

## José Martí y el Arte: una mirada en el proceso de formación del profesional de la educación artística

*José Martí and Art: a look at the training process of the artistic education professional*

*MSc. Inés Barbara Verdecia-Morales, ines.verdecia@uo.edu.cu,  
<https://orcid.org/0000-0002-6076-6847>;*

*Dr. C. Enrique Alfonso Rizo-Chig, erizo@uo.edu.cu,  
<https://orcid.org/0000-0003-3511-5484>;*

*Lic. Enrique Munoz-Vives, enrique.vives@uo.edu.cu,  
<https://orcid.org/0000-0002-9710-322X>;*

*Dra. C. Aysmara Borlot-Faure, aysmarab@uo.edu.cu,  
<https://orcid.org/0000-0002-0863-402X>*

*Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba*

### Resumen

En la educación cubana constituye una prioridad la formación de profesionales de la Educación Artística. Es responsabilidad de la Universidad formar un profesional competente y comprometido a dirigir en sus contextos de actuación el desarrollo del gusto estético-artístico en las nuevas generaciones, a través del conocimiento de las manifestaciones artísticas con énfasis en la música. En esta investigación se indagó en la riqueza del legado martiano y su permanencia en el nuevo contexto educativo, se develó un nuevo procedimiento de análisis metodológico sustentado en la lógica martiana para la análisis y comprensión de la obra musical. Se emplearon los métodos de análisis-síntesis y el holístico dialéctico con un enfoque hermenéutico. Se obtuvo como resultado un acercamiento mayor a la obra de nuestro apóstol y su contribución a la identidad profesional pedagógica.

**Palabras clave:** música, educación artística, obra martiana, enseñanza aprendizaje.

### Abstract

In Cuban education, the training of professionals in Art Education constitutes a priority. It is the responsibility of the University to train a competent professional committed to directing the development of aesthetic-artistic taste in the new generations in their contexts of action, through knowledge of artistic manifestations with an emphasis on music. In this research, the richness of Martí's legacy and its permanence in the new educational context were investigated, a new methodological analysis procedure based on Martí's logic for the analysis and understanding of the musical work was unveiled. Analysis-synthesis and holistic dialectical methods were used with a hermeneutical approach. The result was a closer approach to the work of our apostle and its contribution to the pedagogical professional identity.

**Key words:** music, artistic education, Martí's work, teaching-learning.

## Introducción

La educación estético artística contribuye a al enfoque general que tiene la formación de los profesionales de la Educación Artística en la Educación Superior y a la materialización de las expectativas formativas con respecto a los estudiantes en su articulación con el conjunto de objetivos formativos que van más allá de la formación estética, ética y científica desde los diferentes componentes del proceso de formación ,en el pregrado se organiza de forma científica respondiendo a necesidades sociales, por diferentes niveles, y en vínculo estrecho con las instituciones, y se ejecuta a través de los medios de difusión masiva, los programas culturales que se desarrollan en instituciones laborales, escolares, organizaciones de masas, entre otras.

Se puede evidenciar además que en el proceso de formación del profesional dela educación artística existe una doble modalidad para concretar la educación estético artística y el proceso apreciativo de las artes: por una parte, la existencia de centros especializados de artes, y por otra, la enseñanza del arte en la formación general del estudiante atendiendo al año académico, lo que supone la diferenciación en cuanto a la variedad y profundidad de esta preparación que está teniendo lugar en nuestro país a partir del triunfo revolucionario, con un carácter de sistema bien estructurado.

En la práctica educativa, los análisis sistemáticos durante el desarrollo de los programas de Educación Artística en la especialidad de la música); y los resultados alcanzado por los estudiantes en los últimos años evidencian que aún subsisten en nuestros jóvenes en formación un comportamiento que revela carencias en el desarrollo de la educación del gusto estético-artístico, expresadas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en las limitadas posibilidades para apreciar los lenguajes de las obras artísticas de distintas manifestaciones, que reflejan en su conjunto la realidad en disímiles formas, evidenciándose además en el proceso de la apreciación del gusto estético-artístico en la que los estudiantes, se apropian en un nivel reproductivo y aislado de estas significaciones, utilizándose de forma insuficiente acciones que como vías, posibiliten el desarrollo de estas significaciones y de los conocimientos artísticos, las múltiples posibilidades expresivas y significativas de las artes y su relación integrada; independientemente de la naturaleza de las técnicas, los procedimientos y lenguajes que posea la obra artística ,demostrándose a su vez una fragmentación en la apreciación de las mismas y de las realidades que reflejan.

En los estudiantes de la carrera de la especialidad de música, se aprecian insuficiencias en el desarrollo de la educación del gusto estético-artístico en su proceso de enseñanza-aprendizaje concretamente en el acto de la apreciación referido a sus niveles, específicamente en el establecimiento de relaciones entre las obras musicales al desentrañar las distintas significaciones que estas poseen en el reflejo de las realidades históricas y culturales, teniendo como elementos indicadores ,el empleo de conocimientos integrados dados en los escritos de Martí relacionadas con la música y la estructuración de sus lenguajes, de naturaleza variada, así como de técnicas y estilos artísticos diversos.

