

La impronta martiana en el patrimonio cultural de la Universidad de Matanzas

The stamp martiana in the cultural patrimony of the Universidad de Matanzas

*MSc. Armando Santana-Montes de Oca, patrimonio.cultural@umcc.cu,
<http://orcid.org/0000-0003-1088-5685>;*

Dra. C. Lissette Jiménez-Sánchez, lissette.jimenez@umcc.cu, 0000-0002-3912-7901

Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba

Resumen

La universidad cubana es poseedora de una profunda vocación martiana, sin embargo el reflejo de ello en el patrimonio cultural universitario no ha sido objeto de suficientes análisis. Atendiendo a lo anterior consideramos necesario demostrar la impronta martiana en el patrimonio cultural de la Universidad de Matanzas. Se utilizó el Método Dialéctico Materialista y técnicas propias de la investigación histórica. Además se emplearon múltiples fuentes primarias, atesoradas por la Oficina de Patrimonio Cultural de la Universidad de Matanzas. Este estudio permite afirmar que la presencia de la impronta martiana en el patrimonio de la Universidad de Matanzas, es diversa y no se limita a una tipología de patrimonio en particular si no que está presente en todas, pero sobre todo en aquellas relacionadas con la dimensión intelectual.

Palabras clave: patrimonio; universidad; José Martí.

Abstract

The Cuban university has a deep Marti vocation, however the reflection of this in the university's cultural heritage has not been the subject of sufficient analysis. In view of the above, we consider it necessary to demonstrate Marti's imprint on the cultural heritage of the University of Matanzas. The Materialistic Dialectical Method and techniques of historical research were used. In addition, multiple primary sources were used, treasured by the Office of Cultural Heritage of the University of Matanzas. This study allows us to affirm that the presence of the Martian imprint in the heritage of the University of Matanzas is diverse and is not limited to a particular typology of heritage, but is present in all, but especially in those related to the dimension intellectual.

Keywords: Patrimony; university; José Martí.

Introducción

Tras su muerte en 1895 y especialmente al finalizar la guerra “José Martí se convirtió en el gran símbolo de Cuba” (López Civeira, 2015, p. 16) diversos ejemplos sustentan tal afirmación: la utilización de su nombre para sustituir antiguos topónimos de pueblos, plazas y calles, la celebración de fechas significativas de su hoja de vida y el emplazamiento de construcciones conmemorativas por solo enunciar algunas.

Desde 1899 “[...] a contrapelo de la política cultural anexionista del gobierno de ocupación, la escuela pública se convirtió [...] en un importante espacio de difusión y reproducción de prácticas nacionalistas y en particular de la simbólica patriótica” (Iglesias Utset, 2000, p. 117) indudablemente dentro de estas ocuparía un lugar especial José Martí, aun cuando es posible afirmar que se tenía un conocimiento epidérmico de su pensamiento y acción.

La Universidad de La Habana, única existente en el país para la fecha, asumiría prácticas similares que serían el germen de la profunda vocación martiana que caracteriza a la universidad cubana. A modo de ejemplo pudiera citarse un ejemplo aparentemente superficial pero permite ponderar la afirmación anterior, es el hecho de que de las más de 60 universidades cubanas existentes hasta 2012, tres se denominaban José Martí¹.

Las investigaciones más recientes sobre la relación de José Martí con la universidad cubana reflejan la sistematización de los estudios realizados sobre el Apóstol, entre las que se destaca “Honrar, honra. El aporte del claustro de la Universidad de Oriente a los estudios martianos (1947-2012)” (Cobo Álvarez & López Fonseca, 2017). Sin embargo, la impronta martiana en el patrimonio cultural universitario no ha sido objeto de suficientes análisis, salvo la relacionada con el Museo Fragua Martiana, la cual es destacada en el volumen Patrimonio Cultural Universitario de la Universidad de La Habana (Felipe Torres, 2015).

