

# Sistema de acciones de aprendizaje para la elaboración de coreografías para la Carrera de Educación Artística

*System of learning actions for the elaboration of choreographies for the Career of Artistic Education*

*Lic. Celia Leonida Palma-Ferrera, magalis.ferrera@emberftgo.alinet.cu,  
<https://orcid.org/0000-0002-3043-3304>;*

*Lic. Arasay Rodríguez-Díaz, arasay8505@nauta.com.cu,  
<https://orcid.org/0000-0003-0650-1327>;*

*Dr. C. Rodolfo Menés-González, rodolfom@uo.edu.cu,  
<https://orcid.org/0000-0003-4113-3515>;*

*MSc Inés Bárbara Verdecia-Morales, ines.verdecia@uo.edu.cu,  
<https://orcid.org/0000-0002-1910-4593>*

*Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba*

## Resumen

La danza es un fenómeno estético, al igual que cualquier manifestación del arte, establece sus propias coordenadas, sus derroteros culturales y las pautas esenciales de su expresión. Por tal motivo es necesario implementar un sistema de acciones de aprendizaje para el perfeccionamiento de los planes de estudio de la Carrera de Educación Artística en la casa de altos estudios, para lograr afianzar las destrezas, habilidades, actitudes críticas y constructivas de los educandos para una gradual adaptación a su actividad como profesional. El objetivo de esta investigación está dado en ofrecerles a los estudiantes acciones de aprendizaje para que comprendan las clases de la asignatura de Expresiones Danzarias a través de las creaciones, y de esta manera eleven la motivación en el proceso docente educativo. Esta investigación evaluó la situación que presentaban los estudiantes en su formación y los retos para enfrentar esta vital tarea por la profesora de danza.

**Palabras clave:** Sistema de acciones y aprendizaje, danza, didáctica y proceso enseñanza-aprendizaje.

## Abstract

Dance is an aesthetic phenomenon, like any manifestation of art, it establishes its own coordinates, its cultural paths and the essential guidelines of its expression. For this reason, it is necessary to implement a system of learning actions for the improvement of the study plans of the Career of Artistic Education in the house of higher studies, in order to strengthen the skills, abilities, critical and constructive attitudes of the students for a gradual adaptation to your professional activity. The objective of this research is given to offer students learning actions so that they understand the classes of the subject of Dance Expressions through creations, and in this way increase motivation in the educational teaching process. This research evaluated the situation presented by the students in their training and the challenges to face this vital task by the dance teacher.

**Keywords:** System of actions and learning, dance, didactics and teaching-learning process.

## **Introducción**

A raíz de las nuevas tendencias que se está fomentando en la Educación Superior en el mundo, nos permite repensar en una carrera de grandes valores para el desarrollo humano, actualmente aporta un horizonte significativo de conocimientos y desarrollo de habilidades hacia el universo de nuevos saberes; por lo tanto, se ha reabierto una carrera muy importante: la Educación Artística, una carrera muy peculiar, pues la misma posee herramientas valiosas e interesantes y singulares para el desarrollo de una cultura artística y estética en el contexto actual.

La carrera de educación artística abre sus puertas a todos los colegiales egresado de la enseñanza pre universitaria que obtén y les guste la misma, inmediatamente no requiere de otro requisito para poder estudiarla. Es una carrera que el contexto actual está sustentada a través del Plan E; o sea, el sistema de contenido está avalado por el tiempo de 4 años lectivo, pues contiene instrumentos e herramientas que están dirigida a una formación integral de los estudiantes de manera general, y de manera particular dominar desde lo teórico-práctico los contenidos del arte a través de lo metodológico y lo pedagógico.

Pensar en la calidad de la formación de los estudiantes universitarios en Cuba, es muy importante, lo cual va aparejado con el proceso enseñanza-aprendizaje; en el que interactúan de una manera cohesionada el docente y los estudiantes y le exige al docente mayor preparación.

