

# Sistema de actividades para fortalecer la técnica vocal del canto en la carrera de Educación Preescolar

## *System of activities to strengthen the vocal technique of the song in the career of Education Preescolar*

Lic. Dora María Fernández-Viñals, [dfernandezv@uho.edu.cu](mailto:dfernandezv@uho.edu.cu), <https://orcid.org/0000-0001-8267-6140>;  
MSc. Karina Esperanza Rojas-Battle, [krojas@uho.edu.cu](mailto:krojas@uho.edu.cu), <https://orcid.org/0000-0002-3384-5013>;  
MSc. Idiana Ivet Parra-Majendí, [ipmajendie@uho.edu.cu](mailto:ipmajendie@uho.edu.cu), <https://orcid.org/0000-0002-9948-4249>

*Universidad de Holguín, Holguín, Cuba*

### Resumen

En la formación del profesional de la enseñanza Preescolar ocupa un lugar fundamental la estética de la que forma parte la Educación Musical. El Canto, como uno de sus componentes está dirigido en tres direcciones: las audiciones, la técnica vocal y el repertorio de canciones. En la práctica pedagógica y en el estudio de las diferentes posiciones teóricas se evidencia insuficiente preparación de los docentes en formación en el dominio de la técnica vocal del canto, lo que limita su desarrollo en los niños. El sistema de actividades propuesto a través de la asignatura Educación Musical y su didáctica, propicia que el estudiante se apropie de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permitan dirigir actividades con los niños atendidos en las instituciones y en el Programa “Educa a Tu Hijo” y así contribuir a lograr el máximo desarrollo integral posible desde las primeras edades.

**Palabras clave:** educación musical, técnica vocal, sistema de actividades, estudiantes.

### Abstract

In the formation of the professional of the teaching Preescolar occupies a fundamental place the aesthetics of which is part the Musical Education. The Song, like one of their components is directed in three addresses: the auditions, the vocal technique and the repertoire of songs. In the pedagogic practice and in the study of the different theoretical positions insufficient preparation of the educational ones is evidenced in formation in the domain of the vocal technique of the song, what limits its development in the children. The system of activities proposed through the subject Musical Education and their didactics, favorable that the student appropriates of knowledge, abilities, habits and capacities that allow him to direct activities with the children assisted in the institutions and in the Program "you/he/she Educates Your Son" and this way to contribute to achieve the maximum possible integral development from the first ages.

**Keywords:** musical education, song, vowel technique, system of activities, students.

## Introducción

La Educación Preescolar constituye el eslabón inicial del sistema nacional de educación de Cuba, es en ella donde se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y tiene como objetivo fundamental garantizar el desarrollo integral en el orden físico, intelectual moral y estético.

Le corresponde a la Educación Estética, a través de sus medios de expresión artística la tarea de transmitir la experiencia espiritual de la sociedad, capacitar a los niños para comprender, vivir y concebir lo bello y lo bueno, a condenar lo feo y lo malo que puedan estar presentes en la vida y en las obras de arte, además de promover la participación en la transformación del medio. De lo que se trata es de introducir al niño en la actividad artística y desarrollar sus capacidades artístico-musicales.

Es por ello que la Educación Musical es una de las áreas que se trabaja en la edad preescolar para contribuir al desarrollo multifacético del niño en la vía institucional. Es concebida de acuerdo con los intereses educativos, sociales, culturales y políticos de cada sociedad.

En la literatura científica se analizan los diferentes enfoques del canto y se hace énfasis en la técnica vocal, entre los que se destacan Comenius (1657), Zoltan Kodály (1882-1967), Carl Orff (1895), Mansion (1974), Vetlúgina (1979), Sánchez, Guerra (1982), Hanns Stein (2000), Melcior (2000), Sánchez y Morales (2001), Riquelme (2007), Pazo (2007, 2008), Rentería (2008), Amaro (2010), Rodríguez (2010), Sánchez (2010), Maga (2011), Hidalgo (2013), Sánchez (2013), Cruz (2015), Lucero (2015), Arredondo (2017), Cabeza (2017), Gallo (2017), León, Beltrán y Guillot (2018), Placencia (2018). Estos autores aportan elementos conceptuales y metodológicos sobre la técnica vocal del canto. Sus criterios contienen similitud en sus características, las que proporcionan un modelo a seguir pero ninguno establece las vías para fortalecer la técnica vocal a través de la asignatura Educación musical y su didáctica.

