

Dirección del proceso enseñanza–aprendizaje con un enfoque creativo

Direction of the teaching-learning process with a creative approach

*MSc. José Enrique Tumbaco-Gabino, jetumbacog@hotmail.com,
<https://orcid.org/0000-0002-9628-2828>; MSc. Luis Alejandro Domínguez-Medina,
luisalejandrom67@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-9194-7763>;
MSc. Bayron Leopoldo Mota-Contreras, byronceta1@hotmail.com,
<https://orcid.org/0000-0002-2707-6924>*

Universidad de Guayaquil, Ecuador

Resumen

La propuesta metodológica para el desarrollo de la creatividad desde la asignatura Pedagogía ofrece un conjunto de fundamentos psicológicos y pedagógicos sobre la creatividad, que influyen en el desarrollo de la personalidad del profesor en formación. El trabajo proporciona un grupo de acciones dirigidas a elevar el desarrollo de la creatividad desde la clase como forma fundamental para la organización del proceso docente educativo, además aporta el concepto de creatividad visto como proceso que expresa la capacidad de los docentes y su influencia en la actividad pedagógica profesional. La metodología creativa que ofrece este trabajo fue validada, a través del desarrollo de un pre-experimento, para constatar su efectividad en la práctica pedagógica de la institución referida, se aplicaron métodos de carácter teórico, empíricos y estadísticos. Los resultados alcanzados proporcionan vías y modos de actuación para el docente, de forma tal que generen cambios en sus alumnos desde sus clases y contribuyan a la formación del educador, que exige la sociedad moderna.

Palabras clave: enseñanza-aprendizaje, metodología, creatividad.

Abstract

The methodological propose for creativity's development from Pedagogy subject offers a group of pedagogical and psychological bases about creativity that influence in the development of the student's personality. It also gives a set of actions aimed to increase the creative development through the Pedagogy lessons, as a main way of organizing the teaching learning process. In this investigation, it is defined creativity as the process that expresses the professors' skills in the teaching learning activity. The creative methodology was validated through the development of a pre-experiment. Besides there were used theoretical, empirics and statistics methods to prove the affectivity of this research. The final results of the investigation give the professors a pattern of performance so as to influence positively in their students' behaviour according to the present demands of the Cuban society.

Key words: teaching-learning, methodology, creativity.

Introducción

La motivación constituye un elemento esencial de la personalidad. Las necesidades y los motivos son componentes de la misma. La actividad creadora es plurimotivada y su determinación motivacional es muy compleja.

La creatividad, cuando posee como soporte la motivación, apoya la misión encomendada a la escuela de hoy, es decir, educar al niño para que al abandonarla realice con una actitud seria, responsable y creativa, ante la labor social que le corresponda.

En este plano del desarrollo de la creatividad le corresponde un lugar de importancia a la labor de los docentes, los cuales no deben perder de vista el significativo papel que han de jugar en la formación integral de las nuevas generaciones, es por ello que en la continuación de este estudio serán ofrecidas algunas consideraciones sobre tan importante misión, pues la creatividad es una necesidad en estos tiempos de progreso social.

La educación ha de adaptarse a los cambios sin dejar de transmitir el saber adquirido, los principios y los frutos de la experiencia y formar al hombre necesario para enfrentar los nuevos desafíos. Para ello es preciso que se proyecte hacia ideales de paz, libertad y justicia social, en una palabra: debe favorecer el desarrollo humano.

En los estudios mencionados se plantea que el futuro se vincula con la adquisición de la cultura científica, que permita acceder a las modernas tecnologías, pero no se puede descuidar el desarrollo de las capacidades creadoras y de innovación, ni permitir una subordinación absoluta a las ventajas de la tecnología que subsuman al ser humano en una incertidumbre o callejón sin salida.

Es necesario aprender a hacer para poder crear el futuro. En ello, la práctica es la piedra angular, el papel del maestro es establecer adecuadamente la vinculación de la teoría con la práctica sobre todo a partir de los métodos que utilice en el proceso docente-educativo, desarrollar las habilidades de los estudiantes encaminando su labor creadora y perfeccionar infinitamente su capacidad profesional.

