

La gestión informacional: usos y vías para las guías de autoaprendizaje en la enseñanza universitaria

The informational step: uses and pathes for the guides of autoaprendizaje in the university teaching

*Dr. C. Laura Margarita Fernández-Martínez, laurafm@uo.edu.cu,
<http://orcid.org/0000-0002-1963-2281>;*

*Dr. C. Silvia Idania Ramírez-Rodríguez, silviarr@uo.edu.cu,
<http://orcid.org/0000-0002-5636-7640>;*

*Dr. C. Aniuska Tito-Durán, aniuska.tito@uo.edu.cu,
<http://orcid.org/0000-0002-4343-2140>*

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

El artículo aborda elementos esenciales sobre la gestión informacional como proceso de adquisición de conocimientos en relación con el procedimiento de búsqueda y asesoramiento para organizar, describir, interpretar y utilizar de manera crítica y ética la información científica, mediada por el uso de los servicios y recursos de la biblioteca universitaria; con el objetivo de potenciar el autoaprendizaje en los estudiantes de perfil artístico de carreras pedagógicas. Se tiene en cuenta la significación práctica de las guías de autoaprendizaje en el proceso enseñanza-aprendizaje de la educación artística, con énfasis en la independencia cognoscitiva, la autonomía, el trabajo independiente, así como los dominios propios de las manifestaciones artísticas.

Palabras clave: educación artística, gestión informacional, guías de autoaprendizaje.

Abstract

This article approaches main elements on the informational step as process of acquisition of knowledges with regard to the procedure of search and advice to organize, describe, interpret and use in a critical way and resources of the universitria library; with the objective to boost the autoaprendizaje in the sideways artistic student of pedagogic horse racings. It keeps in mind the practical meaning of the guides of autoaprendizaje in the process of teaching-apprenticeship of the artistic education, with emphasis in the cognóscitiva independence, the autonomy, the independent work, as well as the own dominions of the different artistic manifestations.

Key words: artistic education, informational step, guides from autoaprendizaje.

Introducción

La enseñanza universitaria en general y la educación artística en particular están aclamadas a nuevos retos apoyados en la formación continua y sistemática del proceso formativo en la que se valora la gestión informacional como una arista de la ALFIN relacionada e integrada en lo curricular y extracurricular, o como acción posgraduada. Varios autores a la importancia de la gestión informacional y a la ALFIN, entre ellos, Benchar, P (2012), Scharma, S. (2007); concuerdan en que debe atenderse a todo lo largo de la carrera de manera progresiva, distribuidos transversalmente de las disciplinas.

Otros autores del área internacional como: Scharma (2007), concuerdan en que la gestión informacional opera con el tipo de servicio o recurso a solicitar en la biblioteca universitaria en función de la adquisición de un mayor dominio de las habilidades sobre el universo informacional que precisa el estudiante desde los diferentes contenidos, asignaturas y disciplinas para su proceso de formación. Las autoras de este trabajo asumen los criterios anteriores ya que gestión informacional la biblioteca universitaria de nuestro contexto propicia a los estudiantes una estrecha colaboración desde los dominios conceptuales básicos propios de las diversas manifestaciones artísticas en función de los temas y objetivos propuestos en las guías.

Por lo que, de manera singular se tiene en cuenta, la funcionalidad y significación práctica de las guías de autoaprendizaje desde el uso y servicios informacionales como recurso que dinamiza el proceso enseñanza y la búsqueda de información; el profesor como mediador y facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje propicia, estilos de aprendizajes creativos, autónomos, la independencia cognoscitiva, el trabajo independiente con el objetivo de potenciar el autoaprendizaje en los estudiantes universitarios de perfil artístico de carreras pedagógicas.

El proceso de gestión informacional implica habilidades para la adquisición de conocimientos en relación con el procedimiento de búsqueda y asesoramiento para organizar, describir, interpretar y utilizar de manera crítica y ética la información científica, mediada el uso de los servicios y recursos en la biblioteca universitaria para potenciar el autoaprendizaje en los estudiantes.