Con la finalidad de lograr una correcta formación de los futuros Lic. En educación Artística consideramos que el termino Sistema de Acciones debe ser objeto de mayor sistematicidad dentro de la comunidad universitaria estudiantil. A propósito, la ejecución del Sistema de acciones a partir de la asignatura Expresiones Danzarías; responde a ¿Cómo desarrollar el proceso? ¿Cómo enseñar? ¿Cómo aprender? Esto representa para los docentes y estudiantes, vías y modos de organizar la actividad cognoscitiva interrelacionada de profesores y estudiantes, dirigido al logro del objetivo.

Desde otro punto de vista un sistema de acciones que se implemente durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura mencionada anteriormente, eleva de forma sustancial las formas de comprensión, interpretación del contenido de las clases y por ende desarrolla las habilidades de los estudiantes.

También es bueno esbozar que el sistema de acciones responde al carácter humanístico de la universidad, cuya visión de la formación profesional rebasa lo instructivo lo meramente cognitivo y centra su atención fundamental en el hombre en el desarrollo pleno de su personalidad.

Precisamente teniendo en cuenta lo antes planteado se conoce un elevado número de investigadores entre lo que citamos: al maestro Ramiro Guerra (1998), Dr. Homero Fuentes (2005) y el Dr. Pedro Horrutinier Silva (2008).

El objetivo de esta investigación está dado en ofrecerles a los estudiantes acciones de aprendizaje para que comprendan las clases de la asignatura de Expresiones Danzarías a través de las creaciones, y de esta manera eleven la motivación en el proceso docente educativo.

Cabe agregar que un sistema de acciones es un conjunto de actividades engranadas entre la teoría y la práctica y que tienen una secuencia lógica en la cual se utilizan elementos de fácil comprensión para lograr un desempeño coherente de las mismas.

### **Materiales y métodos**

El reto planteado a través de las deficiencias detectadas en la forma de actuar de estos estudiantes durante las clases de expresiones danzarías llevó a buscar una alternativa simple y cómoda para cumplir con el objetivo trazado. En esta investigación se tomó como referencia al Horrutinier (2008) en su libro: La Universidad Cubana: el modelo de formación; donde plasma de forma clara el término de formación en la educación superior cubana empleando este término para caracterizar el proceso sustantivo desarrollado en las universidades con el objetivo principal de preparar integralmente al estudiante, el autor identifica el proceso de formación en tres dimensiones—la dimensión instructiva, que está relacionada con la idea de que para preparar un profesional resulta necesario instruirlo, sin instrucción no hay formación posible.

### **Resultados**

Por consiguiente, la complejidad de contribuir a la formación de los educandos en la presente investigación, la autora sustenta que en el proceso de formación de los futuros Lic. En educación artística es necesario ejecutar cambios positivos en franca consonancia con las asignaturas del plan de estudio E con la finalidad de que los estudiantes desde el primer año aprendan a reconocer los problemas profesionales desde los diversos

escenarios de actuación, particularizando en esta investigación con la asignatura expresiones danzarias la cual se imparte actualmente en el segundo y cuarto año de la carrera.

La carrera de educación artística tiene particularidades muy específicas pues la misma tiene una formación general e integral, es una carrera que posee asignaturas de notables características que forman a los educando con un nivel de sensibilidad hacia diferentes esferas pedagógicas, artísticas y culturales pero además se apoya de las disímiles manifestaciones del arte lo que hace más interesante a la misma, desarrolla conocimientos teóricos en todo el ámbito cultural desde la comunidad primitiva hasta la actualidad, en la formación práctica invierte todas las herramientas, instrumentos y objetos que necesitan los educando para una formación altamente completa, pero conjuntamente forma valores como la responsabilidad, el colectivismo, la solidaridad, el trabajo creador a la hora de tener en cuenta cualquier opinión, el respeto en todos los sentidos y momentos, entre otros.

Es una carrera que posee una constante correlación con las instituciones más significativas de la ciudad como son los museos, las casas de cultura, las galerías, las escuelas y en consonancia con estas las figuras más reconocido en el ámbito tanto educacional como cultural, conserva un arsenal de información y de técnicas, habilidades, experiencias teóricas, prácticos y culturales, pero jamás se desliga de los procesos pedagógicos los cuales son un eslabón importante en la misma. Aquí es importante aclarar que para lograr todo esto con la calidad que se necesita para la proesión del educando contamos también con un personal altamente calificado y preparado para todas las acciones que se realizan en la propia, lo cual significa que los profesores que trabajan en esta carrera también deben mantener un alto nivel de desarrollo y formación pedagógica-cultural, sin desligarse jamás de las nuevas tecnologías, del trabajo con el idioma y sobre todo de la creatividad a la hora de sus clases u otras procesos que desempeñe en conjunto con sus estudiantes.

