

# La danza y sus condiciones teórico-prácticas para cultivar el medio ambiente en el contexto universitario

*Dance and its theoretical-practical conditions to cultivate the environment in the university context*

*MSc. Tania Silva-Elías, taniase@uo.edu.cu, <https://orcid.org/0000-0003-4657-4846>;*

*Dr. C Rodolfo Menés-González, rodolfom@uo.edu.cu,*

*<https://orcid.org/0000-0003-4113-3515>;*

*Dr. C Aysmara Borlot-Faure, aysmarab@uo.edu.cu,*

*<https://orcid.org/0000-0002-0863-402X>;*

*Lic. Celia Leonida Palma-Ferrera, celialp@uo.edu.cu,*

*<https://orcid.org/0000-0002-3043-3304>*

*Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba*

## Resumen

Los historiales de la formación ambiental de los profesionales de la educación configuran una necesidad en el plano intelectual, pues son dimensionales los nuevos saberes sobre la temática en cuestión; ya que existen movimientos internacionales surgidos como respuesta al creciente deterioro ambiental acumulado a mediados del siglo pasado. Por otra parte, la danza es una actividad cultural que está dada en las tradiciones anónimas populares, en la cual contiene un marco técnico complejo. El trabajo aporta un sistema de talleres artístico-danzarios para desarrollar la cultura ambiental desde el currículo optativo en el contexto universitario. Además, se emplearon los métodos análisis- síntesis, y el enfoque de sistema para una lógica en cuanto a los elementos teórico y práctico. Los resultados están dados en ponderar la cultura ambientalista desde la apreciación y la creación danzaria, y así fomentar una conciencia ambientalista sobre la base de proteger nuestra riqueza natural.

**Palabras clave:** Medio ambiente, cultura ambiental, nexos articulador de conocimientos, conciencia ambientalista.

## Abstract

The records of the environmental training of education professionals configure a need on the intellectual plane, since the new knowledge on the subject in question is dimensional; since there are international movements that emerged in response to the growing environmental deterioration accumulated in the middle of the last century. On the other hand, dance is a cultural activity that is given in the anonymous popular traditions, in which it contains a complex technical framework. The work provides a system of dance workshops to develop environmental culture from the optional curriculum in the university context. In addition, the analysis-synthesis methods and the system approach were used for a logic in terms of the theoretical and practical elements. The results are given in weighing the environmental culture from the appreciation and the dance creation, and thus promote an environmental awareness on the basis of protecting our natural wealth.

**Keywords:** Environment, environmental culture, articulating link of knowledge, environmental awareness.

## Introducción

La formación ambiental de los profesionales de la educación configura una necesidad en el plano intelectual en estos tiempos, porque es proyectarle un conjunto de dimensiones y en enfoques, que no es más que trasmitirle nuevos saberes sobre la temática en cuestión; ya que existen movimientos internacionales surgidos como respuesta al creciente deterioro ambiental acumulado a mediados del siglo pasado. Por consiguiente, en los disímiles eventos internacionales organizados, desde la Cumbre de Estocolmo (1972), hasta la actualidad, se ha expresado el protagonismo que le corresponde a la educación en la búsqueda de una nueva ética en las relaciones del hombre con su medio.

Por tanto, las complejidades del medio ambiente y sus dimensiones gnoseológicas, en la cual está dado desde una comprensión, explicación e interpretación a partir de un enfoque sistémico, donde esté presente la interdisciplinariedad como criterio metodológico.

No obstante, la concepción de la Educación Ambiental como una dimensión, puede estar en todo el proceso de desarrollo curricular, tanto a nivel de objetivos, como de contenidos y en las metodologías, y así ponderamos las exigencias en la formación del profesional universitario para trabajarlo desde una óptica educativa, y de esta forma estaremos reconociendo la importancia, de integrar la dimensión ambiental a los planos de la formación inicial de los estudiantes.

Internacionalmente esta temática es estudiada por prestigiosos investigadores, como: Novo (1998, 2009), Leff (1993), Hall (1993), González (19969), Vilches y Gil (2012); entre otros, ellos enfatizan en la importancia de continuar perfeccionando la introducción de la dimensión ambiental en la formación de los profesionales, aportando recomendaciones para implementarlas en los currículos y la ambientalización de la universidad (Benayas, 2012).

