

La cromoterapia en la formación inicial especial: un acercamiento al pensamiento martiano

Chromotherapy in special initial training: an approach to Martí's thought

Lic. Eileen Inés Lemoine-Falagan^I, eileenines1995@gmail.com,
<https://orcid.org/0000-0002-3679-6982>;

Dra. C. Lilia Moncerrate Villacis-Zambrano^{II}, <https://orcid.org/0000-0002-2888-6363>,
Mayeline Hernández Quintero^{III}, mayeline1983@gmail.com,
<https://orcid.org/0000-0002-2687-4430>

^I *Círculo Infantil Sonrisa, Santiago de Cuba, Cuba;* ^{II} *Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez, Ecuador;* ^{III} *Filial de Medicina de Baracoa, Guantánamo, Cuba*

Resumen

El presente artículo pretende exponer de forma resumida el uso de la cromoterapia como una técnica para el desarrollo del lenguaje en niños de enseñanza en edad temprana «Concepción teórico-didáctico aplicable al proceso de formación de niños con trastorno del lenguaje en la educación especial y enseñanza inicial basada en el empleo de la obra de José Martí». Se aplicó un sistema de métodos teóricos, analítico y descriptivo, que se complementaron entre sí para la obtención, procesamiento y presentación de la información necesaria. Se realizó un diagnóstico tomando como caso estudio la población de niños del círculo infantil “Sonrisas del Mundo” para mostrar la tasa de niños con trastorno del lenguaje a partir de tres dictámenes prevalentes. Resultados estadísticos mostraron que el estudio logra establecer las pautas para el uso de cromoterapia en el desarrollo del lenguaje desde la concepción del pensamiento martiano.

Palabras clave: lenguaje, trastorno, enseñanza, cromoterapia.

Abstract

This article aims to summarize the use of color therapy as a technique for the development of language in early childhood education children «Theoretical-didactic conception applicable to the process of training children with language disorders in special education and initial education based on the use of the work of José Martí ». A system of theoretical, analytical and descriptive methods was applied, which complemented each other to obtain, process and present the necessary information. A diagnosis was made taking as a case study the population of children from the “Sonrisas del Mundo” children's circle to show the rate of children with language disorders based on three prevalent opinions. Statistical results showed that the study succeeds in establishing the guidelines for the use of chromotherapy in the development of language from the conception of Martí's thought.

Keywords: language, disorder, teaching, color therapy.

Introducción

José Martí vivió relacionado con los escenarios económicos y sociales de su tiempo donde dejó un legado que ha trascendido hasta nuestros días. Abogó siempre por la formación y el bienestar de los niños que se ha convertido en un símbolo de protección, cuidado y formación de los mismos. En sus “Obras Completas” permanecieron recogidas evidencias de muchos de sus pensamientos, formando parte de la herencia cultural y del sistema de enseñanza y aprendizaje de la educación del pueblo cubano. Hoy permanecen vigentes sus ideales y desde sus pensamientos surgen nuevas estrategias de formación en el sistema de educación del país.

El pensamiento martiano ha trascendido las fronteras desde la óptica educativa formativa que a su vez ha contribuido a la formación ideológica y pedagógica no solo del nivel de enseñanza primaria sino a trascendido hasta el nivel formativo Universitario, aunque ha sido objeto de múltiples interpretaciones y análisis a nivel social ha tenido resultados significativos y evolutivos en la formación de los jóvenes cubanos.

Cuba dentro de sus lineamientos en el sector de enseñanzas formativas busca estrategias de aprendizajes que desde su contexto contribuya a la preparación de seres laboriosos con mentalidad de productores, investigadores con principios ideológicos, optimistas, capaces de sentir y proporcionarles felicidad, por su condición de creadores dentro de una sociedad en la cual el trabajo es la mayor virtud del hombre.

La evolución de la educación especial argumenta que la educación constituye un elemento esencial para el desarrollo y la realización personal y social de ellos ciudadanos. Desde su criterio según Stainback y Stainback (1999) argumenta los principios de establecer una filosofía escolar basada en el principio democrático e igualitario que valora positivamente la diversidad, además de aceptar en las escuelas, de forma lógica, a todos los alumnos de la comunidad natural en la que estas se encuentran, con independencia de sus características personales.

