

El nuevo contexto educativo y el legado martiano en una experiencia pedagógica

The new context and martiano legate in a pedagogic experience

Dra. C. Yanet Leal-Cosme^I, yanet@uo.edu.cu, <https://orcid.org/0000-0001-9412-6111>;

Dra. C. Laura Margarita Fernández-Martínez^{II}, laurafm@uo.edu.cu,
<https://orcid.org/0000-0002-1963-2281>;

Dr. C. Rafael Claudio Izaguirre-Remón^{III}, rizaguirrer@udg.co.cu,
<https://orcid.org/0000-0001-6295-3374>

^{I,II} *Universidad de Oriente, Santiago de Cuba*; ^{III} *Universidad de Granma, Granma, Cuba*

Resumen

En las universidades cubanas los estudiantes de las diferentes de modalidades de estudio, profundizan en el legado martiano y su permanencia en el nuevo contexto educativo en correspondencia con las tendencias del proceso de enseñanza-aprendizaje actual que muestra flexibilización educativa. Por lo que la formación de las nuevas generaciones propicia la fundamentación de un proyecto histórico-cultural que propone actividades didácticas-formativas para incidir en la identidad profesional pedagógica y la enseñanza de la Historia, al permitir reflexionar sobre los derroteros de la vida práctica, basado en dos nociones básicas de nuestro apóstol: la historia como memoria del desarrollo social y la historia con enfoque cultural.

Palabras clave: legado martiano, historia, proyecto histórico-cultural.

Abstract

In Cuban universities, students of different types of study deepen the Martian legacy and its permanence in the new educational context in correspondence with the trends of the current teaching-learning process that shows educational flexibility. So the formation of the new generations propitiates the foundation of a historical-cultural project that proposes didactic-formative activities to influence the pedagogical professional identity and the teaching of History, by allowing to reflect on the paths of practical life, based on two basic notions of our apostle: history as a memory of social development and history with a cultural focus.

Keywords: Martian legacy, history, historical-cultural project.

Introducción

La formación de profesionales en el sentido más amplio es un tema de actualidad y vigencia a nivel internacional. En Cuba, se desarrolla partir de la política educacional que se basa en el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, que se distingue en la Educación Superior en lo curricular y en asumir las políticas sociales, culturales y económicas que tienen en cuenta una cultura científica y académica dentro de los enfoques educativos contemporáneos.

En correspondencia con esto, el nuevo contexto educativo, según Hernández y Figueredo (2016) posee desde miradas pedagógicas a documentos académicos y políticos nuevas concepciones, relacionadas con características como la flexibilización de los proyectos curriculares, la formación para el empleo y el desarrollo de la vivencia multicultural para la conservación de la identidad. Además de la integración e interacción, para la satisfacción del vínculo de lo interno con lo externo más allá del entorno pre-profesional en una dialéctica y contextualización en función de las exigencias internacionales.

La vivencia multicultural para la conservación de la identidad y de la ideología del individuo como característica de la formación profesional, posee como antecedente la relación historia-cultura en sus nexos con la política que José Martí otorgara a su obra. Aunque existen, además aportes de estudiosos como Mañach (1925); Ortiz (1975); Portuondo (1973); que desde un tratamiento de representación individual y general describen, caracterizan, argumentan y valoran épocas, personajes y personalidades históricas.

En la obra martiana según los elementos aportados por Jerez (2002) existe la interpretación análoga de la comprensión del determinismo socio-histórico en el proceso de desarrollo humano, al establecer los códigos y características de la comunicación entre los seres sociales. La ética, que se manifiesta en la ponderación y estímulo continuo a las mejores virtudes humanas; lo estético que se patentiza en lo bueno y lo útil que es lo bello y hermoso. El vínculo del contexto histórico geográfico con los caracteres de la época, consistentes en símbolos de las tendencias culturales, el desarrollo científico y las corrientes ideológicas. Por lo que constituye desde la concepción de los nuevos planes de estudio esencia en las asignaturas curriculares.