En Cuba estas ideas es estudiada y evaluada a través del programa **Tarea Vida** que constituye el Plan del Estado Cubano para el enfrentamiento al cambio climático, aprobada por el Consejo de Ministros el 25 de abril de 2017, la misma está inspirada en el pensamiento del líder histórico de la Revolución cubana Fidel Castro Ruz, cuando en la Cumbre de La Tierra en Río de Janeiro, el 12 de junio de 1992 expresó: “una importante especie biológica está en riesgo de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de vida: el hombre (p. 34).

En el plano educativo, diversos autores como Valdés (1986), Coya (2000), Ferrer (2004), y Ferrer (2005), Santos y Mc Pherson, (2007), Guillermo (2015); entre otros. Estos autores, aportan fundamentos teóricos y metodológicos, estrategias, modelos y metodologías para perfeccionar la formación ambiental permanente de los profesionales de la educación.

Desde los razonamientos anteriores, los autores del trabajo consideran que la Educación Ambiental puede estar vinculada a la Educación Artística como una de las dimensiones curriculares, y puede ser compartida desde el currículo propio a través de cursos optativos y lectivos. Por ende, destacamos a la danza como una de las manifestaciones artísticas a pensar, ya que nos brinda grandes posibilidades cognoscitivas y rítmicas por medio de la expresión corporal para cultivar y desarrollar la cultura ambiental en los estudiantes desde la formación inicial.

Por otra parte, la danza es una actividad cultural ya sea dentro de las tradiciones anónimas populares o dentro de un marco técnico complejo. Es un arte como la pintura, la arquitectura, la música, o cualquier otro, producto de una actividad ideológica y que ha pasado, pasa y seguirá pasando por todos los procesos de la cultura, como actividad suprema del hombre. Por lo tanto, se propone como **objetivo**: Proponer un sistema de talleres artístico-danzarios para elevar el conocimiento de la cultura ambiental desde el currículo optativo en el contexto universitario.

Por tanto, estamos considerando que la Educación Artística, a través de la Danza se puede convertir en un nexo articulador de conocimientos y desarrollo de habilidades para ponderar la cultura ambiental, porque la apreciación y la creación puede contribuir a fomentar una conciencia ambientalista, y así valorar y cuidar cada parte de nuestra riqueza natural.

También, promueve el desarrollo de la comprensión e interpretación del fenómeno; es por ello que todo el sistema educativo, debe plantearse conscientemente la promoción a partir de la sensibilidad y la creatividad en sus diversas formas, con el fin de aportar a los estudiantes los instrumentos necesarios para crecer en lo artístico y en lo ambientalista, y de esta manera puedan descodificar el entorno que nos rodea.

## **Materiales y métodos**

El estudio se fundamenta desde la metodología de investigación cualitativa sustentada en el paradigma hermenéutico que permitió interpretar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre la cultura ambiental. Además, se tuvo en cuenta el análisis de la teoría del aprendizaje desarrollador (Castellanos Simons, 2002).

Se escogieron como muestra los estudiantes de tercer año (13) de la carrera de Educación Artística, ya que reflejan determinadas habilidades por la danza y los niveles de creatividad.

Por tanto, la danza es un fenómeno humano y universal, y un elemento activo de la cultura que se manifiesta a través de diversos lenguajes que permiten comunicar, transformar ideas, opiniones y compartir emociones. Por consiguiente, la danza constituye una de las manifestaciones del arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo. (Willem, 1985).

La aplicación de instrumentos científicos que nos corrobora las debilidades que presentan los estudiantes, es decir, no conciben en su pensamiento como se puede relacionar la danza con los conceptos de la Tarea Vida, y así reforzar la cultura ambiental desde lo teórico -práctico a partir de talleres artístico- danzarios.

Por otra parte, la cultura ambiental es una disciplina científica cuyo principal objetivo es buscar y conocer las relaciones que mantiene el ser humano consigo mismo y con la naturaleza. Implica un área de estudio multidisciplinario que abarca distintos elementos como el estudio de problemas ambientales y la propuesta de modelos para el desarrollo sostenible.

No obstante, el cuidado del ambiente requiere de la participación de ciudadanos organizados y conscientes de temas como el calentamiento global, la disposición de agua, la deforestación, los patrones de producción y consumo, así como los principios y valores que sustentan a una sociedad.