Es precisamente esto uno de los indicadores que posibilitó determinar, la problemática de esta investigación: vías que se puedan instrumentar para desarrollar juicios a partir de las reflexiones hechas por José Martí en textos relacionados con la música y lograr en el estudiante la formación del gusto estético-artístico, que le posibilite al estudiante el crecimiento de su personalidad. Por lo se establece como objetivo valorar los textos realizados por José Martí relacionados con la música para lograr en el estudiante la formación del gusto estético-artístico,

## **Materiales y métodos**

Para la realización del mismo se empleó esencialmente el método histórico lógico, el cual proporcionó las herramientas esenciales para la comprensión de las ideas reflejadas en los documentos en un contexto histórico colonial. De lo anterior, se desprende la utilidad de métodos como el análisis-síntesis para establecer los nexos de las relaciones histórico-culturales. La aplicación de lo histórico-lógico y el ascenso de lo abstracto a lo concreto en el recorrido historicista y en la determinación de las particularidades de las valoraciones para la formación del gusto estético-artístico.

El método sistémico desde los fundamentos del materialismo dialéctico constituye la dirección fundamental de la investigación que permite entrelazar los presupuestos teóricos del nuevo contexto educativo y el legado martiano en una experiencia pedagógica en la cual interactúan las leyes generales que rigen la pedagogía y la didáctica.

## **Resultados**

Se define el nombre de Educación Artística a la disciplina y Educación Plástica y Educación Musical a las asignaturas que lo conforman, en los Tabloides de TV. Educativa del mismo curso, para la organización de las tele clases se advierte el empleo del término

de Educación Artística para señalar las tele clases de Educación Musical y Educación Plástica . En esta asignatura se pueden observar que como objetivos generales:

- Relacionar la educación artística como vía de la formación estética del ciudadano con una cultura general integral, teniendo en cuenta la cadena comunicativa del arte en las principales manifestaciones artísticas cubanas.
- Caracterizar el proceso docente educativo a través de la comprensión de las teleclases, las cuales propiciarán un alto nivel de desarrollo de habilidades y capacidades imprescindibles en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Identificar los lenguajes artísticos mediante la vivencia de imágenes audiovisuales y actividades diversas que propicien un intercambio más estrecho con estas manifestaciones lo cual estimulará la apreciación y disfrute del arte en su vida cotidiana.

La asignatura tiene concebido además el desarrollar habilidades musicales y apreciativas se, realizan análisis en los trabajos de creación en los talleres, empleando en la práctica variedad de géneros musicales, clasificaciones de los medios sonoros, y los diferentes complejos genéricos, etc., creadas por el hombre, propias de su entorno o del arte universal general, las cuales se llevarán a estos pequeños trabajos de carácter artístico, esto precisamente se ha concebido dentro de uno de los niveles de la apreciación artística (en este caso el tercero, determinados por la autora de la investigación); los métodos, como los de visita instituciones relacionadas con la música y conciertos de diferentes estilos y géneros musicales dentro y fuera de la comunidad universitario, le permiten entrar en contacto con el patrimonio de los géneros y creadores de la música, desarrollándole valores de responsabilidad, en el cuidado de su entorno social, y el disfrute del gusto estético-artístico general.

Las transformaciones actuales dadas en los diferentes subsistemas de la educación formar un profesional que no opere de forma fragmentada con los conocimientos de la realidad, al utilizar estrategias de trabajo integrando sistemas de conceptos y objetivos de otras asignaturas del año, que en las cuales se conciba como objetivo fundamental el desarrollo de capacidades de comprensión de textos de diferente naturaleza artística, y que se convierta en capacidad cultural general, que como necesidad social se plantea a resolver de forma inmediata.

### ***Práctica de comprensión de textos***

Empleo de fragmentos de textos literarios martianos del *Libro de texto de Español-Literatura* de séptimo grado y del *Cuadernos Martianos II, La Edad de Oro*, dentro de la Actividad Introdutoria del plan de actividades.

Recoge el: interpretar fragmentos de textos literarios martianos del *Cuadernos Martianos II*, esta actividad es concebida a partir de consultas realizadas a docentes de las asignaturas de Educación Artística, quienes entrenamiento, emitieron sus criterios en torno a la complejidad advertida en las obras de crítica martianas, criterios que aportaron valiosas argumentaciones con respeto a la viabilidad, organización y empleo por nivel de complejidad y del partir de lo conocido a lo desconocido para proceder a la comprensión.

Actividad No 1 recoge: lectura y análisis de sistemas de oraciones, frases elaboradas con recursos metafóricos, el interpretar las claves léxicas.

Para el trabajo investigativo se seleccionaron *Versos sencillos* para su interpretación y musicalización sionistas. La evaluación, esta está muy vinculada a los resultados obtenidos que permitirán valorar si ha sido factible la propuesta. Constituye un recurso importante a tener en cuenta en la misma los sistemas de conceptos apreciativos alcanzados por los estudiantes luego de llegar a la que se establece entre el texto literario de crítica martiana relacionada con la música.

