

Propuesta de sistematización del estudio del pensamiento martiano en la práctica pedagógica

Systematization of Jose Martí's thought in the pedagogical practice

Dra. C. Martha Veneranda Fuentes-Lavaut, marthajose@nauta.cu, 0000-0002-0366-502X

MSc. José Luis de la Tejera-Galí

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

En investigaciones anteriores de los autores en la búsqueda de vías y métodos para insertar la obra martiana en el proceso de enseñanza aprendizaje, se develó un método, sustentado en una lógica martiana que puede erigirse como guía en el proceso docente educativo. Se propone como objetivo elaborar una propuesta metodológica para sistematizar el estudio del pensamiento martiano, a través de una selección de textos en la asignatura de Panorama de la literatura cubana en el ciclo corto para formar profesores de Lengua española para Secundaria Básica en su vínculo con la Práctica laboral. Se emplearon los métodos de análisis-síntesis y el holístico dialéctico con un enfoque hermenéutico. Se obtuvo como resultado un acercamiento mayor a autores de la literatura cubana desde la perspectiva martiana con intereses profesionales.

Palabras clave: literatura; pensamiento martiano.

Abstract

In previous research the authors launched themselves in the quest for ways and methods to insert Jose Martí's work in the teaching learning process. They designed a method supported on Jose Martí's logic that can be assumed as a guideline in the teaching process. The objective is to prepare a methodological proposal to systematize Jose Martí's thought through a selection of texts in the subject Panorama of Cuban Literature for students who are majoring in pedagogy to become teachers of Spanish in junior high schools in relation to their off-campus practice. The analysis-synthesis and holistic methods were employed with a hermeneutical approach. The result was, besides, a closer approach to some Cuban authors from a Jose Martí's perspective with professional interests.

Keywords: literature; Jose Martí's thought.

Introducción

“Al venir a la tierra, todo hombre tiene derecho a que se le eduque, y después, en pago, el deber de contribuir a la educación de los demás” (Martí, 19, p. 375). Esta afirmación sienta las bases de la presencia del humanismo martiano en la sagrada labor de la enseñanza. Así su paradigma humanista es fuente nutricia de la Revolución cubana y su obra constructora de una nueva sociedad. El preclaro pensamiento martiano es una fuente ideológica en el quehacer revolucionario de cada hombre progresista, pues nos aporta ejemplos de teoría en muchas de las facetas de la vida, en especial en la educación y la instrucción.

En el desarrollo del sistema educacional en Cuba se ha tenido presente la obra de José Martí como paradigma para la formación axiológica y estética de las nuevas generaciones, porque alcanza un elevado valor pedagógico por su contribución para desarrollar la personalidad de los educandos de las distintas edades con sentimientos que les permitan valorar y disfrutar lo bello, lo más justo y necesario para la vida, es decir, la intencionalidad de la formación humana hacia el deber ser.

El estudio del legado pedagógico del Apóstol permite apreciar cómo él comprendió que la vía posible para la formación del hombre estaba en la junción de la educación y la instrucción¹, la una dirigida a los sentimientos y la otra al pensamiento: “Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido; es hacer de cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive, es ponerlo al nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida” (Martí, 1963, t. 8, p. 281).

Por la profundidad de sus análisis es que investigadores de la obra del Apóstol y de la Pedagogía, en particular, como la ciencia para llevar a efecto la transformación del individuo hacia el deber ser útil, consideran que en José Martí la educación está concebida como formación humana.

Los esfuerzos de Cintio Vitier (2000, pp. 9-34) por seleccionar las lecturas más adecuadas desde la Educación Preescolar hasta la Educación Superior con indicaciones generales para el maestro cubano, conformaron los *Cuadernos Martianos*. Sin embargo, después de

¹ Martí (1963, t. 19, p. 373) plantea las diferencias entre instrucción y educación y su interdependencia, además de apreciar la relación entre cualidades morales y cualidades inteligentes, al igual que en otros artículos establece el vínculo entre los valores éticos y los valores estéticos, al tomar como referente la filosofía clásica griega y la evolución del término hasta sus días.

casi 20 años de utilizarlos en las escuelas cubanas las observaciones realizadas permiten comprender que no existe retribución al esfuerzo realizado. A manera de ejemplo, se aprecia que aún en los eventos y Forum de la Enseñanza Superior los estudiantes asumen como referencia a los *Cuadernos Martianos* de enseñanzas precedentes, incluso para muchos es desconocido el volumen IV correspondiente a esa enseñanza y no se emplean siempre por los docentes universitarios para introducir y desarrollar los contenidos de las asignaturas.

