

El proyecto extensionista Mariposa para la dignificación de la mujer

The Mariposa extension project for the dignity of women

*MSc. Caridad Castellanos-Machado^I, eahernandez1990@gmail.com,
<https://orcid.org/0000-0001-6023-7489>;*

Lic. Daimé Cebrián-Suárez^{II}, <https://orcid.org/0000-0003-4917-7985>;

Lic. Luis Ernesto Paz-Enrique^{III}, <https://orcid.org/0000-0001-9214-3057>;

Lic. Eduardo Alejandro Hernández-Alfonso^{IV}, <https://orcid.org/0000-0002-6446-1653>

^I Departamento de Sociología, Universidad Iberoamericana, México; ^{II, IV} Departamento de Extensión Universitaria, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Cuba; ^{III} Dirección de Información Científico Técnica, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba

Resumen

Para las instituciones educativas cubanas la equidad de género y la promoción de las políticas correspondientes son esenciales para el proceso docente - educativo. La emergencia de distintos espacios donde se reconozca a la mujer en cualquiera de las esferas sociales donde se desarrolla ha teniendo en cuenta eliminar estereotipos y patrones de comportamientos heteronormativos heredados de una sociedad patriarcal en la que hombres y mujeres difieren no solo en su anatomía, sino también en su condición social. Aunque Cuba avanza en el desarrollo de procesos de equidad de género, aún quedan vestigios del patriarcado normando diferentes procesos sociales. Por tal motivo, en el área de extensión universitaria se desarrollan espacios y proyectos que se configuran para homenajear a la mujer. Se plantearon como objetivos del estudio: 1) socializar los resultados obtenidos de un proyecto extensionista universitario para resaltar la labor de la mujer y 2) examinar el enfoque teórico y metodológico del Proyecto Mariposa. Mariposa es un proyecto que nace desde el año 2012 para estimular a mujeres consagradas que trabajan o han trabajado en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba. El proyecto presenta un enfoque humanista y emancipador de la mujer.

Palabras clave: extensión universitaria, género, proyecto extensionista, Proyecto Mariposa.

Abstract

For Cuban educational institutions, gender equity and the promotion of the corresponding policies are essential for the educational process. The emergence of different spaces where women are recognized in any of the social spheres where they are developed has taken into account the elimination of stereotypes and heteronormative behavior patterns inherited from a patriarchal society in which men and women differ not only in their anatomy, also in their social condition. Cuba is advancing in the development of gender equity processes, there are still vestiges of patriarchy regulating different social processes. For this reason, in the area of university extension spaces and projects are developed that are configured to pay homage to the working woman. The objectives of the study were: 1) socialize the results obtained from a university extension project to highlight the work of women and 2) examine the theoretical and methodological approach of the Mariposa Project. Mariposa is a project that has been born since 2012 to stimulate consecrated women who work or have worked at the Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba. The project presents a humanistic and emancipatory approach to women.

Keywords: university extensión, gender, extension project, Mariposa Project, Cuba.

Introducción

El género es uno de los tantos aspectos sociales que determinan la identidad de los sujetos, como cualquier otro tipo de identidad colectiva. Se entiende como una construcción simbólica, por lo que se materializa en una serie de prácticas, símbolos, representaciones, creencias, valores que son atribuidas a las personas a partir de su sexo. El género como categoría conceptual implica la relación hombre – mujer. Nace en el pensamiento feminista, el cual se centra en el papel de la mujer en la sociedad, enfatizando su ubicación como segundo sexo. El feminismo como polémica es considerado la primera manifestación del movimiento feminista. Se desarrolló de forma aislada y asistémica, pero sus principales defensores marcaron pautas en la conformación de un discurso a favor de las mujeres.

Una definición global que puede reunir todas las tendencias que se manifiestan en el seno del feminismo es la de Marcuse (2006). El autor asume que actúa a dos niveles:

1. el de la lucha por conseguir la igualdad completa en lo económico, lo social y cultural
2. el que tiene como contenido la construcción de una sociedad que supere la dicotomía hombre – mujer, o sea, con un principio nuevo y distinto.