La práctica histórica social ha demostrado que en el proceso de formación de las nuevas generaciones de acuerdo a las aspiraciones de la sociedad se produce también el proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los escenarios, desde esta perspectiva ponderamos los criterios de los siguientes autores:

El proceso de enseñanza-aprendizaje esencialmente social todos los participantes en el sistema de acciones, en su sentido más amplio, implica la formación de rasgos cognitivos,

afectivos y volitivos de la personalidad. Precisamente se define de forma transparente los fines sociales; donde la institución educativa tiene el compromiso social ajustado a las instituciones estatales del territorio, el docente debe propiciar un ambiente donde predominen los valores profesionales, humanos y educativos todos expresando la actividad del futuro profesional en sus esferas de actuación. Este mismo investigador considera que en el proceso enseñanza-aprendizaje los estudiantes se apropian de ideas, hábitos, procedimientos, se desarrolla el pensamiento, los valores, los sentimientos y otras cualidades de la personalidad del profesional en formación. Por supuesto se pretende con la formación del futuro Lic. En Educación Artística se ponga en función el proceso de socialización de su aprendizaje; lo que implica un movimiento dialectico que parte de lo macro-social representado por el interés social hasta lo micro social, concretado en la práctica del futuro profesional.

Se comparte las ideas del Dr. Homero Fuentes al recocer el dinamismo del proceso enseñanza-aprendizaje donde todos los componentes se relacionan entre si lo que se manifiesta al concebir de manera productiva y apoyado en los métodos del propio quehacer profesional. En este proceso se ha incorporado a la salvaguardia de nuestra cultura en su proceso general-integral los artistas e intelectuales cubanos; los cuales afirman que el hombre en contacto con el fenómeno artístico se instruye y a la vez se educa, todo lo cual exige preparación y sensibilidad para poder comprender, educar, a través del arte es necesario el conocimiento teórico como practico, entre ambos debe existir un adecuado equilibrio.

Del mismo modo se coincide con Ramiro Guerra a través de los principios de la didáctica donde aplica el proceso enseñanza-aprendizaje específicamente la enseñanza de nuestro arte y afirma que el proceso de enseñanza de la danza es una actividad conjunta de maestros y alumnos; por lo que la autora de esta investigación comparte este criterio que es la base que permite al profesor enriquecer el programa con su creatividad. Este Maestro advierte que todo profesor debe tener en cuenta siempre las Leyes del aprendizaje, siendo las mismas las siguientes:

Carácter científico de la enseñanza. - La teoría deber estar íntimamente ligada con la práctica para que esta tenga validez.

La sistematización. - El aspecto educativo, o sea, de formación mental del educando, también debe hacerse sistemáticamente, teniendo en cuenta lo nuevo se basa en lo conocido, todo se divide en partes y las cosas deben repetirse constantemente.

Enlace entre la teoría y la práctica. - La teoría clarifica los motivos, sienta las bases fundamentales, trata los principios y las leyes que rigen la técnica. Ello nos ofrece las verdades que se comprueban en la práctica.

El dominio de estas verdades es fundamental en todo el trabajo práctico, y lo es también como tarea parara la adquisición de una buena técnica.

Cooperación creadora entre el trabajo consciente del alumno y la dirección del profesor.

- Esta ley incluye tres exigencias, cuya interrelación constituye su fundamento y que son:

- Papel dirigente del profesor.
- Trabajo consciente del educando.
- Cooperación creadora de ambos.

La comprensibilidad. -Esta ley se refiere a la claridad con que se deben impartir las clases, haciéndolas de fácil comprensión para el estudiante.

Ley de atención individual dentro del trabajo general colectivo. - El estudio de cada educando, en sus aspectos físicos y psicológicos, es indispensable para el profesor. Este debe llevar un control del adelanto individual del estudiante que posee desventajas para impulsarlo en sus estudios hasta el nivel colectivo. Controlar dentro del trabajo general el trabajo individual es meta importante.