Los indicadores a tener en cuenta para la evaluación serían las realizadas por los estudiantes en el proceso de la apreciación como se especificó anteriormente y el logro de los tres niveles apreciativos concretados en: la calidad de las soluciones o respuestas de las operaciones recogidas en las distintas acciones y tareas de las actividades que transitarán por el desarrollo que alcancen los estudiantes en los niveles de la apreciación artística propuestos es decir; el reproductivo materializado en la búsqueda de datos sobre las personalidades artístico-culturales por Martí.

Acciones a desarrollar con los estudiantes

- 1.- Información sobre los textosmartianos, fecha de escritas, lugares, circunstancias, etc., donde incluimos además datos sobre las figuras de Martí.
- 2.- Preparación: donde incluimos formas de acercamiento al texto, desarrollándola a través de la lectura de las obras martianas musicalizadas, (los fragmentos seleccionados).
- 3.- Análisis del texto por partes lógicas: incluye la selección de los fragmentos representativos: sintagmas, oraciones, y párrafos, el esclarecimiento de significados de

palabras y claves léxicas desconocidos (recursos expresivos literarios tales como adjetivaciones, símiles, metáforas, símbolos y los signos de puntuación) dentro del contexto, determinar los conceptos que expresan juicios valorativos martianos.

4.- Localización y selección de los textos relacionados con los músicos más representativos de la época a los que Martí hace referencia.

5.- La elaboración de trabajos de creación musical/(musicalizar versos) a partir de las propuestas de los estudiantes o sugeridos por el profesor (que no se hayan musicalizados.

Este proceso presupone para la captación de los significados en el proceso de la comprensión de los textos literarios, el transitar por los niveles de lectura, es decir: el nivel de traducción, nivel de interpretación y el nivel de extrapolación, antes mencionados, llegando a desarrollarse los niveles de la apreciación artística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Artística.

Para que este proceso tenga desde el punto de vista comunicativo verdadero valor social y de desarrollo personalógico el estudiante debe de concluirlo en otro proceso que complementa y hace posible que funcionen como sistema integrado dentro del proceso comunicativo, este corresponde al de la construcción de texto, es decir, el de crear un sistema de signos interconectados y organizados coherentemente, donde se expresen significaciones diversas, empleando signos de diversa naturaleza expresiva y con diferentes equivalencias de significados para expresar con mayor riqueza comunicativa las realidades y necesidades sociales del sujeto.

#### *Propuesta Sistema de Talleres Integradores de las artes con énfasis en la música*

Se persigue como **objetivo general**: desarrollar la apreciación y/o creación artístico de estudiantes de las diferentes manifestaciones, partiendo de la comprensión de obras literarias martianas.

En este objetivo general se concibe el alcanzar los niveles de la apreciación y la creación o acercamiento a la obra artística que se le irán dando cumplimiento a través de objetivos específicos que se recogen en los talleres con sus correspondientes tareas y operaciones, organizadas por su nivel de complejidad de manera que le permita desarrollar a los estudiantes los indicadores evaluativos correspondientes a los niveles de la apreciación y creación artística según los objetivos del año, que le posibilitarán a su vez, desarrollar habilidades técnicas y metodológicas tales de diferente naturaleza signíca artística”, a través de un proceso apreciativo-creativo que les posibilite además desarrollar

habilidades profesionales operatorias de realización de productos u obras artísticas terminadas, montajes de dramatizaciones de obras martianas; obras plásticas con diferentes técnicas, interpretación en coros o en formatos musicales de *Versos Sencillos*, a través de la expresión corporal lo en derivadas en una dimensión productiva en cuanto a que, en el acto de reflexión se desarrolla una memoria productiva y una imaginación de la misma naturaleza, operando de forma generalizada con sistemas de conceptos artísticos de alta significación, obtenidos de trabajar con sistemas de signos artísticos de naturaleza diversa que se pueden expresar o materializar no solo en juicios estéticos sino además en obras creadas con técnicas y materiales plásticos diversos.

***Actividad # 1-. Taller de acercamiento al estudio de personalidades artísticas culturales y sus obras***

**Objetivo.1-** Analizar los elementos de contenidos artísticos relacionados con la música ,la plástica el teatro y la danza en la obra de José Martí,.

**Tarea No 1-** Expresa por escrito la importancia que le concedes a esta personalidad, ten en cuenta lo que hizo, lo que escribió, sus ideas sobre diferentes temas, ¿si fueron y son importantes?, ¿por qué?

**Tarea No 2-** Realizar el fichaje de los datos de las obras escritas por Martí y musicalizadas. ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿de qué tratan? ¿Las consideras importantes?, ¿por qué?

**Tarea No 3-** Realizar una síntesis biográfica por escrito de los datos de músicos des Tacados del siglo XVIII que Martí valora en su obra.

**Operación No 4-** Seleccionar y analizar ideas que expresen significaciones referidas a elementos de conceptos del lenguaje musical .Debes tener claro estos conceptos dados en las clases de Educación Artística para poderlos reconocer en las obras plásticas, caso tal de ofrecerte dificultad debes buscarlas también en el diccionario y ayudarte con tu profesor en el reconocimiento de éstos en las obras plásticas.

