

El fortalecimiento de la identificación cultural de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Español-Literatura

The fortification of the cultural identification in students of first year of Licentiate in Education, Spanish-Literature

MSc. Dayaidys Leiva-Ramírez, dleiva@uniss.edu.cu, <https://orcid.org/0000-0002-9542-7677>;

Dr. C. Ana Ivis Bonachea-Pérez, abonachea@uniss.edu.cu,

<https://orcid.org/0000-0001-6602-875X>;

Dr. C. Rolando Enebral-Rodríguez, renebral@uniss.edu.cu,

<https://orcid.org/0000-0003-0207-4647>

Universidad de Sancti Spiritus “José Martí Pérez”, Sancti Spiritus, Cuba

Resumen

La lengua es reflejo de cultura e identidad. La obra martiana es el vehículo idóneo para fortalecerla, de ahí su integración. La elaboración y aplicación de un procedimiento didáctico para el fortalecimiento de la identificación cultural en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, Español-Literatura de la Universidad de Sancti Spiritus “José Martí”, posee gran de utilidad. La investigación tiene como objetivo construir un procedimiento que permita que los educandos conozcan las expresiones culturales, que sean capaces de reconocerse y/o diferenciarse y comprometerse con su formación identitaria. Se aplicaron métodos y técnicas como inductivo-deductivo, analítico- sintético, histórico-lógico, enfoque de sistema, observación, entrevista, encuesta, análisis de documentos, grupo de discusión, notas de campo. El procedimiento didáctico consta de tres etapas: Preparatoria, Ejecución y Evaluación. Este resultado se construyó a partir de presupuestos teóricos estudiados y fortalezas y debilidades detectadas en el diagnóstico.

Palabras clave: cultura, identidad, identificación, Español-Literatura.

Abstract

Language is a reflected of culture and identity. The martiano's work is a suitable vehicle to strengthen it, that's why it's integration. The elaboration and application of a didactic procedure for the fortification of the cultural identification in the students of first year of licentiate in Education, Spanish-Literature in the University José Martí, situated in Sancti Spiritus has a great usefulness. The research has as an objective to construct a procedure that allows the sts' know about their cultural expressions. Where, they'll be able to recognize distinguish and get involved with their identity formation. For the development of this work we'll applied methods and techniques such as inductive-deductive, analitic-synthetic, historic-logic,- system approach, observation, intervien, inquiry, analysis of documents, discussion groups, field notes. The didactic procedure has three stages: preparatory, execution and evaluation. This result was constructed by means oftheorics budget studied and strengthens and weaknesses detected in the diagnosis.

Key words: culture, identity, identification, Spanish-Literature.

Introducción

Luchar por el respeto a las identidades se ha convertido en uno de los desafíos de la humanidad. Los sistemas educativos del mundo, en general, y de América Latina en particular, tienen como reto la orientación de las nuevas generaciones hacia la construcción de un modelo en defensa de la autoctonía de las culturas, en contraposición con las verdaderas pretensiones de las políticas dirigidas a concentrar el poder informativo con el fin de borrar de la memoria histórica de las naciones sus tradiciones y culturas y de globalizar sus preceptos, postulados, expresiones socioeconómicas; en detrimento de las identidades nacionales y culturales.

Unido a ello ha tomado preponderancia el mundo virtual de las tecnologías. Esta ha puesto en retroceso a los paradigmas de la tradición cultural humanista frente a la avalancha de una industria del entretenimiento concebida solo para vender y divertir, cuando debiera emplearse como un proceso que, integrado a la economía, la política y la cultura, sea parte esencial del desarrollo de la sociedad y del crecimiento (intelectual, profesional, espiritual, político) de los seres humanos.

Y es que la cultura es un todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no solo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad. Es un componente de la nacionalidad como concreción de la multifacética actividad humana, material y espiritual. Es por ello que, insertada en el contradictorio y lacerante mundo contemporáneo, Cuba tiene el desafío de librar una batalla por la preservación de su identidad, lo que se exige la conservación y preservación de la pureza de la cultura de los latinos como sistema dinámico y síntesis de cultural.

En consonancia, en la actualización de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021, se plantea como objetivos:

- Fortalecer el papel de la cultura en los nuevos escenarios a partir de continuar fomentando la defensa de la identidad.
- Garantizar la defensa y salvaguarda del patrimonio cultural, material e inmaterial de la nación cubana.

