

## El evento académico una modalidad pedagógica para integrar aprendizajes en espacios multiculturales

*The academic event a pedagogical modality for the integration of learnings in multicultural spaces*

*Dr. C. Maribel Brull-González, brull@uo.edu.cu. <https://orcid.org/0000-0001-6253-9915>*

*Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba*

### Resumen

La investigación constituye una experiencia docente compartida en los espacios de formación del profesional de la carrera de Comunicación Social. El estudio tiene como objetivo diseñar el evento académico como una modalidad pedagógica para la integración de aprendizajes en espacios multiculturales. Se utilizó la metodología cualitativa y el paradigma heurístico con técnicas de investigación acción participativa y de sistematización de la experiencia. Como resultado se aporta una construcción teórica y metodológica para la realización de los eventos académicos como una herramienta didáctica para la enseñanza integradora en contextos de diversidad cultural. Los resultados contribuyen a mejorar las competencias de los comunicadores sociales en diversos contextos culturales en función de los preceptos de la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas concernientes a garantizar una educación inclusiva, equitativa, de calidad y promover oportunidades de apropiación de conocimientos e información.

**Palabras clave:** eventos académicos, aprendizaje, multicultural, arte y cultura.

### Abstract

The investigation constitutes a shared educational experience in the spaces of formation of the professional of the race of Social Communication. The study must like objective design the academic event like a pedagogical modality for the integration of learnings in multicultural spaces. It was used the qualitative methodology and the heuristic paradigm with techniques of investigation participative action and systematization of the experience. As result contributes a theoretical and methodology construction for the accomplishment of the academic events like a didactic tool for integrating education in contexts of cultural diversity. The results contribute to improve the competitions of the social signallers in diverse cultural contexts based on the rules of Agenda 2030 and the Objectives of Sustainable Development of concerning the United Nations to guarantee an inclusive, equitable education, of quality and to promote opportunities of appropriation of knowledge and information.

**Key words:** academic events, learning, multicultural, art and culture.

## Introducción

En el contexto de la globalización cada país y las universidades promueven sus políticas culturales para conservar la identidad en sus diversas expresiones; manifestaciones artísticas; símbolos corporativos y sociales todos mediados por los procesos de transculturación y las influencias mediáticas. Como alternativas surgen estrategias de educación para el perfeccionamiento de las teorías y metodologías con el objetivo de lograr un aprendizaje integrador en contextos de diversidad cultural mediante el ejercicio colaborativo basado en la creatividad y la virtualización.

Con esta perspectiva los planes de estudios de la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Oriente discurren en dos aspectos en torno a la integración disciplinar: la conformación de la disciplina principal integradora durante toda la carrera y el incremento de la integración de los contenidos de todas las disciplinas que forman el currículo base. Confluyen en esta dinámica docente la pluralidad cultural de sus colectivos académicos e insuficientes herramientas didácticas para la formación de los profesionales. En la valoración realizada a la historia de la carrera se identifican algunos planes de estudio y programas analíticos que no contextualizan los contenidos acordes a los procesos multiculturales que hoy se manifiestan como tendencias con la internacionalización de las universidades donde coexisten identidades grupales e individuales de diversos orígenes en los espacios formativos de pregrado y postgrados.

De ahí, el problema ¿Cómo contribuir a la integración del aprendizaje de la carrera de Comunicación Social en espacios multiculturales? Sin embargo, no existen procedimientos con enfoques culturales para realizar eventos de integración en esta carrera, formulándose como objetivo de la investigación diseñar el evento académico como una modalidad pedagógica para la integración de aprendizajes en espacios multiculturales de la carrera de Comunicación Social.

Lebeque y Brull, (2017) confirman que “Los eventos formativos son encuentros donde se exponen temas, se organizan grupos de trabajo, debates, contraste de opiniones y sus correspondientes conclusiones. Se celebran para la actualización del conocimiento y el intercambio teórico. La organización la suele llevar a cabo la institución que convoca” p. 7.

Esta definición se enmarca en lo docente, instructivo y explicativo que puede ser objeto de polémica, mientras su actualización es más amplia, introduce los eventos académicos como un proceso de comunicación e intercambio de conocimiento e información para compartir culturas, comprender e interpretar la evolución social del hombre y transformar

realidades para el mejoramiento humano. En este sentido, se pueden clasificar los eventos como: Cursos, Seminarios, Talleres, Simposios, Foros, ExpoCiencia, Coloquios, Mesas Redondas, Paneles y otros como Jornadas, Plenarias, Encuentros, Reuniones, Visitas, Debates, Diálogos.