**Tarea No 5-** Realizar una síntesis biográfica de los músicos alemanes. Debes fichar en tu libreta los siguientes datos: donde nacieron, familia, viajes, formación profesional, influencias, amistades, obras más importantes, géneros y estilos. Si estos elementos los consideras de importancia para sus vidas como personas y artistas y ¿por qué?

**Medios:** Se debe trabajar con la Enciclopedia Cultural # 18; El arte y el hombre, tomo 3 de Rene Huygue; Enciclopedia Océano # 5; Historia del arte, Tomo 11 de la Editorial

Océano; Pintura francesa de la Editorial Raduga; Ensayos sobre arte y literatura de José Martí y la Enciclopedia Encarta en soporte magnético.

## **Discusión**

Para analizar en esta investigación el estado inicial de desarrollo de la educación artística, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la Disciplina Educación Artística avalado por los niveles alcanzados en el acto de la apreciación artística o de desentrañamiento de los valores, significaciones y mensajes de las obras por los estudiantes, y el empleo de vías y acciones por los docentes para lograr este fin de desarrollo de la apreciación artística en los estudiantes del primer año de la carrera de Educación Artística-Educación Musical, se hizo necesario establecer un conjunto de indicadores que fueron comprobados a partir de la observación de actividades curriculares (comprendiendo, fundamentalmente a la clase en el aula, a las actividades de creación musical en los talleres y visitas a instituciones como museo de la música, sala de concierto, escuela de música, el Conservatorio), donde se aplicaron un conjunto de técnicas tales como entrevistas a artistas de la vanguardia ,profesores y pruebas pedagógicas y encuestas a los estudiantes.

En este informe se considera que el texto literario artístico martiano de crítica a los músicos más representativos de la época y las propias obras musicales a las cuales hace referencia, en su crítica son tipos de textos de diversa naturaleza que expresan múltiples significaciones a las cuales se llega a través de los procesos comunicativos de la comprensión.

El conocimiento es reflejo de la naturaleza por el hombre. Pero no es un reflejo simple, inmediato, completo, sino el proceso de una serie de abstracciones, la formación y desarrollo de conceptos, etc., regido por leyes de la naturaleza en eterno desarrollo y movimiento. En la formulación de este conocimiento acabado y el desarrollo de los niveles psíquicos cognitivos, la apreciación de los símbolos y en este caso de símbolos artísticos que reflejan la realidad histórico-cultural, desempeñan un papel importante para el desarrollo de este conocimiento en el hombre y su desarrollo y transformación.

Se enriquece el anterior enfoque con la visión humanista martiana de concebir al hombre como sujeto de procesos desarrolladores dados dentro de un contexto histórico cultural específico, con posibilidades de perfeccionamiento al asumir ideas y formas de comportamiento propios de su ideario y praxis revolucionaria como lo son los valores morales de solidaridad, independencia respeto, honestidad, etc.

El enfoque marxista leninista y humanista martiano como conjunto de ideas expresadas en relación al hombre y su desarrollo posible de forma multilateral y en niveles ascendentes, donde las capacidades y potencialidades del sujeto son transformables, susceptibles de mejoramiento como auténtica libertad personal y social permite fundamentar la concepción de la estrategia, pues se persigue a través de la apreciación artística empleando las potencialidades de la obra de crítica pictórica martiana y otras en el acto cognitivo, desarrollar de forma armónica la personalidad del sujeto.

Las formas tradicionales de proceder en el sistema de aprendizaje apreciativo artístico musical están sustentadas en la comprensión directa de la obra musical, sin acudir a otro tipo de sistema referencial y de otras formas genéricas literarias) para su comprensión a partir de lo que expresa y contiene el referencial lingüístico sobre el referencial (obras musicales a las cuales les realiza Martí las valoraciones críticas y otras obras literarias de formas genéricas variadas).

Al interactuar con los sistemas diversos de lenguajes que encontrará en los diferentes "textos" que intervienen en el proceso de su comunicación diaria, y que se encuentran dentro de la concepción de los cambios operados en los Planes y programas de estudios de la carrera de Educación Artística, los cuales emplean en la tecnología , video-clases, software educativos, todo un sinnúmero de lenguajes y textos, así como en el trabajar con programas de informática, en la integración de conocimientos que de forma sistémica realiza y en el establecimiento de relaciones interdisciplinarias entre conceptos que se le ofrecen en sistemas de signos o referenciales variados de las asignaturas de su Plan de Estudio, los cuales abordan de formas disímiles aspectos del mismo fenómeno, proceso, objeto de la realidad, propiciándole el desarrollo de un pensamiento problémico y de una memoria e imaginación activas. Finalmente esta concepción de sistema de aprendizaje para la educación del gusto estético-artístico-musical al instrumentarlo como: Vía para dar tratamiento a la obra martiana, desde los diferentes procesos por los que transita el estudiante en el pregrado sobre estudio de la vida de personalidades culturales y sus obras, sin violentar los espacios docentes.