Mateos (2008) desde su concepción referente al sistema de enseñanza especial expresa que no existen soluciones prefabricadas para resolver mecánicamente los problemas que plantea el proceso educativo. La educación, como cualquier actividad humana que parte de una realidad concreta y que incide sobre ella con ánimo de modificarla, exige flexibilidad y adecuación continuas de los procedimientos de intervención que descalifican los anteriormente establecidos.

Tenemos que reconocer argumentos de Parrilla (1992) cuando alega que la Educación Especial no es una ciencia en la acepción naturalista del término, pero sí podremos decir que constituye un conjunto de conocimientos sobre un ámbito de estudio propio sobre el que se construye y aplica el conocimiento. Torres (2010b) tiene el mismo criterio y concuerda que esta, se orienta en su construcción y desarrollo hacia criterios de científicidad desde la consideración de su objeto material, el hombre como ser educable y educador que, a su vez, necesita y puede ser educado y un objeto formal, la acción misma de la educación desde un enfoque cultural e integrado.

En estudios posteriores (Torres, 2011) hace referencia desde la concepción de la ciencia natural y que todo constructo estudiado por la Educación Especial puede ser verificado en los términos establecidos, aunque sea desde otra óptica más orientada a la exigencia epistemológica.

Es importante reconocer que la Educación Especial dirige sus objetivos a consolidar el sistema de influencias educativas que proporciona a los alumnos y trabaja para lograr el máximo desarrollo de sus potencialidades, dotar los de un nivel cultural básico, con énfasis en las asignaturas Lengua Española, Matemática e Historia de Cuba, y, en organizar una preparación laboral de perfil más integral, como base para vincularlos a las actividades productivas y sociales del país (OEI, 2010).

Leyva (2014) en su estudio relacionado a la Educación Especial en Cuba propone hacer una nueva mirada a las actuaciones, acciones y finalidades que, desde la escuela, especial o no, se realizan acciones que han de implementarse y que luego se traducirán en mayor calidad de vida; a partir del análisis de los resultados en la actividad personal y la participación social de los individuos.

Fernández (2008) presenta una revisión de las investigaciones y experiencias educativas de educación especial realizadas en España en los últimos diez años. El propósito ha sido establecer una aproximación a las líneas temáticas actuales y futuras en este ámbito de conocimiento. Estableció algunas consideraciones sobre los grandes cuestionamientos paradigmáticos y metodológicos empleados a lo largo del desarrollo de la educación especial, así como las críticas vertidas sobre la investigación.

La política educativa en relación con la educación especial y su tránsito-retroceso hacia la escuela inclusiva y la manera como ha sido concebida la educación especial y la escuela inclusiva son estudios referenciales en México, donde a pesar de los planteamientos de la necesidad de construir mayores márgenes de equidad, igualdad e inclusión económica,

política, social y cultural, dentro de los cuales incluimos la educación como actividad formativa que adolece por parte del estado deficiencias que trascienden en la formación educativa del país (Juárez, Comboni & Garnique, 2010).

Sin embargo, Cuba en el marco de la planificación nacional se han destinado cuantiosos recursos a la educación especial, lo que ha permitido elevar de forma significativa la cobertura de atención educacional de este Subsistema. Si comparamos la matrícula de la educación especial en el curso 1983-84 que ascendía a 40.769 alumnos con los años subsiguientes hasta alcanzar la cifra en el 1993-94 de 56.975 puede hacerse un análisis de lo que ha significado este esfuerzo.

Además, debemos añadir que en estos últimos años se han ampliado y diversificado los servicios de los diferentes tipos de niños con dificultades. Así se han organizado escuelas para la atención de los alumnos con estrabismo y ambliopía, con trastornos severos del lenguaje y el retardo en el desarrollo psíquico o dificultades en el aprendizaje. Se creó la primera escuela en 1989, con carácter nacional, para la atención a los niños con impedimentos físico motores. Forman parte además de la ampliación de los servicios la organización de la educación temprana en las especialidades de sordos e hipoacúsicos, retraso mental, ciegos y deficientes visuales mediante la creación de instituciones especializadas o la orientación a padres y hasta nuestros días es un sector priorizado (Mined, 1993-2012).

A nivel de país existen los círculos infantiles que desde su concepción formativa existen especialistas de formación en logopedia que asisten a los niños con trastornos en el habla. Estos pedagogos buscan constante superación y alternativas para lograr en los niños en edades tempranas desarrollen aptitudes a niveles de aprendizajes acordes a las exigencias del sistema de educación.