El autor Gonzáles (2003) expresa que “los feminismos han sido una forma de colectividad social y de pensamiento reivindicativo que se centra en manifestaciones políticas del sufragismo sobre la base de la igualdad”. Por su parte Astelarra (1981) considera que “siempre ha sido la expresión política que han cuestionado el orden social que las ha determinado como personas, limitando los papeles que pueden desempeñar”.

Existir numerosas variaciones del feminismo. Amorós (1994) plantea “hablamos de feminismos en plural, por la diversidad de sus orientaciones ideológicas, así como por la variedad de sus formas organizativas”. El estudio del feminismo, más que buscar constantemente la oportunidad y los derechos de la mujer; dejó la herencia de los estudios de género que hoy día han alcanzado un incalculable valor social. La gestión cultural como herramienta para la acción de la política y las instituciones, continúa siendo un medio en la superación de las desigualdades y en la promoción de los roles y funciones de la mujer en la sociedad. Las acciones de carácter extensionista de la universidad cubana, en su misión de educar desde distintas metodologías, vela también por la promoción de espacios dedicados al reconocimiento social de la mujer.

La labor de las cátedras honoríficas sobre estudios de género y de la mujer, las actividades de homenajes y distinciones, las tertulias, talleres y seminarios en fechas señaladas para

los movimientos feministas; forman parte de las más reconocidas. En diversos contextos muchas universidades a nivel internacional, elaboran proyectos que incluyen la perspectiva de género desde varios enfoques en sus programas de extensión. Dichos proyectos son asumidos por los departamentos y áreas que se dedican a ello dentro de la universidad.

No obstante, persiste, en algunas instituciones la representación social negativa sobre el área de extensión, devaluando este trabajo en el sentido de que los programas y actividades de cultura no son imprescindibles ante la docencia y la investigación. Ello limita, en muchas ocasiones, los fondos del presupuesto económico para dichas actividades.

Desde el año 2012, el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), lleva a cabo un proyecto de homenaje a determinadas mujeres que se vinculan con el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Educación Superior, desde cualquier área. Un espacio intencionado para premiar la delicadeza y entrega de la mujer cubana. Se plantea como objetivos del estudio: 1) socializar los resultados obtenidos de un proyecto extensionista universitario para resaltar la labor de la mujer y 2) examinar el enfoque teórico y metodológico del Proyecto Mariposa de la UCLV.

Materiales y métodos

El estudio que se presenta clasifica como descriptivo. Se centra en enunciar los aspectos teóricos necesarios para la creación de un proyecto extensionista que tenga como centro resaltar la labor de la mujer. De igual forma se presenta un proyecto extensionista desarrollado en una universidad cubana que tiene como centro a la mujer y su actuar dentro de la UCLV. Como métodos teóricos se utilizó el analítico – sintético, sistémico – estructural, histórico – lógico e inductivo – deductivo. Se emplearon los métodos empíricos, de análisis documental clásico, la observación participante, la modulación y la encuesta. Las técnicas para la recogida de información fueron la revisión bibliográfica, la guía de observación, la entrevista y la triangulación de información.

Resultados

El proyecto extensionista Mariposa, un espacio cultural de homenaje a la mujer en la Universidad

En el 2012 se celebró el 60 aniversario de la fundación de la UCLV. Como parte de las actividades a desarrollar por el Vicerrectorado de Extensión y Comunicación se promovieron la creación de proyectos para distinguir a trabajadores e instituciones que se hayan destacado por su vínculo con esta Casa de Altos Estudios. De tal manera surge el Proyecto Mariposa como espacio específicamente de homenaje a mujeres que laboran en diversas áreas de la universidad. El identificador del Proyecto Mariposa se muestra en la Ilustración 1.



Ilustración 1: identificador del Proyecto Mariposa.

Mariposa se presenta como un proyecto de extensión universitaria itinerante que investiga y propone a mujeres que son reconocidas por sus compañeros de trabajo durante los meses del curso escolar. Hace alusión a la pureza, cubanía y belleza de nuestra flor nacional. Recuerda e identifica a la mujer cubana. Distingue a féminas que son referentes para todos por su compromiso laboral, entrega por varios años y aporte a la universidad. De igual manera el espacio ha abierto su marco de referencia hacia mujeres que no necesariamente se encuentren trabajando en la UCLV, pero que de alguna forma se vinculan a la labor docente – educativa de la Enseñanza Superior o colaboran con la misma.