Materiales y Métodos

Para la realización de este trabajo fue necesario la consulta de diversas fuentes que constituyen el fundamento o base teórica del análisis y la selección de métodos que hicieron posible el análisis e interpretación cualitativa del contenido que se expone, el método de análisis y síntesis, hermenéutico-dialéctico presente durante toda la investigación, el análisis de contenido y la sistematización de experiencias fue utilizada como método para corroborar la factibilidad y pertinencia de los aportes en el mismo.

Resultados

En el proceso formativo universitario de la carrera en cuestión se da tratamiento a diversas disciplinas de la educación artística, de manera muy específica las guías de estudio, constituyen un instrumento fundamental que han sido utilizadas por varias aristas y manifestaciones artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas guías son un recurso esencial en los procesos de aprendizaje por lo que en este estudio se tiene en cuenta diversos criterios de variados autores que nos permite profundizar y particularizar la significación y funcionalidad de las mismas desde los contenidos y dominios esenciales básicos de las diferentes manifestaciones artísticas. Ciertamente, el trabajo independiente y el desarrollo de la actividad cognoscitiva que estas propician, son elementos esenciales a tener en cuenta en el proceso docente educativo desde las diferentes manifestaciones artísticas y sus ámbitos culturales

Por otra parte, se tiene en cuenta que la independencia cognoscitiva se caracteriza por el dominio de conocimientos, hábitos y habilidades y por las relaciones de los estudiantes hacia el proceso de la actividad de aprendizaje, sus resultados y contextos de realización, y las relaciones del estudiante con el objeto de aprendizaje, las guías juegan un papel importante como un componente facilitador, orientador y motivador del autoaprendizaje. Desde otra mirada se enfatiza en que el autoaprendizaje opera también con estrategias de aprendizaje. Investigaciones realizadas destacan que las estrategias como procedimientos pueden contener varias operaciones particulares, responden a un objetivo concreto, son flexibles, un producto de aprendizaje auténtico.

Las estrategias de aprendizaje son acciones que se realiza el con el objetivo consciente de que el estudiante aprenda de manera más eficaz, dependen del objetivo de enseñanza, las características psicológicas de los estudiantes, el contenido a enseñar, entre otras. Las guías juegan un papel importante como un componente facilitador, orientador y motivador del autoaprendizaje de los estudiantes, por lo que se enfatiza en que el

autoaprendizaje opera también con estrategias de aprendizaje y como procedimientos pueden contener varias operaciones particulares, responden a un objetivo personal concreto, son flexibles, pueden ser observadas o no por el docente que desde la apreciación, interpretación y crítica reflexiva artística-estética, son un producto de aprendizaje auténtico sociocultural.

Las estrategias de aprendizaje son acciones que se realiza el con el objetivo consciente de que el estudiante aprenda de manera más eficaz, dependen del objetivo de enseñanza, las características psicológicas de los estudiantes, el contenido a enseñar, entre otras. Estas acciones son externas y observables. Las autoras de este artículo concuerdan con lo anterior ya desde esta óptica nos permite profundizar en la funcionalidad de las guías de autoaprendizaje en el área de la educación artística, atendiendo a la variabilidad de temáticas y manifestaciones artísticas desde su relación dialógica con los ámbitos culturales de la localidad.

De manera particular, se analizó la funcionalidad de las Guías de autoaprendizaje desde la visión de que constituyen una vía abierta y flexible que permite abordar e integrar conocimientos, actitudes y prácticas de los estudiantes de perfil artístico en formación.

Por otra parte, las guías de autoaprendizaje deben tener un alto índice de pertinencia del contenido artístico a tratar lo cual indica que el proceso de elaboración de diseño y el contenido de las guías construidas y evaluadas es fundamental para la facilitación del aprendizaje y mejoramiento de habilidades y conocimientos artísticos-estéticos tanto para la práctica en escenarios culturales, como para el futuro desempeño profesional de perfil artístico. Fernández, (2017))

La investigación permitió valorar las funciones básicas que debe tener la guía de autoaprendizaje en esta área del conocimiento, por su variada funcionalidad, ya que orienta y facilita la búsqueda de información y se tiene en cuenta cómo abordar los elementos conceptuales básicos de las diferentes manifestaciones artísticas

Orientaciones generales para el estudio. Esta guía está dirigida esencialmente a estudiantes universitarios de la carrera de Educación Artística e Instructores de Arte donde la utilidad y funcionalidad será significativa si este es:

- Un estudiante consciente de la importancia de desarrollar sus habilidades.