En tal sentido, la incorporación de contenidos propios de la obra de José Martí a los programas de estudio y asumirlo como fuente de elevada espiritualidad, virtud y eticidad, resulta más necesario cada día para Cuba, incluso para Latinoamérica con la finalidad de lograr la necesidad de cultivar en cada hombre el pensamiento activo, transformador y revolucionario; de garantizar el ejercicio de sí en todas las potencialidades y fuerzas creadoras; de promover una elevada autoestima, la confianza en sí mismo y la búsqueda del bien y la verdad (Escribano, 2016).

La cromoterapia, reconocida como la terapia del color, es una técnica empleada en medicina alternativa cuyo objetivo es la curación de ciertas enfermedades a través del uso

de colores. Esta utiliza el color como una modalidad para promover la salud, prevenir la enfermedad, restaurar y rehabilitar al individuo. La frecuencia del color o las vibraciones que generan los colores, conocidas como ondas cromáticas, tienen efectos curativos, antidepressivos, estimulantes, regenerativos y armónicos (Marrero, 2013).

El objetivo de este estudio es desarrollar un vínculo entre los colores para lograr niveles de formativos a través del uso de elementos ilustrativos para lograr la expresión verbal de los niños en edades tempranas con trastornos en el habla. Buscando desde el pensamiento martiano elementos que incorporen vivencias representativas de imágenes y figuras que aporten a la formación de valores y actitudes del niño.

Materiales y métodos

En Santiago de Cuba existen 72 círculos infantiles a nivel provincial, de ellos 12,5 % corresponden al municipio Contramaestre, 11,1 % al municipio Palma Soriano y el municipio Santiago de Cuba que representa la mayor población aproximadamente un 65,4 % de las infraestructuras de círculos los restantes municipios restantes reflejan un 11 %.

El presente estudio se utilizó la investigación explorativa y bibliográfica científica, puesto que ésta proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes acerca del tema o problema provisto a investigar.

El método analítico descriptivo aportará desde el estado del arte referente a la cromoterapia como una alternativa para lograr mejores niveles de expresión en niños con trastorno en el habla desde el contexto de ideales martianos que cooperan significativamente a la formación continua de la educación especial e inclusiva en el país.

Resultados

La obra martiana tiene su base en las tradiciones hispánicas y en la antigua Grecia; el poeta las nutrió con nuevas tendencias, logrando innovaciones de muy alta calidad. Su poesía se caracteriza por poseer un riquísimo mundo cromático y musical. A él se le considera el primer poeta modernista en emplear colores típicos como azul y oro, pero eso se debe a que su simbología cromática no sigue el sistema rígido tradicional sino, que en lo fundamental responde a su sensibilidad. A la hora de escoger un símbolo, Martí se inclina más por los tropos que provienen de la naturaleza, los que tienen por lo general características idealistas. Muchos de estos tropos debido a su calidad, fueron más tarde

utilizados por los modernistas. Los recursos *catacresis*, *hipálage*, *sinestesia* y *bisemia* fueron siempre un arma de la que se valió el poeta para crear los símbolos de color.

Poco tiempo después comienzan a manifestarse las tendencias al orfismo, con la que muchos pintores se proponen armar a los colores del poder evocativo, fuera de lo real. A partir de ahí, empiezan a dársele a los colores diferentes connotaciones, por ejemplo, en la literatura se utiliza, para caracterizar un determinado personaje, o bien para contribuir a la creación de un ambiente humano, etc. En fonética el color es la calidad de un timbre vocal, apreciada según la correspondencia que se cree percibir entre las impresiones acústicas y las visuales; y se distinguen las vocales claras, oscuras, empañadas, o apagadas, brillantes, etc. También en música se utiliza el color para diferenciar algunas notas.

Dentro de la concepción martiana los colores y su simbología van del blanco al negro en combinación con los elementos de la naturaleza (palma blanca, nubes blancas, rama oscura...). Es considerado como una de las particularidades de su obra. Influenciada por el artista, crítico y filósofo francés Lucien Renout quien publicó un artículo sobre el problema del ontocolorismo es decir, el arte capaz de develar el mundo visible del ser, por medio de las impresiones cromáticas.

En la evocación de su experiencia como recluso de la cárcel colonial que Martí realizara en su poema "Pollice Verso", encontramos una un lienzo de sí mismo y de su entorno, y su espiritualidad que se niega a claudicar. Construido a partir de "sierpes-palomas", pero no es totalmente así: la paloma, un símbolo de pureza en sí misma, aparece calificada por blanca, la cual recibe podríamos decir un sobre-valor semántico de pureza e inocencia.