En el caso específico de la Universidad de Matanzas, aun cuando en casi medio siglo de existencia ha acumulado una rica historia y significativo patrimonio cultural universitario el tema no ha sido abordado. Así lo demuestra la revisión de los resultados: “Las obras de Artes Plásticas, en la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos” (Villalonga Díaz, 2012), “Repercusión sociocultural de las esculturas ambientales en la Universidad de

¹ Instituto Técnico Militar José Martí, Universidad de Sancti Spiritus José Martí Pérez, Universidad de Ciencias Pedagógicas José Martí.

Matanzas, Sede Camilo Cienfuegos” (Gómez Sotolongo, 2016), “Patrimonio cultural universitario de la Universidad de Matanzas: retos de su gestión” (Santana Montes de Oca, 2016), “Recorrido interpretativo guiado en la sede “Camilo Cienfuegos de la Universidad de Matanzas: una propuesta de gestión patrimonial” (García Leiva, 2019). En tal sentido, la investigación tiene como objetivo demostrar la presencia de la impronta martiana en el patrimonio cultural universitario de la Universidad de Matanzas.

Materiales y métodos

La investigación se fundamenta a partir de los criterios de C. Felipe cuando afirma que el patrimonio cultural universitario sería:

[...] el conjunto de bienes materiales e inmateriales que testimonian el rol de la Universidad como actividad humana. Es, por tanto, susceptible de contener señas, tanto de su historia institucional particular, en algunos casos centenaria, como de procesos culturales, políticos y científicos sustantivos en la evolución histórica regional, nacional o mundial (Felipe Torres, 2016, p. 74)

La Universidad de Matanzas, creada el 9 de mayo de 1972, acumula un significativo patrimonio cultural universitario integrado por diferentes tipologías: arquitectónico, artístico, natural, archivístico-documental, científico-tecnológico e inmaterial.

Por otra parte, en la investigación se utiliza el término impronta martiana a los signos de identidad generadas por profesores y estudiantes en el devenir histórico de la institución relacionadas con el estudio y promoción del pensamiento y la acción del Héroe Nacional. En tanto, patrimonio cultural e identidad interactúan dialécticamente, el primero “como imagen de identidad [y esta última] se produce a través patrimonio y como consecuencia de él” (Arjona, 2003, p. 14), por tanto, ambos son reflejo de los valores de la comunidad universitaria y transmisores de estos.

Para el logro de este primer acercamiento al tema se utilizó el método dialéctico materialista como sustento metodológico para la selección y aplicación de los diferentes métodos empleados durante el desarrollo de la investigación dentro de los que se encuentran: el analítico-sintético, el histórico-lógico, el inductivo-deductivo, la modelación, la observación y la entrevista. Es necesario destacar que se utilizaron múltiples fuentes primarias, atesoradas por la Oficina de Patrimonio Cultural de la Universidad de Matanzas. Por ello, se requirió del uso de técnicas propias de la

investigación histórica, específicamente el análisis documental, el fichado bibliográfico y la crítica de fuentes.

Resultados

La Universidad de Matanzas ha generado un patrimonio cultural universitario integrado por diferentes tipologías: arquitectónico, artístico, natural, archivístico-documental, científico-tecnológico e inmaterial; en el cual es posible distinguir la impronta martiana que ha caracterizado la labor formativa, investigativa y extensionista de la misma. Por ello, es necesario esclarecer que los elementos que a continuación se exponen solo pretenden ser un botón de muestra del mismo.

El patrimonio arquitectónico está compuesto por diversos inmuebles ubicados en dos sedes, integradas por conjuntos arquitectónicos que poseen una elevada coherencia formal y funcional, basada en diferentes sistemas constructivos prefabricados con predominio del sistema Girón. En dichas edificaciones se configuran dos espacios dedicados a José Martí, en el caso de la sede Camilo Cienfuegos destaca el monumento al Maestro, ubicado en el Parque de la Juventud, inaugurado en mayo de 1995 por el prestigioso historiador matancero Raúl Ruiz García.