Al respecto, en esta investigación se denominan espacios multiculturales formativos a los lugares, organizaciones, instituciones, universidades, carreras y disciplinas donde se forman profesionales de diversas culturas en los niveles de pregrado y postgrado. Donde coexisten teorías, prácticas y modos de vida de diferentes identidades, lenguas y discursos.

La apropiación del conocimiento es producto y resultado de una adaptación cultural e integración de preparaciones y experiencias que facilitan el aprendizaje. Sus formas de expresión son recurrentes en el pensamiento y la actuación consciente mediante los procesos de interacción del hombre. Estos niveles cognitivos están conectados con las mediaciones, como afirmó Martín-Barbero, (2002) “La cultura se transmite sobre todo mediante el aprendizaje, el lenguaje hablado y simbólico”. p.24.

Barca, Uzquiano y Brenlla, (2008) afirman que “La diversidad cultural nos conduce siempre a un enriquecimiento individual y colectivo y nos invita a participar de nuevas lenguas, costumbres, creencias y, sobre todo, de prácticas educativas y escolares de especial relevancia para los procesos de integración e inclusión social y cultural” p.195

El proceso de enseñanza-aprendizaje de naturaleza intercultural debe basarse en la construcción de actitudes que promuevan los valores y el encuentro entre las culturas, implicando a los estudiantes en la apertura, la empatía, el reconocimiento, que les permitan entender las formas de reaccionar y de actuar de las culturas presentes en su entorno. (Ruiz, 2011, pp.15-32)

En el 2013, García, Pulido y Montes concibieron: “El análisis de las diferentes maneras de entender la educación multicultural se realizará a partir del concepto de cultura: el concepto nuclear de la antropología social y cultural.” p.224. Para ellos, la educación multicultural significa aprender acerca de los diversos grupos culturales, ahondando en sus diferencias.

Es indiscutible que un concepto básico para la formación integral es la cultura como conocimiento socialmente adquirido y transmitido formado por varios sistemas sociales con sus atributos correspondientes, donde el espacio docente dotado de identidad concibe la misión de la universidad. En esta educación concurren sujetos y procesos de aprendizajes lo que permite lograr un equilibrio entre las culturas existentes, en lo académico y lo

popular; entre el conocimiento aprendido y el conocimiento gestionado, entre el autoaprendizaje mediante las redes sociales y las expresiones culturales inherentes a la vida cotidiana; entre modos, estilos y niveles de relaciones sociales.

De este modo, se abordan los niveles de cultura e interacción, entre ellos, ideas, creaciones, tecnologías, arte y conductas donde la naturaleza de las relaciones humanas, la realidad, el tiempo y el espacio forman parte de la evolución intergeneracional. Lo que se aprende está determinado por la necesidad y el contexto sociocultural en función de objetivos e intenciones sociales, organizacionales, profesionales o personales en proceso interactivo con la política, la economía, la técnica y la intrusión.

Defendiendo la idea que los eventos académicos son actos propicios para los aprendizajes en los espacios multiculturales, se argumenta la investigación desde un enfoque comunicativo y pedagógico que posibilite la participación de todos los sujetos implicados en la gestión del conocimiento, la comprensión del método y el despliegue de los contenidos, asumiendo las fortalezas culturales de los profesores y los estudiantes para la formación integral.

Los eventos académicos son una herramienta de gestión que facilita la labor de la comunicación entre un grupo determinado de personas interesadas en un tema concreto, deseando profundizar con el fin de adquirir más conocimientos que los ayuden a comprender su entorno o su disciplina como tal. También se puede mencionar que los eventos permiten la interacción de diferentes grupos de individuos, es un medio de integración social, muy efectivo que proporciona escenarios de esparcimiento, productividad intelectual y experiencias para la vida. (Díaz y Rojas, 2013, p.14).

El evento académico es un ejercicio articulador de conocimientos e información científica que transcurre en un escenario docente, rompe barreras y facilita la inclusión social; representa una oportunidad de aprender a construir, conservar y promover valores desde perspectivas educativas multimodales. Como espacio concibe el intercambio de saberes y prácticas donde el arte y la cultura interactúan en función de aprendizajes múltiples formados por un sistema conceptual que guía el pensamiento y el comportamiento humano en varias etapas: pre-evento, desarrollo y post-evento.