Los criterios o definiciones conceptuales expuestas por estos autores permiten considerar que el canto tiene muchas acepciones como géneros se conocen, que es el eje central de la educación, así como la música debe ser parte de la vida diaria del niño y su conocimiento se adquiere por el estudio de métodos especiales. Su práctica facilita una respiración amplia y profunda que al actuar sobre los centros nerviosos, favorece el

equilibrio, desarrolla los músculos del tórax y el enderezamiento del busto, lo que contribuye a la adquisición de una postura correcta.

También ayuda a desarrollar la capacidad auditiva, colabora al ordenamiento psicomotor y el desarrollo de la memoria, favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y creación, contribuye a la formación ética, beneficia la socialización, también permite eliminar las inhibiciones y las sobrevaloraciones y de igual manera desarrolla la crítica, la autocrítica y el espíritu colectivista.

Diversos investigadores se refieren al estudio del canto, sus trabajos van dirigidos fundamentalmente al desarrollo de este en la infancia y en las diferentes unidades artísticas de cantantes profesionales y muy escasas tratan la preparación de los educadores en formación. Entre los temas que abordan se destacan las audiciones, el montaje de canciones, multimedias sobre el repertorio musical, el canto coral y la formación de cuartetos.

Además se exponen guías didácticas para la selección de voces, el desarrollo de la voz cantada para favorecer el conocimiento de la música infantil, la preparación de las maestras para favorecer la Educación Musical de los niños preescolares, también y muy poco tratadas sobre técnica vocal del canto, sobre este aspecto se estudiaron investigaciones sobre el desarrollo de una técnica vocal lúdica, la influencia de la técnica vocal para mejorar la calidad interpretativa y la relación entre el canto lírico y la técnica vocal.

En cuanto al sistema de actividades en la literatura científica se destacan Omarov (1977), Beer (1983), López (1990), Bosch (2007), Martínez (2009), Almora (2010), Arencibia (2011), Noriega (2012), Torres (2015), Hernández y Ansola (2015), Merzero, Ordoñana y Laucirica (2017). La fundamentan como un todo unitario, integrado y dialéctico de elementos organizados e interconectados, con determinados propósitos, delimitados por el medio con el que interactúan, por sus objetivos, metas y funciones.

En correspondencia con lo anterior y según los intereses de la investigación se toma lo planteado por Martínez (2009) al brindar sus consideraciones sobre su definición, al respecto afirma que el sistema de actividades se define como resultado científico, en la medida que se tenga en cuenta el siguiente concepto: conjunto de elementos relacionados entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado.

Al concebirse un sistema de actividades es necesario precisar el carácter de las actividades que conforman el sistema de acuerdo, básicamente, al contexto donde se ejecutan, al objetivo que persigan y a las personas a que están dirigidas. Puede ser un resultado científico en la medida que su objetivo sea contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, principalmente dentro de la clase u otras de sus formas organizativas.

En las investigaciones revisadas, tanto cubanas como extranjeras, tienen algunos aspectos de coincidencia:

- En la educación integral de la personalidad de los estudiantes ocupa un lugar fundamental la educación estética, de la que forma parte la educación musical, la cual tiene como uno de sus aspectos fundamentales el canto.
- Abordan la necesidad de desarrollar el canto desde la edad preescolar por ser este el período idóneo para iniciar la formación de las capacidades musicales.
- En los diferentes países se emplean formas y métodos de enseñanza del canto, de acuerdo con las características de su sistema social, sus tradiciones culturales y pedagógicas.
- Por ser el aparato vocal el principal instrumento de trabajo de maestros y educadoras requiere de esmerado cuidado y tratamiento.
- De las tres direcciones a las que se dirige el estudio del canto se investigan más las audiciones y el repertorio de canciones que la técnica vocal.

Sánchez (2010) afirma: De ahí lo importante que resulta la adecuada preparación del educador para poder conducir este proceso, a la luz de las transformaciones que se operan en el profesional que se encuentra laborando actualmente en la enseñanza, las transformaciones en los Planes de Estudio del Pregrado y la introducción de las nuevas tecnologías; transformaciones operadas en Cuba y en otros países en la Educación Musical (p. 9).

En el proceso de formación de los estudiantes de licenciatura en Educación Preescolar se introduce la asignatura Educación Musical y su didáctica, dada la presencia de la música, de las actividades musicales, rítmico-corporales y del canto en todas y cada una de las actividades que se desarrollan con los niños. Al respecto en su programa (2018) se afirma como objetivo fundamental el desarrollo de habilidades en las estudiantes para dirigir actividades de educación musical con los niños de la Educación Preescolar,

atendidos en las instituciones y en el Programa “Educa a Tu Hijo”, para contribuir a lograr el máximo desarrollo integral posible de los niños desde las primeras edades.