El talento artístico del proyecto corresponde a artistas reconocidos pertenecientes al Centro Provincial de Música, al Consejo Provincial de Artes Escénicas de Villa Clara, así como otros de nivel nacional. Se hace habitual en las presentaciones, una muestra del Movimiento de Artistas Aficionados de la Federación Estudiantil Universitaria, que también participan en las diferentes manifestaciones para dar a conocer el desarrollo artístico de los estudiantes y profesores. Algunas de las actividades desarrolladas en el proyecto se muestran en las Ilustraciones 2, 3 y 4.



Ilustraciones 2, 3 y 4: actividades desarrolladas por el Proyecto Mariposa.

Más que insistir en la cantidad de “mariposas” y por la presentación de la distinción de manera formal, la gestión del proyecto prioriza el proceso de investigación, la calidad de los materiales audiovisuales que contemplen vida y obra de las homenajeadas y la presencia del talento artístico del gusto de las destinatarias. En sus inicios se pensó para una edición mensual, pero la complejidad de la concepción cultural del acto de homenaje se ha ido desplazando en el tiempo con el fin de obtener un resultado favorable y de agrado para los presentes en el espacio. De esta manera, garantiza que el proyecto sea un espacio de encuentro y esparcimiento.

Con el proceso de integración de la universidad cubana se sumó a la UCLV se la facultad del deporte y el universidad pedagógica el año 2015, haciendo posible que el proyecto se extendiera hacia las nuevas sedes universitarias. Se realizó un levantamiento de las mujeres que cumplen con los requisitos de Mariposa y ha sido desarrollado el proyecto en estos lugares. Actualmente se ha reconocido a más de 140 mujeres trabajadoras docentes y no docentes de diferentes facultades y áreas de la Universidad, incluyendo de las instituciones culturales de la ciudad de Santa Clara.

El proyecto con el transcurso de los años ha crecido en reconocimiento y visibilidad en la comunidad universitaria. Está pensado como actividad extracurricular para distinguir más allá del mérito de una labor investigativa o docente. Transversaliza diferentes áreas del Vicerrectorado de Extensión, Comunicación e Informatización al recibir colaboración del departamento de Comunicación y Tecnología Educativa. La promoción en la página intranet de la UCLV y en los espacios que tienen en las redes sociales ha trascendido los marcos de la Academia y ha sido divulgado en la prensa escrita y televisión de la ciudad de Santa Clara.

Discusión

La gestión cultural en la Universidad. Fundamentos generales

Para la gestión cultural en cualquier ámbito, debe tenerse en cuenta ciertas capacidades indispensables para el éxito de esta actividad profesional:

- Diagnosticar
- Diseñar e implementar proyectos culturales
- Agenciar y administrar recursos
- Diseñar estrategias de participación
- Promoción y evaluar el proceso

No se puede limitar la gestión cultural a una visión reduccionista de simple actividad destinada a promover, diseñar y realizar proyectos culturales desde una perspectiva artística y recreativa. Se debe valorar un eje primordial: la mediación entre procesos de creación, participación y consumo cultural, desarrollando procesos culturales integrales, insertarlos en una estrategia social, territorial, y que haga viable (económica, social, artística, y políticamente) un proyecto extensionista o específicamente artístico – cultural. La universidad tiene condicionamientos históricos que la han identificado con una misión cultural, considerada como misión esencial. Según Ariño (2012) la función cultural de la Universidad encuentra su primera resonancia en la extensión universitaria. La idea que subyace hacia fuera (la comunidad) de divulgación del conocimiento universitario cuenta con una amplia tradición, pero la terminología se plasma en el último tercio del siglo XIX. Las organizaciones universitarias han ido incorporando a lo largo de su historia distintas funciones, una de ellas es la cultural.