La educación estético artística constituye un proceso que permite, de manera gradual, la formación y desarrollo del sujeto, en un proceso de comunicación constante que se sustenta en un sistemas de signos artísticos fundamentalmente, -obtenidos como producto de la actividad del individuo, mediante el cual se logran diferentes niveles de reflejo estético y artístico de la realidad, expresados en el desarrollo de sentimientos, emociones,

gustos estético artístico y morales- sin embargo el sistema de signos artísticos organizados en las obras por si solo no constituyen solamente los facilitadores para el proceso de desarrollo de la educación artística ya que se necesita de un desarrollo de los diferentes niveles de reflejo estético artísticos que al incorporarse a la actuación diaria y concretados en valorativos juicios, de alta intensidad motivacional, propiciarán el mismo. Se pueden fomentar a través de organización de sistemas de actividades curriculares de distintas asignaturas que no están propiamente insertadas dentro de las estéticas artísticas pero que también ofrecen conocimientos útiles y significativos para el hombre.

El desarrollo estético-artístico se concreta en el proceso pedagógico o de enseñanza-aprendizaje de las diferentes manifestaciones artísticas, entre ellas: la música, la literaria, la plástica, la danza, y el teatro etc., y conllevan a cumplimentar determinadas tareas como el desarrollo de del gusto estético-artístico lo que redundará en ampliación de las esferas, cognoscitiva-afectiva de la personalidad del estudiante. La educación del gusto estético-artístico es el proceso donde a partir de la actividad artística se desarrolla el conocimiento y los sentimientos del hombre organizados con una concepción y formas de comportamientos bellos, armoniosos y equilibrados.

Como proceso la educación del gusto estético-artístico está estructurado y se materializa en la educación artístico musical, plástica, danzaria, teatral y literaria. Entendiéndose la primera como: el proceso que se opera en el sujeto al transformar sus sentimientos, sistema de valores, necesidades a partir del conocimiento de sistemas de contenidos y conceptos, relacionados con la música; donde los lenguajes sonoros reflejan la realidad de forma bella tiene como característica fundamental el poseer particularidades físicas que para su apreciación se necesitan ser escuchadas; por lo que se fundamenta este proceso cognitivo de la apreciación en la comprensión del aspecto sonoro.

Como parte de también de las necesidades sociales para concretar la educación estético-artística en el desarrollo de la educación artística y de la apreciación artística en las nuevas generaciones y por la responsabilidad que le compete a la Educación Superior la elaboración de los Planes y programas de estudio de las carreras de Educación Artística, tales documentos están constituidos por un sistema de objetivos generales en correspondencia con las unidades que refieren un sistema de contenidos a trabajar en formas organizativas docentes y extradocentes las cuales responden al currículo donde también se especifican elementos formativos de carácter instructivo educativo.

A manera de resumen se tiene como regularidad en el desarrollo de la educación del gusto estético-artístico-musical, la de poseer este proceso un carácter humanista martiano fundamentado en su axiología, sostenido en bases filosóficas teóricas marxistas leninistas que propician el desarrollo integral de la personalidad de los ciudadanos, constituyéndose esto en uno de los objetivos y principios básicos del proceso educativo revolucionario cubano.

La educación del gusto estético-artístico-musical en su forma de expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se sustenta en una forma de actividad humana especial la cual es el arte, como reflejo de la realidad es una de las formas de la conciencia social en la que se constituye de manera peculiar la vida social y las distintas relaciones prácticas del hombre con la naturaleza, y se expresa por un sistema de signos que reflejan la música y esta a su vez la realidad. Al ser la forma específica de reflejo de la realidad en el arte, el aspecto sonoro constituye su célula principal, y el desentrañar los significados que posee es esencial para comprender y poseer una concepción del mundo. Este proceder se revela en la educación artístico-musical y su forma de expresión específica apreciativa artística.

Al tener el arte múltiples funciones, entre ellas la cognoscitiva, hedonística, comunicativa, ideológica, educativa, etc.; inculca una u otra orientación valorativa, pues refleja el conocimiento, los sentimientos y las emociones que tiene el creador y que expresa en su obra, la cual capta el observador, este todo ideológico-emocional ejerce una función vivencial educativa permanente, por lo que siempre se van a enriquecer determinados gustos y patrones estéticos tanto para el "creador" como para el "observador".

Por lo que en la educación del gusto estético -artístico musical, el aspecto filosófico adquiere relevancia pues en ella se manifiesta la comprensión que logra el individuo acerca los nexos causales entre los procesos de la realidad objetiva y de sus esencias sintetizadas en signos y símbolos artísticos que reflejan la actividad humana. En este tipo de educación que parte del empleo de lenguajes artístico-musicales; la música al reflejar de forma recreada la realidad" no se limita a reproducir sus rasgos externos. El arte, sirviéndose de la diversidad de medios y procedimientos de crear imágenes artísticas, descubre la esencia de los acontecimientos, fenómenos y caracteres representados, conservando al sintetizarlos la riqueza de rasgos individuales del objeto". En la misma se

persigue como objetivo “formar una actitud determinada ante el arte; tiende a formar el amor y la necesidad del arte; tiende a formar la capacidad de comprender el arte”.