Muradás (2008) aborda la argumentación sobre la existencia de una lógica martiana en las valoraciones axiológicas donde está presente el vínculo de los individuos con un problema social. Este elemento se asume en la relación entre el conocimiento histórico y

vivencias que se producen, para propiciar el aprendizaje creadoramente para realizar las valoraciones de personalidades históricas, ya que posee elementos de integración con la cultura y el desarrollo social como necesidad de preservación y transformación de la identidad.

Álvarez, Varela y Palacio (2007, p. 9) plantean que el discurso histórico de José Martí “posee la visión de la interrelación entre el arte y el desarrollo social, la percepción de que está viviendo la transformación de la humanidad en sus raíces sociales, la necesidad de plantearse la Historia como discurso puesto en función de captar las esencias del desarrollo humano, se desarrolla sobre la base de una ideología independentista y patriótica, con enfoque humanista”. Estos autores proponen el reflejo de circunstancias emocionales que no se explican en documentos o libros de textos, y asumen este criterio en el vínculo entre conocimiento histórico y conocimiento cultural a partir del desarrollo de la vida cotidiana.

Otros autores más actuales como Carcasés, Fuentes, Montoya, Ramos (2017), fundamentan el empleo de la obra martiana en el nuevo contexto educativo, desde el cambio en los métodos y estilos para el desarrollo del aprendizaje, capaces de favorecer el aprendizaje en justa simbiosis entre el relato a la problematización y de la recepción a la investigación, para establecer relaciones entre sujeto-contexto, nacional-regional-local y material-espiritual.

De lo anterior se desprende que el pensamiento martiano se sustenta en dos nociones básicas:

- Una matriz filosófica que expresa el pensamiento de una época, la comprensión de la historia como memoria del desarrollo social, desde el papel del ser y la construcción racional para valorizar los sucesos pasados, asumiendo el cambio histórico como proceso natural en el cual juegan un rol determinante las acciones de los hombres. Lo que condensa una función proyectiva de la enseñanza histórica como reservorio ético para la acción futura.
- Un enfoque cultural de la historia, como resultado de la evolución de las formas de vida práctica de los hombres y de su participación activa en el movimiento social, que muestra los niveles de la evolución cultural y la civilización, tanto material como espiritual, que alcanzan las sociedades. Lo que confiere al conocimiento histórico una función emancipatoria, que en clave ética tiene una enorme influencia en la vida social.

Por lo que desde la arista vivencia multicultural para la conservación de la identidad se propicia el énfasis en la utilización de la obra martiana y su visión sistémica, condicionada por el insuficiente empleo de la misma en estudiantes universitarios, que revelan limitaciones en la relación entre el conocimiento histórico-cultural y los modos de actuación pre-profesionales. Por otra parte, los docentes evidencian insuficiencias en la sistematización de la obra martiana con frecuentes fragmentaciones en el vínculo contenido histórico – cultura.

Por lo anterior, se declara como problema insuficiencias en el aprendizaje histórico-cultural que se contraponen con las tendencias de la enseñanza-aprendizaje actual que favorecen nuevas formas de enseñar. Estableciéndose como objetivo fundamentar un proyecto histórico-cultural Con y desde José Martí, conformado por actividades didácticas-formativas que profundiza en el legado martiano y su nuevo contexto para incidir en la identidad profesional pedagógica y la enseñanza de la Historia.

Materiales y métodos

Para alcanzar tales propósitos se tiene como hilo conductor la actualidad del pensamiento histórico-cultural de José Martí, en la formación de las nuevas generaciones de cubanos y cubanas, que debe ejecutarse desde una renovación de sus fundamentos que posicione la relación entre lo cognitivo, lo procedimental y lo actitudinal. En coordenadas que favorezcan modos de actuación cívicos, ciudadanos y patrióticos, que oficie en el gozoso privilegio de herederos y continuadores a las comunidades de estudiantes y profesores.