En los análisis realizados en el colectivo de III año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, en el Centro Universitario Municipal “Frank País”, adscripto a la Universidad de Holguín, derivado de la observación de clases, la práctica docente y la participación de los estudiantes en las actividades extracurriculares, se pudo constatar que subsisten dificultades con el dominio de la técnica vocal para el canto.

Se pudo comprobar que el uso incorrecto de la respiración al cantar, así como la inadecuada proyección de la voz y la postura incorrecta durante el canto son aspectos que inciden en la calidad de la interpretación de las canciones, lo que evidencia insuficiente dominio de la técnica vocal del canto de los maestros que se forman en la institución. Se precisa además que el programa de la asignatura Educación musical y su didáctica no esclarece cómo brindar tratamiento a la misma.

Aún cuando el canto está presente en todas y cada una de las actividades que se desarrollan con los niños de la Educación Preescolar, es insuficiente el dominio que poseen los maestros en formación sobre la técnica vocal lo que limita la dirección con calidad de las actividades de educación musical lo cual genera una contradicción.

Por lo que se formula el siguiente problema científico: ¿Cómo fortalecer la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar a través de la asignatura Educación Musical y su didáctica?

Para resolver el problema planteado se formula como objetivo de la investigación: Elaborar un sistema de actividades para fortalecer la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar a través de la asignatura Educación Musical y su didáctica.

## **Materiales y métodos**

Se utiliza el análisis y síntesis con la finalidad de conocer teorías, para tener elementos acerca del asunto objeto de investigación, así como descubrir, determinar, revelar propiedades esenciales y simultáneamente mediante la síntesis arribar a conclusiones e inferencias. El Análisis Histórico y el Lógico para determinar la evolución y desarrollo de las posiciones teóricas en relación con el proceso de enseñanza aprendizaje en

general, y del canto en particular. La inducción y Deducción para establecer generalizaciones teóricas sobre las inferencias particulares y generales obtenidas en la experiencia práctica.

Además el sistémico estructural para la elaboración de las actividades en orden jerárquico y buscar los nexos entre las mismas en función de cumplir con el objetivo propuesto y el método de Modelación para la representación material o teórica del objeto elaborado con el fin de poder operar y/o experimentar con él, a partir de establecer cuáles son los componentes a utilizar, que revelan una experiencia para representar una realidad, lo que contribuye a ganar en objetividad.

Por otra parte se emplean la observación para comprobar el conocimiento de los estudiantes acerca de la técnica vocal para el canto. También permite el estudio de los sujetos en sus condiciones naturales y conocer las manifestaciones en las diferentes tareas asignadas. Encuestas y entrevistas que permiten diagnosticar el estado actual y final del dominio de la técnica vocal para el canto en los estudiantes de Educación Preescolar.

Se utilizó la técnica de triangulación de fuentes para el análisis y evaluación de los datos, a través de la cual se comprobó la veracidad de las informaciones, su autenticidad, mediante el control cruzado entre documentos, personas, observación y aplicación de instrumentos. Las pruebas pedagógicas para constatar el estado inicial y final del dominio de la técnica vocal para el canto en los estudiantes.

Se realizó un diagnóstico del estado actual a 12 estudiantes de muestra de una población de 57 lo que permitió constatar las insuficiencias existentes en el dominio de la técnica vocal para el canto, se aprecia desconocimiento conceptual de la misma y de sus factores.

## **Resultados**

Para fortalecer la preparación de los estudiantes se confeccionaron 12 actividades 3 de respiración, 3 de emisión de la voz, 3 de relajación y 3 que imbrican los tres factores que intervienen en la técnica vocal del canto. Cada una de ellas se relacionan entre sí de forma tal que el dominio de una influye en la otra y todas conforman un todo, lo que posibilita el dominio de la técnica vocal del canto.

Cuentan con la siguiente estructura: Actividad, tema, objetivo, ejecución, proceso y evaluación. A continuación se muestran dos de ellas.