El monumento consiste en un monolito de concreto con una interpretación del retrato de Martí tomado por Manuel Torres en Ciudad México, en julio de 1984, considerado por Gonzalo Quesada y Aróstegui el mejor retrato del Apóstol. Debajo aparece la frase tomada del artículo “Escuela de electricidad”: “Al mundo nuevo corresponde la Universidad nueva” (Martí Pérez, 1963, p. 281).

En el caso de la Plaza Martiana de la sede Juan Marinello se han dispuesto un busto, una maqueta de la casa natal y un paño de pared que refleja en su fondo dos arroyos que bajan de la sierra y se funden en uno, superpuesto aparece el siguiente fragmento de Abdala: “El amor, madre, a la patria / No es el amor ridículo a la tierra, / Ni a la yerba que pisan nuestras plantas; / Es el odio invencible a quien la oprime, / Es el rencor eterno a quien la ataca” (Martí Pérez, 2000, p. 28).

La Universidad de Matanzas posee un amplio patrimonio artístico, en el cual están representadas la mayoría de las manifestaciones de las artes plásticas, pero con un marcado predominio de la pintura, la pintura mural, la escultura ornamental y la cerámica. Las obras en su mayoría han sido creadas para la Universidad, bajo la autoría de

reconocidos artistas y de aficionados cubanos matanceros en los últimos 30 años; por lo cual, se inscriben en las tendencias del arte contemporáneo.

José Martí fue motivo e inspiración de cerca de diez obras, fundamentalmente murales, entre los que destaca “El yunque del pensamiento” creado en 2009, por el joven, pero destacado artista de la plástica matancero, Jorge Yunior Gutiérrez Salomón. Se ubica en la pared exterior del edificio no. 1 de la Residencia Estudiantil de la Sede Juan Marinello. Refleja como imágenes centrales a José de la Luz y Caballero, Félix Varela y Morales y José Martí Pérez, rodeadas de elementos alegóricos a la Batalla de Ideas, como son los televisores y el Monte de las Banderas. Dentro de esta composición plástica un lugar preponderante lo ocupan los yunques coronados con elementos figurativos alegóricos a la obra de Wilfredo Lam y Pablo Picasso. La obra en su conjunto expresa la fortaleza del pensamiento y la cultura en la aspiración de lograr un mundo mejor.

La Universidad en su devenir ha conformado distintas colecciones que sirven a la docencia, la investigación, y la extensión universitaria. En relación con José Martí sobresalen los bosques martianos que surgieron en la década de 1990 como parte del Programa de creación y conservación de las áreas verdes: un acercamiento a José Martí y a la cultura de la naturaleza; para ello se plantaron un número significativo de los árboles que José Martí menciona en su *Diario de Campaña* en la ruta de Playitas de Cajobabo a Dos Ríos. El primero se creó por los edificios docentes y la residencia estudiantil A, y el segundo en el área colindante con la carretera de Cidra de la sedes Camilo Cienfuegos y Juan Marinello. Entre las especies presentes destacan el Algodón, Almácigo, Caoba, Cedro, Coco, Guanábana, Guayaba, Limón, Majagua, Majagua de Cuba, Mango, Naranja agria, Pino, Plátano.

Lo anterior evidencia cómo el patrimonio material ha reflejado la impronta martiana, pero aun cuando el patrimonio cultural universitario es un todo concatenado e indivisible, el patrimonio científico-tecnológico, archivístico-documental e inmaterial concreta los principales aportes.

La Universidad ha generado un amplio e inestimable patrimonio archivístico-bibliográfico resultado de la actividad académica, científica y extensionista que destaca por su heterogeneidad. Un lugar especial lo ocupan las distintas publicaciones universitarias las cuales han reservado un lugar especial a la temática martiana, entre las cuales pueden mencionarse: *El Universitario*, órgano oficial de la institución desde 1983

ha reflejado en sus páginas los hechos más relevantes relacionados con el Apóstol protagonizados por la comunidad universitaria.