Se convierte la obra martiana de esta manera en material que permite perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, connotar procedimientos didácticos como la problematización, la indagación, la búsqueda e identificación y procesamiento de la información histórico-cultural, todo en función de alcanzar la integralidad del conocimiento lo que se sintetizan en:

- El establecimiento del hombre como sujeto, en vínculo con fenómenos culturales, para la fundamentación de las transformaciones revolucionarias y prevenir errores futuros con enfoque clasista.
- En motivación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, que establece una relación emotivo-cognitiva objetiva, con el pasado, para su inteligibilidad mediante las vivencias cotidianas, el quehacer diario del individuo.

- Propicia un proceso vivencial y enaltecedor de los valores humanos que expresa estilos de comunicación asertivos, con una visión de la interrelación entre el arte y el desarrollo social, al exponer el reflejo de circunstancias emocionales que no se explican en documentos o libros de textos para la preservación de la identidad.
- Aporta un instrumental objetivo para la formación del continuo pasado-presente-futuro y de forma específica para su valoración ético-axiológica que contribuye a su aplicación como parte del modo de actuación del profesional de la educación.
- Posee la representación del símbolo histórico, los códigos y lo estético que se patentiza en lo bueno y lo útil que es lo bello y hermoso, en vínculo con el sistema de símbolos de las tendencias culturales, el desarrollo científico y las corrientes políticas ideológicas que se expresan en la concepción del mundo del individuo.

De lo anterior se desprende la utilidad de métodos como el análisis-síntesis para establecer los nexos de las relaciones histórico-culturales, contextualizarlas a través del empleo de la obra martiana y elaborar formulaciones de conclusiones parciales y generales. La aplicación de lo histórico-lógico y el ascenso de lo abstracto a lo concreto en el recorrido historicista y en la determinación de las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.

El método sistémico desde los fundamentos del materialismo dialéctico constituye la dirección fundamental de la investigación que permite entrelazar los presupuestos teóricos del nuevo contexto educativo y el legado martiano en una experiencia pedagógica en la cual interactúan las leyes generales que rigen la pedagogía y la didáctica.

La aplicación del método histórico/político de José Martí se significa por el acercamiento a los problemas de la vida social a partir del análisis de situaciones concretas, vivas. La defensa de las perspectivas gnoseológicas en los estudios sociales. El rechazo del subjetivismo en el conocimiento político. Se mueven en dos coordenadas esenciales:

- El enfoque sistémico, con énfasis en la relación entre la vida material y la vida espiritual de los hombres que protagonizan la historia.
- Una franca preocupación por el componente humanista y axiológico de la práctica histórico-política-revolucionaria y ética.

El análisis documental realizado al Modelo del Profesional (2016), Plan de Estudio E (2016), Informe de Autoevaluación (2017), Programas de Disciplinas (2018), las Estrategias Educativas de los diferentes años e Informes de controles a clases realizados

en los cursos académicos (2017-2018) y (2018-2019), con el fin de constatar el empleo de la obra la martiana, la contextualización de las relaciones histórico-culturales y el aprendizaje histórico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.

Resultados

El nuevo contexto educativo desde la vivencia multicultural para la conservación de la identidad con la utilización del legado martiano, presenta entre sus propuestas proyectos comunitarios con un conjunto de actividades orientadas a satisfacer las necesidades más urgentes de una comunidad. Con una visión socio-cultural limitada a la zona de interacción, que busca alcanzar un impacto sobre la calidad de vida de la población. Sus promotores son el estado, los organismos multilaterales, las ONG y empresas, con políticas de responsabilidad social.

Un proyecto desde esta perspectiva debe presentar como características de acuerdo con los antecedentes del *Project Management Institute* (PMI), la capacidad de prestar un servicio, la obtención de conocimientos que pueden usarse para determinar si existe o no una tendencia o si un nuevo proceso beneficiará a la sociedad y a la singularidad. Como planificación consiste en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas para alcanzar metas específicas dentro de los límites que imponen un presupuesto, calidades establecidas y un lapso de tiempo previamente definido,

Como antecedentes de la propuesta se encuentran proyectos de investigación desarrollados entre (2005 y 2015) “La argumentación histórica desde una perceptiva espacio-temporal en preuniversitario” y “La cultura histórica profesional desde una perspectiva humanística y martiana en la formación inicial de docentes en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García. Implementación de herramientas didácticas”. Los que proporcionaron elementos para perfeccionar la contextualización de la cultura histórico-profesional desde los diferentes programas que se integran como parte de las disciplinas curriculares, sobre la base de la utilización de potencialidades formativas en la clase y de los procesos sustantivos universitarios.