### **Actividad # 1**

**Tema:** La respiración diafragmática.

**Objetivo:** Mejorar la respiración diafragmática a través de la inspiración, retención y espiración.

#### **Ejecución:**

1. La aplicación de una respiración correcta es la base fundamental de la técnica vocal y consta de tres tiempos.
  - a) Caracterice cada uno de ellos.
  - b) ¿Cómo deben ser cada uno de ellos?
2. Se le indica al estudiante que se pare con los pies paralelos al ancho de las caderas e inspirar por la nariz profundamente de manera continua durante 8/10 segundos. Retener el aire durante otros 8/10 segundos variando la presión interna. Espirar lentamente por la boca durante 8/10 segundos. En la inspiración, la retención, y la espiración; el diafragma debe estar en movimiento. Realizar esta actividad 5 veces.

**Proceso:** Control y desarrollo de la respiración diafragmática.

**Evaluación:** Entonar fragmentos de la canción "Lo feo" de Teresita Fernández para comprobar el uso correcto del diafragma.

### **Actividad # 2**

**Tema:** La respiración.

**Objetivo:** Fortalecer el diafragma mediante una respiración correcta.

#### **Ejecución:**

- 1-Explique lo que ocurre cuando se emplea en la inspiración el diafragma y el tórax.
- 2-El profesor le orienta al estudiante que inspire el aire suavemente por la nariz y luego lo expulse muy suavemente por la boca haciendo el sonido de "tsss"; como imitando el zumbido que producen las abejas:

||: tss :|| (10 veces).

En otro momento se le indica al estudiante inspirar con normalidad y expulsar realizando el sonido /tsssssssss/ y cortándolo durante la emisión (5 veces).

**Proceso:** Control de respiración diafragmática con fortalecimiento del diafragma.

**Evaluación:** A través de la técnica Sigue la melodía entonar fragmentos de la canción: “Amiguitos vamos todos a cantar” de Teresita Fernández para comprobar el movimiento del diafragma.

### *Actividad # 3*

**Tema:** La respiración diafragmática.

**Objetivo:** Administrar correctamente el aire en los tres tiempos de la técnica respiratoria.

#### **Ejecución:**

1. Se orienta a los estudiantes realizar los siguientes pasos:

(Este proceso lo repiten 5 veces)

- a. Inspirar hasta llenar aproximadamente la mitad de la capacidad pulmonar y elevar los brazos hasta ponerlos en forma de cruz.
- b. Aguantar el aire.
- c. Volver a inspirar, hasta completar la respiración y a la vez suben los brazos hasta arriba casi paralelos a la cabeza.
- d. Volver aguantar el aire.
- e. Botan el aire hasta llegar a soltar aproximadamente la mitad, mientras bajan los brazos y los vuelven a poner paralelos.
- f. Aguantar nuevamente lo que queda de aire.
- g. Soltar todo el aire y bajar los brazos hasta pegarlos al cuerpo.

1. ¿Por qué al cantar es importante saber administrar el aire?

**Proceso:** Control de la respiración diafragmática una adecuada administración del aire.

**Evaluación:** Verificar cómo administran el aire en canciones con frases largas, a través de entonación de la obra musical “Que brille siempre el sol”, que aparece en el libro *Cantemos y juguemos* en el círculo infantil de la autora Cuca Rivero.

#### **Actividad # 4**

**Tema:** La relajación.

**Objetivo:** Identificar la postura correcta para cantar con una adecuada relajación del cuerpo.

#### **Ejecución:**

1. Para cantar es indispensable tener un buen manejo del aire, esto permite aprovechar al máximo las capacidades del aparato fonador, para ello es imprescindible adoptar una buena postura.
  - a. Mencione las posturas que generalmente se emplean al cantar.
  - b. Explique cada una de ellas.
  - c. ¿Cuáles es la más recomendable? ¿Por qué?

**Proceso:** Etapa de relajación muscular.

**Evaluación:** Se procede a dividir al grupo en dos equipos, luego se orienta cantar “Meñique” de Olga de Blanck, uno desde la posición de pie y otro sentado, para verificar si logran la relajación del cuerpo.

#### **Actividad # 5**

**Tema:** La relajación

**Objetivo:** Demostrar como relajar el cuerpo con una postura correcta al cantar.

#### **Ejecución:**

Se orienta dividir al grupo en dúos para realizar los siguientes ejercicios:

1. Con ambas piernas separadas, dejar caer los hombros y la cabeza hacia delante, repetir dicho movimiento cinco veces.

2. Un estudiante se colocará en la posición anterior y el otro le dará masajes en la espalda; primero del lado derecho y luego del izquierdo, siempre de la cintura hacia los hombros.

**Proceso:** Etapa de relajación muscular

**Evaluación:** A través de la entonación de la canción “Baile de la caña” de David Cherician comprobar si con la postura que asumen logran la relajación.