Por su parte, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, Presidente de los Consejos de Estados y de Ministros, en la clausura de la Primera Conferencia del Sindicato de los Trabajadores de la Cultura (SNTC), efectuada el 13 de octubre de 2018, planteó que “La política cultural de la Revolución es desarrollar la autenticidad. El capitalismo quiere fracturar la memoria

histórica de los pueblos, que las personas nieguen su cultura y su esencia. Cuba es cultura y todos somos cubanos”.

Lo anteriormente expuesto avala la necesidad de provocar un cambio de mentalidades, de costumbres, de ética, para que no se pongan en peligro los valores y tradiciones nacionales. Este cambio debe tener como base una cultura que sea la que distinga a la sociedad cubana, que la desarrolle, y que sintetice la identidad de un pueblo que sienta orgullo de sus expresiones populares.

El trabajo en función del desarrollo de identidades es hoy una prioridad del Partido Comunista de Cuba (PCC), la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) y según las exigencias del Sistema de Evaluación y Acreditación de las Carreras, enfocarse en función del fortalecimiento de la identidad cultural cubana brinda la posibilidad de participación de las carreras para responder al desarrollo sostenible de la región y su proyección hacia el territorio, lo que deviene en logros en la variable pertinencia e impacto social; los centros de la educación superior se convierten en escenario potencial para dirigir la formación identitaria.

Tales consideraciones conllevan a resaltar que uno de los más apreciables legados para defender lo conquistado y contribuir a la identidad cultural de los estudiantes universitarios en formación es la obra martiana y otro es la lengua, que es el elemento más importante de expresión de cultura.

La obra martiana es el vehículo idóneo para fortalecer la identidad cultural, pues sintetiza la cultura cubana del siglo XIX y constituye un proyecto de sentido humanista que se presenta como símbolo de tradición e ideología cubanas y constituye un referente cultural para la organización y conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna.

Por su parte, la lengua es parte inalienable de la conciencia social, reflejo de la cultura e identidad. Su enseñanza-aprendizaje es, por su racionalidad e influjo sociocultural, un proceso que exige un incuestionable rigor formativo como fuente de potenciación de valores identitarios.

En el caso particular de los estudiantes de la licenciatura en Educación, Español-Literatura, estos dos aspectos adquieren específica connotación, pues además de ser estos usuarios comunes de la lengua española, deben desarrollar habilidades profesionales que les permitan diagnosticar, atender adecuadamente el uso de la lengua materna de sus futuros alumnos y junto a ello deben analizar y comprender la obra martiana a un nivel

tal que puedan lograr el desarrollo de lo instructivo y lo educativo, a partir de sus potencialidades cognitivas, axiológicas y culturales.

Aunque en el Plan de Estudios E de la carrera licenciatura en Educación, Español-Literatura se plantea como uno de sus objetivos que los estudiantes deben ser capaces de “Revelar en su personalidad las cualidades inherentes a un profesor de Español - Literatura, tales como: el respeto y cuidado del idioma como herramienta y expresión de la identidad cultural cubana, y el ser un buen lector...”; el estudio desarrollado por el proyecto de investigación *El fortalecimiento de las identidades cultural y profesional docente para el desarrollo social de la provincia espinosillo*, ha constatado la necesidad del tema partiendo de una concepción científica en las universidades y de las singularidades de la carrera Español-Literatura.

Se ha verificado, además, que la obra martiana no es frecuentemente tratada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta licenciatura, pues se emplea generalmente respondiendo a los objetivos de los programas específicos de las disciplinas Filosofía Marxista Leninista y Estudios Literarios o como parte de la introducción del proceso de enseñanza-aprendizaje para motivar hacia algún contenido específico de las asignaturas de la especialidad.

La experiencia profesional de la autora de la presente investigación y su labor como investigadora del proyecto antes referido le ha permitido reconocer, además de lo planteado, que existen limitaciones en las estudiantes de primer año de la licenciatura en Educación, Español-Literatura que se evidencian en:

- Poco conocimiento de las expresiones culturales de alta significación identitaria.
- Falta de apreciación de la lengua materna como un referente cultural importante.
- Limitadas necesidades de lectura, sobre todo de la obra martiana, a partir de la saturación de su estudio.
- Limitada sensibilidad e identificación con las políticas de preservación cultural.