La revista científico pedagógica *Atenas*, que, desde sus primeros números a finales de la década de 1980, abrió el debate en torno al lugar de Martí en la escuela cubana, ha tomado parte intelectuales de la talla de Justo Chávez y Pedro Pablo Rodríguez. En tanto, la revista cubana de investigaciones turísticas *Retos Turísticos* dedicó su foto de portada en su versión impresa del número 2 de 2010, al Mausoleo de José Martí en Santa Ifigenia.

A estas publicaciones se suman otras de más corta existencia pero que han asumido como temática central a José Martí, tal es el caso del boletín *Abdala*, órgano trimestral de la Cátedra Martiana del Instituto Superior Pedagógico Juan Marinello que comenzó a publicarse en julio del 2000, con la intención de dar a conocer sin grandes pretensiones y mediante secciones variadas el sistemático quehacer de estudiantes y profesores en el estudio de la obra martiana.

En el plano editorial, destaca del libro *José Martí para educadores: biografía*, del Dr. C. Elmys Escribano Hervis, publicado en febrero de 2011, por la Editorial Pueblo y Educación. El texto permite conocer los apuntes esenciales sobre la vida y la obra de José Martí, a través de un lenguaje ameno y fluido según afirma en su prólogo el Dr. C. Justo A. Chávez Rodríguez “Esta biografía pretende ser para los educadores y para cualquier lector interesado, una invitación a continuar profundizando en su obra. En ella encontramos nuevas razones de amar a Cuba, a su historia y a ser diariamente revolucionarios” (Escribano Hervis, 2011, p. 3).

Dicho autor junto al Centro de Desarrollo de Aplicaciones Informáticas Educativas (Edusoft) de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Juan Marinello Vidaurreta publicaron bajo el Sello Editor Educación Cubana la multimedia homónima, dirigida a la profundización por parte de educadores e interesados en la obra martiana. Contiene el libro que le da título al producto, además de textos martianos, el Diccionario del pensamiento martiano, la Cronología José Martí 1853-1895, y otros artículos y textos con recomendaciones útiles para el trabajo con la obra martiana en la escuela y finalmente una iconografía del Apóstol con una selección de fotos y más de 50 obras de la plástica.

Destaca en la labor del propio centro, la elaboración en 2014 de la visita virtual al museo memorial *Caimito del Hanábana*, la misma cuenta con mapas, fotografías, videos y vistas 360⁰ de la entrada, el obelisco y el memorial.

De igual modo, importantes publicaciones periódicas y científicas cubanas y extranjeras han contado con la colaboración en temas martianos por parte de profesores de la Universidad de Matanzas, tal es el caso del *Anuario del Centro de Estudios Martianos* y la revista *Honda*.

La universidad, en su función de institución de investigación científica del más alto nivel ha acumulado un importante patrimonio científico-tecnológico resultado de la sostenida labor de profesores y estudiantes, que han generado resultados de relevancia. En el caso de la impronta martiana han versado fundamentalmente en torno al papel del pensamiento y la acción de José Martí en la escuela; su pensamiento pedagógico y la presencia de personalidades y disciplinas académicas en su obra.

En el último medio siglo en la universidad yumurina se ha producido un impulso en las investigaciones sobre el Apóstol, en lo cual sobresale la labor de dos líderes científicos. El primero de ellos, el Dr. C. Elmys Escribano Hervis, quien ha logrado nuclear en torno suyo un grupo multidisciplinar de profesores universitarios de la antigua Universidad de Ciencias Pedagógicas Juan Marinello y otros profesionales de la provincia y el país que han conformado distintos proyectos de investigación. Estos han enfocado el papel de Martí en la escuela cubana, entre otros podemos mencionar: “El empleo de la obra de José Martí en el proceso de formación humana del profesional de la educación”, “El empleo de la obra martiana en la escuela primaria matancera”, “Educar con José Martí en la escuela cubana”. En tal sentido, Martínez (2017) ha abordado la trayectoria de esos estudios, lo cual permite afirmar que:

El área que interviene en la formación y perfeccionamiento de los profesionales de la educación en la actual Universidad de Matanzas, se prestigia por una reconocida tradición en relación con los estudios sobre la vida y la obra de José Martí (Escribano Hervis, Pestana Llerena y Oliva Gómez, 2017).