### *Actividad # 6*

**Tema:** La Relajación

**Objetivo:** Valorar la importancia de relajar el cuello para tener una mejor movilidad al entonar notas muy agudas o muy graves.

### **Ejecución:**

1. Se orienta al estudiante realizar las acciones siguientes:
  - a) Girar lentamente la cabeza hacia la derecha e izquierda, luego hacia delante y hacia atrás y a los hombros alternativamente para tratar de tocar el hombro con la oreja. Se realiza un promedio de 5 veces a cada lado.
  - b) Situar los dedos en el cuello para frotar y de conjunto con el masaje realizar un glissando desde la nota más aguda hasta la más grave.
2. Explique qué posición debe tener el cuello para lograr una mejor movilidad al entonar notas muy agudas o muy graves.

**Proceso:** Etapa de relajación muscular

**Evaluación:** El profesor muestra al cantar fragmentos de “Cuba, que linda es Cuba” de Eduardo Saborit Pérez, la posición correcta e incorrecta del cuello al entonar notas agudas y graves. Luego los estudiantes deben ser capaces de identificar y valorar la importancia de relajar el cuello para tener una mejor movilidad al entonar notas muy agudas o muy graves.

### *Actividad # 7*

**Tema:** Emisión de la voz.

**Objetivo:** Explicar la importancia de la emisión de la voz para la técnica vocal del canto.

**Ejecución:**

1. La emisión de la voz está condicionada por tres importantes etapas: la respiración, la proyección del sonido y el enriquecimiento del sonido o resonancia.
  - a) ¿Por qué es considerada la respiración la base fundamental para una buena emisión?
2. Para lograr una emisión correcta es necesario tener en cuenta la posición de la lengua. Explique la anterior afirmación.

**Proceso:** Etapa emisión de la voz.

**Evaluación:** A través de la entonación de la pieza musical tradicional “La pájara pinta” corroborar el dominio de los estudiantes de la correcta emisión de la voz.

### *Actividad # 8*

**Tema:** Emisión de la voz.

**Objetivo:** Lograr una correcta emisión de la voz a través de la proyección de los sonidos de las vocales para que al cantar el texto tenga claridad y frescura.

**Ejecución:**

Uno de los aspectos fundamentales de la emisión de la voz es emparejar el sonido de las vocales para que al cantar, el texto tenga claridad, frescura y con una voz redondeada.

Se le orienta al estudiante comenzar a emitir el sonido con la vocal O como punto de partida, para redondear las voces, inmediatamente trabajar las vocales una a una.

**Proceso:** Emisión de las vocales con la boca redondeada.

**Evaluación:** Se indica a los estudiantes entonar la canción tradicional “A la rueda, rueda” para verificar cómo emparejan la emisión de las vocales.

### *Actividad # 9*

**Tema:** Emisión de la voz.

**Objetivo:** Demostrar una correcta emisión de la voz a través de la posición de la lengua.

**Ejecución:**

Se orienta colocar correctamente la lengua y articular la vocal O, cerrar suavemente los labios y emitir el sonido MM, luego alternar la MM con las vocales O, A, E, U, I en este orden, el cual debe salir redondo y muy ampliado. Ejemplos: MM-O-M, MM-A-M, MM-E-M, MM-U-M, MM-I-M.

**Proceso:** Emisión de la voz según la posición de la lengua.

**Evaluación:** Con la técnica sigue la melodía se entona la canción tradicional “Duérmeme mi niño” para constatar si los alumnos tienen en cuenta la posición correcta de la lengua al cantar.

### *Actividad # 10*

Tema: La respiración, la relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal.

Objetivo: Determinar la influencia de la respiración, la relajación y la emisión de la voz para fortalecer la técnica vocal del canto.

#### **Ejecución:**

Marque verdadero o falso según corresponda:

- Los ejercicios respiratorios favorecen el desarrollo de la relajación.
- Cuando los labios están contraídos se produce una buena emisión de la voz.
- El velo del paladar es el principal transformador del sonido.
- Se considera una respiración correcta la costal diafragmática.
- La resonancia es la base fundamental de la emisión de la voz.
- El control de la respiración es la base principal de cualquier técnica vocal.

a) Justifique su respuesta

**Proceso:** La respiración, la relajación y la emisión de la voz en la técnica vocal del canto.

**Evaluación:** Cada estudiante debe ser capaz de demostrar con sus respuestas la influencia de la respiración, la relajación y la emisión de la voz para fortalecer la técnica vocal del canto.