De manera que, un sustento cultural tan integrador como es la obra de José Martí, esencia de la Revolución cubana, no ha sido aprovechada en toda su magnitud en las diversas enseñanzas, reflejadas en el comportamiento y desempeño profesional de egresados del nivel superior.

En los programas de estudio de las diversas carreras, por lo general, hay posibilidades de valerse de la obra de nuestro Apóstol, con elementos que aportan a la formación humana, cultural y profesional. Sin embargo, no se sistematiza su estudio, si no es desde una asignatura nominalmente dedicada a José Martí.

Por tanto, se propone transformar la problemática detectada en el diagnóstico inicial del segundo año del nivel de Educación Superior de ciclo corto profesor de Lengua española para Secundaria Básica (ESCC): dificultades y limitaciones de los estudiantes que no sienten interés por la literatura, poco hábito de lectura, desconocimiento de la obra martiana y de otros autores cubanos que serán objeto de estudio en su actividad profesional al terminar el breve plazo de dos años que tiene de duración el curso. Nos preguntamos entonces, ¿cómo insertar la obra martiana en el programa de Panorama de Literatura Cubana que se imparte a los estudiantes del ciclo corto de Educación Superior para formar profesores de Lengua Española para Secundaria Básica?

La obra pedagógica martiana ha sido estudiada por numerosos investigadores quienes en su mayoría realizan propuestas hacia la práctica pedagógica en concreto. Además, desde otras ciencias y aristas de su pensamiento. Algunos se relacionan con el aprendizaje de la Historia, otros están encaminados al análisis de las posibilidades que brinda su obra para la educación en diferentes disciplinas; algunos valoran su potencialidad como eje integrador del proceso de formación. Sin embargo, la principal limitación es la fragmentación de dichos estudios.

El proceso de formación en la Educación Superior ha sido objeto de estudio de numerosas investigaciones con el objetivo de perfeccionar la correspondencia entre la formación y

las exigencias profesionales que requiere el mundo globalizado actual. Los investigadores consultados señalan la necesidad de contextualizar la formación humanística, en correspondencia con el modelo educativo del país.

Significativas resultan las investigaciones filosóficas que revelan sus vínculos con el proceso formativo, desde sus raíces en el contexto pedagógico cubano, sus alcances axiológicos y la necesidad de una formación humana, entendiendo al hombre como ente cultural que pueden aportar más a las necesidades sociales de la formación.

Los estudios en el campo del pensamiento filosófico de Martí revelan la dinámica de su pensamiento, encontrando en este una Filosofía de la Educación que evoluciona en el devenir histórico de su práctica social y que no se puede deslindar lo político, social, axiológico y estético.

Las características esenciales del pensamiento pedagógico martiano tienen un carácter holístico y ecosófico (Pacheco y Rigoberto Pupo, 2012) y propician el logro de los cambios aspirados. La tradición pedagógica cubana tiene una intencionalidad axiológica a partir de la interrelación de la educación, la ciencia y la cultura con vocación política. La unión del pensamiento filosófico y pedagógico tiene una marcada tendencia social con orientaciones hacia el hacer práctico.

Se valoraron las consideraciones de varios investigadores acerca del proceso de formación y se asumen los argumentos de Fuentes (2011) quien fundamenta que la formación debe estar dirigida a establecer una dinámica interpretativa de la visión totalizadora de la capacidad transformadora humana, desde un enfoque humano y cultural, que propicie el desarrollo de las potencialidades de hombres y mujeres para su formación, autoformación y gestión axiológico-cultural, hacia, desde y en la sociedad. Asimismo, Montoya (2005) aporta una concepción integral de la cultura² y la significatividad de su contextualización para la formación profesional.

Se analizaron los estudios realizados sobre el pensamiento pedagógico del Héroe Nacional por investigadores de diferentes ciencias que han encontrado en él regularidades

² El autor ofrece una definición de cultura reconociendo la complejidad del proceso: “Proceso íntegro y dinámico de productos supranaturales e intersubjetivos relacionados dialécticamente, devenidos de las actividades objetual y sujetal del hombre, expresados y extendidos como resultados acumulados, creaciones constantes, proyectos y fines, para satisfacer las necesidades del sujeto social, en un periodo históricamente determinado de su realidad contextual, que inciden de manera directa en el proceso de preparación, formación y desarrollo de la personalidad en su socialización e individualización y condicionan el avance y progreso de la sociedad humana” (Montoya, 2005, p.16).

y principios que le han permitido construir un corpus teórico que se enriquece en la práctica pedagógica. La experiencia que se presenta pretende contribuir al perfeccionamiento del proceso docente educativo y la sistematización del pensamiento martiano en la formación de profesores de Español-Literatura

La sistematización teórica de los estudios realizados por los diferentes investigadores consultados permitió una visión integradora del pensamiento pedagógico martiano, por lo que se plantearon como objetivo elaborar una propuesta metodológica para sistematizar el estudio del pensamiento martiano.