A ello se suma que, por parte de los profesores:

- Se constataron dificultades en el análisis de las potencialidades del contenido de los programas de estudio vigentes para la integración con aspectos sobre los valores culturales de altos niveles de significación.
- Existe poca motivación para concebir situaciones de aprendizaje con el empleo de la obra martiana.
- Son limitadas las precisiones teórico-metodológicas en función de dirigir la formación de la identidad cultural, a partir de la obra martiana.

- Falta de acciones encaminadas a la unificar criterios con respecto a la vía, a la manera para contribuir al fortalecimiento de la identificación cultural de manera sistemática y planificada, con el aprovechamiento de las potencialidades de la obra martiana, en el trabajo de las disciplinas y concretamente, en el colectivo de año.

El estudio de la temática y de las limitaciones antes planteadas llevó a la autora de la presente investigación a precisar el término identificación cultural proceso mediante el cual el sujeto de cultura se identifica y/o diferencia al entrar en contacto con otros sujetos y/o grupos culturalmente definidos, sobre la base de la apropiación previa de las expresiones culturales de alta significación identitaria.

Los argumentos expuestos demuestran que existen problemáticas que resolver que se centran en cómo contribuir al fortalecimiento de la identificación cultural de los estudiantes de la carrera Español-Literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna.

Para responder a este problema científico el objetivo de la investigación se dirigió a construir un procedimiento didáctico para el fortalecimiento de la identificación cultural de los estudiantes de la de la carrera Español-Literatura, a partir del estudio de la obra martiana.

Materiales y métodos

En la investigación se consultaron los artículos de Gómez-Rodríguez (2016), que expone el patriotismo en su dimensión cultural para la formación de los profesionales en la universidad; Cintra-Lugones, Céspedes-Acuña y Bermeo-Velez (2016), encuentra la producción de cultura como resultado del ámbito cultural; y António, Santiesteban-Labañino, y Bravo-Rodríguez (2019), la atención y respeto a la identidad nacional para bilingüismo y educación intercultural.

La función desempeñada por la primera autora del presente artículo como Profesora Principal del colectivo de 1. año de la carrera Español-Literatura, la experiencia profesional y la participación como investigadores del proyecto *El fortalecimiento de las identidades cultural y profesional docente en la provincia espirituana* de ella y el resto de sus autores ofreció la posibilidad de identificar que una de las problemáticas existentes era la limitada identificación cultural que presentan las estudiantes.

Para proceder a la caracterización del contexto de investigación y, por consiguiente, a la determinación de necesidades, se solicitó el permiso oficial a la Jefa de Departamento

Español-Literatura, de la Universidad “José Martí Pérez”, Dra. C. Ana Ivis Bonachea Pérez; de manera que se pudiera hacer la entrada en el campo de investigación. La unidad de estudio la integraron las seis estudiantes que durante el curso escolar 2017-2018 cursaban el primer año de la carrera licenciatura en Educación, Español-Literatura, de la Facultad de Humanidades de dicha institución.

Para la determinación de las necesidades, se tomaron en cuenta las categoría y subcategorías siguientes, como producto del proceso reflexivo con los sujetos participantes.

Categoría principal de análisis:

- Identificación cultural

Subcategorías:

1. Conocimiento de las expresiones culturales de alta significación identitaria: Martí es en sí mismo, por su personalidad, una expresión cultural de alta significación y toda la obra martiana es expresión identitaria por excelencia, sin embargo, es importante que los estudiantes puedan distinguir, identificar en ella qué textos se deben utilizar, cuáles son las potencialidades y valores que estos tienen, para atribuirles la categoría de expresión cultural de alta significación identitaria, tales como el antimperialismo, latinoamericanismo, patriotismo, sentimientos de amor a la familia, al estudio, la laboriosidad; todo ello en estrecha relación con los objetivos del programa, para llegar al consenso en el colectivo de año de cuáles serán utilizadas, con qué objetivo.
2. Identificación y/o diferenciación con las expresiones culturales de alta significación identitaria: Identificación y diferenciación con las expresiones culturales de alta significación identitaria: Los estudiantes, sobre la base de los conocimientos anteriores, tienen que lograr proceder con estos, de manera que se logre indagar en las posturas ideológicas que tienen. Deben reconocer, establecer relaciones entre sus creencias, habilidades, destrezas y el deber ser que propone la obra martiana a partir de las expresiones culturales de alta significación que se ponderen.
3. Compromiso con la formación identitaria: Los estudiantes deben estar dispuestos a conocer y a proceder con ese conocimiento sobre las expresiones culturales de alta significación identitaria y es necesario que logren la comprensión de que las políticas de identificación cultural y el conocimiento de su cultura es importante. En ello tienen un papel importante los motivos.