### *Actividad # 11*

**Tema:** La respiración, la relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal.

**Objetivo:** Explicar el papel que desempeña la respiración, la relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal del canto.

**Ejecución:**

Enlaza según corresponda:

Emisión de la voz                    \_\_Es la base de la técnica vocal. Consta de Tiempos fundamentales. Es un acto orgánico que al igual que la acción de cantar deben de estar muy bien coordinados.

Relajación                            \_\_Está condicionada por tres significativas etapas la respiración, la producción del sonido y la resonancia. Para su desarrollo es necesario tener en cuenta la posición de la lengua, la cual debe reposar en el piso de la boca y su punta o ápice tocar ligeramente los dientes inferiores.

Respiración                            \_\_Constituye el primer paso para lograr una emisión vocal idónea. Permite que los músculos tengan una mejor capacidad para permitir expulsar el sonido por las cuerdas vocales, de manera que la voz expedida muestre toda la fuerza y afinación requeridas

**Proceso:**

La respiración, la relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal del canto.

**Evaluación:** Se procede a dividir al grupo en tres equipos. Se les orienta interpretar una canción del repertorio nacional y explicar cómo logran la respiración, la relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal del canto.

**Actividad # 12**

Tema: La respiración, la relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal.

**Objetivo:** Determinar la influencia de la respiración, la relajación y la emisión de la voz para fortalecer la técnica vocal del canto.

**Ejecución:**

Carmen estudiante de tercer año de la licenciatura en Educación Preescolar, que labora como educadora del Círculo Infantil “Mambisitos del futuro”, le asignan la tarea de preparar a Melani, Rafael y David para cantar en la celebración del aniversario de creación del centro.

Al comenzar los ensayos se percató que los tres tenían dificultades para cantar adecuadamente. Melani no era capaz de administrar el aire correctamente. Rafael no adoptaba una postura correcta al cantar y David abría mucho la boca, por lo que su proyección era limitada.

1. Determine los factores afectados en estos niños.
2. ¿Qué elementos te permiten identificarlos?
3. ¿Qué acciones usted desarrollaría para lograr resolver las deficiencias en cada caso?

**Proceso:** La dirección de actividades de educación musical y artísticos culturales con los niños.

**Evaluación:**

Elaborar una actividad programada con el objetivo de montar una canción del repertorio nacional. Trabajar los componentes del proceso educativo (objetivo-contenido-método-medios de enseñanza-evaluación), a partir del tratamiento al desarrollo de la voz.

El diagnóstico permitió constatar las insuficiencias existentes en el dominio de la técnica vocal para el canto, se aprecia desconocimiento conceptual de la misma y de sus factores. Además muestran poca calidad en la interpretación de las canciones, incorrecto uso de la respiración al cantar, inadecuada postura durante el canto y proyección de la voz.

El 83,3 % de los estudiantes manifiestan bajo nivel de conocimiento de la técnica vocal y el 16,6 % nivel medio, estas cifras demuestran el desconocimiento de la mayoría de los estudiantes en cuanto a la comprensión de que es la técnica vocal del canto.

En lo referente al reconocimiento de los factores que son necesarios para una adecuada técnica vocal el 75 % de los estudiantes poseen bajo nivel de conocimiento sobre los mismos y solo un 25 % posee nivel medio al identificarlos.

En lo concerniente al dominio de los factores para una adecuada técnica vocal, el 66,6 % de los estudiantes poseen bajo nivel de dominio de los pasos para lograr la respiración, la relajación y la emisión de la voz (8 estudiantes), el 33,3 % posee nivel medio (4 estudiantes). En ninguno de los indicadores los estudiantes poseen nivel alto.

Las insuficiencias detectadas indican la necesidad de fortalecer la técnica vocal del canto para que los estudiantes sean capaces de dirigir las actividades de los niños en formación, al efecto se elaboró un sistema de actividades.

Tras la aplicación del postest se evidenciaron los siguientes resultados:

CONCEPTO	Prueba inicial			Prueba final			DIFERENCIA		
	Nivel de desarrollo			Nivel de desarrollo			Nivel de desarrollo		
Indicadores de desarrollo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
1	0	2	10	11	1	0	+11	-1	-10
2	0	3	9	11	1	0	+11	-2	-9
3	0	4	8	10	2	0	+10	-2	-8

### *Interpretación de los datos numéricos*

- Crece en 11; 11 y 10 de 12 respectivamente el número de estudiantes evaluados en la categoría de Alto en cada uno de los tres indicadores.
- Decrece en 1 el número de estudiantes que alcanzó nivel Medio, porque sube su nivel de desarrollo a Alto, en el indicador 1.
- Decrece en 2 en los indicadores 2 y 3 respectivamente, el número de estudiantes que alcanzó nivel Medio, porque sube su nivel de desarrollo a Alto.
- Ningún estudiante obtiene nivel bajo en los tres indicadores.