Vanegas (2016) alega que “La formación integral al ser vinculada con los fenómenos culturales, asume principios en coherencia con los mismos; se trata entonces, de un acontecimiento-situacional-contextual motivado, imaginativo-significativo, productivo-creativo” p.152.

De ahí que los eventos contribuyen a la integración de aprendizajes en espacios multiculturales siendo reflejo de los valores propios de la sociedad y de las transformaciones que el hombre experimenta y vive en ella, las modificaciones que este genera. Este proceso lleva una convicción profunda de la concepción del mundo que lo rodea, es decir saberes de diversas culturas. El aprendizaje es un proceso interactivo de conocimientos, interpretación de teorías y culturas; actitudes y aptitudes, relaciones sociales y basado en un concepto de vida determinado por la historia.

En conexión con los eventos, el arte es presentado y se representa socialmente con diversos estilos de aprendizajes: literatura, pintura, música, escultura, teatro, fotografía, cinematografía entre otras manifestaciones artísticas que desarrollan un papel de sostenibilidad en la vida y la sociedad.

El arte es una de las formas de expresión de la conciencia social dotada de riqueza espiritual, no sólo es reflejo de la realidad sino también materializa ese reflejo, es un componente básico de la cultura que produce un efecto estético. Resalta la belleza, cualidades e influye en los hombres en función del aprendizaje individual y colectivo caracterizándose por su transversalidad en tres fuentes disciplinarias: lo cognitivo, lo estético y lo ideológico: En lo cognitivo, el arte facilita la generalización de los conocimientos de una época; en lo estético, es reflejo de una realidad o de una representación que puede ser una imagen artística; en lo ideológico, es la capacidad del hombre de expresar sus ideas mediante diversos actos comunicativos. El arte personaliza, significa y promueve percepciones y emociones, ejerciendo influencia en la estructura axiológica de la sociedad.

De las teorías examinadas se asume principalmente la pertinencia de la cultura como núcleo formativo. Los autores referenciados en esta investigación coinciden en que la integración es importante para un aprendizaje eficaz, aunque no abordan la articulación de la formación integral en contextos multiculturales usando los eventos académicos como una modalidad pedagógica. Se hace notar que reconocen la relación dialéctica de los procesos formativos con los procesos culturales.

Y esta es la razón de los eventos académicos como una modalidad pedagógica, donde se integran todos los conocimientos científicos del tema en correspondencia con los objetivos formativos del plan de estudio. Práctica enriquecida en la formación profesional de la carrera de Comunicación Social principalmente en Cuba, en la República Bolivariana de Venezuela y República de Angola. Sus resultados indican la pertinencia teórica y metodológica de los eventos para lograr un aprendizaje integrador en espacios

multiculturales donde inciden los modos de decir y hacer en función de la calidad de la educación.

## **Materiales y métodos**

La investigación tiene como base la metodología cualitativa y el uso de “los métodos analítico-sintético que consiste en separar, analizar e indagar en el objeto de estudio, para luego integrar las partes de manera holística”. (Sampiere, Collado y Lucio, 2014, p.125). De esta forma, se procedió al análisis de los contenidos de los planes de estudio y programas de la carrera de Comunicación Social en dos escenarios, uno nacional, Universidad de Oriente y otro internacional, Universidad de Huambo, Angola, donde se evaluó el sistema de objetivos y conocimientos para la integración de aprendizajes en espacios multiculturales, preparación de los estudiantes y preparación de los profesores. Para ello, se utilizaron las técnicas de investigación acción- participativa y la sistematización e integración de los conocimientos elaborándose el marco conceptual y categorial coincidiendo con el Dr. Cs Homero Fuentes y otros:

Marco conceptual investigación científica constituye un proceso cultural de desarrollo humano, que transcurre en espacios y tiempos de construcción de significados y sentidos entre sujetos implicados, a través de la indagación y la argumentación, mediados por la innovación y la creación, que se sustenta en el desarrollo del pensamiento científico. (Fuentes, 2011)

El estudio se sustenta en los presupuestos teóricos y metodológicos de las Ciencias de la Comunicación y sus enfoques transdisciplinarios e interdisciplinarios con la Filosofía de la Educación, la Sociología de la Cultura, la Pedagogía de la Comunicación y la Didáctica. Asumiendo los conceptos y categorías de evento académico, espacio multicultural, aprendizaje, arte y cultura, interacción así como las relaciones de interdependencias de estas categorías.