La gestión cultural universitaria forma parte esencial para medir el impacto social de la universidad, específicamente en la universidad cubana con la visión que se asume desde el proceso de Nacionalización de la Enseñanza en 1961 y la Reforma Universitaria de 1962. La gestión cultural de proyectos extensionistas no incluye solamente la programación de la oferta de actividades, la planificación y organización. Supervisa, administra su financiamiento, la dirección de estructuras de gestión o servicios específicos, el mantenimiento de las infraestructuras correspondientes y la promoción de la participación cultural tanto interna como externa.

Las universidades en Cuba asumen la misión cultural y extensionista como parte de su objeto social. Los retos y desafíos persisten en hacer los procesos de gestión cultural más eficaces y eficientes ante las condiciones económicas que caracterizan nuestro sistema. Acordes a las necesidades y demandas de la comunidad. Que no asuman un carácter asistencialista sino de promoción y transformación social, donde se permita vincular realmente los saberes académicos y populares.

Cuba en el debate del feminismo

El primer feminismo, o feminismo liberal, llevó a cabo una aportación importantísima en

la lucha por la igualdad de derechos entre la mujer y el hombre. También implicó una defensa de la mujer sobre unos presupuestos heredados de la mentalidad moderna, tal es el caso de la devaluación de lo esencialmente femenino, como la maternidad. Para crecer y realizarse personalmente la mujer debía convertirse en hombre asumiendo los valores modernos de la productividad y el éxito. La visión reduccionista del feminismo trajo consigo que más allá de los derechos de la mujer, ésta se erigiera como ser social con una doble función:

- Activista de vida pública, diseñada en el siglo XIX solo para los hombres.
- Ama de casa por excelencia, principio que regía este siglo para justificar la división social y sexual del trabajo.

El movimiento feminista alcanzó gran parte de sus metas, pero también se convirtió en el enemigo del comportamiento masculino. El error está en entender el género como categoría conceptual que se refiere a mujeres. El género no es más que la construcción ideológica y sociocultural que desarrollan hombres y mujeres en dependencia del sexo que se posee al nacer. Se denomina femenino o masculino todo aquello que el sexo llama macho o hembra. Este proceso trae consigo una serie de mandos y modelos esquemáticos que obligan a la mujer y al hombre a comportarse como se les prescribe y es la razón por la que se manifiesta en todo proceso de socialización.

En Cuba la mujer ha sido el eje transversal de las políticas sociales. Aunque permanecen vestigios heredados de una sociedad patriarcal, la mujer ha ganado protagonismo y ha logrado imponerse ante los pronósticos de la masculinidad hegemónica. La historia cuenta entre sus principales figuras a Mariana Grajales, Haydée Santamaría, Melba Hernández, Vilma Espín. La cultura cubana también tiene entre sus principales exponentes a Dulce María Loynaz, Carilda Oliver, Alicia Alonso, Sara González, Teresita Fernández entre tantas mujeres que desde su labor han puesto en alto el nombre de la mujer cubana.

Después del triunfo de la Revolución, en 1960 es fundada la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) por Vilma Espín. La organización de masas lleva a cabo políticas y programas destinados a lograr el pleno ejercicio de la igualdad y emancipación de la mujer en todos los ámbitos y niveles de la sociedad. Esta organización se mantiene activa hoy día, siendo una de sus principales promotoras Mariela Castro Espín, quien desde su actuar revolucionario ha manifestado en diversas ocasiones su voto a favor de la emancipación, igualdad y equidad de género.

Actualmente las investigaciones sobre el tema en el contexto cubano han cobrado auge

desde diferentes instituciones. El Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS) ha desarrollado políticas sobre los derechos de las mujeres desde espacios inclusivos. Dicho centro ha propiciado la participación de la mujer en la esfera laboral, cultural, deportiva y poniendo en marcha la campaña contra la violencia doméstica. Entre sus principales exponentes puede citarse a María Isabel Domínguez, quien desarrolla el concepto de integración social desde la participación ciudadana. Otros ejemplos sobre el tema los puede ilustrar Proveyer (2005), alzándose desde explicaciones antagónicas sobre temas relacionados con feminidad y masculinidad, buscando siempre un equivalente para la correcta integración desde el enfoque de género.