Se reconoce y sustenta la necesidad de la formación de un profesional con sensibilidad hacia lo que lo rodea: la naturaleza, la sociedad, la cultura universal, que lo ponga en condiciones de actuar como gestor cultural comprometido con su realidad social y su tiempo en la praxis de formación de la nueva generación. La educación se concibe en la actualidad, ya no solo a través de la unidad de lo instructivo y lo educativo, sino también a través de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, como principio del proceso docente con fundamento psicológico al tratarse del desarrollo de la personalidad del sujeto en formación.

Materiales y métodos

El antecedente de esta experiencia fue la investigación doctoral de Fuentes Lavaut (2013), en la cual su propuesta, aplicada a la práctica pedagógica, se erige como una generalización de la idea metodológica de la tesis en otro ámbito.

Primeramente se realizó una revisión de documentos normativos en la que se identificaron los autores a trabajar en el programa de estudio del ESCC y se valoraron las coincidencias en los programas de Estudio de la Secundaria Básica y una búsqueda bibliográfica para definir de qué autores nuestro Apóstol realizó alguna valoración en su época y cuáles autores trabajaron a Martí como tema en su obra literaria, para así elaborar las guías de estudio correspondientes y las actividades extractases e independientes integrando a la enseñanza de la literatura textos que vincularan al estudiante a la obra martiana.

Se elaboraron las guías de estudio y un cuerpo de sugerencias para los profesores de posibles textos a emplear en el curso, que pudieran incluso convertirse en Trabajos de Curso o de Diploma si se aplica la experiencia en el CRD.

Con una apropiación adecuada de la cultura de orientación martiana, tanto el maestro como el alumno, comprenden en la deconstrucción del texto la lógica del análisis del Apóstol que puede convertirse en método para la praxis pedagógica: observación analítica-reflexión integradora, emisión de juicios críticos propios, teniendo en cuenta en el análisis literario la percepción de la forma en relación con la apropiación del contenido en función de la transformación axiológica del ser humano. Esta dinámica del pensamiento martiano es la guía metodológica para la instrumentación de la experiencia (figura 1).



Figura 1. Lógica martiana

A su vez, la apropiación de la cultura de orientación martiana en su propósito generalizador puede insertarse en el perfeccionamiento de la asimilación de los contenidos generales y propios de la asignatura en que se desarrolla el proceso. El uso de métodos y procedimientos reflexivos y desarrolladores para la apropiación de la cultura de filiación martiana, la orientación de trabajos de investigación que promuevan el reconocimiento cultural del contexto estudiado, la identificación y valoración de sus significados y sentidos culturales y su sistematización, son procedimientos que contribuyen a la intencionalidad formativa.

En lo metodológico, esa apropiación de la cultura de orientación martiana debe tener como base la motivación hacia su obra para poder llegar a la comprensión de sus textos, con la guía, dirección y orientación sistematizadora del profesor. Por tanto, se consideró una propuesta para la comprensión de los textos martianos, que se asume como algoritmo de trabajo en la comprensión del texto martiano:

1. Leer detenidamente el contenido.

2. Despejar incógnitas léxicas.
3. Identificar tema, argumento y contexto en el que fue escrito.
4. Reconocer elementos claves en los símbolos y signos empleados (estilo).
5. Realizar inferencias de los elementos claves del pensamiento martiano y su significación a través de la abstracción.
6. Reflexionar íntegramente.
7. Relacionar los elementos formales con el argumento y la función que realizan en apoyo al mensaje y a la idea fundamental. Más las ideas secundarias.
8. Interpretar el texto como observador crítico.
9. Establecer la dinámica de su pensamiento ético y estético.
10. Emitir juicios y valoraciones personales.

Así se interrelacionará dialécticamente el análisis de la forma y la apropiación del contenido; se establecerán las relaciones y concatenaciones presentes en la obra martiana para un enriquecimiento cultural, a través de lo cognitivo y lo espiritual. Apoyados en textos sobre José Martí, el paso no. 9 se sustituye por identificar la dinámica existente entre el pensamiento martiano y su vigencia en el contexto estudiado.