Para profundizar en la investigación se elaboró un texto básico con el planeamiento y organización del evento académico y se impartió a los profesores un Seminario –Taller como estrategia pedagógica para el aprendizaje. Como resultado de ambas técnicas se aportó el Proyecto Pedagógico de contextualización cultural para la formación de los comunicadores sociales. Asimismo, un catálogo docente cultural formado por discursos científicos y populares, poesía, vestuario, música, baile e informes de investigación, constituyendo el evento una evidencia del trabajo integrador y de evaluación de los aprendizajes.

## Resultados

La carrera de Comunicación Social se funda en la Universidad de Oriente en el año 2000, con el perfeccionamiento del Plan de estudio C, esta vez orientado al perfil de comunicación institucional estableciéndose las demandas del mercado laboral para la formación de profesionales con rasgos diferenciadores del perfil periodístico.

En los años sucesivos con los procesos de internacionalización se incorporaron a esta formación estudiantes de origen caribeño y africano hasta el 2013. Se destacan los estudiantes extranjeros de los países: la República de Uganda, la República Democrática del Congo, la República de Angola, Santa Lucía, República de Mali, República Gabonesa y el Reino Hachemita de Jordania. De igual forma, desde el 2002 hasta el 2005, se realizó la formación de estudiantes pertenecientes al *Proyecto Esperanza Social Cuba-Venezuela*. En el año 2009 se amplía la colaboración entre ambos países con la movilidad de profesores para la formación de comunicadores donde se hace notar la presencia en el *Frente Juvenil Francisco de Miranda*. En el 2013 se extiende la colaboración a la República de Angola, con la fundación de la carrera de Comunicación Social en la Universidad de Huambo, Facultad de Bié.

El estudio se realizó en los espacios formativos que aparecen en la tabla 1.

No.	Espacio	Contexto	Período	Culturas	Muestra
1	Universidad de Oriente	Cuba	2005-2009	Cuba, Uganda, Congo, Mali, Angola, Santa Lucía, Jordania, Kenia.	25
2	Instituto de Bié- Huambo	Angola	2014-2020	Cuba, Angola: portugués, Ovimbundu-Umbundu, grupo Etnolingüístico más numeroso de Angola.	158
Total	2	2	2	10 culturas comparten la formación.	183

**Tabla1. Espacios y contextos formativos multiculturales. Fuente: Brull, 2020.**

Como se aprecia en la tabla en las dos instituciones residen profesores y estudiantes de varias naciones. Todos los espacios formativos relacionados se caracterizan por la diversidad cultural en el mismo país y entre los países que desarrollan la colaboración educativa. Durante cinco décadas la carrera ha contribuido a la formación de especialistas en diversos temas, aunque su mayor aporte es en el oriente cubano.

### ***Resultados del análisis de los planes de estudios y programas analíticos. (2005-2020)***

1. Los objetivos de formación, la organización docente y el sistema de evaluación no siempre integra la identidad, historia y cultura de todos los estudiantes extranjeros que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. No siempre se asocian los objetivos formativos con en el arte y la cultura autóctona.

3. Los contenidos de los programas analíticos no siempre articulan los conceptos de aprendizaje, arte, cultura y multiculturalismo básicos para la formación integradora.
4. El proyecto *Integrar Culturas* se podría aplicar en todas las actividades docentes e investigativas que se desarrollan en diferentes disciplinas y asignaturas.
5. Los problemas que se identifican en la formación integral de los estudiantes en los espacios multiculturales pueden mejorarse con los estudios previos de los sistemas culturales.

#### ***Resultados del análisis del sistema evaluativo de los estudiantes***

1. No relacionan los contenidos de las disciplinas de forma coherente y crítica.
2. Los conocimientos que expresan en determinadas materias son reproductivos.
3. No siempre pueden explicar los procesos prácticos con bases científicas.
4. Presentan dificultades para profundizar en el estado del arte de las disciplinas.
5. Algunos no poseen habilidades para el discurso interpretativo, la argumentación y los poner los contraejemplos.