- Si incorpora habilidades y conocimientos, de manera que puedas aplicarla a corto, mediano y largo plazo para aprovechar las oportunidades que ofrecen los ámbitos culturales en la construcción del aprendizaje.
- Si dedica esfuerzo, tiempo y recursos desde la búsqueda de información para el logro de la actividad independiente.

Para aprender a aprender el estudiante cuenta con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas y que en este proceso alcanza establecer relaciones sinérgicas entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos anteriores, es decir, si lo integra en su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle significados y en consecuencia, habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo. En esas tareas de aprendizaje se debe seguir algunas recomendaciones que se podría llamar “buenas prácticas” en el uso y manejo de la información científica.

Por tanto, la búsqueda de información es una tarea esencial y compleja, por cuanto no se desarrolla de una manera equivalente, y está sujeta a variables tales como: conocimientos previos, las expectativas, las estrategias, las herramientas y las capacidades de quienes buscan la información y facilitar los resultados esperados atendiendo a los objetivos propuestos. No obstante, el proceso de búsqueda y recuperación de información es de vital importancia en el desarrollo de aprendizaje. Por lo que, al iniciar un proceso de búsqueda de información los estudiantes tienen distintas expectativas y metas, y utilizan los sistemas de búsquedas como una herramienta para alcanzar los objetivos.

Una vez que los estudiantes sean capaces de localizar y acceder a la información necesaria, podrán leer, visualizar, escuchar e interactuar con la información disponible y decidir qué aspectos de ésta son útiles para su situación específica, además de extraer la información necesaria tomando notas, elaborando resúmenes, anotando citas, fichas bibliográficas y de contenido, entre otras. Por lo que estas se agrupan en tres aristas: (artística motivacional; Orientadora-artística-cultural; Instrumentación-evaluación); desde esta perspectiva se constata que:

1. Artística motivacional. Despierta el interés por la asignatura y la atención durante el proceso de autoestudio. motiva y ayuda al estudiante a través de una “armonía dialógica”.

(Holmberg, 1985). Se expresa una relación dialéctica entre la motivación extrínseca, la motivación intrínseca y el sentido significativo que va adquiriendo el estudiante:

- Motivación extrínseca: se establece esencialmente relacionado a las gratificaciones externas por la propia actividad; los motivos extrínsecos pueden ser suscitados por parte del docente como punto de partida para estimular el deseo y la inclinación por apreciar una obra artística, con avidez y pertinencia
- Motivación intrínseca: activa el aprendizaje de la apreciación artística, enuncia, la implicación personal con que se asume el propio contenido a aprender y la complacencia que provoca en cada uno de ellos la realización de la actividad, propicia el interés personal por el propio contenido de la actividad, hace que ellos expliquen, se apropien de recursos, desarrollen ideas y ejecuten tareas con autenticidad, independencia cognoscitiva y originalidad.
- Significatividad: Infiere la construcción del conocimiento por su comprensión y transferencia requiere condiciones por parte del docente que hagan posible su concreción práctica en los diferentes ámbitos culturales.

2. Orientadora artística-cultural en esta se revela la relación que se establece entre las configuraciones: cultura local-cultura del estudiante, la estructura funcional de los ámbitos culturales y la contextualización artística ya que:

- Permite reconocer las relaciones dialógicas que se producen entre el todo y las partes a partir de la obra como objeto sociológico-artístico y cultural
- La cultura local-cultura del estudiante: porque los criterios socioculturales toman en cuenta el contexto social y establecer relaciones entre los contenidos que aprenden en la escuela y la realidad que viven.
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión.
- utilizar los objetos, símbolos, técnicas, códigos, estilos artísticos, tradiciones y obras de arte de diferentes manifestaciones del arte
- Organiza y estructura la información o “Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado” (Marín, 1999).