## **Resultados**

La danza como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza, pues es empleado por el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Al detallar su evolución a través de la historia, se observa que desde la

época primitiva hasta la actualidad ha estado profundamente relacionada con la vida misma de la sociedad, acompaña al hombre a su actividad práctica cotidiana, pues posee un gran poder de comunicación y contagio.

Es la Educación Artística o Enseñanza Artística un proceso de aprendizaje que se basa en ciertos campos del arte (vinculándose estrechamente con la educación), en la cual se dimensiona en: educación plástica y visual, educación musical y educación expresiva del cuerpo. En consecuencia, la educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes que permite la formación integral de los estudiantes.

No obstante, la propuesta del sistema de talleres se distingue por ser novedoso, flexible, motivante, variado y desarrollador, y de esta forma propicia al desarrollar los conocimientos sobre la cultura ambiental.

### *Estructura metodológica de los Talleres*

En aras de estimular el modo de pensar y de actuación del docente como máximo conductor del taller en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estamos proponiendo **cuatro pasos metodológicos reveladores** que pronto explicaremos, pero es importante aclarar que no pretendemos establecer esquemas, ni mucho menos fórmula, al contrario; lo que estamos buscando punto de coincidencia para estimular el aprendizaje. Por ende, damos a conocer los siguientes pasos, y citamos:

#### **Primer paso:**

a)- **Introducción:** El grupo se reencuentra dentro de una atmósfera de confianza, de aceptación, de armonía para desarrollar el aprendizaje. Un aspecto de análisis es el foco de atención, que es contemplar y destacar la experiencia o práctica de trabajo de cada uno de los miembros del grupo, incluido el docente o el facilitador.

b)- **Motivación:** es de vital importancia, con ella se pretende darle un motivo al participante para interesarse por el taller y el trabajo por realizar. Es uno de los momentos más significativos, puesto que puede dejar muy interesados a los asistentes. También, se puede hacer de distintas formas y en función de la temática a trabajar. Se recomienda que esta actividad no supere más de 10 minutos. Por ejemplo, una motivación puede ser observar un vídeo y luego hacer comentarios.

c)- Los objetivos: constituye el momento significativo, pues es el instante donde se destaca el proceso didáctico y cognitivo del taller para que los participantes mediten y concienticen su importancia, y así el aprendizaje sea efectivo.

**Segundo paso:** se aborda un nuevo contenido o tema de reflexión. Este momento, en el cual el foco de atención está puesto en los enfoques teóricos sobre el contenido a tratar, o sea, se desarrolla los principios, las categorías, los conceptos que sustentan la construcción de nuevos conocimientos, y que están dirigido a enriquecer su cultura teórica-práctica de los participantes, además destacamos que estos contenidos son funcionales para su desempeño laboral. Se puede implementar a partir de análisis de textos o presentaciones de algún tema.

**Tercer paso:** los participantes explicitan, en forma colectiva lo aprendido durante el taller. Este momento es de toma de conciencia, de sistematización de los aprendizajes construidos durante el taller, debe conducir a la meta cognición de lo aprendido; es decir, incorporarlo a las estructuras mentales o esquemas cognitivos previos de los participantes. Es el momento en que el conductor genera preguntas tales como: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo podemos integrarlo a nuestras prácticas laborales o cotidianas?

**Cuarto paso:** sobre la base del análisis realizado en el momento anterior, el grupo planifica acciones que permitan aplicar lo aprendido y definan las formas de seguimiento.

-Recapitulación y cierre: se recomienda una plenaria que le permita al coordinador de la actividad obtener conclusiones para dar por terminado el taller.

-Evaluación: en esta etapa se prepara un ejercicio por escrito u oral que permita valorar el alcance del taller, lo positivo y qué se debe mejorar. Además, los participantes pueden dar recomendaciones.

Es importante considerar que en cada uno de estos pasos están presentes los principios que caracterizan al taller: participación, relación teoría-práctica, autonomía, colaboración, reflexión-análisis y evaluación-regulación.

### *Taller número 1*

Título: “Videoarte”.

Concepción del taller: Presentación de un material audiovisual donde se podrá percibir los problemas causados por el hombre al medio ambiente, y para el estudio del mismo se propone los siguientes videos: Los animales me importan ambiente y la naturaleza (3:28), Madre tierra (3:27), Escalas de grises: Danza y medio (1:18), entre otros.

Objetivo: Despertar estimulaciones en los estudiantes hacia la cultura ambiental a través de la apreciación audiovisual.

Métodos: Elaboración Conjunta.