El Dr. Vecino Alegret F, en su discurso en Pedagogía 2003, expreso “La Educación Superior Cubana, se encuentra en una etapa superior, en un periodo de renovación de franco desarrollo para elevar su pertinencia social y para alcanzar resultados de mayor impacto político, sociocultural y científicos”

En síntesis, lograr la elevación de la pertinencia social, masificar con calidad y relevancia y alcanzar mayor impacto político-social-cultural y científico, constituyen los objetivos más generales de la Educación Superior, que es la esencia de la Nueva Universidad Cubana.

Es necesario resaltar que en este modelo enfatiza la necesidad del saber pensar, analizar e inferir a partir de los conocimientos, de ahí el carácter dialectico que se le asigna a la formación del educando, que se enriquece en la práctica educativa y así permite una aproximación del conocimiento.

El trabajo conjunto entre la teoría, la práctica y lo artístico deben mantener estrecha correlación porque con todas estas cualidades podemos obtener un profesional con aptitudes enteramente completas para desarrollar un alto nivel de profesionalismo

educacional y exquisita sensibilidad hacia las artes. Es por ello que un resultado importante para los estudiantes beneficiados por el proceso de formación lo constituye la conexión entre estas tres cualidades que relacionamos anteriormente.

### ***Sistema de acciones de aprendizaje***

Para esta investigación se utilizaron diferentes métodos, técnicas, herramientas, habilidades, instrumentos teóricas y prácticas en aras de estimular el pensamiento de los estudiantes de forma comprensible, sencilla y viable proponiendo un sistema de cinco acciones de aprendizaje para lograr elevar la motivación de los mismos, y mover el pensamiento desde una perspectiva educativa y artística.

### ***Primera-acción***

En el desarrollo de la primera acción, se realiza un diagnóstico practico-danzario por parte de la pedagoga, esta actividad se realizó en conjunto los estudiantes y la profesora para crear confiabilidad y unión entre todos. La profesora se ubicó conjuntamente con los estudiantes en el espacio total del salón y les explico que pondría una música instrumental, pues este estilo de música ayuda a inspirará la creatividad para que estos movieran una o más partes de su cuerpo por todo el espacio, de forma que hicieran movimientos libres creados por ellos a manera de improvisación.

### ***Segunda acción***

Luego en la segunda acción se realizó una actividad individual; donde cada estudiante tuvo que representar una frase danzaria, que no es más que, un sencillo movimiento corporal que represente un sentimiento, una acción de trabajo o una invitación según el estudiante quiera y luego todos sus compañeros tuvieron que repetir las frases de cada uno de sus colegas.

Los estudiantes se ubican en forma diagonal en el local y crean una posición según su imaginación, la profesora les aclara que deben hacer una pequeña frase danzaria pero no la pueden olvidar, cuando esta empiece a tocar la clave el primer estudiante comenzara a mover una o más partes de su cuerpo en el espacio parcial es decir en el mismo lugar sin desplazarse y tendrá solo 8 tiempo, luego se queda como en estatua y el compañero que le sigue continua con otro movimiento, así sucesivamente hasta llegar al último.

### ***Tercera acción***

En la tercera acción todos los educandos tuvieron que repetir las mismas frases danzarías que conocían de la clase anterior, pero se le agrego las figuras, pudiéndose constatar que

desconocían el termino de figuras danzarías. Las figuras danzarías son los cambios de lugares que realizan los bailarines o el coreógrafo para recrear la danza.

Los estudiantes comenzaran en diagonal recordando la clase anterior en sus mismos lugares deben repetir sus mismas frases, pero cada 2 estudiantes cambian la formación o la figura.

Ejemplo-diagonal 16 tiempo, cambio a círculo 16 tiempo, cambio uve o herradura y así hasta completar la última frase.

#### ***Cuarta acción***

En la cuarta acción ya los estudiantes conocían los movimientos de cada uno de sus compañeros y manejaban las figuras danzarías que habían realizado anteriormente creadas por ellos mismos, pero se le agrego una nueva opción, el trabajo con los niveles (alto-medio-bajo.)

