

## Proyecto Bellaloma. Vía para formar estudiantes universitarios como promotores de la cultura rural montañesa

*Bellaloma Project. Way to train university students as promoters of rural mountain culture*

*MSc. Esnaidel Cardoza-Ramírez, esnaidel.cardoza@uo.edu.cu;  
Dr. C. Carlos Albenis Rodríguez-Fernández, albenis@uo.edu.cu*

*Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba*

### Resumen

A la preservación de las condiciones de vida en los territorios montañosos se le concede hoy especial atención. La Universidad de Oriente posee programas y proyectos enrumados a tal fin. En los territorios montañosos de Segundo Frente se presentan actualmente problemáticas que afectan el desarrollo del territorio. Muchos comunitarios añoran otros tiempos en que los campesinos eran muy hospitalarios y gentiles, donde reinaba la cortesía y el respeto; y las manifestaciones culturales autóctonas dominaban la vida en las montañas, sin embargo actualmente se escucha con frecuencia un vocabulario irrespetuoso, que dista de lo que tradicionalmente han sido valores del lugareño. Los pobladores generalmente prefieren escuchar música urbana, olvidando sus y tradiciones raigales, en tal sentido este trabajo se propone como objetivo: desarrollar un proyecto socio-cultural que contribuya a la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria como promotores de la cultura rural montañesa.

**Palabras clave:** Promotor cultural, estudiante universitario, cultura montañesa.

### Abstract

The preservation of living conditions in mountainous territories is given special attention today. The Universidad de Oriente has programs and projects that have been set up for this purpose. In the mountainous territories of the Second Front there are currently problems that affect the development of the territory. Many community members long for other times when the peasants were very hospitable and gentle, where courtesy and respect reigned; and the autochthonous cultural manifestations dominated the life in the mountains, nevertheless at the moment a disrespectful vocabulary is listened to frequently, that distances of which traditionally they have been values of the villager. The inhabitants generally prefer to listen to urban music, forgetting their traditions and roots, in this sense this work is proposed as a goal: to develop a socio-cultural project that contributes to the formation of the students of the Degree in Primary Education as promoters of the rural mountain culture.

**Keywords:** Cultural promoter, university student, mountain culture.

## **Introducción**

Muchos de los problemas globales, tanto los problemas medioambientales como y socioculturales, en la actualidad están actualmente vinculados a las formas de desarrollo de las sociedades. Las afectaciones a la naturaleza y a la humanidad son cada vez más evidentes y nuestra sociedad no escapa de las contradicciones que generan estos problemas. Entre estas contradicciones podemos encontrar las que se manifiesta entre las necesidades de desarrollo científico, tecnológico y cultural y la de preservar los valores culturales existentes en las comunidades, especialmente en aquellas que se ubican alejadas de los grandes centros urbanos.

A la preservación de las condiciones de vida en los territorios montañosos se le concede hoy especial atención. La promoción de la cultura rural montañesa que contempla la convivencia armoniosa del hombre con su entorno natural ocupa un lugar en esa visión de integralidad.

El diagnóstico de la brigada FEU y de los territorios montañosos ha permitido identificar como problema fundamental: la insuficiente preparación de los estudiantes de la carrera de primaria para promover la cultura rural en los territorios montañosos.

Para resolver esta problemática se propone como objetivo general: desarrollar un plan de acciones socioculturales que contribuyan a la formación de los estudiantes de la carrera de primaria como promotores de la cultura rural en los territorios montañosos de Segundo Frente.

## **Materiales y métodos**

Se trabajó con una población de 12 estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria que realizan la práctica laboral en los territorios montañosos del Segundo Frente, de ellos se tomaron como muestra los 9 que han sido ubicados en el consejo popular de Soledad. Se incluyen en la muestra los 9 tutores y comunitarios que intervienen en las transformaciones ocurridas.

Se emplearon métodos de investigación teóricos empíricos:

- **Análisis–Síntesis:** se utilizó en toda la investigación, para la sistematización de los referentes teóricos del proceso extensionista en relación con la formación de los estudiantes de primaria como promotores de la cultura rural en las montañas,

así como para la elaboración del sistema conceptual y el proyecto sociocultural formativo.