#### ***Valoraciones del Seminario-Taller dirigido a los profesores: Estrategia para el aprendizaje integrador en espacios multiculturales***

1. Algunos profesores no dominan la cultura de origen de sus estudiantes.
2. No todos los docentes saben organizar y desarrollar eventos académicos.
3. Escaso entrenamiento entre los docentes para articular contenidos de varias materias.

#### ***Diseño del evento académico como modalidad pedagógica para la integración de aprendizajes en espacios multiculturales***

La organización del evento académico como modalidad pedagógica es un proceso de diseño, planificación y producción de actos de comunicación que se estructura en objetivos, acciones, momentos, niveles de relaciones, tiempo y recursos para su preparación.

Para una mejor comprensión se ordena el procedimiento en cuatro momentos, el primero en función de la preparación de profesores y estudiantes; el segundo momento, el desarrollo del evento con su diversidad cultural; el tercer momento, la evaluación del aprendizaje y el cuarto momento la acreditación del proceso de aprendizaje.

#### ***1er momento. Antes del evento. Estudios de los sistemas culturales para el aprendizaje integrador***

En este momento, los docentes realizan la preparación de los programas de las disciplinas y las líneas de investigación esenciales, debiéndose establecer un mapa conceptual para la integración de los contenidos, los medios y recursos docentes para trabajar. Se realiza



la preparación docente sobre los objetivos de cada año y disciplinas. Se dosifican los sistemas culturales que intervienen en la actividad docente.

El método de trabajo es colaborativo, se requiere de planeación, organización, gestión y divulgación de los resultados e impactos. Todos los conocimientos se rigen por los principios didácticos del interaccionismo teórico y práctico para la enseñanza y el aprendizaje: el principio de la identidad, el principio de la integración de los contenidos, el principio de la accesibilidad, el principio de la sistematización del conocimiento y el principio de la visualización, los cuales guían cada materia estudiada facilitando su asimilación consciente.

El sistema de contenidos para el aprendizaje es fundamental, es la base estratégica de todos los campos cognitivos de la docencia y la investigación, los cuales deben corresponder con los objetivos y las formas de organización de este proceso. Direcciona: ¿qué se enseña y para qué se enseña?, induciendo la indagación en varias fuentes bibliográficas. La definición de los conceptos y categorías se convierte en la ruta crítica de todos los mensajes para alcanzar la independencia en la gestión el conocimiento.

El **primer estudio cultural**, es el sistema de signos: ¿qué signos lingüísticos enseñar-aprender? La lengua materna, con sus signos propios y las adaptaciones culturales dadas por los significados reinterpretados por los receptores-hablantes. Las formas de aprender social valoradas por la manera en que conciben su realidad.

En este contexto, los signos y símbolos de la lengua materna son acompañados de los signos de otras lenguas nativas, no encontrando siempre una forma homogénea de interacción social. Las comunidades que se relacionan a través de las lenguas nativas y dialectos siguen siendo una práctica sociocultural, una característica que influye en los resultados de la docencia y la investigación.

El sistema de comunicación está determinado por múltiples causas sobre la base de la necesidad latente, inducida o creada y que posee un enfoque sociocultural según reafirma Puig, (2010):

Este enfoque enfatiza que la actividad humana es la vía que tiene el hombre para su relación con el mundo y en la cual éste reproduce y transforma creadoramente la naturaleza a partir de la realidad objetiva mediada por la práctica, la cual transcurre en un medio social de activa interacción que demanda variadas formas de cooperación y comunicación. Esto implica la relación con otros individuos y una comunicación entre ellos que permitan el desarrollo de los procesos psíquicos y la apropiación del conocimiento. (Puig, 2010, p.15).

El estudio de Puig, sigue el pensamiento de los clásicos de la enseñanza y los principios básicos de la Pedagogía como ciencia, donde todo aprendizaje posee un basamento cultural y social que debe ser estudiado para promover un aprendizaje integrador.

El **segundo estudio cultural**, es el sistema de conocimientos: ¿qué enseñar para aprender? expresado en modelos y programas que facilitan al aprendizaje donde el docente centra como método práctico lo investigativo combinado con la experiencia y la vivencia. Las acciones que se proyectan para el colectivo de estudiantes se clasifican por las fortalezas individuales y grupales, entre los más teóricos, los más experimentados y los más creativos, pero todos tratan de gestionar un aprendizaje que les permita lograr equilibrio entre las culturas y subculturas que coexisten.

