

Álbum de bodas de José Martí, testimonio de su vida excepcional

Jose Marti's wedding album, testimony of his exceptional life

Est. Arleen López-Wilson^I, alowilson17@gmail.com, <http://orcid.org/0000-0001-9394-3216>;
Dra. Arlines Wilson-Mustelier^{II}, <http://orcid.org/0000-0001-9556-5319>;
Dr. Erick Manuel Milán-Dinza^{III}, <http://orcid.org/0000-0002-3674-7611>

^I Universidad de Ciencias Médicas, Facultad de Ciencias Médicas I, Santiago de Cuba, Cuba;
^{II,III} Hospital Juan Bruno Zayas Alfonso, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

En el álbum de bodas de José Martí se refleja cómo en vida, los que lo conocieron mostraron respeto y admiración a aquel que siempre puso en alto el amor por su patria y formularon sus votos de felicidad. Se llevó a cabo una investigación histórica de recepción, a través de la revisión bibliográfica, utilizándose el nivel método de análisis-síntesis, inducción-deducción e histórico-lógico, con el objetivo de analizar el contenido del álbum de bodas de José Martí que refleja la grandeza de su personalidad en vida. Se concluyó que en el álbum de bodas de José Martí se demuestra que fue una personalidad tan completa y avanzada para su época que su pensamiento y obra fueron reconocidos siempre por todas las personas que tuvieron el honor de conocerlo. Sus ideas de libertad, amor a la patria y al ser humano fueron tan profundas que han trascendido hasta nuestros días.

Palabras clave: álbum de bodas, José Martí, Carmen Zayas Bazán.

Abstract

Jose Marti's wedding album reflects how in life, those who knew him showed respect and admiration to him who always put his love for his homeland on high and made his vows of happiness. A historical investigation of reception was carried out, through the bibliographic review, using the method level of analysis-synthesis, induction-deduction and historical-logical, with the objective of analyzing the contents of Jose Marti's wedding album that reflects the greatness of his personality in life. It was concluded that Jose Marti's wedding album shows that he was such a complete and advanced personality for his time that his thoughts and works were always recognized by all the people who had the honor of meeting him. His ideas of freedom, love for the country and the human being were so deep that they have transcended to this day.

Keywords: José Marti, wedding album, Carmen Zayas Bazan.

Introducción

Mucho se ha escrito del Héroe Nacional, José Martí, y nunca será suficiente. Sus ideas políticas han sido ampliamente difundidas. Su clara visión de futuro y la vigencia de sus postulados son tan actuales hoy como lo fueron hace más de un siglo. Sin embargo, poco se conoce en relación con su familia, con excepción de algunos elementos históricos o anecdóticos que revelan aspectos de la vida privada de sus principales integrantes y la información aislada que sobre ellos se puede encontrar en algunos textos y en las obras completas de José Martí (Tejera, 2013).

La explicación más fácil y lamentablemente divulgada de las difíciles relaciones entre José Martí y la camagüeyana Carmen Zayas-Bazán Hidalgo, única esposa y madre de su hijo, es que ella no compartió el afán de la vida de él: todo por la independencia de Cuba (Tejera, 2013).

Era costumbre de la época que el hijo varón ayudara en el sustento de la familia y más cuando este era el hermano mayor de 7 niñas, procedentes además de un hogar humilde. Martí rompe con los cánones de aquella época, donde en el varón se cifraban las esperanzas de mejoría. El honradísimo Don Mariano y la mujer sensible que fue Doña Leonor chocaron con la actitud francamente separatista del hijo, quien nunca llegó a ser el niño conformista al que aspiraban sus padres (Fernández, 1990).

Años de mucho bregar por América le suceden: México, Guatemala, Venezuela y los Estados Unidos. El contacto con estas tierras va a afianzar su idea de la necesidad de un cambio radical en la vida de nuestros pueblos sin temor al sacrificio que ello implicaba y de esto estaba claro (Fernández, 1990).

Es precisamente en unos de estos países, México, donde Martí conoce a la que luego se convertiría en su esposa. Llega a esta ciudad en 1875 ante el reclamo de la familia allí emigrada y en la pobreza. Conoce a Manuel Mercado quien en un baile con motivo del éxito de su obra “Amor con amor se paga”, le presenta a una bella y elegante joven, oriunda de Camagüey, que estaba de paso en la Capital junto a su padre y hermana. En una de las representaciones de su obra a Martí le había llamado la atención el porte airoso y distinguido de Carmen, sin imaginar que dos años después, el 20 de diciembre de 1877, también en México, se casarían. Cuando son presentados en ella influye la dulce y fluida conversación de aquel joven de 22 años (Fernández, 1990).