De acuerdo con los estudios sobre la comprensión del texto con sus complejidades y las experiencias acumuladas, se propone un principio estratégico³ en lo individual para aplicar la información proporcionada por los textos martianos:

- El estudiante debe elaborar una estrategia para obtener la información proporcionada por el texto martiano, con la orientación sistematizadora del profesor que le provea de métodos para cumplir ese objetivo.
- Debe elaborar la estrategia para poder evaluar la información obtenida a partir de sus conocimientos anteriores, que le permitirá decodificar el texto y podrá construir una representación de su significado al revelar la concepción martiana y

³ Permite el desarrollo de competencias comunicativas, que en su resultado final enriquecerán los conocimientos del lector y permitirán su decodificación, acción en la que el sujeto se convierte en co-creador, al interiorizar sentimientos, conocimientos y le permite a su vez crear una estrategia para utilizar la información adquirida en el proceso formativo en su quehacer cotidiano, para su valoración y ulterior defensa.

emitirá sus valoraciones en esa sistematización de los contenidos de la obra martiana y el ejercicio de su autoconocimiento.

- Por último, podrá elaborar una estrategia para aplicar la información obtenida en la vida cotidiana en su contacto y percepción del contexto en su Práctica laboral.

La dinámica del proceso debe tener en cuenta tres momentos importantes: la motivación, la comprensión y la generalización.

Se postula la motivación, el aprovechamiento de lo espontáneo y vivencial y de lo emotivo-afectivo. Lo participativo debe ser fundamental, pensar la acción para más de un sujeto; por este camino se sigue al colectivismo y el protagonismo estudiantil, donde se tendrá en cuenta como principios:

- Respetar el carácter personal de la apreciación literaria.
- Diversificar el contacto con los textos martianos.

Al profundizar en los textos martianos⁴, el profesor encontrará procedimientos para la comunicación pedagógica que se consideran válidos para el acercamiento a su obra y a sus propios postulados.

⁴ Se sugieren algunas consideraciones. Respecto a las formas elocutivas hace énfasis en que “los conocimientos se fijan más, en tanto se les da una forma más amena” (Martí, 1963, t. 6, p. 235). Representa la capacidad del profesor de lograr la dinamización en la forma de impartir el contenido. No hay atadura a la formación de esquemas irrompibles, tiene que ver con la posibilidad de la utilización de varios canales de comunicación. La información contenida ha de ser sugerente, significativa, con aspectos novedosos, coherencia y momentos o ejes problematizados que proporcionen la concientización y por momentos la amenidad elocutiva mediante el diálogo. a) Respecto a la relación forma-contenido amplía: “la palabra sobre materia conocida debe ser, sin duda alguna, a la par que sólida e instructiva, galana y fácil” (Martí, 1963, t. 6, p. 236). Forma y contenido, significado y significante vistos en unidad dialéctica y a través de una perspectiva comunicacional. Los medios como canales utilizados de manera variada (escritos unos, orales otros). b) Plantea lo básico del conocimiento a transmitir: “¿De qué le sirve la fluidez al orador si no tiene nutrición en el intelecto que corresponda a las facilidades de los labios? [...] la expresión no es posible sin la materia expresable” (Martí, 1963, t. 9, p. 449). La acción docente se enriquece al intercambiar conocimientos con los estudiantes, conocimientos mediados por una guía previa. Este aspecto es esencial al trabajar los núcleos fundamentales de los programas y la orientación del alumno hacia el trabajo independiente. c) Romper los esquemas, lograr la flexibilidad en el proceso formativo: “Se debe enseñar conversando, como Sócrates, de aldea en aldea, de campo en campo, de casa en casa” (Martí, 1963, t. 13, p. 188). Enseñar coloquialmente. La relación alumno-profesor desde una comunicación equidistante y persuasiva. Sustenta la asesoría de acuerdo con las necesidades del estudiante y va más allá del espacio del aula para romper las barreras del aprendizaje del discente. d) “La variedad debe ser una ley en la enseñanza de materias áridas. La atención se cansa de fijarse durante largo tiempo en una materia misma, y el oído gusta de que distintos tonos de voz lo sorprendan y lo cautiven en el curso de la peroración. La manera de decir realza el valor de lo que se dice:- tanto, que algunas veces suple a esto” (Martí, 1963, t. 6, p. 235). Aparecen las categorías de la comunicación: variedad, mensaje, decodificación, comunicación oral, tono, partes del discurso según la oratoria, repetición y redundancia que son vías para obtener el efecto o aprendizaje. e) “Puesto que a vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para la vida. En la escuela se ha de aprender el manejo de las fuerzas con que en la vida se ha de luchar. Escuela no debería decirse, sino talleres” (Martí, 1963, t. 13 p. 53). Es importante la enseñanza sustentada en los conocimientos