El aprendizaje de la realidad debe transitar de lo reproductivo-valorativo al razonamiento-explicativo; la base cognitiva se cuantifica entre lo mucho y lo poco. Entre otras causas la preferencia intelectual está basada en la necesidad más que en el placer. Por lo tanto, el aprender va direccionado hacia la idea central de cada actividad orientada en el colectivo.

El **tercer estudio cultural**, es el sistema de medios de enseñanza: ¿con qué enseñar y cómo aprender? Para promover la formación es preciso definir los medios que promueven su capacidad desarrolladora y que han contribuido a la evolución de varias culturas: la lengua, discursos con abordajes de diversos temas sociales, acciones de teatro, poemas, narrativas, danza, música, vestuario, ceremonias, ritos, leyendas, documentales, filmes, historias orales, proverbios, biografías, ensayos, narrativas hipermedias. Todos los medios y sus posibilidades de adaptación de imágenes, sonido, tecnología y creatividad, los cuales permiten el carácter desarrollador de la cultura.

***2do momento. Durante el evento. Conceptualización de los programas para el aprendizaje.***

Los programas de formación se diseñan y se desarrollan con dos componentes: docente e investigativo y para su conceptualización se tiene en cuenta las formas de emitir un mensaje.

*Programa 1.* Aprendizaje de la Lengua Materna. En este espacio se promueve el curso preparatorio o facultativo de la Lengua Materna para aquellos que lo precisan. En el estudio se identifican las necesidades lingüísticas entre emisores y receptores de los mensajes culturales y formativos.

*Programa 2.* Aprendizaje de la Historia y Cultura. Se requiere un estudio de la organización, comunidad, región o nación de procedencia. Se presentan conferencias,

documentales y crítica cinematográfica sobre la historia cultural de los países que intervienen en el proceso de aprendizaje.

*Programa.3.* Aprendizaje para la Comunicación Educativa Multicultural. El docente-investigador aprende la metodología propia para enseñar los objetivos definidos como parte de la estrategia de formación en espacios multiculturales. Para su asistencia elabora el Proyecto Pedagógico que será el instrumento que facilite el aprendizaje, incluye las formas y métodos de impartir cada contenido, así como el sistema evaluador mediante el ejercicio de prácticas investigativas y participativas que motiven la búsqueda. Entre las formas de organización se ponderan los paneles, discusión de filmes y talleres. Se confirma una vez más, que sólo se enseña lo que se aprende, sólo se aprende lo que se practica.

*Programa. 4.* Aprendizaje la Metodología para la organización del evento académico. El docente-investigador orienta la metodología en tres dimensiones, primero teórica, segundo práctica y tercero la modelación en escenarios reales o virtuales.

Finalmente, los cuatro programas cumplen como requisito aprender para enseñar y enseñar aprendiendo en función de la docencia y la investigación. En este contexto los programas tienen una base científica dotada de mensajes atractivos, audiovisuales y argumentativos. Con esta máxima de la enseñanza se lleva a la práctica un programa de comunicación intercultural, entre otros programas disciplinares que completan los estudios culturales.

Las experiencias adquiridas entre los estudiantes extranjeros y nacionales confirman que las capacidades y habilidades se forman mediante la actividad creadora y métodos científicos que orientan el conocimiento y el entrenamiento para que sean funcionales, es decir, los procedimientos deben estructurarse para el aprendizaje integrador teniendo en cuenta que sean sistemáticos y que los contenidos se expresen de las formas más simples hasta las más complejas, lo que facilita la independencia.

Es importante dominar la combinación de los objetivos, contenidos, métodos y la correspondencia con los medios que facilitan la apropiación del conocimiento. En lo específico, los métodos explicativo-ilustrativo que facilitan la descripción-analítico-sintético-caracterización-valoración y visualización; el reproductivo, contribuye a determinar la descripciones de los objetos culturales que se estudian; la exposición, facilita el razonamiento y el pensamiento lógico; la búsqueda parcial o heurística permite interpretar la naturaleza cultural del objeto de estudio; y lo investigativo, promueve los resultados de las investigaciones hacia la creación y la producción social.

La maestría pedagógica permite que el legado material y espiritual sea asimilado, generando otros conocimientos cualitativamente nuevos donde la integración de los

contenidos es vital. Asimismo, se indican las disciplinas que se relacionan y las formas de interactuar ofreciendo comprensión de significados y valor social para cada materia, haciendo hincapié en los usos populares del arte culto y de los medios masivos de comunicación.