En la actualidad, se desarrolla el proyecto Cultura profesional pedagógica e identidad cultural latinoamericana y cubana que posee como línea de investigación “Conservación y recuperación del patrimonio cultural y la memoria histórica de la nación, con año de inicio en el 2018 y de culminación en el 2020. El que trabajó con un grupo científico estudiantil (Yo soy el maestro) de 26 estudiantes de 2do, 3ero y 5to años. Con 14 trabajos

realizados de curso y de diploma sobre la temática, una intervención comunitaria y actividades de orientación profesional en el Colegio Universitario. No obstante, se considera insuficiente la formación de la cultura pedagógica profesional como contribución a la consolidación de la identidad cultural cubana y latinoamericana y el empleo de la obra martiana en la misma.

Por lo que, la fundamentación de la propuesta se justifica a partir de un diagnóstico, que arroja necesidades insatisfechas actuales y futuras si no se toma medidas al respecto en la relación historia-cultura, por recursos sub aprovechados que pueden optimizarse y la necesidad de complementar otras actividades que se producen en el mismo lugar y con los mismos involucrados, relacionadas con el proceso de pre y posgrado.

Lo anterior oficiaría como condición para que el estudiante, en tanto sujeto social autónomo y activo en los marcos de su formación académica, cívica y ciudadana, transforme su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que sea capaz de aprender desde el disfrute de la historia, actuar desde la identidad y la cultura históricas, protagonizar la nueva historia.

Por tanto, el proyecto histórico-cultural Con y desde José Martí, conformado por actividades didácticas-formativas incide en estudiantes universitarios, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, en la identidad profesional pedagógica, con el empleo de la obra martiana que constituye un eje que interacciona, integra y desarrolla el proceso de formación, mediante las vivencias cotidianas, el quehacer diario del individuo, que trasmite a las nuevas generaciones el movimiento cultural humano al propiciar un proceso vivencial, como se evidencia en:

- Páginas martianas del 95. Objetivo: Ilustrar la Historia de Cuba para contribuir al fortalecimiento de la memoria histórica. Método: elaboración conjunta. Procedimientos: diálogo, preguntas y respuestas. Medios de enseñanza: textos históricos, afiches, ilustraciones, entre otros.

Los estudiantes profundizan en la Historia de Cuba, al consultar los trabajos realizados por Escalona (2010) sobre recepción martiana, que argumenta con la condición del hombre como sujeto la historia, fundamenta las transformaciones revolucionarias para prevenir errores futuros con enfoque clasista.

Además, de seleccionar párrafos del Diario de campaña de José Martí de Cabo Haitiano a Dos Ríos para realizar mapa de recorrido y caracterización actual de dichos lugares

aplicando el método de análisis histórico político martiano, donde la historia actúa como sostén de la nueva doctrina política engrandecida para el logro de la independencia.

El proyecto histórico-cultural Con y desde José Martí, sustentado en su legado, no solo favorece la enseñanza de la Historia de Cuba, sino también la Universal como se evidencia en:

- Conozcamos la historia del hombre por sus construcciones. Objetivo: Explicar la evolución de las formaciones económicas sociales mediante la arquitectura. Método: búsqueda parcial, visuales, prácticos. Procedimiento: trabajo independiente. Medios de enseñanza: obra martiana, pizarra, texto gráfico, afiche.

Los estudiantes explican la relación entre las casas y la evolución del hombre que establece Martí. Valoran la relación entre los elementos culturales y de organización social expresados en el texto “La historia del hombre contada por sus casas”. Elaboran fichas de contenido. Redactan un glosario de términos con palabras del vocabulario técnico de manera individual. Argumentan la importancia del trabajo y el derecho a la defensa de la libertad. Exponen individualmente destacando los aportes que les ha brindado la actividad empleando una galería de fotos que refleje los diferentes estilos arquitectónicos presentes en nuestra ciudad.