Aunque Martí no fue músico ni musicólogo como se definen en estos tiempos a los especialistas, como hombre sensible, fue capaz de exponer criterios a esta manifestación artística y además aquilatar la labor creativa de músicos y compositores

Martí expuso que la música “es la más bella forma de lo bello: arrullar, adormecer, exaltar, gemir, llorar: el alma que se pliega a un arco; el oído que se subyuga, se extasía, se encadena; este pobre ser; germen dormido de súbito sacudido y despertado; esta revelación de lo más puro entre las lobreguezes de la vida; esta garantía de lo eterno prometida al espíritu ansioso en el nombre augusto de lo bello: – tanto es esa lengua arrobadora, madre de bellezas, seno de ternuras, vaga como los sueños de las almas, gratísima y suave como un murmullo de libertad y redención. Definió de la forma más sintética y a la vez expresiva posible lo que para él constituía la música, al patentizar: “La música es el hombre escapado de sí mismo”

Martí escribió no sólo sobre José White, sino también acerca de otros célebres músicos y compositores tanto cubanos como de diferentes partes del mundo. Por ejemplo en el segundo número de la revista “La Edad de Oro”, que elaboró en 1889 especialmente dirigida a los niños, incluyó, en su segunda edición, un trabajo titulado Músicos, Poetas, Pintores, en el que se refirió a anécdotas de la vida de varios hombres famosos, traducidas del último libro de Samuel Smiles. En el caso específico de músicos, se ofrecieron detalles, entre otros, en relación con la vida y las características de Mozart, Beethoven, Haydn, Haendel, Mendelssohn y Schubert

Martí disfrutaba de la música popular. Gonzalo de Quesada, supo por María Mantilla, sobre la inclinación de Martí a tararear la guaracha El negro bueno, de F. V. Ramírez, la misma que se cantó en el Teatro Villanueva de la capital cubana, cuando el asalto brutal de los Voluntarios Españoles, el 21 de enero de 1869. Según Mantilla, que tocaba el piano y complacía los gustos musicales de su padre, otra composición popular que le gustaba mucho a Martí era Las campanillas de Pedro Fuentes. El músico Pedro Pons recordaba cuanto disfrutaba Martí su humilde composición Mariposita. El Apóstol, creó la letra de una composición del tabaquero emigrado Benito O´Hallorans, que Martí puso el título de El proscrito, pero los emigrados bautizaron como La canción del Delegado.

Lo que se vincula con sus prejuicios, marcados por una acendrada y rigurosa eticidad, hacia el baile de Salón, en contraposición su aprecio por la danza folclórica, como

expresión de las culturas populares. Así, en *La Edad de Oro*, refiriéndose a la danza del palo, apuntó: “Los Pueblos, lo mismo que los niños, necesitan de tiempo en tiempo algo así como correr mucho, reírse mucho y dar gritos y saltos”.

Por otro lado, su frase no niega que al público se le oferte lo puro, lo alto y lo superior, como posibilidad de elevarlo a otros espacios y completarlo. Y por razones ya vistas, se ha entendido como música superior aquella que completa al hombre. Pura por seleccionada, a razón de su virtud.

En el acto apreciativo artístico Martí parte del proceso del conocimiento, la comparación que se realiza utilizando signos artísticos de diversa naturaleza, posibilita con un grado de riqueza mayor identificar las cualidades de identidad, la clasificación de las particularidades del objeto o de la obra artística, por lo que se complejiza este acto, y al analizar las partes de la obra se tiene en cuenta un número de estas o posibilidades de datos para trabajar en la síntesis al abstraer los datos esenciales de las características artísticas dadas y desechar los fortuitos o innecesarios, las cuales se generalizan finalmente llegando al concepto final como producto del pensamiento.

Martí calificó a la música, Como una lengua espléndida que vibra en las cuerdas de la melodía y se habla con los movimientos del corazón, acerca de la cual también aseguró que está perpetuamente palpitando en el espacio, Martí se refirió a esta manifestación artística en un trabajo que publicó en 1875 en la *Revista Universal de México*, importante publicación con la cual él había comenzado a colaborar desde pocos días después de su llegada a este país en febrero de ese año.

Martí añadió al resumir el alcance y significación de la música: “El color tiene límites, la palabra labios; la música, cielo”. Martí expuso seguidamente que hay una lengua común, muy suavemente simpática, que deja en los oídos dulzura que van a ensanchar y a ennoblecer el corazón; y agregó: “la música se oye, la alegría se enciende, los ojos se enamoran: no hay pecho que no crezca y se dilate: no hay sentimiento en el espíritu que no murmure delicias y amor.”