En el aprendizaje integrador se constata la interpretación del arte y la cultura entrelazada con el mercado cultural, las tradiciones, ritos y ceremonias populares. Podría decirse que la fusión cultural es un fenómeno compartido por varios pueblos y naciones en el contexto de la globalización lo que no significa que la defensa a lo propio, lo auténtico sea vital. Asimismo el rescate y la conservación de la identidad y el patrimonio es una prioridad global para la educación.

En este tiempo en que la historia se mueve en muchas direcciones, toda conclusión está atravesada por la incertidumbre. Conocimientos más refinados desembocan en decisiones más precarias acerca de cómo entrar o salir de la modernidad, dónde invertir, cómo invertir, cómo relacionar la cultura con el poder. (García Canclini, 1989, p. 332).

Por otro lado, la expresión de la cultura está latente en el sistema de educación y las formas de compartir la enseñanza, otorgándole valor a los procedimientos didácticos desarrolladores:

Aprender a observar y describir. Aprender a preguntar. Buscar las características e identificar. Escribir o dibujar mientras se aprende. Aprende a clasificar. Contraejemplo. Aprende a valorar. Plantea suposiciones o hipótesis Busca argumentos. Aprende a ejemplificar. Plantea semejanzas y diferencias. Observa lo que le rodea y dibuja. (Silvestre y Zilberstein, 2004, pp.193-237).

Este proceso de integración del conocimiento con la cultura y sus modalidades pedagógicas se plasman en la formación del futuro profesional.

### ***3er. momento. Durante el evento. Evaluación del aprendizaje.***

El evento académico constituye una representación social del aprendizaje. Está formado por un programa docente multidisciplinario bajo una marca, lema o frase, donde se presentan todos los conocimientos y habilidades desarrollados. Posee un sistema de contenidos estructurados en los procesos de integración cognitivo, visual, auditivo y kinestésico. El evento incluye una Expo-Arte con la disertación cultural de los orígenes de cada grupo presentado elementos simbólicos y objetos representativos de la cultura material e inmaterial de los países participantes.

▪ *Modelación de la integración de aprendizajes.*

En la modelación del aprendizaje se exponen los contenidos y se refuerzan las capacidades y habilidades adquiridas. Se organizan los talleres de representación social.

-Taller científico-cultural: En este espacio los estudiantes revelan los tipos de discursos, los hallazgos culturales como resultados de las investigaciones en equipo o individual, empleando los medios de comunicación y las tecnologías. Los profesores valoran el uso de la lengua materna, las relaciones y prácticas de las lenguas nativas a través de la expresión oral o escrita.

-Taller de planimetría: Profesores y estudiantes, realizan la maqueta del evento en todas sus partes como expresión de la cultura autóctona, los componentes y elementos que integran el evento que se dramatizará. Se diseñan los espacios de todos los actos de comunicación y las funciones atendiendo a la organización y estilo.

-Taller de oralidad: En este espacio los estudiantes debaten acerca de los signos y símbolos culturales que constituyen resultados de las búsquedas en equipo o individual, determinando los valores estéticos del evento académico. Los profesores aprueban los discursos culturales y los oradores para cada presentación por temas.

-Taller de integración: Los profesores definen los conocimientos articulados de cada disciplina con el arte y la cultura. Las formas de presentación oral, escrita y visual haciendo énfasis en las representaciones sociales dominantes de la región. Los estudiantes expresan mediante la oralidad la historia cultural de cada objeto y las escenas se forman con expresiones artísticas: canto, música, danza, poesía, vestuario y finalmente el arte culinario con la explicación de los platos típicos de cada región y las formas de elaboración.

***4to. momento. Post-evento: Acreditación del aprendizaje***

La acreditación del aprendizaje es el proceso de evaluación de las competencias profesionales adquiridas siendo la máxima expresión la graduación y la titulación. En el evento académico se integran los conocimientos científicos de todas las disciplinas, se presentan todas las culturas desarrolladas valorándose los objetivos por evidencias como se aprecia en la figura 1.



Figura 1. Arte africano. Desfile popular. Fuente: Brull, 2019.