3. Instrumentación-evaluación. Propicia enseñar a los estudiantes a “aprender a aprender”, “aprender a hacer” y “aprender a vivir” dentro de un contexto caracterizado

por la armonía, la vivencia, la cooperación, la autonomía, la solidaridad, gustos estéticos, la reflexión crítica y el protagonismo para aprender por sí mismos:

- El profesor realiza las funciones de facilitador del proceso, mediador para el progreso que van alcanzando los estudiantes
- Ello favorece que los estudiantes vayan aprendiendo a través del desarrollo armónico de la tríada cognitiva (el saber), afectiva (el ser) y efectiva (el hacer), lo cual potencia una cultura integral.
- Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.
- Realimenta constantemente al estudiante, a fin de propiciar una reflexión sobre su propio aprendizaje.

De gran relevancia para nuestro trabajo se tiene en cuenta las tres funciones sociales definidas por Gelluela (2007, pp. 12-15)

- Función de orientación: ofrece al estudiante un Sostén Orientador de la Acción para realizar las actividades planificadas en la guía. Es importante significar en este sentido, que el Sostén Orientador de la Acción (SOA), trae como resultado el aprendizaje de conocimientos con alto nivel de generalización, pues implica asimilar contenidos concretos sobre la base de orientaciones y dominio conceptuales básicos de las manifestaciones artísticas.
- Determinación de las tareas: establece las actividades a realizar, y se especifica en las dificultades a resolver. Estos se puntualizan en las tareas docentes orientadas para realizar el trabajo independiente.
- Función de autoevaluación al permitir al estudiante una estrategia de retroalimentación para que evalúe su progreso.

En síntesis, las funciones de las guías de autoaprendizaje, se pueden sintetizar tres aspectos fundamentales:

1. Orientación.
2. Promoción del aprendizaje autónomo y la creatividad.
3. Autoevaluación.

En estos nuevos procesos de perfeccionamiento de la educación artística se hace necesario la utilización de recursos didácticos, que potencien el “aprender a aprender” y “el saber

hacer” para el éxito de tareas docentes que lleven a la actividad independiente del estudiante, que a su vez sea capaz de reflexionar por sí mismo. Es necesario tener en cuenta consideraciones esenciales de autoaprendizaje, su significatividad procesal para el adecuado diseño y funcionalidad de las guías de autoaprendizaje desde los contenidos de la educación artística.

Discusión

El término autoaprendizaje de manera general hace referencia a aprender uno mismo en un acto autorreflexivo, es el que se mueve a sí mismo, desde la autonomía del conocimiento. Por lo que en este análisis encuentra un rasgo esencial con cualidades que lo hacen distintivo en el área del saber educativo.

Es una categoría empleada como “autonomía del aprendizaje”, “autodirección del aprendizaje” en el que se conjugan los intereses del colectivo con los intereses individuales, sobre la base de los objetivos generales y específicos con las tareas de aprendizaje a ejecutar, así como la participación del docente en la orientación y atención a las diferencias individuales. Por otra parte, los autores antes referidos concuerdan que la autonomía y la independencia cognoscitiva son cualidades esenciales para la elaboración del conocimiento, de manera activa en las tareas de aprendizaje. En tanto las autoras de este artículo asumen esta definición por ser pertinente para el desarrollo y funcionamiento de las guías de referencias para los contenidos artísticos con énfasis en la búsqueda de información.

Al asumir estos rasgos fundamentales se pone de manifiesto la necesidad de valorar la relación del aprendizaje con otras categorías como la autonomía y lo autodirigido. La autonomía, se entiende como la capacidad del estudiante de desarrollar habilidades para razonar y resolver problemas a partir del conocimiento, aplicar ciertas estrategias o alternativas que les posibilitan resolver problemas de manera efectiva en un menor tiempo con mayor emotividad y posibilidad de éxito en la solución de los problemas cognitivos que los conlleva a aprender – aprender.