Es un imperativo aprender a vivir juntos, para poder cooperar y ayudar a favorecer la paz, a solucionar los conflictos y fomentar el intercambio cultural, además de combatir la violencia, se debe fomentar el sentimiento de empatía, hay que descubrir al otro a partir del conocimiento de uno mismo, hay que lograr armonía con la familia y la

comunidad, en el trabajo de la escuela. En este caso el papel del maestro es enseñar teniendo en cuenta la interrelación subjetiva con otros compañeros, con los padres y con los alumnos.

Se debe propiciar el espíritu crítico ante lo mal hecho, despertar la curiosidad, aceptar la alteridad y hacer frente a las tensiones inevitables entre los seres humanos con un espíritu altruista mediante el diálogo, el intercambio de argumentos sin abandonar los principios que al ser los de la solidaridad son los más justos.

La educación debe contribuir al logro de la integralidad del ser humano, al desarrollo de cada persona, de su cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, y espiritualidad.

Cada persona debe ser íntegramente capaz de tener un pensamiento autónomo, crítico, de elaborar un juicio propio, y de determinar por sí mismo qué hacer ante cada disyuntiva con una orientación valorativa correcta, hacia el progreso.

El desarrollo de las nuevas tecnologías de comunicación e información, su poder, puede llevar a un proceso de deshumanización que es preciso prevenir.

El papel del maestro es promover la libertad en el pensamiento a partir de firmes convicciones, lograr sentimientos que orienten al individuo para defender su naturaleza humana y a favor del progreso social, no de su autodestrucción.

Las consideraciones realizadas nos permiten aseverar que el trabajo creador del maestro es imprescindible en lo que respecta a la preparación de sus estudiantes. Además hay que tener en cuenta la fuerte relación que debe existir no sólo entre maestros y alumnos, sino entre los maestros entre sí y sus directivos, con la familia y la comunidad. A ello colabora la adecuada preparación del maestro, la calidad de su trabajo y a su propia autoproyección.

Se considera que la formación de un profesional creativo implica desarrollo social, competencias profesionales que responden a las necesidades del mundo actual en relación con las ciencias particulares, es propiciar la adecuada formación de un ser social con un alto desarrollo del humanismo, es enseñar a pensar, a convivir juntos, a actuar con responsabilidad en todo lo que se hace.

Este trabajo tiene como objetivo proponer un conjunto de fundamentos psicológicos y pedagógicos sobre la creatividad, que influyen en el desarrollo de la personalidad del profesor en formación.

Materiales y métodos

La propuesta metodológica para el desarrollo de la creatividad desde la asignatura Pedagogía ofrece un conjunto de fundamentos psicológicos y pedagógicos sobre la creatividad, que influyen en el desarrollo de la personalidad del profesor en formación. El trabajo proporciona un grupo de acciones dirigidas a elevar el desarrollo de la creatividad desde la clase como forma fundamental para la organización del proceso docente educativo, además aporta el concepto de creatividad visto como proceso que expresa la capacidad de los docentes y su influencia en la actividad pedagógica profesional. La metodología creativa que ofrece este trabajo fue validada, a través del desarrollo de un pre-experimento, para constatar su efectividad en la práctica pedagógica de la institución referida, se aplicaron métodos de carácter teórico, empíricos y estadísticos.

El trabajo del maestro para ello debe ser a la vez, individual y colectivo para que florezca mejor la personalidad. La actividad profesional del maestro debe lograr en los jóvenes, sólidos conocimientos científicos y técnicos en correspondencia con el desarrollo social, con hábitos y convicciones que los hagan dignos de la época que les tocó vivir tales como:

- En lo ético: trabajar para que los más altos valores morales iluminen y dirijan la conciencia y conducta integral de los individuos, hasta elevarlos a la categoría de personalidades responsables.
- En lo científico: transmitir los elementos básicos de la ciencia y despertar la inquietud por ampliar el conocimiento.
- En lo estético: estimular en las nuevas generaciones la expresión artística y capacitarlas para apreciar las bellezas de la naturaleza y las obras de arte, que deben considerarse como medios de elevación y dignificación humanas
- En lo filosófico: integrar la formación profesional con una concepción del mundo y del hombre inserta en la realidad histórica, de modo que luego pueda transmitirla en la escuela.
- En lo social: el maestro debe convertirse en agente estructurador y perfeccionador de la democracia, a fin de contribuir eficazmente a la rectificación de las injusticias sociales y señalar normas de más justa convivencia.
- En lo económico: enseñar el aprovechamiento inteligente de los recursos naturales de su propio país y de los medios de transformación en beneficio de todos los pueblos.

- En lo cívico: hacer de sus discípulos ciudadanos que sepan cumplir sus deberes y hacer uso correcto de sus derechos, como miembros de un estado americano que, por sobre todo, debe garantizar las libertades del hombre y fomentar la cooperación internacional.

Resultados

Etapas para la aplicación de la estrategia didáctica

1. El cuestionamiento
2. Recogida de información
3. Análisis del problema existente
4. La implementación de la solución del problema
5. La comunicación con el personal que participa

La estrategia se caracterizó por determinadas acciones y exigencias pedagógicas tales como:

ACCIONES	EXIGENCIAS PEDAGÓGICAS
Participación activa del alumno en su propio aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear tareas de aprendizajes que le permitan aprender a pensar (observar, analizar, clasificar, organizar, jerarquizar, cuestionarse, elaborar hipótesis y comprobarlas) y “aprender a aprender” • Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la actividad constructiva de los alumnos, en sus posibilidades de elaboración personal, promoviendo la autonomía en el aprendizaje.
Interacción del proceso de enseñanza-aprendizaje con el contexto social.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar contenidos y actividades de aprendizaje potencialmente significativas, que logren comprometer a los alumnos en su aprendizaje. • Presentar situaciones generadoras de conflictos cognitivos, que permitan a los niños reestructurar sus esquemas de conocimiento.
Interdisciplinarietà	<ul style="list-style-type: none"> • Crear situaciones propias de las

	<p>ciencias particulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provocar la búsqueda de nuevas soluciones a los problemas según las esferas de actuación del profesional.
Aprendizaje significativo	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear situaciones para que el estudiante integre contenidos en la solución de los problemas cognoscitivos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer estrategias adecuadas. • Seleccionar contenidos que resulten relevantes e interesantes, y presentarlos de una manera estimulante. • Contextualizar los contenidos a través de situaciones ejemplos analogías y uso de elementos cercanos a la experiencia cotidiana y a la cultura de los alumnos.

Para la implementación de la nueva ruta a seguir fue necesario el apoyo del personal docente, directivos, maestros, alumnos y todos el personal auxiliar que esté implicado en el proceso docente educativo, con el propósito de asegurar que no intervengan variables ajenas en la implementación de la propuesta

Las transformaciones que se realizaron en la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje en la disciplina Psicopedagogía a partir de la estrategia didáctica que se ofrece proporcionaron logros significativos en las asignaturas que integran la misma, tales como:

- Vías significativas de aprendizaje en busca del nuevo conocimiento.
- Elaboración de un sistema de tareas docentes con carácter integrador en la asignatura Psicología.
- Elaboración de una metodología para potenciar la orientación del estudio independiente en la asignatura Pedagogía.
- Metodología con enfoque creativo para la realización de la práctica laboral investigativa.
- Elaboración de un material de apoyo a la docencia sobre los métodos activos para el perfeccionamiento de las clases de educación física en la enseñanza media.

Discusión

La génesis y el desarrollo de la creatividad no se enmarca en los tiempos actuales, desde la antigüedad ya se vislumbran chispazos de creatividad en el pensamiento y accionar de filósofos, artistas, científicos, etc., sin embargo, es en la década de 1940 donde se le da un verdadero empuje a las investigaciones sobre este tema con P. Guilford a la cabeza, como presidente de la Asociación Americana de Psicología en EE.UU.