A pesar de que generalmente se asocia el blanco a la pureza, a la inocencia, en algunos casos se reconoce un sentido negativo en este color, al asignársele valores de cobardía y pusilanimidad y superficialidad. En los siguientes ejemplos el color blanco se asocia sin dudas a la superficialidad y a lo aparential externo. En el poema el autor habla en todo momento de sus experiencias desde el presidio, etapa que al decir del protagonista de los hechos, "constituyen recuerdos que queman la memoria". El altruismo sentido de la justicia y el sacrificio por una causa noble contenidos en él, lo hacen pasar por entre sus enemigos como esa: "paloma blanca de alas púdicas".

"A los Espacios" es un poema, "evidencia la idea que de la muerte esta acechante, el deseo de buscar la inmortalidad del alma esa que llega "como aurora inesperada/ a la primera

luz de la primavera"; esa inmortalidad que solo se encuentra en las nubes donde otros grandes, junto a las estrellas, (cúspide de la inexistencia humana) viven y se pasean.

Utilizar la cromoterapia como una estrategia para lograr niveles de expresiones en estudiantes de enseñanza iniciales contribuirá a ser parte de las acciones hacia la labor preventiva, oportuna, temprana y sistemática, a través de la orientación y asesoramiento que sus especialistas ejercen del trabajo que desarrollan los subsistemas con la población escolar, en particular con aquellos que son susceptibles de presentar desviaciones en su desarrollo formativo. Buscando en esta terapia un aporte de orden ilustrativo que a su vez permita establecer vínculos formativos a nivel familiar aportante a su vez a un aprendizaje continuo.

Como es conocido que la Educación Especial debe posibilitar niveles superiores de desarrollo en los niños, adolescentes y jóvenes con defectos físicos o mentales, los trastornos de la conducta y el lenguaje; contribuir a la ampliación de su cultura y estimular sus intereses cognoscitivos teniendo en cuenta no el defecto sino las potencialidades de desarrollo del niño escogemos la cromoterapia como una herramienta para incentivar al niño a la expresión y a la interrelación con gráficas, ilustración y ambientes que le aporten emocionalmente a la comunicación con el maestro y otros niños.

Es importante establecer una representación a nivel de niños por año de vida con la finalidad de tener un mejor argumento a nivel de diagnóstico que nos permita vincular a nivel de sexo matriculados en el círculo infantil "Sonrisas al Mundo", representado en la tabla 1.

Tabla 1. Nivel de representatividad escolar

Año de vida	Masculinos	Femeninas	Total
3 ^{er} año de vida	25%	75%	24
4 ^o año de vida	39%	61%	23
5 ^o año de vida	54%	46%	24
6 ^o año de vida	39%	61%	23
Totales	39%	61%	94

Como se denota existe una población de niñas que representa el 61 % del total de la población. A nivel de año de vida donde mayor población infantil existe es 3er y 4to año que representa el 26 % del total de niños. A nivel de sexo observamos que el femenino representa el 61 % del total de niños y el 39 % reflejan en población de niños. Es importante reconocer que a nivel de año de vida se denota una mayor representatividad

de niñas, solo en 4to año de vida la matrícula de niños es más representativa con un 54 %.

Conociendo la población infantil que asiste al círculo es importante representar a través de una matriz los principales trastornos del lenguaje en niños en edades tempranas en centros de enseñanzas primarios o círculos infantiles con la finalidad de evaluar niveles de incidencias. Para esto tomaremos como caso de estudio el círculo infantil “Sonrisas al Mundo”, tal y como se muestra en la tabla 1 teniendo en cuenta que el valor 1 representa Estimulación, 2 Discapacidad, 3 Convivencia familiar y 4 Madurez del lenguaje.

Tabla 1. Matriz a nivel de incidencias de trastorno del lenguaje

Trastorno del lenguaje	Causas de prevalencias	Nivel de Enseñanza	% de Representatividad
Retraso del lenguaje	1 y 4	3 ^{er} año de vida	20.8%
Dislalia simple	1,2 y 3	4 ^{to} , 5 ^{to} y 6 ^{to}	14.3%
Dislalia compleja	1,2 y 3	4 ^{to} , 5 ^{to} y 6 ^{to}	11.4%

Como se observa en la tabla el retraso del lenguaje de los niños de 3er año de vida está determinado por la estimulación en la edad temprana que conlleva a una inmadurez en su lenguaje provocado por diferentes factores que inciden en los mismos. La dislalia simple tiene mayor nivel de representatividad (14,3 %) en niños de 4to, 5to y 6to año de vida escolar a nivel de población del círculo infantil y la dislalia compleja representa el 11,4 %, representando un 46,5 % del total de trastorno del lenguaje.