En este proceso apreciativo, las operaciones mentales son expresión en el hombre tanto de su razonamiento abstracto, como de su razonamiento intuitivo teórico, en ambos razonamientos existe una relación dialéctica pues no existe pensamiento abstracto puro, porque es una consecuencia del pensamiento intuitivo sensible que trabaja con una carga fuerte de componente de imágenes sensibles, en la apreciación artística realizada. Hay que considerar sin dudas que en la apreciación de carácter artístico, ...”predomina el

razonamiento intuitivo teórico dado por el carácter de las imágenes artísticas” pero al operarse con sistemas de imágenes artísticas de naturaleza diferentes para construir el concepto final, se refuerza también el razonamiento abstracto por lo que el resultado de conceptos finales a los que llega el estudiante como forma de materializar el pensamiento está matizado de innumerables situaciones problemáticas que le posibilitan llegar a conceptos complejos e integrados con respecto a lo que expresan como reflejo de la realidad construida.

En estas operaciones intelectuales del que aprecia ,intervienen los signos representativos artísticos, creados por él, en las diversas formas de su actividad social; por las variadas influencias que recibe; sean de naturaleza, visual, sonora etc., y que tienen una incidencia en el orden estético y cognoscitivo; ello le aporta riquezas a los conceptos, en el reflejo de la realidad, a partir de las imágenes que aparecen organizadas de forma metafórica, y que poseen potencialidades simbólicas diversas, formándose en el alumno variadas unidades de significaciones complejas. Ello se fortalece en el proceso apreciativo artístico debido a la concreción de la obra artística al reflejar la realidad y se da en las posibilidades que tiene ésta de condicionar, organizar de forma alterada la reproducción del objeto de la realidad en la obra de arte, y al ser interpretada nuevamente se interioriza en el estudiante como un saber resultante de otra reconstrucción..

La apreciación artística, como parte del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Artística que se imparte en el grado séptimo, es también una vía para el desarrollo de la imaginación entendiéndose ésta como una de las formas de memoria muy alterada o “recreada” en relación con los datos de la realidad que ofrece, concretada en capacidades operativas de carácter comunicativo para expresar juicios y valoraciones de gustos y formas de comportamientos estéticos superiores; derivadas de pensamientos o reflexiones que adquieren matices afectivos significativos, siendo un conocimiento, muy perdurable, al contener emociones altamente intelectualizadas y reflexiones con matices afectivos significativos. La imaginación lograda en el acto apreciativo desempeña una importante función, pues crea, desarrolla una nueva situación imaginada, transformada, pero sin contravenir las exigencias fundamentales de la realidad de la vida que refleja, sino que materializa el contenido, la idea de lo real a través de la transformación al emplear imágenes plásticas, literarias, musicales, etc., que constituyen signos que se estructuran como sistema para formar a su vez “la obra artística” o producto transformado final expresado en los juicios valorativos del estudiante; en la manera que se estructure, organice según estilo artístico, géneros, técnicas y naturaleza del signo,

realidad e imaginación, valor estético, ético, contenido y forma, permitirán en este acto de apreciación artística desarrollar en el estudiante su personalidad concretadas en capacidades comunicativas desarrolladas.

Para la realización de las actividades y que pasaremos a comentar está el de la concepción de valores estético-artístico y morales que como potencialidades de la obra martiana, se reflejan en los ensayos de crítica martiana:

Valos estético-artístico :se refleja a través de los recursos literarios en que se expresan los juicios valorativos martianos y sistemas de conceptos de las artes plásticas, sobre lenguaje, estilos y técnicas, y que denominaremos como la dimensión de valores estéticos artísticos, esta dimensión se concreta en juicios valorativos creados y emitidos por Martí al estructurar, emplear recursos expresivos propios del lenguaje literario para ofrecer las significaciones, conceptos referidos a grandes músicos. Los recursos literarios que utiliza para expresar los juicios sobre conceptos de la música, son amplios pues emplea,

Valores morales, se aborda el humanismo martiano expresado en indicadores de conceptos como amor, bondad, justicia, honestidad, etc., dentro de las significaciones que aparecen en sus ensayos de arte.

Estas dimensiones estarán dirigidas a transmitir conocimientos, formar habilidades y capacidades comunicativas a través de las posibilidades de la instrucción y educación en lo artístico y en preparar al educando para la vida, formar convicciones, modos de actuación conscientes, normas de conducta artística, atemperando al adolescente, con su tiempo; por la problemática que recogen le permitirán abordar elementos de valores de actualidad e importancia relacionados con la identidad y supervivencia de la nacionalidad y proyecto social socialista que está sustentado precisamente en postulados marxista-leninistas y martianos, y en lo mejor y más progresista del pensamiento universal que permitirán estar mucho mejor preparados para las necesidades de desarrollo integral cultural que se requieren en estos momentos.

José Martí, es conocido de una manera u otra por las distintas generaciones de cubanos, bien por el acercamiento a sus obras de géneros literarios varios, como son las obras de carácter narrativas referidas a ensayos, artículos periodísticos, crónicas e impresiones de viaje, traducciones de obras realizadas por él en varios idiomas: inglés, francés, sus cuentos aparecidos en “La Edad de Oro“, su novela “Amistad funesta“, obras de teatro, numerosas cartas a personalidades de la política, intelectuales, amigos, a familiares o colecciones de poemas del género lírico de variada temática o asuntos, desde las

dedicadas: a su hijo José Francisco y titulada, “Ismaelillo”, hasta las colecciones de “Versos Sencillos”, o la de “Versos Libres”.