Medios: Nbox, Tv, USB.

Orientaciones Metodológicas:

- El docente examinará el material a presentar y lo estudiará antes de la actividad.
- Se utilizará procedimientos como preguntas, respuestas, reflexión y debate.
- Luego de la presentación y observación del material audiovisual se realizará un debate que este encaminado a la reflexión sobre la base de las siguientes interrogantes:

a) ¿Qué es el medio ambiente?

b) ¿Dónde encontramos la presencia del medio ambiente?

c) Demuestre algunas medidas para la protección del medio ambiente.

d) ¿Cómo reflejar el medio ambiente con el arte y de manera particular con la danza?

Forma de evaluación: Cualitativa oral.

Tiempo de duración: 90 minutos.

Responsable: El Docente.

### ***Taller número 2***

Título: “Identifica y aprende sobre la naturaleza”.

Concepción del taller: Audición de diferentes sonidos del medio ambiente.

Objetivo: Identificar los animales que intervienen en el medio ambiente a través de los sonidos y su relación con el hombre.

Método: Elaboración Conjunta.

Medios: Grabadora, USB.

Orientaciones Metodológicas:

- Luego de las diferentes audiciones musicales los estudiantes identificarán los animales que intervienen en el medio ambiente.

- Se solicitará a los estudiantes que identifiquen a qué familia pertenecen.
- Se orientará a los estudiantes que emitan sus criterios acerca de la relación entre la música y el medio ambiente.

Forma de evaluación: Coevaluación oral cualitativa.

Tiempo de duración: 90 minutos.

Responsable: Docente o especialista de danza.

### *Taller número 3*

Título: “Bailemos en parejas”.

Objetivo: Ejecutar movimientos danzarios en parejas utilizando música de intérpretes cubanos para lograr coreografía con tema ambientales.

Método: Práctico.

Medios: Grabadora, USB, pancarta y plumones.

Orientaciones Metodológicas:

- Se comenzará el taller haciendo un breve recordatorio y demostración por los estudiantes de la realización de pasos y movimientos en relación con el medio ambiente, utilizando música cubana. El docente realizará las correcciones necesarias.
- A continuación, se orientará a los participantes para que visualicen un pequeño video en el cual observarán una pareja de baile. Se pedirá que fijen su atención en los movimientos de la pareja.
- Luego de culminada la proyección se realizará una breve reseña histórica los movimientos danzarios.
- Se procede a la audición de la música y los ejercicios rítmicos que consisten, en el palmeo del pulso, acento y fórmula rítmica.
- Seguidamente se realizarán los ejercicios técnicos preparatorios para los movimientos.
- Culminados los ejercicios técnicos preparatorios, el docente explicará y demostrará la realización de movimientos danzarios en parejas.
- Los estudiantes formarán parejas y ejecutarán movimientos en el espacio parcial y total, con desplazamientos de fondo a proscenio y en diagonal.
- Después los estudiantes realizarán improvisaciones en parejas.

- Luego de realizadas varias repeticiones, se pedirá a los participantes, que expresen sus opiniones acerca de los movimientos en parejas relacionados con el medio ambiente.
- Escribir en la pancarta los beneficios que aporta la cultura ambiental.

Forma de evaluación: Coevaluación cualitativa.

Tiempo de duración: 90 minutos.

Responsable: Docente o especialista de danza.

#### ***Taller número 4***

Título: “Una visita provechosa”

Concepción del taller: Visita a una presentación en vivo del grupo “Danzarte” de la escuela de nivel medio de danza en la Vocacional de Arte de Santiago de Cuba.

Objetivo: Motivar a los estudiantes hacia los movimientos en relación con el medio ambiente a través del intercambio con los integrantes del grupo “Danzarte” para revelar el amor por la cultura ambiental y el baile.

Método: Elaboración Conjunta.

Medios: Grabadora, USB, hojas de libreta y lápiz.

Orientaciones Metodológicas:

- Se comenzará con la visualización de la presentación en vivo del grupo “Danzarte” donde los participantes fijarán su atención en los movimientos de los bailarines, haciendo énfasis en los relacionados con la naturaleza.
- Luego de la presentación, los estudiantes responderán una guía de preguntas previamente elaboradas por el docente a los integrantes del grupo danzario, tales como:
  1. ¿Qué los motivó a crear este grupo?
  2. ¿Cómo surge el nombre del grupo?
  3. ¿Cómo aprendieron a bailar?
  4. ¿Podría una pareja demostrar el movimiento básico?
  5. ¿Qué tiempo lleva de creado el grupo?
  6. ¿Cuántos integrantes lo conforman?