Cromoterapia para el trastorno del lenguaje

Basado en fundamentos teóricos y bibliográficos es importante reconocer el blog de (Diario Formación, 2017) ha aportado a desarrollar estrategias formativas y didácticas para estimular el lenguaje en niños desde la temprana edad, reconociendo que los colores pueden causar diferentes efectos, tanto a nivel físico como mental. Los colores cálidos son los que tienen una longitud de onda más grande. Son los rojos, naranjas o amarillos, principalmente. Te activan y despiertan tu creatividad. Como aspectos positivos, usados con mesura, mejoran tu estado de ánimo y te hacen estar más proactivo. Por otro lado, los colores fríos como el azul o el morado son los que hacen posibles estados de serenidad y son apropiados para estar más concentrados.

Esteban (2019) considera en los medios didácticos para medir cómo influyen los colores en la conducta y emociones de los niños, así como en su aprendizaje. La ciencia está de acuerdo en que los colores ejercen un poder sobre el estado de ánimo de las personas. Y que también pueden mejorar la concentración o estimulación de la memoria. Los colores

pueden influir también en la conducta de los niños. Se explica de qué forma, en la tabla 3 se muestra la representatividad de los colores.

Tabla 3. Representatividad de los colores en el proceso de enseñanza

Color	Qué transmite	Beneficioso para...
Blanco	Pureza, calma y orden visual	Incentiva la creatividad
Azul	Calma, serenidad	Mejora el sueño. Bueno para niños nerviosos
Rojo	Energía, vitalidad	Ayuda en niños más tímidos
Amarillo	Positivismo, energía	Estimula la concentración. Bueno para niños con depresión
Verde	Equilibrio y calma	Mejora la capacidad lectora
Naranja	Energía y positivismo	Estimula la comunicación
Morado	Tranquilidad y misterio	Potencia la intuición

Fuente: Esteban (2019)

A partir de la tabla anterior el aporta al profesor un dominio de lo que significan los colores y lo que estos transmiten, además de sus beneficios para poder lograr en los niños desde la ilustración de una figura, imagen u objeto niveles de expresión y de comportamiento conductuales que incidan en su formación cultural, social, ideológica, entre otras dependiendo de lo que proyecte el docente.

Es importante alegar que el uso de imágenes combinadas puede lograr mejores niveles de concentración, de equilibrio y de orden visual dependiendo de lo que el docente quiera proyectar y lograr en la formación del niño. A continuación, se muestra una combinación de imágenes donde los colores jugaran un papel protagónico para desarrollar valores culturales históricos.

Tabla 4. Ilustración simbólica





Discusión

Es importante reconocer que, desde esta perspectiva, la educación general y la educación especial no son consideradas como realidades separadas, sino que, por el contrario, se busca trabajar en edades tempranas con la finalidad de generar un trabajo colaborativo para lograr los principios de una educación para todos los niños y niñas, donde responde al ideal martiano de nuestra enseñanza.

Estudios recientes realizado por (Gómez, 2018) referente a la ciencia en José Martí muestran el aspecto metodológico del conocimiento. Donde la evolución de la relación desde la perspectiva martiana y su utilidad en los tiempos actuales juegan un papel importante en la formación de los niños generando patrones de conductas que pueden enriquecer el paradigma de la educación en estos tiempos y estimular el desarrollo de las personas usando racionalmente sus sentidos, por lo que resulta importante desarrollar técnicas, métodos y herramientas para lograr niveles formativos que tributen a las exigencias de la sociedad cubana.

De acuerdo a estos planteamientos a partir del pensamiento martiano donde el Apосто Nacional enfatizó que la educación es un derecho de todo niño, niña o joven para su desarrollo, para la formación de valores cada vez más comprometido con la ideología y con una sociedad más igualitaria. Es importante desarrollar herramientas de aprendizajes que trasciendan en la formación de estos principios en las aulas escolares, y de esta forma favorecer mejoras y propuestas que entreguen a los educandos una formación más justa y equitativa, donde se fomente como principio rector una educación de calidad.