Lo que se relaciona con la significación de lo creado, con respecto al desarrollo de la cultura universal, ya que emite juicios certeros que nacen del conocimiento y la admiración por la magna creación americana. Así señala Martí, J. (OC 22, p. 28), “Los aztecas, que tuvieron una mitología no menos bella que la griega y un Netzahualcóyotl no menos profundo que Platón”.

El proyecto histórico-cultural Con y desde José Martí, sustentado en su legado establece el valor de la cultura y las personalidades que la integran, para la permanencia de la identidad y de los símbolos que la conforman como se evidencia en:

- Los dioses y los hombres. Objetivo: Caracterizar los elementos esenciales de la sociedad antigua clásica desde relaciones histórico-culturales y filosóficas para la comprensión de realidades sociales. Método: búsqueda parcial, creativo vivencial. Procedimientos: trabajo independiente y grupal. Medios de enseñanza: textos históricos y audiovisuales, afiches, ilustraciones.

Los estudiantes realizan lectura previa de la obra *La Ilíada* de Homero en *La Edad de Oro* y el texto literario clásico indagar sobre la vida y obra del autor. Caracterizan los

elementos esenciales de la sociedad. Exponen los resultados de la actividad mediante la elaboración de medios de enseñanza que reflejen la relación del hombre con la naturaleza, la cultura y la sociedad. Lo que favorece el ejercicio de todos los procesos lógicos, enseñar métodos y procedimientos para la investigación histórica con la visión hacia la búsqueda y reflexión, cuya esencia es lo problematizador e investigativo.

En la enseñanza de la Historia Universal y las artes el discurso histórico de José Martí posee la interpretación del hecho o proceso histórico desde una visión donde está presente lo socio-clasista; la sistematización de la lección histórico-política, con carácter pronóstico en el análisis del pasado en el vínculo entre dominio del contenido histórico, desarrollo social y concepciones del mundo, manifestado en la cultura en mutua comprensión y aplicación al contexto.

Para José Martí, la cultura fue asumir y pertenecer, compromiso con lo que se comparte y se educa desde las raíces de los pueblos y de los elementos que los diferencian, aspectos que se visualizan en obras como “Los códigos nuevos”, “El hombre antiguo de América y sus artes primitivas”, “La exhibición de flores” y “Emerson”, donde se representa una contextualización de relaciones histórico-culturales que permiten realizar valoraciones desde la integralidad del conocimiento histórico, mediante procedimientos desarrollados en la didáctica de la historia.

El análisis de las visiones múltiples de José Martí en torno a las grandes cuestiones de su tiempo, su comprensión de la historia de Latinoamérica y de la vida de sus próceres, su capacidad para la crónica desde la comprensión de todo cuanto acontecía en su época y, sobre todo, su lucha ciclópea para construir una historia de Cuba que justificara la epopeya de la independencia.

Desde este contenido las esencias significativas contribuyen al logro de la interacción y adecuación de las acciones que permiten la comparación de valoraciones, presentes en lo cognitivo, lo afectivo, valores y actitudes de los estudiantes.

- La música contemporánea y la obra martiana. Objetivo: Reflexionar sobre normas éticas y cualidades del hombre al que aspiraba José Martí a través de la música. Método: visuales, verbales, prácticos. Procedimientos: conversación, audio, preguntas y respuestas. Medios de enseñanza: materiales impresos, medios sonoros.

Los estudiantes leen en silencio los *Versos Sencillos* seleccionados. Caracterizan las estrofas de los *Versos Sencillos*. Comentan la idea esencial del texto. Escuchan la interpretación de los versos musicalizados. Determinan a qué poema pertenecen y cuáles estrofas. Exponen el mensaje que ofrece la musicalización de los *Versos Sencillos* escuchados. Reflexionan sobre sus elementos relacionándolos con normas éticas y cualidades del hombre al que aspiraba José Martí. Construyen colectivamente conceptos relacionados con la diversidad, la igualdad y equidad.