Consecuentemente se procedió a seleccionar el escenario para el desarrollo de la investigación, entendiéndose este como “el lugar en el que el estudio se va realizar”

(Rodríguez *et al*, 2008), siendo en este caso, de manera intencional el colectivo pedagógico de primer año de la carrera Español-Literatura como unidad básica de estudio con el criterio de intencionalidad asumido por los autores anteriores.

Para transformar la realidad educativa en relación con el fortalecimiento de la identificación cultural, resultó pertinente el empleo del grupo de discusión como técnica cualitativa que se vale de la entrevista a un grupo de personas para recopilar información sobre el problema de investigación.

Sobre la base de las Subcategorías planteadas y concretadas en el grupo de discusión se determinaron las necesidades de las estudiantes que conformaron la unidad de análisis.

Para la recogida de datos en aras de conformar el diagnóstico inicial de las estudiantes se aplicaron diferentes métodos y técnicas durante el proceso investigativo:

Los métodos teóricos fueron empleados para la interpretación conceptual de las teorías y explicar los hechos y las relaciones esenciales de los procesos. Se utilizaron los siguientes:

El inductivo-deductivo: Permitió interpretar los datos que posibilitaron verificar la necesidad de la aplicación de la propuesta, a partir de la valoración del estado inicial en que se expresa el campo de la presente investigación y la determinación de sus causas, posibilitando arribar a inferencias, hipótesis y regularidades.

El analítico- sintético: Se utilizó en el estudio y procesamiento de la información recopilada sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna, la identificación cultural y la obra martiana.

El histórico-lógico: Se utilizó para analizar la trayectoria de los estudios relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna y la identidad cultural.

El enfoque de sistema: Permitió la organización del procedimiento didáctico, a partir de la determinación de sus componentes y del establecimiento de nuevas relaciones para conformar su totalidad.

Los métodos empíricos y las técnicas se emplearon para la obtención y elaboración de conocimientos concretos relacionados con el nivel de desarrollo que presenta la identificación cultural de los profesores y estudiantes de primer año de la licenciatura en Educación Español-Literatura y para la valoración del procedimiento didáctico propuesto que, a través de la obra martiana, posibilitó el fortalecimiento de la identificación cultural de los estudiantes de la carrera Español-Literatura. Ellos se relacionan a continuación:

La observación pedagógica: Permitió apreciar el empleo de la obra martiana para fortalecer la identificación cultural de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La observación participante: Permitió, desde la doble condición de miembro del colectivo de año e investigadora, obtener información acerca de los comportamientos manifestados por los estudiantes, los resultados del trabajo en el colectivo de año y del grupo de discusión.

La entrevista: Permitió conocer la información de los profesores sobre elementos teóricos acerca de la identidad cultural y el empleo de la obra martiana. También se indagó en la entrevista a estudiantes sobre el fortalecimiento logrado de identificación cultural.

La encuesta: Permitió obtener información sobre conocimiento, por parte de los estudiantes, de la obra martiana y de su empleo en las asignaturas.

El análisis de documentos: Se utilizó para la revisión de los documentos normativos y metodológicos en función de valorar cómo se orienta el trabajo en función de la identidad cultural.

Los grupos de discusión: Permitieron valorar la efectividad y conveniencia del procedimiento. Posibilitó reflexionar sobre el impacto y valoración de su versión preliminar. Estuvo conformado por tres estudiantes representantes de las organizaciones estudiantiles y cinco profesores del colectivo de año.

Las notas de campo: Se emplearon para registrar lo acontecido durante el transcurso de la investigación.

La triangulación metodológica: Se empleó para analizar los diferentes métodos, fuentes e identificar las regularidades que se presentan sobre cómo fortalecer la identificación cultural.

De los métodos estadísticos y procedimientos matemáticos se utilizó:

El cálculo porcentual: Para la obtención de los datos en las etapas correspondientes al diagnóstico.

El estudio valorativo de cada uno de los instrumentos aplicados facilitó efectuar una triangulación metodológica de los resultados, lo que permitió identificar las siguientes regularidades:

- Potencialidades de los programas de las asignaturas para su inserción.
- Desconocimiento de las expresiones culturales de alta significación identitaria, por parte estudiantes y profesores.
- Se evidencia un bajo nivel en la identidad cultural de los estudiantes.