El Centro Nacional de Educación Sexual (CNESEX) entre sus líneas de trabajo también atribuye importancia al tema de la equidad de género y las políticas de integración desde esta perspectiva. Entre los principales teóricos del centro se encuentran: Julio César González Pagés, Ramón Rivero Pino, Mariela Castro Espín entre otros. La investigación feminista es una realidad que se ha consolidado también en el seno de las universidades. En este sentido surge en la UCLV el Proyecto Mariposa con el fin de estimular a mujeres con una doble condición de rol-función. Las mujeres reconocidas en el proyecto son trabajadoras destacadas y hacedoras de procesos necesarios en la UCLV, y a al mismo tiempo son esposas, amas de casa, madres, hijas, vecinas, federadas. Es un estímulo en el que el valor personal no queda reducido al mercado o la productividad.

Conclusiones

- 1. Los temas de género han sido la polémica de la comunidad científica. La concepción tradicional de la mujer relegada a las actividades del hogar ha ido poco a poco cambiando en el imaginario social. La universidad cubana desde los proyectos extensionistas ha generado espacios propicios para la integración de las mujeres, promoviendo el discurso de género desde la participación inclusiva en la esfera laboral, cultural, educacional y en la vida social.*
- 2. La cuestión de los géneros no solo debe ser visible en el plano del cientifismo social. Aunque se ha producido literatura en torno a la educación social en el marco de los referentes sobre género, feminismo o masculinidades; aún son escasos los espacios de debate. Es función de la universidad llevar a la práctica espacios donde el discurso de la participación, la emulación y el reconocimiento se conviertan en realidad.*

3. *El proceso de extensión universitaria en constante perfeccionamiento ha dado vida a la universidad cubana en tanto se desplaza por todas las vías. Es una forma de gestión cultural y de gestión del conocimiento que trasgrede los marcos de la academia para situarse en proyectos socioculturales con gran impacto en la comunidad. Uno de los retos para la gestión cultural de proyectos de este tipo se encuentra en la articulación entre economía y cultura.*
4. *Las universidades (y en especial las públicas) en la realización de su función cultural, habrán de ser capaces de abordar las cuestiones más complejas y decisivas. Deberán tratar temáticas con rigor, claridad y afrontarlas con audacia e intrepidez. Ofrecer innovaciones socioculturales para una sociedad basada también en la promoción de la dignidad humana, como embargo social que ya se le ha asumido.*
5. *El Proyecto Mariposa desarrollado por el departamento de extensión Universitaria de la UCLV ha logrado reconocer la labor de las mujeres que laboran en la universidad. No solo son homenajeadas aquellas mujeres que se desempeñan en las labores científicas o docentes sino que también se reconocen a las trabajadoras de servicios y administrativos.*

Referencias bibliográficas

1. Amorós, C. (1994). *Diez palabras clave sobre mujer*. Madrid: Editorial Verbo Divino.
2. Ariño, A. & González, A.J. (2012). La dimensión cultural de la Universidad en el Estado español. *Periférica: revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 13(2012), p. 115-141.
3. Astelarra, J. (2005) *¿Libres e iguales? Sociedad y política desde el feminismo*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
4. Bochar, J.E. (2017). Feminismos, perspectiva de género y psicoanálisis. *Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género*, 20(2), p. 35-63
5. Butler, J. (2016). Fundaciones contingentes: el feminismo y la cuestión del «post-modernismo». *La Manzana de la Discordia*, 1(1), p. 133-147.
6. González, J. C. (2003). *En busca de un espacio: historia de las mujeres en Cuba*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
7. Lafaurie, M.M. (2008). Género, feminismo y conflicto. Una aproximación a la propuesta de Vincent Martínez Guzmán. *Revista Colombiana de Enfermería*, (3), 3, p. 83-88.
8. Marcuse, H. (1969). *La Sociedad Industrial y el Marxismo*. Buenos Aires: Editorial Quintaria.
9. Proveyer, C. (2005). *Introducción a las lecturas de sociología y política social de género*. La Habana: Editorial Félix Varela.
10. Trujillo, M. (2017). Epistemologías feministas y estudios de género: Reflexiones desde el trabajo de campo. *Revista Faro*, 1(25), 5-18.