La actividad comienza haciendo alusión a la vida y obra de José Martí, entre ella, los *Versos Sencillos* de los cuales, se proponen. I “Yo soy un hombre sincero”. V” Si ves un monte de espuma”. XXIII “Yo quiero salir del mundo”. Se realiza la lectura de los *Versos Sencillos* seleccionados y se presta atención a las valoraciones de los estudiantes. Se hace referencia a los diferentes intérpretes que han musicalizado o interpretado los *Versos Sencillos*.

Luego se escucha la música, XLVI “Vierte, corazón, tu pena” de Eduardo Sosa e invita a los estudiantes a reflexionar sobre las normas éticas (Verdad, Bondad, Belleza), así como en las cualidades del hombre al que aspiraba José Martí. Propiciar la problematización del proceso educativo en las valoraciones al establecer la relación texto, música y valor axiológico.

- Contar y pintar la Historia universal. Objetivo: Demostrar la contextualización de la obra martiana para la vigencia de su legado. Método: elaboración conjunta. Procedimientos: análisis visual, conversación, preguntas y respuestas. Medios de enseñanza: textos históricos, materiales audiovisuales, afiches, entre otros.

Los estudiantes estudian la pintura de José Joaquín Tejada Revilla, *La Confronta*, situada en el Museo Emilio Bacardí; en función de la problematización de la formación profesional. Realizan síntesis de obra y biografía del autor Caracterizar los elementos configuradores y diferenciadores presentes en la obra. Determinan las características de Europa del siglo XIX. Expresan las ideas sobre el panorama cultural europeo y norteamericano que influencia la vida de José Martí expresado en su obra y referida en el Cuaderno Martiano IV.

Además, indagan sobre las características generales de los elementos configuradores y diferenciadores que se ponen de manifiesto en la obra seleccionada, así como la relación significado-sentido de la imagen plástica, ayudándolos a codificar y decodificar la obra de arte. Se tiene en cuenta la construcción de realidades histórico-culturales en la

elaboración de conceptos culturales actuales a partir del panorama cultural de los siglos XIX, XX, XXI que se reflejarán en obras plásticas las cuales en su presentación explicarán propone algunas reflexiones acerca de la relación con símbolos oscuridad, luz, color, armonía.

- Performance. El Capitalismo en América Latina. Objetivo: Representar la esencia explotadora y enajenante del capitalismo, el papel de la mujer en la necesidad de la unidad basada en el decoro y la cultura. Método: elaboración conjunta. Procedimientos: análisis visual, conversación. Medios de enseñanza: libro de texto, afiches, medios audiovisuales, entre otros.

Los estudiantes representan el carácter antihumano derivado de la esencia explotadora y enajenante del capitalismo, el papel de la mujer en la necesidad de la unidad basada en el decoro y la cultura, la importancia del papel de los pueblos en la lucha ideológica para la independencia e identidad nacional en exposición colectiva al connotar lo general y lo particular a partir de la contextualización de las relaciones histórico-culturales. Para lo cual realizan lecturas de la obra martiana del Cuaderno Martiano IV sobre economía y sintetizan ideas sobre el capitalismo.

A partir de los indicadores del proyecto, en los resultados se evidenció la necesidad de articular las relaciones histórico-culturales para contribuir a la identidad profesional pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia la cual se establecen entre la base cultural adquirida en el proceso de vida y el contenido del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, condicionada por la acción del contexto, donde se manifiesta el modo de actuación profesional y su connotación en los procedimientos didácticos.

Se evidencia el dominio del contenido histórico a través de las relaciones que se producen entre problema-objeto de la profesión, sintetizadas por el contenido, tanto en lo epistemológico como en lo metodológico, además del vínculo entre las relaciones método-objeto de la profesión y los componentes didácticos (objetivo, contenido, método), que revelan una intencionalidad creadora de carácter interdisciplinario en los contextos de actuación de los estudiantes.