A partir de la implementación del sistema de actividades elaboradas se evidencia que fortalecen la técnica vocal para el canto, lo que se aprecia en que:

- Facilitan la capacidad de respiración diafragmática lo que permite una proyección clara de la voz y evita daño en las cuerdas vocales.
- Se alcanza buena calidad sonora e interpretativa de los estudiantes.
- Se logra que los estudiantes adopten una postura correcta al cantar.

- Contribuyen a la formación integral cultural y el desarrollo profesional de los estudiantes.
- Se apropian de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permiten dirigir las actividades de educación musical con los niños de diferentes edades.
- Se reconoce la necesidad de una intervención pedagógica en el proceso de formación de una técnica vocal del canto, lo que denota el grado de aceptabilidad de las actividades planificadas.
- Demuestra que la enseñanza de la técnica vocal requiere de un diagnóstico y de aprovechar al máximo los espacios que propicia el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- De los 12 muestreados todos concluyeron la asignatura con 4 y 5 puntos, lo que evidencia dominio de la técnica vocal.
- Se destacan por la participación en el Movimiento de artistas aficionados del territorio y se incorporan a la vida social de las comunidades en que reside.

## Discusión

Diversos son los fundamentos que hoy se manejan en torno a la técnica vocal del canto. En la literatura especializada a nivel internacional y nacional son varios los autores que abordan esta temática, aportan conceptos, elementos teóricos y metodológicos que sirven de soporte a la investigación que se realiza, tal es el caso de lo expuesto por la Fonoaudióloga Riquelme (2007) al conceptualizarla como las diversas formas de utilizar los órganos fonadores, para el máximo aprovechamiento de la emisión vocal. Esta se utiliza para que la emisión tenga un buen rendimiento sin lesionar las estructuras fonatorias que intervienen en el proceso” (p. 44).

A su vez Rodríguez (2010) afirma que la técnica vocal es: “El conjunto de principios que constituyen teoría y práctica sobre la cual se sustenta el estudio del canto. Es el vehículo que permite la conducción de la voz desde el momento en que se piensa emitir un sonido, hasta que el mismo se produce” (p. 27).

Otro aspecto distintivo a tomar en cuenta es lo que asevera Cabeza (2017) al plantear que: con un correcto conocimiento del funcionamiento de las diferentes partes del cuerpo que se involucran al momento de cantar, podremos emitir un sonido natural,

puro que nos permita interpretar la música de una manera libre y sin tensiones, toda esa musculatura debe funcionar de manera coordinada y sumamente flexible.

De acuerdo a los enunciados teóricos aportados se afirma que es necesario partir de un conocimiento teórico básico sobre la anatomía y funcionamiento del instrumento vocal, que su estudio promueve el conocimiento de los sistemas de respiración, relajación, y resonancia, también demuestra la importancia del estudio de la fisiología de los factores que intervienen en todas sus partes al coadyuvar al logro de una adecuada técnica vocal.

Estos elementos infieren que para desarrollar el canto es imprescindible el dominio de una técnica vocal adecuada, pues permite cantar con la posición y emisión de la voz correcta, utilizando un buen fraseo, entonación, dicción y articulación. En ella intervienen múltiples factores, que en su conjunto son necesarios, tales como la respiración, la emisión de la voz, la relajación, la resonancia, entre otros. Es por esta razón que se escogió profundizar en el tratamiento de tres de ellos: La respiración, la emisión de la voz y la relajación, por su relevancia en el proceso de enseñanza de la educación musical y su didáctica.

Son valiosos los aportes que a nivel nacional realizan las investigadoras Sánchez, Guerra y Morales (1982-2016), en torno al canto, su historia, la técnica vocal, los factores que intervienen en ella, su desarrollo desde la infancia y la metodología para su enseñanza; las cuales sirven de soporte teórico para el desarrollo de la investigación.