Otros autores refieren que la fecha exacta del comienzo del noviazgo y del subsecuente compromiso no se sabe con certeza; pero, por seguro, se conocieron en casa del mexicano Ramón Guzmán en febrero de 1875 a poco de llegar Martí desde Nueva York como lo demuestra la participación de éste como testigo de la boda.

Carmen Zayas Bazán e Hidalgo era la tercera hija de nueve, del viudo Francisco Zayas Bazán Varona que había arribado a México no tres años antes, huyendo de la guerra. En 1871, a solo tres años de Yara, cuando los mambises comenzaron la “candelada” de las cañas en el Camagüey, Francisco que era un terrateniente rico, dueño del Central Monte Grande, trató de convencer a Francisco Arredondo Miranda quien era el jefe insurrecto de la zona de lo inútil de la independencia. La proposición fue rechazada enérgicamente y Zayas Bazán trasladado desde su colonia hasta Puerto Príncipe por una escolta de mambises todos negros y ex esclavos con recomendaciones de no regresar a su finca.

La residencia de los Zayas-Bazán estaba situada contigua a la redacción de la *Revista Universal*, donde colaboraba el recién llegado. Esta circunstancia, la fraternidad del exilio y la afición por el ajedrez del padre de Carmen propició el frecuente trato entre el joven Martí -de altos y lúcidos pensamientos- y Carmen de belleza singular. Surge así más tarde el noviazgo a pesar de no ser visto bien por Francisco Zayas-Bazán de tan distinta opinión en cuanto a política y conservadores.

Por aquellos días José Martí sale para La Habana, en enero de 1877, para dejar a buen recaudo a su familia, y luego partir a Guatemala en busca de algún dinero y trabajo seguro. Va “lleno de Carmen, que es ir lleno de fuerza”.

Por lo menos en el amor había conseguido Martí una etapa dichosa. Guatemala era un sueño, allí iría en busca de un porvenir que le permitiera completarlo: casarse con la cubana. Próximo a cumplir los 25 años, se casa en la Parroquia del Sagrario Metropolitano de México. Da entonces una prueba de verdadera amistad a Manuel Mercado al designarlo a él y a su esposa padrinos del matrimonio religioso; ofrecen una modesta fiesta a los amigos en la cual nació el álbum de dedicatorias autógrafas que Carmen atesoró hasta que, muerto el esposo, terminada la guerra y roto mucho antes en la práctica el matrimonio, lo entregó al General Máximo Gómez. Se presagiaba por ambas partes un matrimonio muy feliz. Las primeras cartas de Carmen estaban saturadas de un profundo amor y en cuanto a Martí su correspondencia con Mercado era un permanente canto a su

pasión por Carmen. Evidentemente los había unido un poderoso vínculo amoroso (Barrera, 2018).

Según Cintio Vitier, los valores literarios del álbum son escasos, y no importan, debe leerse como un recuerdo de familia. Constituye una reliquia de aquel naufragio, de aquel matrimonio tan dolorosamente fracasado. Es un subproducto doméstico del romanticismo, que también se refugiaba en las postales amorosas y en las veladas familiares con música y poesía. Romanticismo doméstico, por lo tanto, predominantemente femenino, lo que hizo que este álbum fuese a la postre mucho más de ella que de él, y que fuese ella quien lo guardara y, más allá del fracaso y de la muerte, se lo diera a firmar a Enrique José Varona en Nueva York en 1898 y a Máximo Gómez el 21 de marzo de 1899 en La Habana (Barrera, 2018).

El álbum con cubierta de cuero sobre las que se aprecian las iniciales de los contrayentes trabajadas en plata, mide casi dos centímetros de alto, quince de largo y veintitrés de ancho. Este álbum se encuentra en la Casa Natal Museo José Martí (Barrera, 2018).

La inmensa mayoría de las valoraciones del apóstol que se recogen en la literatura son dadas después de su muerte, pero en su álbum de bodas se refleja cómo en vida, los que lo conocieron mostraron su respeto y admiración a aquel que siempre puso en alto el amor por su patria y, por ende, su necesidad de verla libre del yugo español y evitar con esto, la expansión norteamericana sobre nuestros pueblos de América. En este álbum se muestran varias facetas de su vida: era ya una figura internacional, el inicio de una gran amistad con Manuel Mercado, el hombre amante de las letras, el independentista, el patriota, amigo y esposo, por tal motivo se realizó la presente revisión bibliográfica con el objetivo de analizar el contenido del álbum de bodas de José Martí que refleja la grandeza de su personalidad en vida.