El segundo, el Dr. C. Jorge Luis Rodríguez Morell, quien ha coordinado durante más de 20 años el proyecto formativo “José Martí: comunicador intercultural en la licenciatura en lengua inglesa con segunda lengua extranjera”, desde el cual ha desarrollado un trabajo meritorio en pos de lograr un “sistemático y sólido vínculo entre el aspecto instructivo y el educativo, la formación humanista y en valores identitarios y de la comunicación intercultural, del proceso formativo integral del futuro profesional” (Rodríguez Morell y de Armas Marrero, 2017) ha permitido articular los procesos sustantivos y hacer significativos aportes a las investigaciones martianas.

Un lugar especial en esta tipología de patrimonio lo ocupan las tesis doctorales, en tanto se erigen como significativo a porte a la ciencia, tal es el caso de *La concepción de la educación en la obra de José Martí* de Elmys Escribano Hervis, que demuestra como:

Dicha concepción es esencialmente humanista y desalienadora. [...] se fundamenta en la preparación del hombre para la vida, en la confianza en el mejoramiento humano. Su esencia humanista también se expresa en el carácter dialéctico con que asume el proceso de formación del hombre, en la relación que plantea entre el individuo y la sociedad, en el papel que le concede a la relación hombre –naturaleza, la connotación humana del trabajo, la contribución de la ciencia y la necesidad de la alta espiritualidad en el proceso de formación del hombre (Escribano Hervis, 1997, p. 4).

El autodidactismo en la concepción de la educación de José Martí, de Luis Ernesto Martínez González, que en 2007 obtuvo el premio de investigación José Martí, indaga sobre: “[...] cómo asumió José Martí el autodidactismo en su propio aprendizaje y en su labor educativa, porque constituye un modelo a tener en cuenta por las transformaciones que hoy ocurren en aras de que todos los cubanos tengan un mayor acceso al conocimiento y alcancen una cultura general integral” (Martínez González, 2007, p. 6).

Resalta dentro de los eventos el Taller Provincial El estudio de la vida y la obra de José Martí en el contexto de las transformaciones en la enseñanza media superior. Fue auspiciado por la Facultad de Enseñanza Media Superior, el Departamento de Humanidades y la Cátedra Martiana del Instituto Superior Pedagógico; se realizó por vez primera el 24 y 25 de enero de 2007 con el objetivo de estimular el estudio de la obra martiana e intercambiar experiencias y resultados científicos sobre el impacto de su uso en el contexto de las transformaciones de la enseñanza media superior. Este evento ha servido como plataforma para discutir acerca del funcionamiento de las cátedras y aulas martianas, las vías para el estudio del pensamiento martiano desde diferentes asignaturas, entre otros.

La validez de los ejemplos seleccionados para ilustrar esta tipología de patrimonio ha sido refrendada por premios, reconocimientos y publicaciones en revistas de alto impacto. Rebasan los límites de lo tangible, el patrimonio inmaterial incluye: prácticas, personalidades notables, imaginarios, tradiciones, etc. que poseen un valor inestimable y que por su fragilidad corre el riesgo de desaparecer. En el caso de la impronta martiana en el mismo, sobresalen los siguientes ejemplos:

La labor sistemática de la Cátedra Martiana es heredera desde 2014 del trabajo de las cátedras de las otrora Universidad de Ciencias Pedagógicas Juan Marinello Vidaurreta (1986) y la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos (1988). Como resultado de su accionar en pos de materializar su objetivo de estudiar y divulgar la vida y la obra de José Martí, ha asentado en el imaginario universitario hechos tales como la labor realizada como parte de la Batalla de Ideas, en la Prisión de mujeres de Matanzas. Como resultado, una de las reclusas, el 18 de junio de 2003, participó en el balance de la Cátedra Martiana y afirmó:

Que la letra diga todo el sentimiento que nos inspira el estar hoy en este Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”, como miembros de la Cátedra Martiana, es imposible, mejor decir ¡aquí estamos! La primera Libertad, base de todas, es la de la mente; este pensamiento de nuestro Apóstol nos guía diariamente, por eso dejamos constancia de nuestra presencia en tan magnífico Instituto donde se pule el conocimiento y el ideal martiano (Santana Montes de Oca, 2015, p. 62).