Desde la creación en 1981 de la carrera de licenciatura en Educación Preescolar son numerosas las transformaciones realizadas a sus planes de estudio. Se evidencia que las acciones ejecutadas por el Ministerio de educación (MINED) y posteriormente a partir del 2015 por el Ministerio de Educación Superior (MES), en cuanto a la enseñanza de la educación musical y del canto en particular, no se logra que los estudiantes en formación, se apropien de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permitan el dominio de la técnica vocal del canto.

De todo esto se desprende que por la importancia que tiene la asignatura Educación musical y su didáctica en el proceso formativo de los futuros profesionales de la Licenciatura en Educación Preescolar y por constituir la utilización de la técnica vocal en la interpretación de canciones infantiles uno de sus objetivos generales; urge fortalecer su preparación para dirigir con calidad las actividades con los niños.

También hay que tener en cuenta que el programa posee potencialidades para elevar el conocimiento del repertorio de canciones infantiles, expone las metodologías para la enseñanza de canciones, las audiciones y la expresión corporal, aunque plantea la necesidad de desarrollar el canto con la técnica vocal adecuada no expone en detalles su tratamiento, de ahí que el profesor de la asignatura se ha de convertir en ayudante, animador y guía de sus alumnos.

De igual manera en lo referente a la metodología son varias las propuestas sobre ejercicios y entrenamientos que numerosos autores exponen, no así de actividades, de ahí lo novedoso de la propuesta de un sistema de actividades que fortalecen el dominio de la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar, a partir de las clases de la asignatura Educación musical y su didáctica

Además en la literatura especializada es limitado el tratamiento que desde la asignatura se realiza sobre el dominio de la técnica vocal, por lo que se profundiza y se aportan nuevos elementos teóricos que contribuyen a perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical y su didáctica.

Por último, este estudio puede servir para que otros investigadores, ahonden sobre el tema tratado y brinden solución concreta a la problemática planteada. A esto se suma la contribución al perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje al brindar al docente en formación, herramientas sobre la técnica vocal en el manejo de las capacidades musicales de los niños.

## Conclusiones

*El sistema de actividades elaborado fortalece la técnica vocal para el canto, lo que contribuye a la formación integral cultural y el desarrollo profesional de los estudiantes, de esta forma se apropian de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permiten dirigir las actividades de educación musical con los niños de diferentes edades.*

## Referencias bibliográficas

1. Cabeza Arredondo, S. (2017). Formación de un cuarteto vocal. Una experiencia en el trabajo comunitario con aficionados. Trabajo de diploma. Recuperado en <http://dspace.uclv.edu.cu:8089/handle/123456789/8721>

2. Cruz Jerez, L. (2015). Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la Educación de la Voz en los estudiantes de Docencia Musical de Conservatorio. Tesis previa a la obtención del título de Magíster en Ciencias de la Educación. Ecuador.
3. Lucero Gushñay, J. (2015). Pedagogía de la voz: Guía Didáctica para la selección de Voces, Solistas, Coro y Géneros Vocales. Cuenca, Ecuador.
4. Martínez González, L. (2009). El sistema de actividades como resultado científico en la maestría en Ciencias de la Educación. Universidad “Camilo Cienfuegos”. Matanzas. Cuba.
5. Merzero, A., Ordoñana, J. y Laucirica, A. (2017): El aprendizaje de la técnica vocal: contribución de la metáfora y la imagen. *Tempe d Educació*. Universitat de Barcelona, España.
6. Ministerio de Educación Superior (2018). Programa de la asignatura educación musical y su didáctica. Cuba.
7. Placencia Gutiérrez, C. (2018). influencia de la aplicación de una adecuada técnica vocal para mejorar la calidad sonora e interpretativa del coro polifónico de educación secundaria de los alumnos de la I. E. P Jan Komensky.” de Trujillo. Tesis para obtener el título de licenciado en educación musical. Venezuela.
8. Riquelme, D. (2007). *La salud de la voz sana*. Santiago, Chile: Extramuros UMCE.
9. Rodríguez Cristino, J. (2018). Hablar y cantar en la educación infantil: proyecto “jugando con mi voz”. Tesis de grado. España.
10. Rodríguez, O. (2010). Taller de educación para la voz. España: Univ. De las Palmas.
11. Sánchez Amaro, Ana. (2010) Preparación a los docentes en una alternativa teórico metodológica para el montaje de canciones con niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil. Tesis de maestría. <https://repositorio.uho.edu.cu/jspui/handle/uho/4182>
12. Sánchez, P y Morales, X. (2000). Educación Musical y Expresión Corporal. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
13. Sánchez, P. y Guerra, D. (1982).Canto. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.