Materiales y métodos

Se llevó a cabo una investigación histórica de recepción, a través de la revisión bibliográfica, utilizándose el nivel método de análisis-síntesis, inducción-deducción e histórico-lógico; desarrollándose un análisis documental de 10 artículos bibliográficos procedentes de diversas fuentes.

Resultados

Francisco de Zayas Bazán y Varona, el padre de Carmen Zayas Bazán, era abogado y propietario del Ingenio Monte Grande, en la jurisdicción de Puerto Príncipe. Era autonomista y se oponía a la independencia de Cuba. En 1869, recién comenzada la Guerra de los Diez Años, estableció contacto con el Comandante insurrecto Francisco Arredondo y Miranda con la idea de aconsejarle que abandonara las armas. Arredondo lo arrestó, y como castigo, hizo que la escolta que lo conduciría hasta Sibanicú fuera íntegramente formada por soldados negros. A Partir de octubre de 1869, se empiezan a quemar las plantaciones de azúcar con el propósito de destruir la base económica que le servía de sustento a España para mantener a Cuba en condición de colonia. Ello ocasiona la ruina de muchos ricos hacendados criollos que se ven forzadas a abandonar a Cuba.

El padre de Carmen, don Francisco, ya viudo, opta por emigrar con su familia a México en 1871. Allí vivía Carmen con su padre don Francisco y sus hermanas Isabel y Rosa, cuando conoce a José Martí, quien regresa de su destierro en España en la casa de Ramón Guzmán, un mexicano, en febrero de 1875. La fraternidad de los exiliados y la afición por el ajedrez de don Francisco, hicieron posible que Martí frecuentara la casa y eventualmente los jóvenes se hicieron novios. A pesar de las reservas de don Francisco, cuando Martí parte hacia Guatemala en enero de 1877, ya estaban comprometidos.

El 20 de diciembre de 1877 fue fecha memorable para la pareja de José Martí y Carmen Zayas-Bazán. Ese día, en la Parroquia del Sagrario Metropolitano de México, los jóvenes contrajeron nupcias ante don Ambrosio de Lara, cura interino de esta santa iglesia (Cárdenas, 2019).

La parroquia del Sagrario Metropolitano, aún en pie, colindante como un anexo a la Catedral de México, era el templo católico más grande de las Américas. La parroquia tiene por fuera dos fachadas de un barroco muy elaborado e impresionante y por dentro una preciosa construcción neo clásica construida en 1759 durante veinte años, por el español Lorenzo Rodríguez. Posee un espectacular sagrario de oro, que domina la vista humana en el centro del retablo, encima del altar (Cárdenas, 2019).

Ambos novios tenían la misma edad: 24 años y utilizaron vestidos clásicos para la ocasión. Martí en negro, su color preferido, y Carmen vestida con un modelito blanco confeccionado en casa por sus hermanas. La ceremonia en latín fue presidida por el padre

Ambrosio de Lara cura interino que asentó el sacramento en el libro 27, bajo el número 157 (Cárdenas, 2019).

Los padrinos fueron el padre de la novia y su hermana Rosa. Los testigos Manuel Mercado, que era el preceptor de Martí desde su llegada a México, y el pintor Manuel Ocaranza que había sido el novio de la bella Ana, hermana de Martí, fallecida tres años antes a los dieciocho años de edad (Cárdenas, 2019).

El acta de matrimonio de José Martí con Carmen Zayas Bazán fue encontrada recientemente en los archivos de la Catedral Metropolitana de México, destacó una información difundida por la agencia Notimex. El hallazgo en la Catedral Metropolitana de México se produjo antes de la visita de Benedicto XVI, quien comentó al arzobispado primado de México la información de que Martí se había casado allí. A partir de dicho comentario, se realizó una búsqueda exhaustiva en los archivos del recinto hasta localizar las pruebas de la ceremonia religiosa (Martínez, 1998).

Allí quedó abierto el álbum de bodas, dejó sentada la unión que luego sería festejada en la casa de Manuel Mercado, en el que plasmaron sus firmas y dedicatorias los amigos de los contrayentes, sobre todo los de José Martí donde deshojaron sus candorosos epitalamios, desgranaron sus consabidas reflexiones, formularon sus fervientes votos de felicidad. En su interior el álbum guarda un poco más de trescientas firmas y dedicatorias (Cancioneros.com., 2013).