También en Grow, (1991, citado por Valenzuela, (2005) la autonomía o aprendizaje autónomo, exige que la persona defina las normas concretas que regirán sus procesos de aprendizaje; es decir, en qué horarios va a estudiar, con qué frecuencia, a su ritmo

personal de aprendizaje y al nivel de dominio que este se proyecte alcanzar, junto con los recursos necesarios para realizar dicho estudio.

Valenzuela (2005) plantea como categoría esencial del autoaprendizaje: (el aprendizaje autodirigido,) y refiere que es aquel en el que la persona define claramente las metas de aprendizaje que quiere alcanzar, las relaciona con las necesidades específicas de su tarea a ejecutar y de su desarrollo personal.

De ahí, que en el área de las humanidades con énfasis en el perfil artístico en América Latina se precisa que algunos criterios de diferentes autores sobre autoaprendizaje entre los que se encuentran a Gelluela (2007) y Riena (2011), coinciden en asumirlo como aquella manera que tiene el estudiante de organizar su tarea de aprendizaje de forma, reflexiva, creativa y autoregulada apoyados en los diferentes medios, vías y recursos. Desde otra óptica, el autoaprendizaje es definido como procedimiento que, como recurso facilitador, exploran los presupuestos de la construcción crítica reflexiva desde el análisis del contenido. Autores cubanos del área artística, como López (2013) precisa que el autoaprendizaje es elemento esencial de un sistema sobre la base operacional de procedimientos desarrolladores mediados por el procesamiento de la información (oral, escrita, gráfica, auditiva vivencial) para la construcción del conocimiento artístico.

Fernández (2015) define el autoaprendizaje como recurso que dinamiza el saber hacer desde los dominios artísticos conceptuales básicos particularizados en su relación dialógica, la vivencia estética y la reflexión crítica de las diferentes manifestaciones, para la construcción del aprendizaje

De manera particular, se valora la significatividad y funcionalidad de la guía de autoaprendizaje desde diferentes aristas por las diferentes denominaciones que se le asignan a la guía de autoaprendizaje y varían en dependencia de los diferentes contextos, se clasifican como guía de autonomía del aprendizaje, según:

Gelluela (2007) definen la guía de autoaprendizaje como el instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del estudiante dentro del proceso docente.

Valenzuela (2005, p. 8) refiere que la guía de estudio autodirigido, es aquel instrumento didáctico que propicia la motivación y el interés del estudiante, las metas de aprendizaje que quiere alcanzar, mediante la búsqueda de información

García (2010) considera que “es la herramienta que orienta el estudio, desde una relación dialéctica que propicia los procesos cognitivos del estudiante con el material didáctico, con la finalidad de guiar y facilitar, orientar el aprendizaje”.

Algunas consideraciones esenciales sobre la funcionalidad de las guías didácticas para el autoaprendizaje. Estas imbrican técnicas de trabajo intelectual, de investigación, actividades de trabajo independiente grupales y experiencias curriculares y extracurriculares. Son los instrumentos didácticos relevantes y sistemáticos que permiten al estudiante trabajar por sí solo, aunque con la guía y orientación del profesor. De igual manera, apoyan el proceso de aprendizaje al ofrecerle pautas para orientarse en la apropiación de los contenidos de las asignaturas.

Esta propuesta de Guía de autoaprendizaje constituye sugerencias, consejos o ayudas que el profesor propone a los estudiantes para que organicen mejor su tiempo, busquen información y generen condiciones favorables para estudiar, y controlar sus progresos.

Los autores de este artículo coinciden en que las guías de autoaprendizaje ocupan un lugar significativo en la pedagogía contemporánea, con énfasis en las carreras pedagógicas de perfil artístico.