La cromoterapia se relacionará con el paisajismo de cuba, con historias representativas en la lucha de independencia representando animales, frutas, objetos representativos y adecuados para lograr en los niños y lenguaje fluido de acuerdo a su trastorno. Es

importante considerar una de las expresiones más representativas de José Martí donde expresa que todo esfuerzo en la educación y aprendizaje de un niño será fruto de un futuro más seguro. Esta frase de nuestro apóstol es:

"Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo. Y queremos que nos quieran, y nos vean como cosa de su corazón."

Es importante además considerar la creatividad del docente en el desarrollo de un escenario en que los niños interactúen desde el diálogo desarrolle ejercicios de lenguaje guiado por el logopeda como actor principal de la actividad que se desarrolle reconociendo que toda acción bien estructurada y diseñada tiene la función de lograr niveles de enseñanzas y aprendizajes, donde es importante considerar que "El remedio está en desenvolver a la vez la inteligencia del niño y sus cualidades de amor y pasión, con la enseñanza ordenada y práctica de los elementos activos de la existencia en que ha de combatir, y la manera de utilizarlos y moverlos".

Conclusiones

- 1. El pensamiento científico y literario de José Martí es hoy una fuente formativa y de enseñanza para profesionales docentes como fuente inspiradora para desarrollar estrategias de aprendizaje en niños de temprana edad.*
- 2. El estudio de bibliografías y estado del arte permitió considerar que José Martí posee un alto valor educativo y didáctico por considerar el derecho de la educación a todos los niños sin discriminación social.*
- 3. El estudio realizado favoreció los resultados alcanzados brindando a los docentes una herramienta como la cromoterapia para motivare incentivar a los niños hacia la búsqueda de nuevos conocimientos, cumpliendo de esta forma con un conjunto de fundamentos pedagógicos para lograr mejores niveles de comprensión, expresión y lenguaje oral a nivel de niños.*

Referencias bibliográficas

- Columbié, E. (2011). *La utilización de los colores en los versos sencillos de José Martí*. Recuperado de <http://elexegeta.blogspot.com/2011/01/la-utilizacion-de-los-colores-en-los.html>
- Diario Formación. (2017). *Blog de Formación sin Barreras: "Por una formación accesible, de calidad y con valor curricular"*. Recuperado de <https://diarioformacion.wordpress.com/2017/02/06/la-influencia-de-los-colores-en-el-aprendizaje/>

3. Escribano, E. (2016). El proyecto cultural liberador de José Martí para su tiempo y para el siglo XXI. *Hallazgos*, 13(25), pp. 65-67.
4. Esteban, E. (2019). *Cómo influyen los colores en la conducta y emociones de los niños*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/como-influyen-los-colores-en-la-conducta-y-emociones-de-los-ninos/>
5. Fernández, J. M. (2008). Educación Especial. Una aproximación a la investigación en el contexto español. *RMIE*, 13(38), pp. 945-968.
6. Gómez, J. R. (2018). La ciencia en José Martí. *Medisur*, 15(5), pp. 599-609.
7. González, E. (s.f.). *Evolución de la Educación Especial: Del modelo de déficit al modelo de la Escuela Inclusiva*. Granada: (s.e.).
8. Juárez, J. M, Comboni, S. & Garnique, F. (2010). De la Educación Especial a la Educación Inclusiva. *Nueva Época*, (62), pp.42-52.
9. Leyva, M. (2014). *Una nueva mirada a la Educación Especial en Cuba a partir del concepto de discapacidad según la CIF*. Recuperado de www.pdfactory.com
10. Marrero, M. (2013). El uso terapéutico de la cromoterapia como método preparatorio en Terapia Ocupacional. *CONEXIO*, 2(2), pp.17-19.
11. Mateos, G. (2008). Educación especial. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 10(1), pp. 5-12.
12. Mined. (1993-2012). *Acerca de la labor reeducativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
13. OEI. (2010). *Sistemas Educativos Nacionales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
14. Parrilla, A. (1992). *La integración escolar como experiencia institucional*. Sevilla: GID.
15. Stainback, S. y Stainback, W. (1999). *Aulas inclusivas*. Madrid: Narcea.
16. Torres, J. A. (2010). Identification of key factors in the educational support to pupils with educational special needs: Teacher support in inclusive education. *Review Palacky University Olomouc*, pp. 19-56.
17. Torres, J. A. (2011). La identidad científica de la educación especial: marcando el sendero de la inclusión educativa. *Rev. Int. Investig. Cienc. Soc.* 7(1), pp. 137-162.