Diversos autores se han dedicado al estudio de los aspectos relacionados con el desarrollo de la creatividad en los docentes, tal es el caso de: Vivas, 2003; Martínez Llantada, 2003, 2001, 1999; De la Torre, 2000, 1998, 1995; Hernández, Sarquis, 2000; Labarrere, 1998, 1997; Ferrer 1997; Gardié, 1995; Mitjans 1995; Martínez, 1991; Torrance 1976, entre otros.

En comparación con otras disciplinas, la creatividad tiene una historia breve; el año 1950 marca el auge en este campo y se asocia al discurso pronunciado por Guilford en la Asociación Americana de Psicología, denominado “Creatividad”, en el cual planteaba que desde 1927 la creatividad había ido ganando terreno, las razones para estos estudios surgen de:

- a) El auge de los inventos científicos.
- b) La era espacial.
- c) El desarrollo de una psicología más humanista.

Enfoques en torno al estudio de la creatividad

A continuación será presentada una sistematización de los principales enfoques, que más representatividad tienen en la actualidad y que fue producto del análisis de los trabajos desarrollados por distintos autores, dedicados al estudio del tema.

Según los criterios de los especialistas, cuya obra se dirige a psicólogos, pedagogos y otros especialistas el tema se enmarca en el enfoque global, que dentro de la complejidad de la creatividad hace énfasis en la persona. La validez de este enfoque es insoslayable, porque el sujeto es un elemento esencial para la comprensión de la creatividad, este en su carácter activo, es capaz de transformar lo dado y producir algo nuevo, utilizando sus recursos personológicos.

El psicoanálisis ha considerado que la creatividad tiene sus orígenes en los conflictos inconscientes y es una realización de los mismos, a través de la sublimación. Se

considera como limitación fundamental el no tener en cuenta el papel activo y reflexivo del sujeto, el cual es presentado como, incapaz de regular conscientemente su comportamiento creativo.

Las teorías sociológicas resaltan la influencia del medio para el desarrollo de la creatividad, en dos sentidos: potencializador y posibilitador; no valoran el papel de la personalidad en toda su dimensión activa y reguladora, dando al medio un papel exagerado en el desarrollo de la creatividad.

Las teorías factorialistas están encabezadas por Guilford (1950) y le dan un espacio a la creatividad dentro de su modelo intelectual, el cual es el resultado de la colaboración de las operaciones, los contenidos y los productos del pensamiento.

Los factores que caracterizan la creatividad según Guilford están más relacionados con los contenidos semánticos y se expresan en la fluidez, la flexibilidad, la redefinición, la elaboración, la originalidad y la sensibilidad a los problemas.

En esta dirección, centrada en el estudio de la persona creadora se inscriben los trabajos de los psicólogos humanistas. En este sentido Mitjás (1995) analiza la obra de Maslow, al que considera el más representativo, y el que más desarrolló esa corriente.

Esta consideración hace énfasis en la persona como un todo, y del análisis de ese funcionamiento integral y pleno es que podemos extraer elementos como la independencia, la confianza en sí mismo, la apertura a la experiencia y otros, que ya han sido analizados.

La psicología humanista tiene una limitación y es no considerar con objetividad el determinismo sociohistórico de lo psíquico, y en particular, de la creatividad, debido a que los conceptos de autorrealización, integración y otros.

La creatividad según esta escuela psicológica, tienen un carácter inherente a la naturaleza humana, general para todos los hombres; es decir ellos no tienen en cuenta las condiciones y los factores sociohistóricos que determinan el comportamiento humano.

A pesar de estas limitaciones estos trabajos constituyeron un significativo antecedente para la comprensión del importante papel de la personalidad en la creatividad.

Mitjás, A. (1995) coincide con este autor al señalar que “en la actualidad muchos investigadores están buscando enfoques holísticos en la creatividad, donde estén

presentes de manera integral no solo los factores cognitivos y afectivos, sino también el individuo como agente directo de todo el acto creador”. (Mitjás, 1995)

Otros autores como Llantada (2001), le da una gran importancia al análisis del proceso creador, y lo aborda en su fundamentación científica desde el punto de vista filosófico, pasando a la esencia de la creatividad como proceso dialéctico. Después relaciona la creatividad y el proceso docente, señalando vías para su educación.