Conclusiones

- 1. El estudio permitió valorar la validez de las guías de autoaprendizaje desde el uso de recursos y vías de la gestión información para la enseñanza de educación artística, potenciando el autoaprendizaje en los estudiantes universitarios desde las diferentes manifestaciones artísticas.*
- 2. EL autoaprendizaje hace referencia a aprender uno mismo en un acto autorreflexivo y radica en aprender mediante la búsqueda individual de la información y la realización de prácticas a partir de dirigir, controlar, regular y evaluar su forma de aprender de forma consciente para lograr el objetivo.*
- 3. Propician y favorecen la reflexión; atienden al necesario desarrollo de habilidades y estrategias para regular y conocer que se desea conseguir, como, cuando y en qué condiciones se deben aplicar los recursos para lograrlo.*

Referencias bibliográficas

1. Benchar, P. (2012). La formación y uso de la información: una ventaja en la enseñanza superior. Anales de documentación n.5 p. 405-421. Material impreso.
2. Cuenca D., E. y Reyes H. (2015). Recursos de aprendizaje en la asignatura de Lenguaje de la Música y

- las Artes Plásticas para el trabajo comunitario. *Educ Super*, 25(1).
3. Fernández M, L. M. (2012). *Estrategia didáctica dirigida a la apreciación plástica del arte local en carreras pedagógicas*. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Frank País García. Santiago de Cuba, Cuba.
 4. Fernández M, L. M. (2015). Las guías de autoaprendizaje desde el contenido artístico y la práctica en escenarios culturales, como para el futuro desempeño profesional de perfil artístico. *En Revista Cúpula*, (26).
 5. Fernández M, L. M. (2016). *Variante metodológica para el uso de guías de autoaprendizaje desde las técnicas de manualidades del diseño*. Colombia. (Tesis de Maestría). UCP Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
 6. García, A.; Rodríguez, L. (2010). *Las tareas docentes integradoras dentro de la estructura de la actividad de estudio Universidad de México*. (Tesis de Maestría). UCP Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
 7. García, A.; Rodríguez, L. (2015). *Dirección General Académica. Guía de autoaprendizaje para la virtualización educativa en la Universidad Autónoma Chapingo*: Subdirección de Planes y Programas de Estudio.
 8. García, A.; Rodríguez, L. (2012). *El trabajo independiente en la educación superior*. Recuperado de <http://www.revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/26/57>
 9. Gelluela, A. (2007). *Alternativa metodológica mediada por los recursos didácticos del diseño gráfico del perfil técnico-profesional*. Universidad de Colombia. (Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación). UCP Enrique José Varona.
 10. Gelluela, A. (2012) *La guía de estudio, función y construcción. Antología del taller. El material didáctico impreso. Su elaboración y funcionalidad*. (Material digital). Dirección de Educación a Distancia.
 11. González, I. (2014). *Las Guías de autoaprendizaje como recurso didáctico para el aprendizaje de la obra martiana dentro del aula (Comunicación Audiovisual)*. Escritos en la Facultad Nº103 X, Vol. 103, Buenos Aires, Argentina.
 12. López, M.A y Crisol, E. (2012). Las guías de aprendizaje autónomo como herramienta didáctica de apoyo a la docencia. *Escuela Abierta. Rev de Invest Educ*. (9-31).
 13. López, A. (2013). *Variante metodológica para el uso de guías de autoaprendizaje desde las técnicas auditivas. en la Educación Musical*. (Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación). UCP Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
 14. Riena, M. (2014) *Consideraciones conceptuales y metodológicos para el aprendizaje desarrollador en la disciplina Educación Artística*. (Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación). UCP Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
 15. Riena, M. (2011). *Algunas consideraciones teóricas sobre la apreciación artística como un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos en el aula*. Facultad de Educación. Costa Rica. San José.
 16. Scharma, S. (2007). *La gestión informacional: una vía para las prácticas educacionales*. Disponible

en < <http://sprints.relis.org/21685/>>.

17. Valenzuela, J. R. (2005: 8) *Consideraciones generales de los métodos de enseñanza*. Recuperado de <http://scielo.sldcu/scielo.php?script=sciarttext&pid=S1729519X2009000200016&lng=es>.