Se concibe un sistema de tareas docentes y extra-curriculares integradoras y contextualizadas desde la perspectiva martiana, orientadas a la solución de los principales problemas determinados en el diagnóstico y orientadoras para la práctica laboral, que se evalúan en un diálogo de socialización y pueden constituirse en una autogestión de su formación, que estimulan la actividad independiente para avanzar en sus valoraciones culturales que contengan, además, los aspectos propios de la cultura de la profesión, caracterizados por la flexibilidad y por la individualización

Generalmente, se despliega un conjunto de acciones que, una vez sistematizadas, se convierten en habilidades, lo cual puede ocurrir a través de las diferentes formas del proceso encaminadas a la comprensión y en las que se le deben crear al alumno las condiciones para que tengan un papel más protagónico.

Se ejemplifica la experiencia con una de las actividades elaboradas como actividad preparatoria independiente en el Tema 2, en el aspecto de la narrativa con tema de la esclavitud que se estudia la obra Cecilia Valdés:

Se orienta previamente la lectura del texto escrito por José Martí (1963, t. 5, pp. 241-243) al conocer la muerte de Cirilo Villaverde, publicado en *Patria*, el 30 de octubre de 1894, con las siguientes indicaciones que serán debatidas en el seminario como parte del estudio de la obra Cecilia Valdés como ejemplo de la narrativa con tema de la esclavitud:

1. Lea detenidamente el contenido.
2. Despeje las incógnitas léxicas que encuentre en el texto y vuelva a leer el texto cuidadosamente.
3. Identifique el contexto en que fue escrito el texto según la fecha, el tema y los argumentos que sobre Cirilo Villaverde nos plantea José Martí.
4. ¿De qué otros autores literarios habla Martí en el texto?, ¿qué sabe usted de ellos?
Si no los conoce prepare una pequeña ficha biográfica sobre ellos.

prácticos, por tanto, está la necesidad de preparar los encuentros de ejercitación y los de consolidación que permitan un estadio más avanzado de la integración de los conocimientos, vinculados a la vida diaria, el poder ver el uso práctico en la vida cotidiana, esto permite mayor motivación hacia el conocimiento. f) La forma organizativa del acto docente también fue objeto de atención para el Maestro: “Viven las clases de la animación y el incidente. Necesita a veces la atención cansada un recurso accidental que la sacuda y la reanime[...] Grábanse mejor en la inteligencia los conceptos que se expresan en la forma diaria y natural, que los que se presentan envueltos en la forma diluida, siempre severa y naturalmente detallada, de las peroraciones escritas” (Martí, 1963, t. 6, p. 235).

5. Relacione los elementos formales con el argumento y la función que realizan en apoyo al mensaje y a la idea fundamental planteada. ¿Cuáles son las ideas secundarias planteadas?
6. ¿Cuáles son los elementos claves del pensamiento martiano (fíjese en símbolos y palabras claves empleadas, la adjetivación como estilo, etc.) y qué significan en la valoración de Cirilo Villaverde?
7. Según el texto, caracterice al autor de Cecilia Valdés. ¿Consideras este texto una descripción de Villaverde? En Cecilia Valdés abundan las descripciones. Localiza tres de distintos tipos y compáralas con la realizada por Martí. ¿Cuál de ellas crees que está mejor lograda? ¿Por qué?
8. Interprete el texto críticamente.
9. Establezca la relación entre los planteamientos éticos y estéticos que plantea José Martí. ¿Los considera presentes y válidos en la obra de Cecilia Valdés? Argumente.
10. Emita sus juicios y valoraciones personales en tanto la lectura le aporta a su conocimiento, cultura y ejercicio profesional.

Resultados y discusión

Con la búsqueda bibliográfica, que se puede seguir enriqueciendo, se lograron identificar y seleccionar algunos de los textos compatibles con los contenidos esenciales tabla 1.