- La poca posibilidad que le ofrecen en clases para identificarse culturalmente.
- No ejercen su protagonismo en los distintos momentos de la actividad docente, en la cual los estudiantes asumen una posición pasiva.
- Los profesores no realizan preguntas en el aula relacionadas con la identidad cultural.
- Los profesores aprovechan las potencialidades de la obra martiana como expresión identitaria.
- Limitaciones que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada una de las asignaturas que se reciben en el primer año de la carrera Español-Literatura.
- Se evidencia limitaciones en los profesores para contribuir a la identidad cultural de los estudiantes.

Teniendo en cuenta el diagnóstico de las categorías de análisis y la teoría de partida se dio inicio al proceso de intervención en la práctica así como la sistematización de los avances y retrocesos del fortalecimiento de la identificación cultural de los estudiantes de primer año de la carrera Español-Literatura, en la Universidad de Sancti Spiritus “José Martí Pérez”.

Para la construcción del procedimiento didáctico se tuvieron en cuenta, entre otros, los criterios planteados por:

Álvarez: precisa que son “eslabones de los métodos y connota que mientras el método está directamente relacionado con el objetivo, el procedimiento lo hace con las condiciones en que se desarrolla el proceso”, plantea a su vez que “el método depende de la intención a alcanzar y los procedimientos del contexto en que se desarrollan” (Álvarez, 1996).

Silvestre y Zilberstein (2002) los define como “complementos de los métodos de enseñanza, que constituyen herramientas que le permiten al docente instrumentar el logro de los objetivos, mediante la creación de actividades, a partir de las características del contenido, que le permiten orientar y dirigir la actividad del alumno en las clases y el estudio” (Silvestre y Zilberstein, 2002).

Rodríguez (2008), plantea que son un sistema de acciones ordenadas para instrumentar vías, alternativas, estrategias que contribuyan al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de orientar las etapas didácticas a seguir en este, con un carácter flexible y contextualizado que asegure la construcción del aprendizaje significativo.

En el Seminario Nacional para Educadores (noviembre del 2001), se dirige la atención al empleo de procedimientos didácticos desarrolladores apuntando que son “herramientas que le permiten al docente instrumentar el logro de los objetivos mediante la creación de actividades, enfatizando en la necesidad de unificar esfuerzos para su uso por los educadores, que complementen los métodos y que de forma coherente integren las acciones que realiza el estudiante” (MINED, 2001).

Se infiere de la lectura de estos criterios que la utilización de los procedimientos didácticos debe atender a lo externo y a lo interno del proceso enseñanza-aprendizaje, de modo que, en correspondencia con la orientación, la ejecución y el control de la actividad de aprendizaje de los estudiantes se propicie la activación de los procesos psíquicos en las esferas cognitiva, afectiva y volitiva que impliquen el análisis, la valoración, la generalización y que tengan en cuenta los momentos de la dirección de la actividad cognoscitiva, la motivación, la orientación, la ejecución y el control, así como los niveles de asimilación en correspondencia con las particularidades del contenido y el grupo docente.

Teniendo en cuenta los presupuestos anteriores se asumió la definición de Minujin y Mirabent: “los “ladrillos” con que se construye la enseñanza. Establecen las acciones concretas a realizar por profesores y alumnos para lograr los objetivos parciales que se deben alcanzar”. (Minujin y Mirabent, 1989) y se empleó el procedimiento didáctico para fortalecer la identificación cultural de los estudiantes de primer año de la licenciatura en Educación, Español-Literatura. Este procedimiento fue aplicado en el espacio del colectivo de este grupo. Estuvo integrado por tres estudiantes y 14 profesores. Dichas estudiantes fueron seleccionadas porque según la Resolución 2/2018 Reglamento de Trabajo Docente Metodológico en su artículo 41: “Los representantes de las organizaciones estudiantiles en el año son miembros del colectivo de año”, mientras que los profesores por ser quienes impartieron las asignaturas de los currículos base, propio y optativo del período en que se implementa la investigación.

Los profesores son reconocidos por estar comprometidos con su trabajo, por sentir motivación por la profesión escogida. Son responsables, laboriosos, honestos, alegres y activos, lo que se manifiesta en la realización de las diferentes actividades que se desarrollan en la Universidad.