Los alumnos realizan todos sus movimientos danzarios con la ayuda de las figuras que crearon los mismos, pero ahora deben estar atentos a la voz de mando de su profesora cuando esta diga nivel bajo realizaran el movimiento en forma agachado, sentado o acostado, si dice nivel alto entonces en puntas de pie o al nivel más alto de su cuerpo como si fueran gigantes. Si se refiere al nivel medio estos ejecutarán sus movimientos de forma que no sobrepasen su altura normal ni tampoco lleguen a sentarse.

#### ***Quinta acción***

En la quinta acción estos tuvieron que realizar todos los movimientos de sus compañeros con una secuencia de 8 tiempo cada uno, utilizando las figuras que habían creado ellos mismo con la ayuda de las frases danzarías y los niveles, donde obtienen como resultado una sencilla pero coordinada coreografía.

Los estudiantes en forma de diagonal comienzan a ejecutar cada uno el movimiento que crearon ellos mismo y que ya conocían de las acciones anteriores utilizando el espacio parcial, cada estudiante tendrá 8 tiempo para representar su movimiento, luego en 16 tiempos todos al unísono cambian de posiciones y forman la figura de un círculo, esto lo realizan en 8 tiempos, seguidamente comienzan a entrar al círculo cada educando tendrá 16 tiempos para representar una pequeña frase danzaria así sucesivamente hasta el último compañero, al terminar cambian de figura y realizan 2 hileras quedando en parejas donde ejecutan movimientos al unísono ,es decir todos iguales esto en 16 tiempos y para terminar los mismos rompen la figura anterior y ejecutan a modo de improvisación

movimientos corporales de una forma libre y creativa esto lo desarrollaran en 16 tiempo, donde terminan en diferentes lugares, disímiles posiciones, con disparejos niveles en todo el espacio del local.

Paralelamente en cada una de las acciones la profesora realizo entrevistas a sus educandos de forma colectiva, con la finalidad de conocer sus dificultades y le dio respuestas de sus inquietudes; así como le brindo una gama amplia de conceptos y términos danzarios, entre los que le ofreció de forma clara los siguientes:

-Espacio parcial. - Cuando se realizan y/o se ejecutan movimientos danzarios en el mismo lugar.

-Espacio total. - Cuando se realizan y/o se ejecutan movimientos danzarios en todo el espacio (adelante y atrás, derecha e izquierda, diagonales o en círculos).

-Niveles. - Nivel alto (cuando se ejecutan movimientos en punta de pie a toda la altura que posee el bailarín o el estudiante.

-Nivel medio. - Cuando se ejecutan los movimientos a mitad de la altura del cuerpo que no sobrepase su altura normal.

-Nivel bajo. - Cuando se realizan los movimientos danzarios de forma agachado, sentado y acostado sin sobrepasar ni el nivel medio, ni el alto.

-Frasas danzarias. - Son un conjunto de movimientos danzarios para darle paso a otro, el cual debe expresar un sentimiento o una idea sobre el bailarín que lo ejecuta.

-Figuras danzarias. - No son más que los cambios que se ejecutan en la coreografía para recrear la misma (círculos, diagonales, herraduras, estrellas, puentes, etc.)

-Formaciones- las formaciones son las estructuras danzarias que se preparan con antelación dentro de una coreografía para escenificar una cargada, un diseño, simular un objeto específico o un ambiente naturalismo etc.

-Coreografía. - Es el conjunto de elementos que realiza un bailarín o varios para representar una idea, una historia o sentimiento a través de su cuerpo.

Es importante demarcar que en todas las acciones realizadas siempre se manejo la teoría, la práctica y lo artístico de forma muy sencilla, humilde, espontánea y flexible, pero manteniendo los cánones principales, básicos de la asignatura, de la especialidad y de la danza como manifestación exquisita la cual posee varios pasos limitantes que no se

pueden obviar a la hora de su representación. También se mantuvo en todo momento la atención diferenciada en caso que hiciera falta en cualquiera de las acciones.