Se incide en el vínculo entre contenido de enseñanza y las vivencias que se producen en el proceso creativo, al propiciar el aprendizaje problematizador. Ya que se vinculan acciones desarrolladas por el estudiante para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia desde su carácter individual, en diferentes

situaciones y contextos, que propician la creatividad en el pensamiento y el desarrollo de habilidades generalizadoras e identidad profesional en el cumplimiento de la bilateralidad.

Se desarrolla la comunicación asertiva la que se revela mediante la explicación, argumentación o representación de los hechos de un determinado momento del desarrollo social como resultado de las concepciones del mundo manifiestas en la cultura en mutua comprensión y aplicación al contexto, como parte de todos los procesos de la formación profesional. La utilización de la autoevaluación, la coevaluación, la heteroevaluación como formas de control propician mejores resultados en las actividades para en el aprendizaje de los estudiantes y en la preparación metodológica de los profesores.

Discusión

Numerosos estudios internacionales y nacionales, resumen décadas de planteamientos, desde diferentes posiciones como las asumidas por Bricall (2000); Santos (2002); Horruitiner (2006); Beneitone (2007); Unesco (2008) y Beto (2012), relativos a la organización tradicional de la enseñanza en el nuevo contexto educativo, la cual refieren, conduce a un desarrollo limitado de los estudiantes, favorece el pensamiento empírico, una orientación deficiente en el objeto de conocimiento, pobre motivación o ausencia de los motivos más adecuados para el aprendizaje y otras características no deseadas en los estudiantes y en los grupos estudiantiles.

En correspondencia con esto, el nuevo contexto educativo, según Hernández y Figueredo (2016) posee por un lado al sistema de carácter político y por otro a su vez el progreso social y el crecimiento económico, por lo tanto dos relaciones de la actividad formativa, que tratan la inserción ventajosa de fusiones entre (instituciones, países y programas) como un rasgo distintivo de la globalización, como parte del intercambio transnacional principalmente en áreas específicas de las ciencias de la vida.

Lograr este cambio, en medio de lo que Vitier (1998) denomina una cruzada por la sensibilidad, la cultura y el amor, es preciso que el papel del profesor se modifique, transitando desde una docencia aún conductista y centrada en el magister dixit, hacia una docencia interactiva en la cual el profesor sea siempre facilitador de una enseñanza desarrolladora, promotor de cultura, papel de su legado en el diálogo de generaciones, clima participativo en la clase como laboratorio de ideas.

El sentido cultural-emancipatorio y ético-político como han señalado Miranda (2003), Hart (2005), García (2004) mediante la argumentación del vínculo historia – cultura desde la importancia de la historia como ciencia, memoria histórica y arma ideológica de la lucha por la liberación nacional y emancipación del hombre, en sus nexos con la política, mediada por la visión cultural totalizadora de la sociedad, es un elemento relevante en el proceso de articulación de las tradiciones nacionales revolucionarias y de la ideología del cubano en los espacios educativos donde se desarrollan diversas experiencias pedagógicas.

Conclusiones

- 1. La concepción del nuevo contexto educativo tiene un profundo significado cultural, emancipatorio y político como fuente de información histórica que enriquece la intencionalidad didáctica establecida en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia de manera general.*
- 2. La obra martiana constituye un eje que integra el proceso de educación; que permite atender la problemática histórica actual de la relación dialéctica entre lo natural y lo social que se particulariza en lo Universal. Se constituye en un recurso didáctico de primer orden para desplegar una enseñanza desarrolladora que propicie el aprendizaje significativo de la Historia Universal, y en especial la Historia de Cuba.*
- 3. El proyecto histórico-cultural Con y desde José Martí propicia la búsqueda de conocimiento e interpretación de lo histórico, la utilización del potencial educativo del contenido, influencia emocional, narraciones históricas interesantes y el empleo de documentos históricos y material probatorio en general. Su impacto se manifiesta en que las transformaciones realizadas en los docentes evidencian apropiación de nuevas herramientas teórico-metodológicas para orientar el tratamiento de la obra martiana en la proyección y contextualización de las relaciones histórico-culturales con énfasis en la comunicación asertiva, así como la construcción de realidades histórico-culturales, manifestada en los trabajos investigativos sobre José Martí.*
- 4. Los resultados obtenidos en comparación con las formas de organización y métodos empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje anteriores permiten presentar relaciones con una idea renovadora que se convierte en su método*

histórico/político, pues al caracterizar el papel de la historia en la vida sociopolítica de las sociedades se aprecian los nexos que se establecen entre historia, cultura y política revolucionaria.