Así, el estudiante de la carrera de educación artística se ha aproximado a sus obras de una manera u otra, a veces de forma incompleta y fragmentada, pero a su humano, profundo, bueno y hermosísimo ideario donde en cada una de las páginas y recursos literarios empleados, Martí dejó reflejado todos sus valores morales, ético-políticos de independentismo, justicia, honor, libertad, respeto, confianza en el ser humano y en el perfeccionamiento del mismo, demostrado en ideales de valores de alcance universal como el antirracismo, antianexionismo, el latinoamericanismo y el antiimperialismo como bases sistemáticas de su praxis revolucionaria.

## Conclusiones

- 1. A pesar de la importancia que José Martí concedió a la música, esta obra regresa, cual sinfonía, de la palabra al espíritu, verdadero lugar de todo arte y todo encuentro: tal es su don. Suma, también, el mérito de rescatar, del cúmulo de asuntos tratados por este cubano universal, su profunda comprensión de la música, artista que revela particularmente la excepcional sensibilidad del que, con todo acierto, ha sido llamado el Apóstol de Cuba.*
- 2. La educación y enseñanza artística aún poseen dificultades en el desarrollo de los niveles apreciativos artísticos al trabajarse, fundamentalmente, los niveles reproductivos y al emplear los profesores de Educación Artística con poca sistematicidad de carácter problémico por lo que la aplicación de las actividades propuestas desde la disciplina educación artística (El lenguaje de la Música ) es válida para el desarrollo de la apreciación artístico plástica en adolescentes de séptimo grado atendiendo a los niveles productivos que alcanzaron estos, señalados como indicadores evaluativos concebidos en la lógica ascendente del sistema de actividades, tareas y operaciones del plan de intervención de la misma.*

## Referencias bibliográficas

1. Álvarez, L., Varela, M. y Palacio, C. (2007). *Martí Biógrafo*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
2. Escalona, I. (2010). *El legado del Apóstol*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
3. Fernández, M. (2017). La educación según la óptica martiana. *Revista Maestro y Sociedad*, (Número Especial 165 Aniversario del Natalicio de José Martí), 3-12. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

4. Fuentes, M. y Tejera G., J. L. (2018). La articulación del arte y la literatura en José Martí: potencialidades para el fortalecimiento del proceso docente educativo. *Revista Maestro y Sociedad*, (Número Especial 165 Aniversario del Natalicio de José Martí), 107-120. Recuperado de <https://maestrosociedad.uo.edu.cu>
5. Hart D., A. (2015). *Tres fechas en las raíces de Cuba. Coloquio internacional La Guerra Necesaria*. Recuperado de [http://www.josemarti.cu/cintio\\_hart/tres-fechas-en-las-raices-de-cuba/](http://www.josemarti.cu/cintio_hart/tres-fechas-en-las-raices-de-cuba/)
6. Hernández, H. y Figueredo, M. C. (2016). *Visión pedagógica de la formación universitaria actual*. La Habana: Editorial UH.
7. Jerez D., L.E. (2002). *El tratamiento de las Categorías de la ética Martiana: El deber el amor y la amistad en la enseñanza de la cívica de 9 grado para el desarrollo de los valores morales responsabilidad, honestidad y solidaridad*. (Tesis de doctorado). ISP "Frank País García", Santiago de Cuba, Cuba.
8. Leal C., Y. (2016). *La formación histórico-cultural en la Educación Superior*. Recuperado de <http://www.periódico-democrático-quisquellalibre.com>
9. Mañach, J. (1925). *La crisis de la alta cultura*. La Habana: Editora Universal.
10. Martí, J. (1975). *Obras Completas*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
11. Martínez H., F. (2008). Visión de la historia de José Martí. Fundamentos y proyectos. *A Contracorriente*, 5(3).
12. Miranda F., O. (2003). *Concepción de la historia en José Martí*. La Habana: Editorial Academia.
13. Montoya, E. y Arochena T., I. T.(2017). La Edad de Oro: nuevas visiones. *Revista Maestro y Sociedad*, (Número Especial 165 Aniversario del Natalicio de José Martí), 95-106. Recuperado de <https://maestrosociedad.uo.edu.cu>
14. Muradás, J. (2008). *La formación humanística del profesor de preuniversitario del área de humanidades, desde la perspectiva martiana, para la docencia de la historia*. (Tesis de doctorado). ISP "Frank País García", Santiago de Cuba, Cuba.
15. Ortiz, F. (1951). *Los bailes y el teatro de los negros en el folclor de Cuba*. La Habana: Dirección de Cultura.
16. Parodi, C. (2001). El lenguaje de los proyectos. *Gerencia social. Diseño, monitoreo y evaluación de proyectos sociales*. Lima: Universidad del Pacífico.
17. Ramos, R. (2017). Experiencia pedagógica en el trabajo con el texto martiano "Conversación con un hombre de la guerra". *Revista Maestro y Sociedad*, (Número Especial 165 Aniversario del Natalicio de José Martí), 145-154. Recuperado de <https://maestrosociedad.uo.edu.cu>