Atendiendo a que esta investigación se ejecuto por el resultado del diagnostico realizado en la primera acción a los educandos de la Carrera de Educación Artística, podemos aseverar de forma clara que después de 3 meses del inicio del curso lectivo se pudo comprobar que los 17 estudiantes que conforman los dos años (2do y 4to) han logrado un gran avance lo que se ha podido constatar en los talleres ejecutados, donde:

1. Se desarrolló la imaginación y creatividad de los estudiantes.
2. Se amplió las capacidades y habilidades para la representación danzaria.
3. Se estimuló el conocimiento, mediante las expresiones verbales y extra verbales de sus ideas, emociones y sentimientos personales.
4. Se desarrolló el gusto artístico- estético a través de la manifestación danzaria.
5. Se formó valores a través del trabajo grupal, el autocontrol y autoestima.
6. Se elevó la motivación hacia los talleres de expresiones danzarías, observándose el dominio de algunas técnicas danzarías.
7. Se logró que reconocieran algunos términos teóricos- básicos de danza.
8. Se ganó representar en otros espacios sus nuevas formas de actuación.
9. Se logró la relación mutua entre otras carreras.
10. Se representó finalmente una coreografía articulada y ensamblada por ellos mismo.

## **Discusión**

A través de los resultados obtenidos se pudo constatar que los estudiantes hicieron suyos los conocimientos, tanto teóricos como prácticos de la especialidad de danza. Lo cual se pudo lograr con la aplicación de la instrucción y la educación. Estos dos aspectos de la enseñanza jamás deben desvincularse, pues el profesor debe tener en cuenta, en todo momento de la clase, los aspectos de la personalidad de cada uno de los estudiantes y muy conscientemente, instruir y educar como dos partes de un mismo proceso. Y más aún lo es la Enseñanza Artística, que encierra las reglas para hacer un artista.

El profesor, necesita desarrollar una verdadera capacidad artística creadora. Entre las ciencias pedagógicas, la Didáctica es la llamada a dar reglas para una buena enseñanza. Así tenemos, que la Didáctica es la disciplina científica que investiga el proceso unitario de la instrucción y la educación. Es por eso que la autora utilizo de forma muy coherente las leyes didácticas en su conjunto.

## Conclusiones

1. *El estudio realizado con los estudiantes de los años 2do y 4to de la Carrera de Educación Artística evidencia sus principales problemas y los retos a enfrentar.*
2. *El sistema de actividades aplicado, en esta investigación contribuyo a la formación de los estudiantes de la carrera de educación artística; fundamentalmente en la especialidad de danza donde los estudiantes se apropiaron de los conocimientos impartidos por el profesor. Siendo importante aclarar que si se comienza a partir del primer año a impartirse las diferentes manifestaciones se pudieran obtener mejores resultados.*
3. *La aplicación del sistema de actividades se sustenta fundamentalmente en las leyes de la didáctica.*
4. *La valoración positiva resultante acredita que el sistema de actividades es viable y muy a tono con las condiciones actuales de la carrera.*

## Referencias bibliográficas

1. Álvarez de Zayas, C. (2007). *La pedagogía como ciencia. Epistemología de la educación*. Santiago de Cuba: Folleto impreso. UO.
2. Álvarez de Zayas, C. (2009). *La escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Álvarez de Zayas, C. (1995). *La educación por excelencia*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
4. Addine, F. et al. (2000). *Didáctica y optimización del proceso enseñanza-aprendizaje*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
5. Betancourt F., G. (1994). *Pensar y crear. Educar para el cambio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. Fuentes G., H. (2009). *Didáctica de la educación superior*. Santiago de Cuba: CEES Manuel F. Gran. UO.
7. Fuentes G., H. (2002). *Fundamentos didácticos para un proceso de enseñanza-aprendizaje participativo*. Santiago de Cuba: CEES Manuel F. Gran. UO.
8. Horrutinier S., P. (2008). *La universidad cubana: el modelo de formación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
9. Guerra, R. (2005). *Leyes de la didáctica y la técnica en la danza moderna*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
10. Pajares S., F. (2011). *Escuela cubana de danza moderna*. La Habana: Editorial Adagio.
11. Menés G., R. (2018). *El Taller docente ¿Cómo interpretarlo en el proceso enseñanza-aprendizaje?* Santiago de Cuba. UO.