperado de [biblioteca.clacso.edu.ar](http://biblioteca.clacso.edu.ar)
8. Díaz-Canel, M. (2020). Discurso pronunciado en la clausura del VI Período Ordinario de Sesiones de la Asamblea Nacional del Poder Popular, en su IX Legislatura, en el Palacio de Convenciones, el 17 de diciembre de 2020. Presidencia y gobierno de Cuba.
9. Hart Dávalos, A. (2005). Marx, Engels y la condición humana. Una visión desde Cuba. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
10. Martí, J. (1975). *Obras Completas*, t 5. La Habana .Editorial: Ciencias Sociales.
11. MINED. (2010). Seminario nacional de preparación del curso escolar, 2010-2011. La Habana: Ministerio de Educación.
12. Pogolotti, G. (1985). Desaffo a la identidad. En. *Filosoffa y Sociedad*. La Habana. Editorial: Félix Varela 2001. Tomo II.
13. Rodríguez, E., Valdivia, I., Soler, G. (2017). La Educación Patrimonial en las Licenciaturas en Educación. Una experiencia en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba. *Revista Amazonia Investiga*. 6(11), 24- 37 / <http://www.udla.edu.co/revistas/index.php/amazonia-investiga>.
14. UNESCO. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. México.