Tabla 1. Contenidos esenciales

Plan de Estudio	Texto de José Martí propuesto
La literatura en la etapa de formación de la conciencia nacional.	Recuerdos de la guerra, conversación con un hombre de la guerra. OC, t. 4, pp. 459-462 Los poetas de la guerra. Prólogo, OC t 5, p.229
José María Heredia.	Heredia. OC, t 5, p. 133 Heredia. OC, t.5, p.163
Gertrudis Gómez de Avellaneda.	Tres libros.-Poetisas americanas..., OC T.8, p.309
Rafael María de Mendive	Rafael María de Mendive. OC. T5, p.250
Juan Clemente Zenea.	Zenea, OC t 21, p. 27

Cecilia Valdés	Cirilo Villaverde. OC. T 5, p.241-243
Julián del Casal	“Julián del Casal”, OC t 5, Pág. 221-222
José Martí	
Nicolás Guillén	Poema “Martí”
Rubén Martínez Villena.	Mensaje Lírico Civil
Alejo Carpentier.	Martí y el tiempo. Alejo Carpentier El Nacional, Caracas, 1953, Libro Español-Literatura 9 no grado, p. 172
Roberto Fernández Retamar	Roberto Fernández Retamar, “Algunas consideraciones sobre cultura en José Martí”, en Honda, Revista de la Sociedad Cultural José Martí, 1(1), 19-28, enero-febrero-marzo, La Habana, 2000.
Narradores de la Localidad: Joel James	Joel James; José Martí en su dimensión única, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1997

Los resultados alcanzados en la primera aplicación de la experiencia en el curso 2019-2020 permitieron animar a los estudiantes a la lectura valorativa de textos martianos y a ejercitarse en realizar propuestas de actividades docentes con temas martianos en su práctica pedagógica o a enriquecer el conocimiento sobre un autor a partir de textos martianos orientados como fue el caso de trabajos independientes desarrollados sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda, José María Heredia, Julián del Casal, Juan Clemente Zenea y Cirilo Villaverde.

En experiencias docentes anteriores con la asignatura de Panorama de la Literatura Cubana, el estudio de la obra martiana se quedaba ubicado en el tema dedicado a él como autor literario, sin embargo, se desaprovechaba el conocimiento que nos podía aportar como crítico literario, orador o periodista de la biografía o análisis de la obra literaria de otros autores, cuestión esta superada en la propuesta actual, que puede seguir siendo enriquecida. De manera que se amplían las fuentes de conocimiento de autores literarios desde la perspectiva martiana y viceversa, cuál es la opinión que se tiene de José Martí posterior a su muerte por otros autores cubanos reconocidos, tanto en su obra poética, ensayística o narrativa. Este mismo estudio pudiera hacerse con otros programas del Plan de Estudio de la carrera de Español Literatura.

Conclusiones

1. *Después de analizados los documentos normativos del Plan de estudio del nivel de Educación Superior de ciclo corto profesor de Lengua española para*

Secundaria Básica (ESCC) y la búsqueda bibliográfica inicial realizada pudimos constatar que se puede sistematizar el estudio de la obra y el pensamiento martiano en toda la extensión del programa de Panorama de la Literatura Cubana del referido curso y se puede articular con el ejercicio de la Práctica Laboral del segundo año en el que se imparte la asignatura.

- 2. Se perfeccionó la dinámica de la enseñanza de la asignatura con una mirada más amplia de su alcance en la formación cultural de los estudiantes, aún cuando encontramos algunas limitaciones en los hábitos de lectura de los estudiantes, elemento este que implica un perfeccionamiento de las formas evaluativas en la continuidad de la aplicación de la experiencia, que ya fueron contempladas en la propuesta redactada en el presente trabajo.*

Referencias bibliográficas

1. Fuentes González, H. et al. (2011). La formación en la educación superior desde lo holístico, complejo y dialéctico de la construcción del conocimiento científico. Centro de Estudios de Educación Superior Manuel F. Gran, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
2. Fuentes Lavaut, M. (2013). Modelo de formación de la sensibilidad ético – estética para los gestores culturales desde una perspectiva martiana. (tesis inédita de doctorado). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
3. Martí, J. (1963). Obras Completas. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
4. Montoya, J. (2005). La contextualización de la cultura en los currículos de carreras pedagógicas. (tesis de doctorado). ISP Frank País García, Santiago de Cuba, Cuba.
5. Pacheco González, M. C. y Pupo Pupo, R. (2012). José Martí: la educación como formación humana. La Habana: Ediciones Colibrí y Centro de Estudios Martianos.
6. Vitier, C. (2000). Martí en la Educación Superior. Honda, 1, 29-34.