No obstante a estas fortalezas planteadas, el colectivo de primer año presenta como limitaciones el conocimiento de las expresiones culturales de alta significación identitaria, no se asumen acciones encaminadas a la identificación cultural de los

estudiantes de manera sistemática y planificada y no aprovechan las potencialidades de la obra martiana para ello.

A continuación se presenta el procedimiento, que está compuesto por tres etapas:

Etapas preparatoria

Objetivo: Argumentar las expresiones culturales de más alta significación identitaria, a partir del estudio de la obra martiana.

Acciones:

1. Preparar los recursos adecuados.
2. Estudiar los Cuadernos Martianos II, III y IV.
3. Seleccionar las obras con potencialidades para el conocimiento de las expresiones de más alta significación identitaria.
4. Establecer las relaciones entre las obras y las expresiones de más alta significación identitaria.
5. Valorar las posibilidades de inserción de la obra martiana en las asignaturas.
6. Proyectar el fortalecimiento de la identificación cultural, a través de la obra martiana, desde las asignaturas.
 - 6.1. Decidir el procedimiento a seguir para la búsqueda y procesamiento de la información.
 - 6.2. Localizar y manejar información proveniente de diversos textos relacionados con el objeto de investigación integrando la lectura de libros, periódicos, revistas, artículos, gráficos, tablas, notas de clases.
7. Anticipar, inferir y predecir la información procedente de estas fuentes, desde los datos aportados por los textos.
8. Utilizar estrategias de aprendizaje y cognitivas (omitir, seleccionar, generalizar, e integrar la información contenida en el texto) para el manejo y la organización de la información, lo que posibilitará partir de la identificación de las ideas principales y secundarias, así como la comparación de las ideas del texto.
9. Discernir la información que es particularmente relevante a partir de la valoración de las ideas principales.
10. Extrapolar lo aprendido al contexto del estudiante.

Etapas de ejecución

Objetivo: Caracterizar el procedimiento didáctico para el fortalecimiento de la identificación cultural, a partir de la obra martiana.

Acciones:

1. Crear un ambiente de aprendizaje propicio.
2. Ejecutar las actividades proyectadas teniendo en cuenta:
 - 2.1. Establecer la relación entre el contenido y la obra martiana que se utilizará.
 - 2.2. Realizar la lectura modelo de la obra o fragmento de esta.
 - 2.3. Caracterizar la obra.
 - 2.4. Reconocer las expresiones culturales de alta significación identitaria que aparecen en la obra martiana.
 - 2.5. Argumentar la relación entre el contenido de la asignatura, la obra martiana y su aprehensión para la vida de los estudiantes.
3. Comprobar los resultados obtenidos por los estudiantes.

Etapa de evaluación

Objetivo: Valorar el nivel de identificación cultural de los estudiantes.

Acciones:

1. Analizar de manera individual y colectiva los resultados parciales de la utilización de la obra martiana para el fortalecimiento de la identificación cultural.
2. Posibilitar la asunción de posiciones crítico- reflexivas-constructivas en los estudiantes.
3. Valorar las actitudes de los estudiantes.

Resultados

Para evaluar la efectividad del procedimiento didáctico, se desarrolló un ejercicio de constatación, durante el curso 2017-2018 al grupo de estudio, donde la autora principal de esta investigación desempeñó los roles de profesora, investigadora y moderadora.

La aplicación del procedimiento didáctico posibilitó que se seleccionarán las obras con potencialidades para el conocimiento de las expresiones culturales de más alta significación identitaria, tales como: “Céspedes y Agramonte”, que resalta el patriotismo de estos grandes héroes, dos hombres que pese a sus diferencias tienen un fin común, la independencia de la Patria.

“Mi raza”, que expresa la diversidad de culturas que conforman nuestra identidad, reflejadas en el color de la piel, consecuencia del proceso de conquista y colonización; “Vindicación de Cuba”: resalta las cualidades y virtudes de los cubanos en respuesta a las falsas calumnias; solo por citar algunos ejemplos.

Se logró el establecimiento de las relaciones entre las obras y las expresiones de más alta significación identitaria, con la valoración de las posibilidades de inserción de la obra

martiana en las diferentes asignaturas que conforman el currículo, de acuerdo con las particularidades del contenido. Se logró el concurso sobre la forma a seguir para la búsqueda y el procesamiento de la información de diversas fuentes.