Viajó el álbum por las selvas, los ríos y mares de Centroamérica, «tesoro de memorias» que llevaba, acompañantes y ocultas, las palabras de Mercado juntando a *los dolores terribles de otros tiempos (...) las amarguras que todavía pueden estarle reservadas* a quien ya sabía que era «ese espíritu gigante». Y las más reales y serias palabras de este coro de amigos, las de Dolores, la esposa de Mercado, la «Lola» de tan bellas despedidas epistolares y dedicatorias martianas: *¡Carmen y Pepe adiós! Con el alma rota de pena os lo digo; adiós otra vez* (Cancioneros.com., 2013).

En las páginas de este libro aparecen los parabienes de grandes figuras de la literatura y el periodismo mexicano. El «poeta del hogar», Juan de Dios Peza, termina su envío a Carmen refiriendo que ya acompañaba un *ángel con alas de amaranto* y Ramón Uriarte, con un verso afortunado en su naturalidad plasmó: *Para las aves blancas Dios hizo el cielo azul*, elogiando la magnitud de la personalidad martiana. Se recogen además bromas y versitos de gacetilla improvisados por Guillermo Prieto (Acevedo, 2017).

El «Lope de Vega americano», José Peón Contreras, versifica un teatrillo de miniatura galante. Justo Sierra despliega *un rosado crepúsculo de boda*, como tal vez sería el que recibió a los desposados a la salida del Sagrario (Acevedo, 2017).

Figura aquí una curiosa dedicatoria en dialecto nahualt escrita por Felipe Sánchez Solís y la de José M. Izaguirre, el director de la Escuela Superior de Varones donde trabajaba Martí. Las presencias cubanas de mayor relevancia son las del "rimador de amores", José Joaquín Palma, que impone su verso patriótico y la de Nicolás Azcárate, criollo eminente exiliado en México, presidente del Liceo de Guanabacoa y único autonomista amigo de Martí, quien aprovecha la ocasión para aconsejarle que la divina lumbre del hogar sería muy conveniente para pacificar sus delirios de utopista. En una de las páginas se encuentra la firma del general Miguel García Granados, padre de la Niña de Guatemala (Acevedo, 2017).

El matrimonio de Martí y Carmen estuvo siempre inmerso en profundas contradicciones e incomprensiones, originadas por no entender ella, dada su origen familiar, que Martí priorizase lo relacionado con los anhelos independentistas de Cuba y sus deberes políticos. Martí a los 31 años ha vivido ya las experiencias y penalidades de un hogar errante, de una familia dividida, de su matrimonio frustrado (Bianchi, 2019).

El rompimiento definitivo, tiene lugar al regresar Carmen a La Habana el 27 de agosto de 1891, procedente de New York, viaje para el cual obtuvo pasaporte del consulado español en dicha ciudad, con la ayuda de Enrique Trujillo. La forma oculta de los hechos y el desleal servicio del periodista y propietario de El Porvenir, conmueven al Maestro, quien jamás los volverá a ver y le retira su amistad al indigno compañero (Bianchi, 2019).

Al morir el Apóstol, su viuda conservó vivo este documento y se lo da a firmar a Aurelia del Castillo, en Camagüey, y a Enrique José Varona, en Nueva York. Refiriéndose a este proceder de Carmen, el intelectual cubano considera: "es esto lo que más me impresionó cuando lo leí. Su fidelidad al álbum es la fidelidad a un recuerdo, que no es otro que el de Martí" (Portal José Martí, 2018).

Y cuando todo se ha consumado, tres años después de la muerte de Martí, Carmen se dirige con su álbum en el Nueva York del exilio a pedirle al filósofo cubano una flor póstuma sobre la tumba de sus bodas. Enrique José Varona escribe con su letra modelada y trémula: "Sin dicha, sin amor, de muerte herido, / Aún busca el hombre, entre pavor y

lloro, / La ilusión que le escancie en copa de oro, / El narcótico suave del olvido” (Martínez, 1998).

Pero ella no parece buscar ese olvido. Y al regresar a La Habana ocupada por los yanquis, se dirige de nuevo con su álbum a la casa del más grande de los generales sobrevivientes de las dos guerras de independencia, y el que mejor conoció y más quiso a Martí. El generalísimo Máximo Gómez escribe entonces en su álbum, balbuceando, estas palabras que lo sellan y lo consagran: “De Carmen su amigo —que lo fue también del elegido de su corazón, caído con honor en los campos de batalla defendiendo de su Patria el honor y su bandera” (Martínez, 1998).