5. *Por lo tanto, se traduce en un enriquecimiento de valores culturales que se reafirma a través de la acción diaria del hombre y de la reafirmación de sus valores cotidianos, por lo que no hay inculto, no hay ningún hombre sin algún grado de relación con el medio que lo rodea e interactúa.*

Referencias bibliográficas

1. Álvarez, L., Varela, M. y Palacio, C. (2007). *Martí Biógrafo*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
2. Escalona, I. (2010). *El legado del Apóstol. Capítulos sobre la recepción martiana en Cuba*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
3. Fernández, M. (2017). La educación según la óptica martiana. Revista *Maestro y Sociedad*, (Número Especial 165 Aniversario del Natalicio de José Martí), 3-12. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
4. Fuentes, M. y Tejera G., J. L. (2018). La articulación del arte y la literatura en José Martí: potencialidades para el fortalecimiento del proceso docente educativo. Revista *Maestro y Sociedad*, (Número Especial 165 Aniversario del Natalicio de José Martí), 107-120. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
5. Hart D., A. (2015). *Tres fechas en las raíces de Cuba. Coloquio internacional La Guerra Necesaria*. Recuperado de http://www.josemarti.cu/cintio_hart/tres-fechas-en-las-raices-de-cuba/
6. Hernández, H. y Figueredo, M. C. (2016). *Visión pedagógica de la formación universitaria actual*. La Habana: Editorial UH.
7. Jerez D., L. E. (2002). *El tratamiento de las Categorías de la ética Martiana: El deber el amor y la amistad en la enseñanza de la cívica de 9 grado para el desarrollo de los valores morales responsabilidad, honestidad y solidaridad*. (Tesis de doctorado). ISP "Frank País García", Santiago de Cuba, Cuba.
8. Leal C., Y. (2016). *La formación histórico-cultural en la Educación Superior*. Recuperado de <http://www.periódico democrático, quisquellalibre.com>
9. Mañach, J. (1925). *La crisis de la alta cultura*. La Habana: Editora Universal.
10. Martí, J. (1975). *Obras Completas*. (t. 1). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
11. Martínez Heredia, F. (2008). Visión de la historia de José Martí. *Fundamentos y proyectos*. A *Contracorriente*, 5(3).
12. Miranda Francisco, O. (2003). *Concepción de la historia en José Martí*. La Habana: Editorial Academia.
13. Montoya, E. y Arochena, T. I. (2017). La Edad de Oro: nuevas visiones. Revista *Maestro y Sociedad*, (Número Especial 165 Aniversario del Natalicio de José Martí), 95-106. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
14. Muradás, J. (2008). *La formación humanística del profesor de preuniversitario del área de humanidades, desde la perspectiva martiana, para la docencia de la historia*. (Tesis de doctorado). ISP "Frank País García", Santiago de Cuba, Cuba.
15. Ortiz, F. (1951). *Los bailes y el teatro de los negros en el folclor de Cuba*. La Habana: Dirección de Cultura.
16. Parodi, C. (2001). *El lenguaje de los proyectos. Gerencia social. Diseño, monitoreo y evaluación de proyectos sociales*. Lima-Perú: Universidad del Pacífico.
17. Project Management Institute. (2000). *Guía de los básicos e implícitos: Fundamentos de la dirección de proyectos* (3ª edición). Recuperado de <http://www.pmi.org/>
18. Ramos, R. (2017). Experiencia pedagógica en el trabajo con el texto martiano Conversación con un hombre de la guerra. Revista *Maestro y Sociedad*, (Número Especial 165 Aniversario del Natalicio de José Martí), 145-154. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
19. Vitier B., C. (1998). *Sobre los cuadernos Martianos*. Recuperado de <http://www.josemarti.cu/cintio>