Otro logro estuvo relacionado con el empleo de las estrategias de aprendizaje y cognitivas para el manejo y la organización de la información, lo que posibilitó partir de la identificación de las ideas principales y secundarias, así como la comparación de las ideas del texto. Se hicieron aclaraciones relacionadas con qué información es relevante, a partir de la valoración de las ideas principales, tratando de que las estudiantes logran contextualizar lo aprendido.

También se crearon espacios de debate e intercambio, un ambiente donde se propició el aprendizaje. Las actividades se proyectaron teniendo en cuenta la relación entre el contenido y la obra martiana que se utilizó, la lectura expresiva y en silencio de la obra o un fragmento, la caracterización de la obra, el reconocimiento de las expresiones culturales de alta significación identitaria que aparecen en ella. Es importantísimo haber logrado integrar la relación entre el contenido de la asignatura, la obra martiana y su aprehensión para la vida de los estudiantes.

Es necesario aclarar que la aplicación exitosa del procedimiento didáctico para el fortalecimiento de la identificación cultural de los estudiantes dependerá de la creatividad de los profesores, de su adecuación a las características de sus estudiantes, a partir del diagnóstico, de los objetivos que se propongan, del contenido de sus asignaturas, de los conocimientos, de las condiciones con que cuente y del tiempo. Su aplicación no deberá ser esquemática podrá variar en dependencia del contexto en el cual se inserta la propuesta.

Discusión

Los resultados expuestos anteriormente permitieron arribar a las siguientes generalizaciones:

- Los profesores y las estudiantes coincidieron en el orden lógico de las etapas y en las adecuadas acciones para el desarrollo de cada una. Aunque valoraron como sistémica y funcional la relación entre los componentes del procedimiento didáctico, los profesores recomendaron el enriquecimiento de las acciones.
- Los criterios sobre la contribución del procedimiento didáctico al fortalecimiento de la identificación cultural fueron favorables. Aunque existió consenso en cuanto a la pertinencia y aplicabilidad del procedimiento didáctico en el contexto

formativo de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, los profesores recomendaron insistir en la preparación tutores.

- Los profesores y las estudiantes consideraron posible la generalización del procedimiento didáctico para el fortalecimiento de la identificación cultural, a partir de la obra martiana.

Conclusiones

- 1. El fortalecimiento de la identificación cultural de los estudiantes es uno de los principales retos en el contexto universitario cubano. Para este fin se aplicó un procedimiento didáctico en la carrera Español-Literatura de la Universidad de Sancti Spiritus.**
- 2. El procedimiento didáctico se concibió a partir de las etapas Preparatoria, Ejecución y Evaluación. En ellas se insertaron las acciones para el fortalecimiento de la identificación cultural, con el empleo de los Cuadernos Martianos II, III y IV y la asunción de la lengua como elemento más importante de expresión de cultura. Los resultados permitieron valorar la efectividad del procedimiento didáctico.**

Referencias bibliográficas

1. Álvarez, C. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana, Cuba: Editorial Academia.
2. António, A. J., Santiesteban-Labañino, M. y Bravo-Rodríguez, Á. L. (2019). Cultura e identidad desde el estudio de la lengua oficial y los dialectos en Angola. *Maestro Y Sociedad*, 16(3), 472-484. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/4949>
3. Cintra-Lugones, Á., Céspedes-Acuña, J. y Bermeo-Velez, A. (2016). Enfoque teórico-pedagógico de la cultura para la labor educativa. *Maestro Y Sociedad*, 13(2), 185-196. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/1100>
4. Díaz-Canel, M. (2018). *En la clausura de la Primera Conferencia del Sindicato de los Trabajadores de la Cultura (SNTC)*. (s.p.e.).
5. Gómez-Rodríguez, B. (2016). La formación jurídica en la educación superior en Cuba: contribución desde el patrimonio cultural. *Maestro Y Sociedad*, 13(2), 295-304. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/1187>
6. Cubadebate. (2016). *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021*. Recuperado de www.cubadebate.cu
7. MINED. (2001). *Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Ministerio de Educación.
8. Minujin, A y Mirabent, G. (1989) *¿Cómo estudiar las expresiones pedagógicas de avanzada?* La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
9. Rodríguez, M. L. (2008). *La oralidad una vía para el desarrollo en la competencia comunicativa en los escolares rurales del II ciclo de la escuela primaria rural*. (Tesis de doctorado). ISP "Frank País", Santiago de Cuba, Cuba.
10. Silvestre, M. y Zilberstein, J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.