Otra de las acciones promovidas por la Cátedra es el espacio Jueves martiano, el cual se ha erigido como escenario propicio para el debate, la presentación de libros y el intercambio con importantes estudiosos martianos.

Interminable pudiera tornarse la lista de estudiantes y profesores que han aportado al estudio y promoción de la obra martiana en alta la casa de estudios yumurina, entre estos últimos algunos se han convertido en iconos de tan sensible labor tal es el caso de Juan Francisco González, Roberto Verrier Rodríguez, Mirtha Rodríguez Arregoitia, Justo A Chávez Rodríguez² y Pedro Pablo Rodríguez López³ por solo mencionar algunos.

Discusión

La presente investigación constituye el primer acercamiento al tema en la Universidad de Matanzas, por tanto los autores están conscientes de las múltiples omisiones que existen, aunque le satisface el hecho de llamar la atención sobre un tema, que además de interesante puede generar valiosos resultados. En tal sentido, se consideran que el

² Doctor en Ciencias Pedagógicas e Investigador Titular del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Miembro de la Academia de Ciencias de Cuba. Presidente del Tribunal de Grado en Ciencias de la Educación. Profesor de Mérito de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Juan Marinello Vidaurreta de Matanzas.

³ Doctor en Ciencias Históricas e Investigador Titular. Premio Nacional de Ciencias Sociales. Miembro de la Academia de Ciencias de Cuba. Dirige la investigación de la edición crítica de las Obras Completas de José Martí. Profesor de Mérito de la Universidad de Matanzas.

conocimiento de la impronta martiana en el patrimonio cultural universitario de la Universidad de Matanzas debe erigirse como una alternativa para lograr un mayor acercamiento de los estudiantes al pensamiento y la acción de José Martí, en tanto constituye un importante resorte motivacional y permite “[...] enseñar como sin querer...” (Martí Pérez, 2001, p. 31).

Más allá de los aprendizajes, valores y enseñanzas del Apóstol establecidas en el currículo, existen otros elementos que se dan fuera de la formalidad, tal es el caso de la impronta martiana en el patrimonio cultural universitario; por tanto es necesario diseñar acciones que permitan significar esta parte de este currículo oculto y cumplir con el objetivo que definió la Dirección de Extensión Universitaria del Ministerio de Educación Superior al convocar en 2019 al I Taller Nacional de Patrimonio, Museos y Colecciones Universitarias, de: “[...] potenciar la promoción de la cultura patrimonial en nuestras instituciones como parte del trabajo político ideológico y la labor educativa que las mismas emprenden y desarrollan en virtud de la formación integral de los profesionales, y el fortalecimiento de la identidad cubana en el contexto actual... (Dirección de Extensión Universitaria, MES, 2019, p. 1)”,.

Conclusiones

- 1. Diversa es la presencia de la impronta martiana en el patrimonio de la Universidad de Matanzas. Es posible afirmar que no se limita a una tipología de patrimonio en particular, si no que está presente en todas, pero sobre todo en aquellas relacionadas con la dimensión intelectual de la universidad (patrimonio bibliográfico-documental, científico-tecnológico e inmaterial) lo cual permite que trascienda los predios yumurinos y tome una proyección nacional e internacional.*
- 2. Tal impronta vista de conjunto forma parte de la identidad y autenticidad de la comunidad universitaria, lo cual se reconoce en última instancia en el espíritu del lugar; por ello su conocimiento, divulgación, y preservación debe erigirse como una prioridad, no solo por su importancia sino como una vía original e interesante para acercarse al Héroe Nacional José Martí.*