Tan valioso documento llegó en 1925 al Museo Casa Natal José Martí, donde se conserva el original. Hoy, gracias a Ediciones Boloña, la Oficina del Historiador cuenta con el ejemplar facsimilar del álbum, con nota introductoria del poeta y ensayista Cintio Vitier, Premio Nacional de Literatura, y las fichas bibliográficas de los firmantes. (Barrera, 2018)

Discusión

El contexto histórico que antecede a la unión de José Martí y Carmen Zayas Bazán era ya un reflejo de los obstáculos al que se iban a enfrentar los jóvenes cónyuges; un futuro suegro con linaje autonomista que no defendía los principios de independencia, hacendado rico que había criado a su hija en los más altos estándares de la época. No obstante, el amor entre ambos hizo posible que se materializara su matrimonio.

Sabias y profundas palabras de Manuel Mercado exponen felicidad, pero a la vez preocupación, puesto que conocía los ideales independentistas de Martí, y el compromiso que requiere el matrimonio conllevarían a momentos de tensión y contradicción entre la joven pareja. Al mismo tiempo exalta la figura del apóstol como un espíritu gigante, de alma noble, pero de profundos sentimientos y convicciones que lo forjaron como líder y patriota.

Juan de Dios Pesa, político, poeta y escritor mexicano, amigo de Martí y colaborador junto a él en la Revista Universal de México, al igual que Ramón Uriarte, a través de sus dedicatorias, de forma poética y metafórica enaltecen la figura del Héroe Nacional.

Durante la revisión llama la atención como José Martí mantenía relaciones de amistad con personalidades de tendencia ideológica autonomista; tal es el caso de Nicolás

Azcarate y Enrique José Varona, cubano intelectual destacado en los siglos XIX y XX. Una muestra más de la labor política e independentista del mismo con el objetivo de aunar fuerzas para la nueva contienda que se venía gestando.

Otros amigos consideraban que la unión con su esposa constituiría el refugio o método de escape a sus horas de desvelo y preocupación por su amada Cuba, pero no constituyó un impedimento, puesto que para él el amor patrio superaba cualquier interés personal del apóstol.

En el álbum de bodas de José Martí y Carmen Zayas Bazán, destaca que la mayoría de las dedicatorias y testimonios abordados se refieren a Martí, debido a la grandeza de su personalidad como el cubano más universal de todos los tiempos, y del paso de Carmen a un segundo plano al abandonar su matrimonio a causa de las contradicciones surgidas entre ambos. No obstante, se logra comprender el profundo amor que ella le profesaba al conservar, hasta después de muerto José Martí, su álbum de bodas.

Conclusiones

1. ***En el álbum de bodas de José Martí se demuestra que fue una personalidad tan completa y avanzada para su época que su pensamiento y obra fueron reconocidos siempre por todas las personas que tuvieron el honor de conocerlo.***
2. ***Sus ideas de libertad, amor a la patria y al ser humano fueron tan profundas que han trascendido hasta nuestros días de una manera tan singular, pero a la vez hermosa.***

Referencias bibliográficas

1. Acevedo F., M. L. (2017). *Bautismo en la soledad. Biografía de Carmen Zayas Bazán, esposa de José Martí*. La Habana: Ácana.
2. Barrera J., L. (2018). *José Martí y la dignidad de las pasiones*. La Habana: Radio Rebelde. Recuperado de <http://www.radiorebelde.cu/noticia/jose-marti-dignidad-pasiones-fotos-video-20180119/>
3. Bianchi, C. (2019). *Martí enamorado*. La Habana: Cubaliteraria. Recuperado de <http://www.cubaliteraria.cu/marti-enamorado/>
4. Cancioneros.com. (2013). *José Martí*. La Habana: Cancioneros. Recuperado de <https://www.cancioneros.com/at/115/0/biografia-de-jose-marti>
5. Cárdenas, S. (2019). *La boda de José Martí*. Acapulco: Baracutey Cubano. Recuperado de <http://baracuteycubano.blogspot.com/2019/02/santiago-cardenas-la-boda-de-jose-marti.html?m=1>
6. Fernández R., R. (1990). *Semblanza geográfica y cronología mínima*. La Habana: Pueblo y Educación.
7. Martínez, L. (1998). La capilla y el álbum. *Opus La Habana*, 2(4), 4-11. Recuperado de <http://www.opushabana.cu/index.php/articulos/36-articulos-casa-de-papel/229->
8. Portal José Martí. (2018). *Amor de Carmen Zayas Bazán y José Martí entre letras*. Recuperado de <http://www.josemarti.cu/amor-de-carmen-zayas-bazan-y-jose-marti-entre-letras/>
9. Tejera D., L. (2013). *José Martí y Carmen Zayas-Bazán, entre el amor y la Patria*. Recuperado de <http://www.cadenagramonte.cu/articulos/ver/29658:jose-marti-y-carmen-zayas-bazan-entre-el-amor-y-la-patria>