7. ¿Qué resultados han obtenido en diferentes niveles?

8. Participación en eventos culturales.

- Luego los estudiantes subirán al escenario con los integrantes del grupo danzario y se sentarán todos en forma de círculo, donde el docente o el especialista de danza realizará la dinámica grupal “Yo me llamo” a modo de presentación entre ellos y para que los escolares pierdan el miedo escénico.
- Para culminar la actividad todos se pondrán de pie, docente o el especialista de danza pone una música cubana y los estudiantes acompañarán en el baile a los integrantes del grupo, primeramente, en parejas sueltas y luego en un grupo gigante como vía para incentivar su interés por la cultura y el baile.

Forma de Evaluación: A través de la técnica PNI (Positivo, Negativo, Interesante).

Tiempo de duración: Una hora y media.

Responsable: Docente o el especialista de danza.

### *Taller número 5*

Título: “Para que tú lo bailes”

Concepción del taller: Desarrollar una actividad artístico cultural donde el talento artístico lo constituyan los estudiantes para fomentar los conocimientos adquiridos.

Objetivo: Propiciar una actividad artístico cultural en coordinación con la extensión universitaria, donde los participantes demuestren las coreografías en relación con el medio ambiente.

Método: Práctico.

Medios: Grabadora, USB, equipo de amplificación.

Orientaciones Metodológicas:

- Se realizará una actividad artístico cultural en coordinación con la extensión universitaria, donde los participantes demuestren los conocimientos prácticos adquiridos sobre estos bailes.
- Tendrá un carácter competitivo y los tres primeros lugares competirán a nivel municipal en la Casa de Cultura.

- Se convocarán a participar en la actividad a la comunidad universitaria, incluyendo docentes y no docentes e invitados de la comunidad.

Forma de evaluación: Cualitativa oral.

Tiempo de duración: Dos horas.

Responsable: Docente o el especialista de danza.

### ***Taller número 6***

Título: “A moverse”

Concepción del taller: Creación del grupo DanzAmbiente.

Objetivo: Incentivar el interés por la cultura ambiental mediante la creación del grupo “DanzAmbiente”.

Método: Práctico.

Medios: Grabadora, USB.

Orientaciones Metodológicas:

- Se escogerán los estudiantes que más habilidades posean y los que mejor dominen movimientos y bailes en relación con el medio ambiente para realizar diversos montajes coreográficos.
- Se realizarán presentaciones durante el desarrollo de las actividades extensionistas en la comunidad, y otros escenarios propicios.

Forma de evaluación: Coevaluación cualitativa.

Tiempo de duración: Una hora y media cada ensayo.

Responsable: Docente o el especialista de danza.

## **Discusión**

La danza ha demostrado que puede formar parte de los procesos de formación de los estudiantes, ya que es parte del aprendizaje de la Educación Artística en las universidades; por tal motivo consideramos que diversos autores ponderan tales argumentos; por ejemplo: Michel y Ginot (1995), Chawla (1988), Guerra (2000), Aricó (2007), Megías Cuenca (2010), Hernández (2012), entre otros.

Por otra parte, la danza sirve como una manera de aprender como patrón a seguir si es usada para expresar un determinado tema, debido a que incita a incorporarse dentro de un contexto en el que es transmitida. Por su parte, Chawla (1988) indicó:

Es decir, la relación de la cita mencionada con esta investigación conlleva a decir que la danza puede fomentar el cambio de pensamiento y contribuir al equilibrio ecológico entre los seres humanos y el ambiente, por supuesto basado en la práctica de los conocimientos que se tengan. (p.10)

De igual manera, Michel y Ginot (1995) indicaron que:

La danza como estrategia es expresiva, transmisora, lo que hace comprensible su objetivo, es tanto así que es placentera para quien la ejecuta como para quien la observa y, si es empleada como estrategia para enseñar, el aprendizaje será efectivo y redituará en el tiempo, dando cabida a que el conocimiento que se obtenga perdure y sea favorable, transformando privilegiadamente las habilidades sobre el conocimiento, debido a que éste, está en cambio constantemente. (p. 70)

En efecto, la educación a través del arte promueve una respuesta emocional, la cual es fundamental para generar cambios de comportamiento que va encaminado a la obtención de nuevos saberes que debe ser comprendido desde la dimensión aprender reflexionado.