Referencias bibliográficas

1. Arjona, M. (2003). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Ediciones Boloña.

2. Cobo Álvarez, L. E., & López Fonseca, O. (2017). En I. Escalona Chádez, & M. Fernández Carcassés, *Universidad de Oriente, páginas de su historia*. (p. 130). Santiago de Cuba: Ediciones UO.
3. Dirección de Extensión Universitaria - MES. (1 de abril de 2019). A: *Rectores adscriptos al MES, sobre Patrimonio Cultural Universitario*. La Habana, Cuba.
4. Escribano Hervis, E. (2011). *José Martí para educadores: Biografía*. La Habana: Pueblo y educación.
5. Escribano Hervis, E. (1997). *La concepción de la educación en la obra de José Martí*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico Juan Marinello, Matanzas, Cuba.
6. Escribano Hervis, E., Pestana Llerena, Y., & Oliva Gómez, N. (2017). La vida y obra de José Martí en el proyecto educativo de la escuela cubana. Recuperado de: www.cict.umcc.cu/humanisticas2017
7. Felipe Torres, C. (2015). *Patrimonio Cultural de la Universidad de La Habana*. La Habana: Editorial UH.
8. Felipe Torres, C. (2016). *Patrimonio Cultural Universitario: valores y experiencias de gestión desde la Universidad de La Habana*. Universidad de Granada, España.
9. García Leiva, L. (2019). *Recorrido interpretativo guiado en la sede "Camilo Cienfuegos" de la Universidad de Matanzas: una propuesta de gestión patrimonial*. (Trabajo de Diploma). Universidad de Matanzas, Cuba.
10. Gómez Sotolongo, L. M. (2016). *Repercusión Sociocultural de las esculturas ambientales en la Universidad de Matanzas, Sede "Camilo Cienfuegos", para sus estudiantes y los artistas, en la actualidad*. (Trabajo de Diploma). Universidad de Matanzas, Cuba.
11. Iglesias Utset, M. (2000). *Las metáforas del cambio: transformaciones simbólicas en el "transito entre imperios" en Cuba (1898-1902)*. (Tesis de doctorado). Universidad de La Habana, Cuba.
12. López Civeira, F. (2015). *José Martí: uso y simbolo*. *El Historiador* (1), 16-25.
13. Martí Pérez, J. (2000). Abdala. En *José Martí. Obras Completas. Edición Crítica* (Vol. I, p.s. 22 – 33).
14. Martí Pérez, J. (1963). Escuela de Electricidad. En *José Martí. Obras Completas* (Vol. VIII, p.s. 281-284). La Habana: Nacional de Cuba.
15. Martí Pérez, J. (2001). *La Edad de Oro*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
16. Martínez González, L. E. (2007). *El autodidactismo en la concepción de la educación de José Martí*. Instituto Superior Pedagógico Juan Marinello. Universidad de Matanzas, Cuba.
17. Martínez, L. E. (2017). *Los estudios martianos en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Juan Marinello Vidaurreta*. Universidad de La Habana, Cuba.
18. Rodríguez Morell, J. L., & de Armas Marrero, R. (2017). *El proyecto formativo José Martí: comunicador intercultural en la licenciatura en lengua inglesa con segunda lengua extranjera. veintitrés años de experiencia interdisciplinar en la formación humanista a través de la unidad entre instrucción y educación*. Recuperado de: www.cict.umcc.cu/humanisticas2017
19. Santana Montes de Oca, A. (2015). *Historia de la Educación Superior Pedagógica de Matanzas*. (Trabajo de Diploma). Universidad de Matanzas, Cuba.
20. Santana Montes de Oca, A. (2016). *Patrimonio cultural universitario de la Universidad de Matanzas: retos de su gestión*. Recuperado de: www.atenas.cult.cu/muesologia2016
21. Villalonga Díaz, L. d. (2012). *Las Obras de Artes Plásticas, en la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos*. (Trabajo de Diploma). Universidad de Matanzas, Cuba.