En su obra más reciente (2003) relaciona la creatividad con la calidad educacional, el proceso creativo con el proceso de aprendizaje, es evidente resaltar que esta investigación refuerza el papel del proceso y de ahí el enfoque que sigue para su estudio.

Este análisis nos demuestra lo complejo del proceso y las diferentes interpretaciones a las que ha estado sometido durante ese período de tiempo, por ejemplo la conceptualización, de ahí que en la continuación del estudio se dediquen un espacio especial, a la comprensión del concepto de creatividad.

Es de particular interés para esta investigación la definición de Mitjás (1995), que asevera que “la creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter psicológico”. (Mitjás, 1995). Esta es la posición que se asume en la presente investigación para fundamentar el proceso objeto de estudio.

Desde este enfoque psicológico del estudio de la creatividad, como sustento de esta posición, la gran mayoría considera que para la producción de algo nuevo se requiere de otros aspectos de la vida psíquica, incluso la participación de toda la vida subjetiva de la persona, lo cual apunta al papel de la personalidad.

Al caracterizar a las personas creadoras Mitjás señala que” la creatividad no es una cualidad general de la personalidad que se evidencia en todos los campos de acción del sujeto de manera generalizada, ni tampoco está dada por una sumatoria de cualidades”. (Mitjás, 1995)

“La creatividad es la expresión de la implicación de la personalidad en una esfera concreta de la actividad, el producto de la optimización de sus capacidades en relación con fuertes tendencias motivacionales donde el sujeto de la actividad está implicado como un todo”. (Mitjans, 1995)

En la actualidad es un criterio aceptado considerar que entre los componentes decisivos de la creatividad están los estados emocionales y las condiciones motivacionales de los sujetos tal como se recoge en los trabajos de González (1983); Mitjans y González (1991) y Sorín (1993).

Conclusiones

- 1. Sintetizar los indicadores esenciales de la creatividad desde una definición operacional de la misma permitieron establecer escalas valorativas de su desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.*
- 2. Admitir un enfoque de exaltación de la creatividad por parte del docente, en la que se diferencian como aspectos esenciales sus características y procesos refleja la necesidad de un cambio en la dinámica de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se resalte el protagonismo del estudiante y las relaciones interpersonales.*

Referencias bibliográficas

1. ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. (1990). Una escuela de excelencia. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. ALVAREZ DE ZAYAS, C. (1992). La Escuela en la vida. La Habana: Editorial Academia.
3. ANDREOLA, B. (1999). Dinâmica de grupo. Jogo da vida e didática do futuro. Brasil: Ed. Vozes.
4. ANAUT, LOLY /et at/. (1995). Valores escolares y educación de la ciudadanía. Barcelona: Ed. Fontamara.
5. ANAUT, LOLY /et at/. (1998). El Problema de la anticipación en la Psicología. España: Servicios de Publicaciones Universidad de Córdoba.
6. BEHRENS, M. (1996) La Formación continua de los Profesores y la Práctica Pedagógica. Curitiba: Editora Universitária Champagnat
7. BELMONT, J. (1991). Estrategias cognoscitivas y aprendizaje estratégico; el enfoque socio-instruccional: En: Revista Acción Pedagógica (Venezuela) 2 (12) : 57.
8. BRANDEN, NATHANAEL (1997). Auto-estima, libertad y responsabilidad, São Paulo.Brasil: Ed. Brasiliense.
9. COLLAZO, B. D; PUENTES, M. A. (2001). La Orientación en la actividad pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
10. CALVIÑO, M. (2000). Orientación psicológica: esquema referencial de alternativa múltiple. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
11. CALVO, B. T.() Aprender a vivir en la diferencia. Rev. Vela Mayor (Madrid) 5 : 13-18.
12. CASTILLO, J. (2000) Estrategias docentes para un aprendizaje desarrollador. Monografía.http/www.monografía.com.
- 13.