En consecuencia, al interpretar los aportes de estos autores, se puede afirmar que la danza como aprendizaje posee un alto potencial educativo, ya que el lenguaje simbólico que la caracteriza, promueve naturalmente la creatividad y el conocimiento para intercambiar experiencias, reconocer intereses y por supuesto, hacer mejores personas.

Desde otro ángulo del estudio, consideramos que a través de la danza se puede generar un proceso de enseñanza de manera informal que va más allá de la educación tradicional, al respecto señaló Gutiérrez (2015): "la educación ambiental informal es aquella difusión de conocimientos ambientales que no requieren de un profesor basándose en la experiencia diaria mediante algún mensaje escrito o audio visual, sino aquella que puede plasmarse en cualquier contexto dependiendo de la temática" (p.37).

Estas ideas expresadas por Gutiérrez nos ofrecen lo importante de tener en cuenta la cultura ambiental como proceso, ya que les permite a las personas comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y

crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural; por lo tanto, constituye la danza uno de los medios artísticos para motivar y desarrollar la cultura ambientalista en nuestros estudiantes.

Por tanto, el estudio del medio ambiente comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y en un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones futuras. Es decir, no se trata solo del espacio en el que se desarrolla la vida, sino que también comprende seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura.

## Conclusiones

- 1. El proceso de enseñanza-aprendizaje en los Talleres se sustenta en sólidas bases científicas a través de un enfoque sistémico sobre la base de investigaciones de destacados pedagogos cubanos y especialistas de la danza.**
- 2. El sistema de talleres artístico-danzarios propuesto permite que los estudiantes se sensibilicen y concienticen que la cultura ambiental se puede alcanzar a través del arte, y en particular con la danza.**
- 3. Los talleres artístico-danzarios constituyen una opción para masificar la cultura ambiental en la comunidad universitaria, además puede formar parte de las actividades de extensión universitaria en la carrera y la facultad.**

## Referencias bibliográficas

1. Addine, F. (2004). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Aguiar, E. (2015). *La formación ambiental del tutor en las microuniversidades*. (Tesis de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela Morales”, Las Villa Clara, Cuba.
3. Aricó, H. (2007). *Breves reflexiones sobre la danza*. Recuperado de <http://elbaile.com.ar/2017/06/24/breves-reflexiones-sobre-la-danza/>
4. Gutiérrez, D. (2014). *El taller como estrategia didáctica*. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/varia/dgutierrez.html>
5. Hernández, M. A. (2012). *Bailes populares cubanos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. Mc Pherson, M. (2004). *La dimensión ambiental en la formación inicial de docentes en Cuba. Una estrategia metodológica para su incorporación*. (Tesis de doctorado). Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, La Habana, Cuba.
7. Novoa, E. (2006). *Expresión Corporal*. La Habana: Editorial Adagio.
8. Ochoa, M., Castellanos, R., Ochoa, Z. y Oliveros, JL. (2015). *Variabilidad y cambio climáticos: su repercusión en la salud*. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1029-30192015000700008&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192015000700008&lng=es).
9. Rosales, L. (2019). *La danza como estrategia de innovación educativa para la sensibilización ambiental*. Recuperado de <https://www.monografias.com/docs114/danza-innovacion-educativa-sensibilizacion-ambiental/danza-innovacion-educativa-sensibilizacion-ambiental.shtml>.

10. Sánchez, P. y Morales, X. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
11. Sescovich, S. (2013). *El proceso de enseñanza-aprendizaje: el taller como modalidad técnico-pedagógica*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/59271172/Concepto-Taller>
12. Turmin Pérez-Lambert, T., C. Librada García-Leiva, C., Pérez-Matos, R. y Sonia Vidal-Trimino, S. (2020). La formación de valores y la educación ambiental en carreras pedagógicas de Ciencias Naturales. *Revista Maestro y Sociedad*, 17(2), 311-322. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
13. Villamil Velandia, I. M. (2018). *Propuesta didáctica de educación ambiental para el desarrollo de la conciencia y el conocimiento ambiental*. (Tesis de pregrado). Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales U.D.C.A, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.udca.edu.co/bitstream/11158/988/1/Documento%20Final%20para%20entrega%20Jun-19.pdf>