- **Sistémico:** estuvo presente en todo el proceso de explicación y argumentación del proceso extensionista en relación con la formación de los estudiantes de primaria como promotores de la cultura rural en las montañas y en la elaboración del aporte de la investigación, para establecer los nexos que rigen su funcionamiento.
- **Observación:** a las actividades extensionistas de los estudiantes de la carrera de primaria para caracterizar su estado actual en relación con la promoción de la cultura rural montañesa y para la corroboración de los principales resultados obtenidos con el proyecto.
- **Encuesta:** a estudiantes universitarios de la carrera de primaria para conocer sus criterios acerca de la calidad de su formación como promotores de la cultura rural montañesa.
- **Entrevista:** a docentes del centro Universitario Municipal para recopilar información en cuanto al trabajo extensionista que se realiza con los estudiantes de la carrera de primaria para formarlos como promotores de la cultura rural en las montañas donde desarrollan su práctica laboral.
- **Criterio de especialistas:** con el objetivo de recoger valiosos criterios acerca de la valía de la investigación.
- **Talleres de socialización:** empleados para la corroboración de la factibilidad de los aportes de la investigación.
- **Matemáticos: Análisis porcentual:** permitió, después de analizar una gran cantidad de información recopilada mediante diferentes métodos empleados a largo de toda la investigación, determinar los porcentos correspondientes

### *Criterio de especialistas*

Para la selección de los especialistas se utilizaron como criterios: disposición personal, competencia profesional, resultados en la investigación y la docencia, su nivel de actualización y su experiencia personal en el proceso Extensión Universitaria. Sobre la base de los criterios anteriores, se integró un grupo de nueve (9) docentes conformado de la siguiente manera:

- Cinco (5) especialistas con el grado científico de Doctor en Ciencias pedagógicas, con una experiencia profesional que oscila entre veinte (20) y veinticinco (25) años en los procesos de formación pedagógica y conocimiento sobre la extensión universitaria, con las competencias docentes suficientes para ejecutar la evaluación.

- Cuatro (4) especialistas con el título de MSc, con más de quince (15) años de experiencia en los procesos de formación pedagógica y en la atención a la extensión universitaria.

Fue sometido al juicio crítico de los especialistas el proyecto formativo sociocultural de los estudiantes de la carrera de primaria como promotor de cultura rural montañesa. Fueron objeto de evaluación los siguientes aspectos del proyecto:

- Pertinencia en el ámbito de aplicación.
- Estructuración formal.
- Lógica interna de las acciones para la formación del estudiante como promotor de cultura rural montañesa.

Para jerarquizar los juicios emitidos por los especialistas se propuso una escala de 1 a 5, en la cual los rangos de 1-3 representan la no aceptación o desaprobación, mientras que los rangos 4 y 5 representan la aceptación de la propuesta. La calificación de 4 implica la aprobación con ciertas modificaciones o con modificaciones mínimas. La calificación de 5 representa la aceptación plena, sin modificaciones.

## **Resultados**

Los especialistas emitieron opiniones específicas en torno a cada aspecto objeto de evaluación que fundamentaran sus calificaciones. A partir de estas opiniones se determinaron las áreas más significativas de la investigación donde se debían perfeccionar los aspectos más críticos de esta, las cuales devienen en las valoraciones cualitativas realizadas por los especialistas sobre proyecto.

Las valoraciones de los especialistas coinciden en que la presente investigación y su producto científico son aceptables. Un análisis más específico de los resultados revela información de significación para el perfeccionamiento del proyecto para la formación del estudiante universitario de la carrera de primaria como promotor de la cultura rural como instrumento de concreción de dicha formación.

Las opiniones de los especialistas con respecto a las etapas y acciones del proyecto conducen a una evaluación de bastante adecuado, destacándose su criterio unánime para los indicadores correspondientes a su ajuste, tanto al rigor científico del sistema conceptual como a su estructura interna en el contexto rural montaños.

*Valoración de la pertinencia del sistema y la factibilidad del proyecto, mediante talleres de socialización*

Para someter a consideración de los agentes que lo implementan en la práctica extensionista sociocultural y confirmar su eficiencia, se efectuaron tres talleres de socialización con la intención de evaluar y enriquecer el proyecto de formación de los estudiantes de la carrera de primaria como promotores de la cultura rural montañesa. Participaron agentes vinculados a la formación pedagógica y al trabajo extensionista del CUM: 3 directivos, 6 docentes universitarios. Se invitaron 4 representantes de organizaciones e instituciones comunitarias, 5 tutores, el director territorial de educación y el director de la escuela primaria. Los especialistas poseen una experiencia en la labor sociocultural de 15 y más años.

Los talleres que se realizaron son coherentes con la investigación cualitativa, a partir de considerar la interpretación de los participantes, los cuales emiten sus criterios desde sus puntos de vista. Cada uno transita por tres momentos: preparación, discusión y conclusión. Durante la preparación se indagan las expectativas de los participantes con respecto a la temática investigada, se precisan los objetivos de los encuentros de discusión, también, se realiza una explicación general del sistema, se concilian las normas del trabajo en el colectivo, y se seleccionan los relatores que se orientan previamente para recoger los criterios.

Durante la discusión se examinan valoraciones sobre la formación de los estudiantes de la carrera como promotores de cultura rural montañesa desde la extensión universitaria. Seguidamente, los participantes expusieron criterios, juicios y valoraciones acerca de los elementos teóricos. Para recoger las opiniones de los participantes se toman como indicadores:

- Medida en que integran los procesos que intervienen en la formación del estudiante como promotor cultural.
- Correspondencia con el fin y los objetivos de la Educación Superior y la extensión universitaria en el logro de la formación del docente como promotor de cultura rural montañesa.

- Pertinencia de los subsistemas, componentes y las acciones para la formación que se propone.
- Medida en que las acciones pedagógicas forman al docente como promotor de cultura rural en las montañas.

En general, la realización de los talleres de socialización con los participantes llevó a precisar los elementos siguientes:

- Los participantes reconocen las potencialidades del proyecto para la labor extensionista en el contexto rural, en correspondencia con los objetivos de la Universidad (preservar, desarrollar y promover, a través de sus procesos sustantivos y en estrecho vínculo con la sociedad, la cultura de la humanidad).
- Los participantes concuerdan en que la implementación de las acciones del proyecto formativo contribuye a la formación de los estudiantes como promotores de la cultura rural montañesa, porque se adecua a los objetivos y exigencias de la universidad, con lo cual se enriquece la concepción teórica y metodológica de la formación integral del profesional de la educación.

#### ***Aplicación parcial del proyecto formativo sociocultural***

Las acciones del proyecto se implementaron en el curso 2016-2017 y 2017-2018. A continuación se presentan los resultados de dicha aplicación a partir de la observación directa del investigador, así como la interpretación de los datos arrojados por la entrevista a los miembros del Grupo Gestor y una encuesta de satisfacción aplicada a los estudiantes y comunitarios.

#### ***Resultados de la observación***

Las acciones del gabinete de orientación a niños, adolescentes y jóvenes resultaron de gran significación. Se prepararon dos estudiantes de 5° año que replicaron las acciones desarrolladas con ellos en los tres años intensivos en la UO. Estos estudiantes ofrecieron consultas de orientación a dos escolares de 6° grado que presentan dificultades para relacionarse con sus compañeros por presentar signos de violencia en el comportamiento.

La orientación se centró en la modelación a partir de los valores del campesino de la zona quien se caracteriza por su nobleza, su carácter alegre y su disposición para ayudar a sus amigos y vecinos. Los estudiantes penetraron en los modos y estilos de vida campesina de las familias de ambos escolares para ofrecer el tratamiento.

La atención sistemática al movimiento de aficionados puso énfasis en los valores de las manifestaciones artísticas de la ruralidad montañesa. En actividades previas conjuntas entre la escuela, los especialistas de la casa de la cultura y la gestión del grupo del proyecto se rescató la funcionalidad del espacio existente reconocido como círculo social.

Los estudiantes propusieron un nombre que marcara la identidad y a partir de este momento se le reconoce con el nombre Bellaloma. En este espacio se realizan presentaciones de las unidades artísticas propias de la comunidad y de los territorios aledaños. Se creó una peña permanente los cuartos viernes de cada mes dirigida por un especialista de la casa de cultura, pero organizada por los estudiantes universitarios de la carrera de primaria quienes propusieron la idea y movilizan a sus escolares y convocan a los comunitarios.

La incorporación de los estudiantes universitarios con sus escolares a las actividades socioproductivas de los campesinos de la cooperativa cafetalera y cacaotera resultó exitosa para su formación profesional y para la promoción de la cultura rural montañesa. La presencia de este grupo infantojuvenil en el modo de vida rural produjo un disfrute mutuo de la actividad económica fundamental. Además de contribuir la formación de valores como la laboriosidad mediante el disfrute de la producción, se logró una verdadera integración sociocultural.

Durante la faena se cantaron canciones campesinas y tonadas propias del cafetal, lo que ha sido aprovechado por los estudiantes para proponer a los especialistas de cultura, la creación de una unidad artística con los escolares para que preserven estos cantos para que los difundan en los territorios montañosos aledaños, incluyendo las escuelas primarias y secundarias existentes. Este grupo de pequeños cantores constituye un estímulo constante para la comunidad campesina y un orgullo para la escuela que los presenta en las actividades socioculturales que desarrolla.

La entrevista al grupo gestor permitió comprobar los avances en la realización del proyecto. Se comprueba el consenso entre los miembros en relación a la pertinencia sociocultural de las acciones. Los directivos educacionales consideran muy positivas las acciones para la formación de un maestro que trabaja en escuelas de montaña. Hacen referencia a lo adecuado de involucrar a los estudiantes con el estilo de vida campesino para que los conozcan, lo disfruten y por tanto lo defiendan.

El Grupo gestor reconoce que se avanza lentamente en algunas acciones de integración entre las instituciones debido a que no todos los funcionarios han tomado conciencia del

valor que este proyecto posee para el futuro de esta comunidad. Los directivos educacionales critican la lentitud de sus directivos superiores para generalizar estas acciones que ellos han promovido en sus reuniones y actividades administrativas y metodológicas. Se propone además que el CUM sea más ágil en su labor persuasiva la Dirección Municipio de Educación, porque según ellos se desaprovecha a los estudiantes ubicados en los restantes territorios que igualmente necesitan promover la cultura rural.

La encuesta arrojó criterios de satisfacción. Los 9 estudiantes refieren que sí se ha contribuido a su formación profesional. El 100 % aprueban el proyecto. 7 estudiantes, el 77,7 % afirma sentirse muy identificado con la cultura rural montañesa, el resto, un 33,3 % confirma que está identificada. 8 estudiantes, el 88, 8 % reconoce que con las acciones del proyecto se promueve muy bien la cultura rural montañesa, uno que representa el 22,2 % cree que se promueve bien.

La encuesta a los comunitarios permitió comprender que el proyecto es viable para la promoción de la cultura rural en este territorio montañés. De los 12 encuestados la totalidad precisa que sí se observan cambios en la comunidad con el proyecto. Los 12 se sienten identificados con las acciones. 10 para un 83,3 % afirman que es muy apreciable el cambio sociocultural, mientras que los 2 restantes, el 16, 7 % afirma que el cambio es apreciable. Los 12 para el 100 % consideran que la imagen de los estudiantes en la comunidad comienza a cambiar positivamente.

Los instrumentos aplicados permitieron inferir los éxitos que se han alcanzado con la implementación de las acciones del proyecto. En particular se aprecia una contribución a la formación de los estudiantes universitarios de la carrera de primaria como promotores de la cultura rural montañesa.

Del análisis de los datos arrojados, a partir de los métodos y técnicas empíricas aplicadas y considerando la finalidad de esta investigación, se han podido resumir los siguientes resultados:

- Los estudiantes de la muestra manifiestan respeto por el estilo de vida de los pobladores, sin embargo expresan que poseen escaso sentido de pertenencia por la cultura de la comunidad rural montañosa donde practican, así mismo poseen pobre dominio de los objetivos y el funcionamiento de las principales organizaciones y establecimientos de las instituciones económicas, sociales y culturales que existen endichas comunidades.

- Los responsables y líderes de las organizaciones políticas y de masa, así como los de las instituciones del territorio se identifican pobremente con el proceso de formación cultural de los estudiantes universitarios de la carrera de primaria que practican en su territorio montañoso. En consecuencia se dificulta el diálogo cultural y el accionar socioeducativo de los estudiantes.
- Durante las actividades docentes con sus alumnos, los estudiantes contextualizan algunos contenidos al entorno rural de montaña, pero enfatizan en el elemento natural y paisajístico, en detrimento de lo sociocultural específico del contexto montañoso.
- Los estudiantes reconocen que tienen posibilidades para promover la cultura rural montañosa en las comunidades donde practican, pero que muestran limitaciones en la comunicación socioeducativa con los campesinos, por falta de recursos específicos para entenderse más fácilmente con ellos.
- Los tutores reconocen que las manifestaciones de los estudiantes muchas veces no son coherentes con la promoción de la cultura que deben desarrollar, desde su profesión pedagógica, en el contexto específico de las montañas.
- Los estudiantes que practican en zonas rurales en las montañas, no poseen las vías y herramientas pedagógicas necesarias para el logro de una acertada proyección del trabajo sociocultural comunitario, que les permita promover, desde la extensión universitaria, de forma contextualizada la cultura ya existente.

Ante la situación desfavorable determinada en el diagnóstico, se realizaron las siguientes acciones socioculturales con orientación pedagógica comprendidas en la etapa de implementación de actividades del proyecto Bellaloma.

### *Actividades*

Convocatoria a los líderes de las instituciones y organizaciones de la comunidad para conocer las acciones del proyecto.

Establecimiento del diálogo de saberes acerca de cómo se deben realizar las acciones conjuntas.

Aprobación del plan conjunto de acciones del proyecto.

Reunión metodológica con los directivos educacionales del territorio para el perfeccionamiento de la labor sociocultural de la escuela.

Análisis de las perspectivas de acciones socioculturales a desarrollar en el contexto socioeducativo. Asignación de tareas.

Realización de las tareas socioculturales-pedagógicas asignadas a los miembros:

\_Escuelas de educación familiar.

\_Visitas dirigidas al hogar.

\_Reunión con vecinos.

\_Círculos de estudio.

\_Trabajos voluntarios.

\_Creación de un gabinete de orientación a niños, adolescentes y jóvenes.

\_Concreción de acciones sociales y productivas conjuntas con campesinos de la cooperativa.

\_Visita con los escolares a los centros gastronómicos y de comercio, el consultorio y otros con diversos fines socioculturales e ideológicos.

\_Realizar marchas revolucionarias por la comunidad en fechas representativas del sector rural como el Día del campesino, Del Medio Ambiente, entre otras.

\_Exposiciones pedagógicas de los resultados de las actividades académicas de escolares y estudiantes en el museo o en otros sitios de la comunidad.

Convocatoria a reunión con los factores de la Casa Municipal de Cultura, la escuela y los líderes para mejorar la labor artística en la comunidad con énfasis en la promoción de la cultura rural.

Diálogo de saberes e intercambio de experiencias para escoger las mejores prácticas de acciones comunitarias para el desarrollo del Movimiento de Aficionados en la comunidad, incluyendo a los estudiantes universitarios.

Determinación de tareas concretas integradoras:

\_Estudio de las manifestaciones artísticas del territorio.

\_Creación y/o desarrollo de las unidades artísticas con arraigo en lo rural montañés

\_Capacitación a los docentes de la escuela, incluyendo a los estudiantes universitarios para la atención sistemática al movimiento de aficionados con énfasis en lo rural montañés, entre otros.

## Discusión

Los estudiantes universitarios de la carrera Licenciatura en Educación Primaria que realizan su práctica laboral en zonas rurales montañosas, alejadas de los centros urbanos, constituyen una fortaleza de la Universidad de Oriente (UO), “forja de cultura y cubanía” (Escalona y Fernández, 2017). El proceso extensionista, contribuye a la preservación, desarrollo y difusión de los valores culturales de dichos contextos, de manera organizada e intencionada para que se facilite su retroalimentación y disfrute, garantía del desarrollo y la sostenibilidad sociocultural de esas áreas rurales.

Sin embargo, la formación profesional de docentes de primaria, tal como se teoriza y se practica, carece de un enfoque integral que permita comprender a la Extensión Universitaria no solo como una función social, sino como un proceso formativo clave en el cual se adquieren y desarrollan conocimientos, habilidades profesionales, así como valores sociales y culturales del contexto que distinguen a este docente durante su vida profesional.

Constituyen precedentes significativos los trabajos de Fernández (2011) realizan importantes aportes sobre la formación del promotor cultural, pero lo especifican a los de las casas de cultura quienes solo atienden el proceso artístico y literario en las comunidades; por su parte, Soto (2014), en la Universidad de Oriente propone formar en los estudiantes de carreras pedagógicas, la competencia comunicativa estratégica, desde la Extensión Universitaria, con lo que contribuye desde la comunicación al proceso, pero sin especificar la formación de estos estudiantes como promotores de la cultura en los territorios montañosos.

La estrategia educativa de la UO (2018) hace referencia a la necesidad de realizar las actividades extensionistas para la formación de los estudiantes, sin embargo la Dirección de Extensión Universitaria carece de documentos metodológicos que permitan desplegar la labor formativa en el CUM donde se forman los estudiantes desde la práctica laboral en los territorios rurales de montaña.

En el ámbito internacional, Betto (2012) y Escalante (2015) sostienen que la Extensión Universitaria es un proceso educativo que debe tener un carácter constructivo, como una articulación crítica de los conocimientos que aportan todos los implicados en el acto, primando valores, principios de organización e intencionalidad. Autores cubanos como Cintra (2017), Serra (2018) han analizado la Extensión Universitaria como proceso

formativo y como función de la universidad, según se plantea en el Programa Nacional de Extensión Universitaria (MES 2010).

En relación con el carácter educativo de este proceso universitario se discute actualmente. “Consideramos que la problemática de la extensión universitaria es de índole educativa y en consecuencia su análisis y discusión son posibles utilizando los procedimientos que se aplican al estudio de los fenómenos educativos. Aceptarlo es imprescindible para fundamentar sus aspectos prácticos, encaminados a acercar e involucrar a los universitarios en la atención de los problemas sociales” (Serna, 2018). Se comprende entonces el papel social del estudiante universitario en la promoción de cultura, lo cual se vuelve extremadamente importante en los territorios rurales.

En este sentido investigadores como: Dilút (2011), Betto (2012), Escalante (2015), coinciden en plantear que: la cultura rural es tan respetable como otra cualquiera y se ha formado con la incorporación de experiencias de siglos, inteligencia y mucho sentido común, además de otros elementos propios evolucionados o asimilados del exterior, procedentes de la comunidad científica y académica.

Al respecto se señala que “ello debe realizarse sobre la base del diagnóstico de las potencialidades y necesidades culturales y la compenetración que se logre en este vínculo, para favorecer que la sociedad acepte a la universidad, en tanto esta sea capaz de transmitir su legado cultural, toda vez que comprende y respeta la dinámica social, nutriéndose de su historia y sus saberes, lo que la convierte en el centro cultural más importante de la comunidad” (Medina, 2011).

Se comprende entonces los esfuerzos que han de realizarse por mantener viva esta cultura que “es en definitiva una cultura de síntesis, diversa y rica y por lo tanto uno de los potenciales del mundo rural que no podrá estar ausente en los proyectos de desarrollo, especialmente para impedir que nuestras zonas rurales caigan en modos urbanitas y globalizantes” (Dilút, 2011).

Sin embargo el desarrollo cultural en estas zonas rurales es indetenible. Los estudiantes universitarios de la carrera Licenciatura en Educación Primaria están llamados a una labor humanista y pedagógica que contribuya a la sostenibilidad de la vida espiritual rica del campesino montañés, valores que lo han distinguido por siglos y hoy marcan el camino de la identidad y el patriotismo.

## Referencias bibliográficas

1. Betto, F. (2012). *Extensión universitaria y educación popular*. [Cd-Room].
2. Cintra L., Á. L. (2017). La extensión universitaria. Una mirada desde la relación universidad-sociedad con enfoque de transformación social. *Revista Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
3. Dilút S., L. (2011). Concepto de Cultura. Recuperado de [http://www.monografias.com/usuario/perfiles/liurkis\\_dilut\\_sanchez\\_2](http://www.monografias.com/usuario/perfiles/liurkis_dilut_sanchez_2)
4. Escalante, R. (2015). *La extensión universitaria, la ciencia y la innovación en la universidad contemporánea*. [Cd-Room]. Conferencia en el XIII Congreso Latinoamericano de Extensión Universitaria.
5. Escalona Ch., I.; Fernández C., M. (2017). *Universidad de Oriente. Páginas de su historia*. Santiago de Cuba: Ediciones UO.
6. Medina Y., E. C. (2011). *Modelo pedagógico de formación del protagonismo del futuro profesional desde la Extensión Universitaria, en el contexto de la universalización*. (Tesis de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”, Santiago de Cuba, Cuba.
7. MES. (2010). *Programa Nacional de Extensión Universitaria*. La Habana: MES.
8. Serna A., G. A. (2018). *Misión social y modelos de extensión universitaria: del entusiasmo al desdén*. México: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
9. UO. (2018). *Estrategia educativa de la Universidad de Oriente*. Santiago de Cuba: UO.