## Discusión

El enfoque de la integralidad y el multiculturalismo ha ido ampliándose de las áreas formativas a otros espacios académicos de extensión educativa. En los últimos años los autores referenciados Barca, Uzquiano y Brenlla, (2008); García, Pulido y Montes (2013) y Vanegas (2016) reafirman la cualidad de la integración en los procesos formativos contextualizando el conocimiento basado en la cultura. En la actualidad se sugiere profundizar en la comprensión de las lenguas, la historia y cultura de los estudiantes que se insertan en el sistema formativo y las particularidades de origen de cada uno de ellos para una mayor integración de aprendizajes en espacios multimodales dado el perfeccionamiento del sistema educativo de pregrado y postgrado.

La planificación, desarrollo y evaluación de los eventos académicos en función de un aprendizaje integrador facilitan la interacción de las culturas de origen de los estudiantes promueven una generalización y aplicación del enfoque histórico-cultural para la comprensión del conocimiento. Asimismo el estilo de aprendizaje desde la creatividad, con el uso de recursos didácticos contribuye a la gestión del conocimiento y la información de profesores y estudiantes. La diferencia está en diseñar los eventos académicos como modalidad pedagógica para lograr integrar contenidos multidisciplinarios, integrando culturas y reafirmando el principio de la identidad y las relaciones de interdependencias de los sistemas culturales estudiados.

## Conclusiones

1. *El evento académico como estrategia pedagógica está centrada en cómo enseñar y cómo desarrollar aprendizajes integradores en espacios multiculturales de formación profesional.*

2. ***La formación integral del profesional es posible con la ejercitación de aprendizajes múltiples, donde el arte y la cultura son saberes compartidos que propician la articulación de conocimientos que son necesarios para fortalecer los procesos interactivos de enseñanza –aprendizaje sobre la base de una contribución científica de pertinencia e impacto para la ciencia y la técnica en la sociedad donde se inserta.***
3. ***El evento académico es una modalidad pedagógica factible para la formación y la comunicación asertiva en diversos niveles docentes. Los mismos precisan de programas contextualizados a la cultura, promoviendo la identidad de cada región y las oportunidades de aprendizaje para todos.***
4. ***Los eventos académicos constituyen una forma de expresión del discurso multimodal para la formación integral de los estudiantes de comunicación social en contextos multiculturales. Experiencia docente que puede ser compartida o aplicada por otras carreras o disciplinas atendiendo a sus objetivos y funciones culturales.***

## Referencias bibliográficas

1. Barca L., A. M., Uzquiano, P., Porto R., A. M. y Brenlla B., J. C. (2008). Contextos multiculturales, enfoques de aprendizaje y rendimiento académico en el alumnado de educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, (46), 193-226.
2. Díaz P., Y. T. y Rojas E., M. A. (2013). *Diseño del 1º evento académico, como estrategia pedagógica para la circulación de conocimiento especializado, en la sublínea de investigación educación física en ámbitos disformales*. Colombia: Universidad Libre de Colombia.
3. Fuentes, H. (2011). *La formación en la Educación Superior. Desde lo holístico, complejo y dialéctico de la construcción del conocimiento científico*. Quito: Editorial Mútile.
4. García C., N. (1989). *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Ediciones Grijalbo.
5. García C., F. J., Pulido M., R. A. y Montes del Castillo, Á. (2013). La educación multicultural y el concepto de cultura. *Revista Iberoamericana de Educación*, (13), 224.
6. Lebeque P., Y. y Brull G., M. (2017). *Manual para la Organización de Eventos Científicos*. Santiago de Cuba: Ediciones UO.
7. Martín-Barbero, J. (2002). *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Ciudad de México: F.C.E.
8. Puig E., J. S. (2010). La enseñanza comunicativa del inglés con fines específicos a la luz del Enfoque Histórico-Cultural en la educación posgraduada de las Ciencias Médicas. *Revista Universidades*, (44), 14-21.
9. Ruiz C., A. (2011). Modelos educativos frente a la diversidad cultural: la educación intercultural. *Revista Luna Azul*, 15-32.
10. Sampieri, R. H., Collado, C. F. y Lucio, P. B. (2014). *Metodología de la investigación*. México D. F.: Mc Graw Hill / International Editores S. A. de C. V. Secretaría.
11. Vanegas V., D. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(1), 152.
12. Zilberstein, J. y Silvestre, M. (2004). *Didáctica desarrolladora desde el enfoque histórico*. (193-237). La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC).